

“岗课赛证融通”视域下中职《影视编辑与制作》活页式教材的开发与实践研究

刘娜¹, 杨磊², 贾晓娜¹, 杨慧¹

¹准格尔旗职业高级中学, 内蒙古 鄂尔多斯

²准格尔旗特殊教育学校, 内蒙古 鄂尔多斯

收稿日期: 2025年12月29日; 录用日期: 2026年1月26日; 发布日期: 2026年2月3日

摘要

在国家大力推进“岗课赛证”综合育人机制的背景下, 职业教育教材改革成为培养高素质技术技能人才的关键环节。本文以中职网络营销专业《影视编辑与制作》课程的活页式教材开发为例, 系统性地探索了“岗课赛证融通”理念下新形态教材的完整开发路径与实践模式。研究遵循“五步开发法”, 首先通过对多家传媒公司的深度调研, 绘制出影视后期岗位的核心能力图谱; 对接全国职业院校技能大赛标准与“1+X”影视后期制作工程师初级证书要求, 将其关键技能点与职业素养要求融入课程目标; 基于此, 创新性地设计了以“IPDICE”(资讯-计划-决策-实施-检查-评价)六单为核心的模块化活页内容体系, 将教学过程解构为行动导向的闭环任务链。

关键词

岗课赛证融通, 活页式教材, 五步开发法, IPDICE模型, 视频制作, 中职教育

Research and Practice on the Development of the Flexible Textbook of “Film and Television Editing and Production” in Secondary Vocational Schools from the Perspective of “Integration of Posts, Courses, Competitions, Certificates and Education”

Na Liu¹, Lei Yang², Xiaona Jia¹, Hui Yang¹

¹Zhungeer Qi Vocational Senior Middle School, Ordos Inner Mongolia

文章引用: 刘娜, 杨磊, 贾晓娜, 杨慧. “岗课赛证融通”视域下中职《影视编辑与制作》活页式教材的开发与实践研究[J]. 教育进展, 2026, 16(2): 306-312. DOI: 10.12677/ae.2026.162297

Abstract

Against the backdrop of the country's vigorous promotion of the "post-course-competition-certificate" integrated education mechanism, the reform of vocational education textbooks has become a key link in cultivating high-quality technical and skilled talents. This paper takes the development of the flexible-leaf textbook for the "Film and Television Editing and Production" course in the middle vocational school's network marketing major as an example, systematically exploring the complete development path and practical model of new-form textbooks under the concept of "integration of post-course-competition-certificate". The research follows the "five-step development method", first conducting in-depth research on multiple media companies to draw the core ability map of the film and television post-production position; aligning with the standards of the National Vocational College Skills Competition and the requirements of the "1+X" Film and Television Post-Production Engineer (Junior) certificate, integrating their key skill points and professional quality requirements into the course objectives; based on this, innovatively designing a modular flexible-leaf content system centered on the "IPDICE" (Information-Planning-Decision-Implementation-Check-Evaluation) six forms, deconstructing the teaching process into a closed-loop task chain oriented by action.

Keywords

Integration of Post-Course-Competition-Certificate, Flexible-Leaf Textbook, Five-Step Development Method, IPDICE Model, Video Production, Secondary Vocational Education

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

随着数字经济的蓬勃发展,以短视频为核心的网络营销已成为企业品牌传播与市场竞争的重要赛道,这一产业变革对中等职业教育网络营销及相关专业的人才培养提出了全新挑战。然而,传统的影视后期制作教学往往囿于软件功能讲解,存在“知识孤岛化”“理实脱节”以及“内容更新滞后”等诸多弊病。2019年《国家职业教育改革实施方案》倡导使用“活页式、工作手册式教材”[1],2021年全国职业教育大会进一步提出完善“岗课赛证”综合育人机制[2],为教材改革指明了方向。活页式教材以其模块化、可更新、易重组的物理形态,被视为承载这一复杂育人体系的最佳载体。

1.2. 研究问题与目标

本研究聚焦于中职网络营销专业《影视编辑与制作》课程,旨在解决如何将抽象的“岗课赛证”融通理念具体化为可操作的教材形态这一核心问题。研究目标在于通过从需求调研、内容设计到实施评估的全过程分析,提炼一套可推广的开发方法论,设计一套既体现岗位真实流程又对接赛证标准的活页模

块，并通过实证数据检验其应用价值。

2. 开发路径探索：基于“五步开发法”的系统性实践

借鉴相