

论红色歌曲在思想政治教育中的育人功能及实现路径研究

伍巧灵

海南师范大学马克思主义学院, 海南 海口

收稿日期: 2025年12月16日; 录用日期: 2026年1月14日; 发布日期: 2026年1月23日

摘要

红色歌曲作为中国革命、建设和改革历程中的特殊音乐载体, 承载着丰富的历史记忆、厚重的民族情感和崇高的精神价值, 是中国共产党和中国人民宝贵的精神财富。在新时代背景下, 深入挖掘并有效发挥红色歌曲在思想政治教育中的育人功能, 对于坚定文化自信、精神传承、培育担当民族复兴大任的时代新人具有重要的理论与现实意义。本文首先界定了红色歌曲的概念, 阐述了其与思想政治教育的内在契合性。进而从价值导向、精神激励、情感陶冶、历史认知和审美教育五个维度, 系统剖析了红色歌曲的多元育人功能。在此基础上, 本文客观分析了当前红色歌曲育人功能发挥面临的现实困境, 如传播方式单一、与青年群体存在审美隔阂、教育实践中存在形式主义倾向等。最后, 本文从创新传播形式、深化内容解读、融入实践环节、构建协同育人格局四个方面, 提出了优化红色歌曲育人功能的实践路径, 以为期为提升思想政治教育的吸引力、感染力和实效性提供有益参考。

关键词

红色歌曲, 思想政治教育, 育人功能

Research on the Educational Function and Realization Path of Red Songs in Ideological and Political Education

Qiaoling Wu

School of Marxism, Hainan Normal University, Haikou Hainan

Received: December 16, 2025; accepted: January 14, 2026; published: January 23, 2026

Abstract

Red songs, as a special musical carrier in the course of China's revolution, construction, and reform, carry rich historical memories, profound national sentiments, and lofty spiritual values. They are a precious spiritual wealth of the Communist Party of China and the Chinese people. In the context of the new era, deeply exploring and effectively leveraging the educational functions of red songs in ideological and political education is of significant theoretical and practical importance for strengthening cultural confidence, inheriting the spirit, and cultivating new era individuals capable of shouldering the responsibility of national rejuvenation. This paper first defines the concept of red songs and elaborates on their intrinsic compatibility with ideological and political education. It then systematically analyzes the diverse educational functions of red songs from five dimensions: value orientation, spiritual motivation, emotional refinement, historical cognition, and aesthetic education. On this basis, the paper objectively examines the practical challenges faced in the current application of red songs' educational functions, such as the monotonous mode of dissemination, aesthetic barriers with the youth, and the tendency towards formalism in educational practices. Finally, the paper proposes practical paths to optimize the educational functions of red songs from four aspects: innovating dissemination forms, deepening content interpretation, integrating into practical activities, and building a collaborative education framework, with the aim of providing useful references for enhancing the appeal, influence, and effectiveness of ideological and political education.

Keywords

Red Songs, Ideological and Political Education, Educational Functions

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

红色歌曲，诞生于烽火连天的革命岁月，发展于激情燃烧的建设年代，繁荣于波澜壮阔的改革时期，它以音乐艺术的形式，生动记录了中国共产党领导人民艰苦奋斗的辉煌史诗，集中体现了中华民族的伟大精神和中国人民的价值追求。从《义勇军进行曲》的呐喊到《黄河大合唱》的咆哮，从《没有共产党就没有新中国》的坚定到《歌唱祖国》的豪迈，从《在希望的田野上》的憧憬到《不忘初心》的告诫，这些旋律激昂、歌词铿锵的红色经典，早已超越了单纯的音乐范畴，成为一种独特的文化符号和政治教育资源。它们不仅是历史的“留声机”，更是精神的“传导器”，在特定的历史时期发挥了巨大的社会动员和思想教化作用。

在以往的学术研究中普遍认为，红色歌曲不仅是艺术形式，更是重要的思想政治教育资源。如邹霞指出，红色歌曲对于提升思政育人质量、落实立德树人根本任务具有重要作用，主要体现在三个方面——激发学生爱国主义热情；引导学生树立正确价值观；提升学生文化素养和审美水平^[1]。范晓倩指出，新时代红色歌曲可以激发自信自强，坚定理想信念；弘扬传统美德，激发爱国励志；凸显核心价值，引导向上向善；增强审美体验，鞭策担当作为^[2]。

在红色歌曲融入思想政治教育的实践路径探索中，甘欢乐指出要提高教师的红歌知识储备为大学生德育提供保证，同时要利用各种网络资源对学生进行红色歌曲德育教育^[3]。沈俐君指出要结合音乐背景，激发爱国情怀，同时要做到关联音乐故事，感悟革命精神并组织实践活动，促进思想内化^[4]。

综合来看，当前研究与实践中，红色歌曲的思政育人价值已得到充分肯定，其核心在于通过艺术之美传递信仰之力。进入新时代，重新审视和发掘红色歌曲的育人价值，并非简单地怀旧或复刻，而是基于其内在精神基因与当代育人目标的深度契合。本文将立足于思想政治教育的视角，系统探究红色歌曲所蕴含的育人功能，分析其在当下教育实践中的应用现状与困境，并试图构建其功能得以充分实现的优化路径，旨在为丰富思想政治教育方法论、增强文化育人实效提供学理支撑与实践指引。

2. 红色歌曲的概念界定、特征及其与思想政治教育的契合性

2.1. 红色歌曲的概念界定

有学者强调：红色音乐是指中国共产党领导下，以革命战争、解放战争为背景创作的进步型歌曲[5]。“中国现代红色歌曲”特指自1919年五四运动起，至1949年中华人民共和国成立，在中国共产党领导下的歌颂中国共产党、无产阶级革命，体现革命斗争精神的革命歌曲以及受共产主义思想影响的爱国歌曲等[6]。对于“红色歌曲”这一概念，目前学术界和官方表述中并没有一个完全唯一、僵化的定义，学术界对其涵盖的历史时期存在“狭义”与“广义”两种理解。

广义的红色歌曲具体是指：从时间上是指产生于“五四”以后国内外各个时期的进步歌曲[7]。从内容上来讲，红色歌曲主要是指表达歌颂党和祖国的经典作品[8]，不仅可以使人民群众对中国特色社会主义事业充满信心，而且激发人们的社会责任感和民族使命感[9]。

狭义的红色歌曲是指：从时间上产生于第二次国内革命战争时期的革命歌曲或者是自中国共产党诞生之日起到新中国成立这一特定时间段内富有革命精神和中华民族精神的歌曲[10]；另有学者指出，红色音乐主要指新民主主义革命时期，在中国共产党领导下，以革命战争为题材创作的，对革命起推动作用并为民众喜爱和传唱的音乐作品[11]。从内容上一般指大量表现爱国为主题的积极健康的歌曲，且包含一些文艺衍生形式。随着红色歌曲的范围进一步扩大，即意味着它从单一的革命战争时期和抗日战争时期创作的歌曲逐步发展到如今拍摄的以革命战争为题材的影视剧主题曲以及具有各地特色的民歌和正能量歌曲等[2]。

综合来看，可以这样理解：“红色歌曲”特指在中国共产党领导下的革命、建设与改革各个历史时期中创作的，反映时代主题、承载民族精神、歌颂革命与建设事业，并为人民群众所广泛传唱和喜爱的音乐作品。它是中国革命文化的重要组成部分，也是社会主义先进文化的重要载体。

2.2. 红色歌曲的主要特征

红色歌曲的特征主要体现在以下方面：其一是具有鲜明的政治性，红色歌曲的核心特征在于其具有明确的政治立场和价值导向。它不仅展现了中国人民自强不息和爱国主义精神，也展现了国家的政治导向。在党和国家不同时期，有着不同的政治作用[12]。它直接或间接地服务于特定历史时期的政治任务和思想宣传，是价值观念的艺术化表达。在各个不同的时期，政治目标不同，红色歌曲主题也不同：抗日战争时期，红色歌曲的政治目标是唤醒群众保家卫国；在社会主义建设时期，红色歌曲赞美党、赞美社会主义。因此，在不同时期，红色歌曲的主题不同，其都与当时的政治导向相联系[12]；其二是具有深厚的历史叙事性，每一首红色歌曲几乎都是一段浓缩的历史。它通过歌词和旋律，具体而微地反映了特定历史阶段的社会矛盾、人民诉求和时代精神，是“听得见的历史”；其三是具有强烈的艺术感染力，红色歌曲将深刻的思想内容与优美的音乐形式相结合。其旋律或慷慨激昂，或深情婉转；其歌词通俗易懂，形象生动，易于传唱，能够在情感上迅速引起听众的共鸣；其四是具有广泛的群众基础，红色歌曲源于群众生活，服务于群众需要，其创作和传播过程具有鲜明的群众性。许多经典红歌在广大人民群众中口耳相传，历久弥新，形成了深厚的文化积淀；其五是具有与时俱进的时代性，红色歌曲并非凝固不变，

其内涵与形式随着时代的发展而不断丰富。新时代创作的红色歌曲，在继承优良传统的基础上，融入了新的音乐元素和时代话语，展现出新的生命力。

2.3. 红色歌曲与思想政治教育的内在契合性

红色歌曲与思想政治教育在目标、内容与过程上高度契合。首先是目标的同向：二者均以培养具有坚定理想信念、高尚道德情操和强烈家国情怀的社会主义建设者和接班人为根本目标；其次是内容的同源：红色歌曲所歌颂的爱国主义、集体主义、革命英雄主义精神，所倡导的艰苦奋斗、无私奉献、团结协作的优良作风，与思想政治教育的主要内容高度一致；最后是过程的互补：思想政治教育侧重于理论的灌输与逻辑的说服，而红色歌曲则擅长于情感的熏陶与艺术的感染。从“使用与满足”理论视角看，青年接触红色歌曲并非被动接受，而是基于多元动机的主动选择行为。他们或为满足认知历史、体验崇高情感的需求，或为寻求集体归属、完成社交仪式，甚至将其作为个人价值观表达与创造性自我呈现的素材。在新媒体环境下，这种接触更演变为互动参与、圈层认同和意义协商的复合过程。将红色歌曲融入思想政治教育，可以实现“以情动人”与“以理服人”的有机结合，有效弥补单纯理论教学的枯燥与抽象，增强教育的亲和力与有效性，还有助于推动红色文化超越单向传播，在与当代青年需求的创造性对话中焕发新的生命力。

3. 案例分析

3.1. 案例一：西安石油大学——新时代·青春版《长征组歌》音乐党课

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，中央红军长征胜利到达陕北 90 周年，同时庆祝《长征组歌》首演 60 周年，西安石油大学积极响应省委教育工委、省教育厅号召，于 2025 年 5 月 26 日至 28 日推出“新时代·青春版”大型声乐套曲《长征组歌》音乐党课。此次活动以“重走信仰之路，激昂青春之歌”为主题，以音乐为媒，以党史为魂，精心打造了一堂兼具思想性与艺术性的红色文化盛宴，为广大师生带来了一场震撼心灵的精神洗礼[13]。

此次音乐党课突破了传统合唱形式，创新性地采用“微党课 + 朗诵 + 领唱 + 合唱”的融合模式。十位宣讲人作为“精神火炬手”，在乐章间进行故事化讲解，将音乐欣赏与党史叙事深度结合，使抽象的历史和精神变得可感可知。校领导明确指出，这是一次“用音乐叩响信仰之门的思政实践”，旨在激励青年在新时代的长征路上砥砺前行。这种“艺术赋能思政”的形式，有效增强了教育的吸引力和感染力，也使得红色歌曲在创新中得到了流传与发展。

3.2. 案例二：中国音乐学院——“歌声中的红色记忆”实践品牌

据中国新闻网报道，中国音乐学院声乐歌剧系以弘扬中国精神为使命，着力打造“歌声中的红色记忆”实践品牌，通过党建与专业深度融合、艺术与思政有机联动，将“为人民而歌”的理念贯穿艺术实践全过程。近 3 年来，声乐歌剧系师生开展了丰富的学习实践、国情观察、公益演出等活动，将红色旋律唱响首都大地，直接参与师生 2000 人次，受益群众逾 6.8 万人次，构建起艺术服务人民、专业回馈社会的立体化实践体系，用美好的歌声传递了新时代首都发展的光明图景[14]。

“歌声中的红色记忆”实践品牌构建了“日常浸润 + 主题活动 + 社会服务”三位一体的实践体系。这不仅是舞台演出，更是将课堂延伸到革命纪念馆、社区、军营的“移动思政课”。活动始终坚持“文艺要扎根人民，服务人民”的导向，如在 2024 年，中国音乐学院师生赴华润有巢社区举办了 2 场“传承经典，筑梦未来”青春音乐会，为居民带来高水准的艺术享受；2025 年 5 月 1 日，声乐歌剧系师生在军事博物馆再度献唱展厅观众，活动最后，3000 余名现场观众更是共同演唱《歌唱祖国》，爱国情怀与时代

旋律在此刻共振云霄[14]。这种新形式使得学生从“表演者”转变为“信仰的传递者”和“文化的服务者”，探索出了一条“红色文化传承、专业实践创新、社会服务赋能”的融合发展路径。

尽管路径不同，但两个案例的成功都揭示了红色歌曲有效融入思政教育的共同关键：从单向的“教育”转向双向的“浸润”与“共创”。它们都尊重了青年作为体验和传播主体的地位，通过艺术手段将历史叙事转化为情感共鸣，从而实现了入脑入心的育人效果。

4. 红色歌曲在思想政治教育中的多维育人功能剖析

红色歌曲以其独特的方式，在思想政治教育中发挥着多维度、立体化的育人功能。

4.1. 价值导向功能：筑牢理想信念之基

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”[15]红色歌曲是主流价值观的“艺术化宣言”。例如，学习歌曲《跟着共产党走》，能让学生更深刻地了解中国共产党是伟大的党，是历史和人民坚定的选择，从而提升爱国意识，坚定实现中华民族伟大复兴的理想信念[16]。这些歌曲通过反复传唱，将其承载的政治信念和价值标准，潜移默化地植入听众的心灵，帮助青年学生在大是大非面前站稳立场，自觉抵制错误思潮，牢固树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心。

4.2. 精神激励功能：砥砺艰苦奋斗之志

红色歌曲是民族精神的“激昂乐章”。《义勇军进行曲》中“起来！不愿做奴隶的人们！”的怒吼，《黄河大合唱》中“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”的气势，无不洋溢着不畏强暴、英勇抗争的革命英雄主义气概。《歌唱祖国》等歌曲，则展现了中华人民共和国成立后中国人民意气风发、斗志昂扬建设新国家的豪迈情怀。在学业遇到困难、人生面临挑战时，传唱这些歌曲能够激发青年学生内在的斗志，培养他们不畏艰难、顽强拼搏的意志品质。

4.3. 情感陶冶功能：培育家国民族之情

爱国是社会主义核心价值观的基本价值准则，红歌在增强爱国主义情感教育中有着不可或缺的作用[12]。红色歌曲是爱国情感的“浓情载体”。党和国家几代领导人历来都高度重视爱国主义教育，反复强调要充分利用各种教育资源，大力弘扬和培育学生的爱国主义精神，其中强调的“充分利用各种教育资源”就包括了红色歌曲资源[17]。《我的祖国》中“一条大河波浪宽”的优美旋律，唤起的是对祖国壮丽河山的无限热爱与眷恋；《我和我的祖国》以“我和我的祖国，一刻也不能分割”的深情告白，将个人与国家的命运紧密相连。这些歌曲以最直接、最纯粹的方式，触动人们心中最柔软的情感神经，使抽象的爱国主义变得可感、可知、可亲近，有效涵养学生的家国情怀，增强民族认同感和凝聚力。

4.4. 历史认知功能：传承红色文化之脉

红色歌曲是生动形象的“历史教科书”。教师在教学时可以将歌曲与其所讲述的故事关联，帮助学生熟悉革命历史，重温革命年代的壮丽场景，感知故事中人物的思想精神，从而让学生深刻感悟歌曲中的革命内涵，在潜移默化中培养学生的思想道德[4]。通过《南泥湾》可以了解大生产运动的火热场景，通过《春天的故事》可以回顾改革开放的伟大决策。将红色歌曲置于特定的历史背景中讲解和传唱，能够使学生在艺术的熏陶中，直观地把握中国近现代史的主题主线、主流本质，深刻理解中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，从而主动承担起精神传承的历史使命。

4.5. 审美教育功能：提升人文艺术之素养

红色歌曲本身是艺术精品，具有很高的审美价值。其歌词凝练生动，富有诗意和韵律美；其旋律融合中西，既有民族音乐的韵味，又有现代作曲的技法。学习和欣赏红色歌曲，本身就是一种审美实践。它能够引导学生感受音乐之美、语言之美、精神之美，提升他们的艺术鉴赏能力和审美情趣，促进其人文素养的全面发展，实现“以美育人、以文化人”的效果。

5. 红色歌曲育人功能发挥的现实困境审视

尽管红色歌曲育人价值显著，但在当前的教育实践中，其功能的充分发挥仍面临诸多挑战。

首先是红歌传播方式单一，与新媒体环境脱节。许多学校的红歌教育仍停留在课堂教唱、合唱比赛等传统形式，未能充分利用短视频、直播、社交媒体、音乐 APP 等青年学生喜闻乐见的新媒体平台进行创新性传播，导致传播力、影响力有限。多数学校未建立系统的新媒体传播矩阵，既缺乏对短视频二次创作、弹幕互动、虚拟合唱等新型参与形式的引导，也未开发适配移动终端的沉浸式体验产品，如 AR 歌词解析、红色音乐数字藏品等，导致红歌在青年群体中的触达率与黏性持续走低。

其次是红歌内容解读的僵化，与青年审美存在隔阂。部分教育者在讲解红歌时，习惯于进行程式化、口号式的说教，缺乏对歌曲背后鲜活历史故事和人性光辉的深度挖掘，使得红歌在年轻人眼中显得“老旧”、“刻板”，难以引发真正的内心认同。

再次是教育实践存在形式主义倾向。一些红歌教育活动沦为“为活动而活动”的走过场，活动设计追求“千人合唱”等视觉效果，却未配套深度参与机制，学生仅作为“人海背景”被动参与，其评价体系重“完成度”轻“内化度”，缺乏对情感认同、价值践行的长效追踪。此类“重形式轻实质”的实践，使红歌育人沦为短期政绩工程，难以形成持续的精神滋养，导致“曲终人散”，育人效果流于表面。

最后是社会环境变迁带来的价值张力。在全球化、市场化背景下，个人主义、享乐主义等思潮对集体主义、勇于奉献等精神构成冲击。部分青年学生对红歌所倡导的价值理念感到疏离，认为其与当下的现实生活存在距离。代际认知差异导致情感隔阂，老一辈的革命记忆与 Z 世代的网络生存体验存在显著语境断层。这种价值冲突使红歌所承载的理想信念面临“入耳难入心”的困境。

6. 优化红色歌曲育人功能的实践路径探索

为使红色歌曲的育人功能在新时代焕发新的生机，必须与时俱进，探索其有效的实现路径。

6.1. 创新传播形式，拥抱新媒体技术

在现如今的大学生群体中喜欢听红色歌曲的比重较小，绝大部分学生钟情于时下流行音乐。而大部分大学生听红色歌曲局限于特定的时间空间，认为红色歌曲的传播仅存在于固定的节日和场所。此外他们觉得红色歌曲表现主题和形式方面过于单一，相比于时下的流行音乐没有吸引力^[3]。因此要发挥红色歌曲在思想政治教育中的育人作用，就要积极运用“互联网+”思维，拓展红色歌曲的传播渠道。例如，制作红歌 MV、动漫、微电影，在 B 站、抖音、微博等平台投放；开发红歌主题的线上 K 歌、音乐鉴赏小程序或 APP，增强互动性和趣味性；利用 VR/AR 技术，打造沉浸式红歌体验场景，让学生“穿越”到歌曲所描述的历史情境中。通过技术赋能，让红歌“潮”起来，吸引 Z 世代青年的主动关注和参与。

6.2. 深化内容解读，建立情感连接点

教师在对学生的日常教学中，不仅要以红歌为载体深化德育工作，更需持续提升专业素养，在教学实践中不断深化对红歌精神内涵的理解与感悟，并将其渗透到日常教学中。改变生硬灌输的模式，着力

讲好红歌背后的故事。深入挖掘歌曲创作的时代背景、词曲作者的心路历程以及与歌曲相关的英雄事迹、历史事件，用真实的故事打动人。同时，引导学生将红歌精神与个人成长、时代发展相结合，开展“红歌与我的中国梦”等主题讨论，寻找历史与现实的连接点，使红歌从“遥远的故事”变为“身边的指引”。

6.3. 融入实践环节，促进知行合一

教师可以结合当地的红色资源，在研学活动中设置红歌学唱环节，让历史场景跟音乐情感相互印证，提升学生体验的真实感^[18]。将红歌教育从课堂延伸至课外，与社会实践、红色研学、志愿服务等活动紧密结合。组织学生走出校园，系统性地探访革命旧址、纪念馆、博物馆等红色教育基地。这不仅仅是参观，而是设计“情境 - 歌曲 - 体验”三位一体的深度学习。例如，在井冈山的黄洋界哨口，现场教唱《西江月·井冈山》，让学生在真实的炮台、战壕场景中，感受“敌军围困万千重，我自岿然不动”的坚定意志；在延安宝塔山下演唱《回延安》，体会诗人贺敬之笔下“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山”的赤子深情；在渡江战役纪念馆，齐声高唱《七律·人民解放军占领南京》，领悟“天翻地覆慨而慷”的历史伟力。这种“在历史的发生地唱历史的歌”的沉浸式体验，能极大地激活历史记忆，使抽象的歌词转化为具象的情感冲击与精神震撼；鼓励并指导学生围绕红歌开展深度社会调研。例如，开展“寻找身边的红色旋律”项目，让学生访谈祖辈、父辈，收集他们记忆中最深刻的红歌及其背后的故事，整理成“家庭红色歌单”与口述史；引导学生以红歌为灵感源泉，进行跨媒介的文艺创作。如为经典红歌创作现代舞、编排情景剧、绘制主题漫画或设计数字艺术作品；鼓励学生将红歌带入社区、中小学、养老院，开展“红歌进万家”志愿服务。通过“做中学”、“演中悟”，实现从情感共鸣到思想认同，再到行动自觉的转化。

6.4. 构建协同格局，营造浓厚文化氛围

发挥红色歌曲在思想政治教育中的育人作用还需构建学校、家庭、社会“三位一体”的协同育人机制。思想政治教育是一个潜移默化、循序渐进的动态过程，既需要借助理论教育提高学生认知，也应注重教育环境和文化氛围建设，达到以文化人的教育成效。校园文化渗透在学生的日常生活中，具有天然的教育引导力^[1]。因此，在学校层面应将红色歌曲全面融入学校的各类教育环节和文化活动中。如可以在开学典礼、毕业典礼、升旗仪式、党团日活动、主题班会等重要场合引入红歌演唱或赏析环节，让红色旋律贯穿学生成长的每一个重要节点，营造浓厚的校园红色文化氛围。在家庭层面，家庭是学生思想品德形成的第一课堂，家长是孩子的第一任老师。鼓励家庭开展“亲子共唱红歌”“家庭红歌故事会”等活动，不仅能够增进亲子关系，还能在轻松愉快的家庭氛围中潜移默化地传递红色精神。学校可以通过家长会、家校联系平台等渠道，向家长宣传红歌的育人价值，提供红歌资源和活动建议，引导家长主动参与，形成家校共育的良好局面。在社会层面，文化部门、宣传机构、媒体平台等应形成合力，共同打造高质量的红歌文化产品，拓展红歌的传播渠道和影响力。文化部门可以组织专业团队创作兼具时代感和艺术性的新红歌，举办红歌主题的文艺演出、音乐节、展览等活动；媒体机构则应利用电视、广播、网络平台等媒介，推出红歌专题节目、短视频等多样化内容，扩大红歌在社会公众尤其是青少年群体中的覆盖面和影响力。社区、图书馆、文化馆等公共场所也可以定期开展红歌传唱、红色故事分享等活动，营造“处处有歌声、时时受熏陶”的社会文化氛围。

7. 结语

红色歌曲是思想政治教育不可或缺的宝贵资源。它以其独特的艺术魅力和深厚的精神内涵，在价值引导、精神激励、情感陶冶、历史认知和审美教育等方面发挥着不可替代的育人功能。面对新时代的新要求与新挑战，我们不应将红色歌曲视为尘封的历史遗存，而应视其为具有永恒生命力的精神火炬。通

过创新传播形式、深化内容解读、融入实践环节、构建协同格局，我们完全能够激活红色歌曲的时代活力，使其成为滋养青年学生心灵、坚定文化自信、凝聚奋进力量的强大引擎，在培养担当民族复兴大任时代新人的伟大征程中，奏响更加辉煌壮丽的时代乐章。

参考文献

- [1] 邹霞. 红色歌曲的思政教育价值研究[J]. 中学政治教学参考, 2022(15): 105-106.
- [2] 范晓倩. 新时代红色歌曲的思想政治教育功能研究[D]: [硕士学位论文]. 镇江: 江苏大学, 2023.
- [3] 甘欢乐. 延安时期红色歌曲对新时代大学生的德育功能[J]. 鄂州大学学报, 2021, 28(6): 24-26.
- [4] 沈俐君. 小学音乐红色歌曲的育人价值与实施路径[J]. 琴童, 2025(20): 136-138.
- [5] 席涤非, 丁颖. 红色音乐文化融入大学生思想政治教育的创新路径研究[J]. 中国民族博览, 2021(21): 86-88.
- [6] 赵鑫. 中国现代红色歌曲研究[D]: [硕士学位论文]. 上海: 上海师范大学, 2022.
- [7] 张胜良. 论“中国红歌会”的兴起[J]. 作家杂志, 2008(2): 256-257.
- [8] 李云杰.“红歌”的美育功能、美学特质及其时代意义[J]. 理论观点, 2007(12): 11-12.
- [9] 贺绿汀. 贺绿汀音乐论文选集[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1981.
- [10] 余伯流. 传承革命精神的艺术瑰宝——略论中国红歌的历史轨迹及其深远影响[J]. 声屏世界, 2008(2): 5-7.
- [11] 郭路遥. 红色音乐承载的民族特质及其对国家认同的意义[J]. 毛泽东邓小平理论研究, 2023(4): 59-67+108-109.
- [12] 吴浠含. 试论当代红色歌曲在学校思想政治教育中的功能发挥[J]. 文化创新比较研究, 2022, 6(16): 155-158.
- [13] 田嘉兴. 西安石油大学举办新时代·青春版《长征组歌》音乐党课[EB/OL].
<https://www.xuexi.cn/local/normalTemplate.html?itemId=15981343538713652221>, 2025-06-01.
- [14] 中新网北京. 中国音乐学院打造“歌声中的红色记忆”唱响红色传承新乐章[EB/OL].
<https://www.bj.chinanews.com/news/2025/0603/99341.html>, 2025-06-03.
- [15] 在文艺座谈会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2015: 5.
- [16] 吴嘉琪. 浅析沂蒙地区红色歌曲对当代大学生德育功能培养的作用[C]//中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会, 南洋科学院. 教育科学发展科研学术国际论坛论文集. 2022: 16-17.
- [17] 许亮, 李兴华, 梁旭. 浅析红色歌曲的德育功能[J]. 理论导报, 2009(1): 56-57.
- [18] 柳希博. 红色歌曲融入思政教育的价值维度与实践探析[J]. 中学政史地(教学指导), 2025(10): 3-6.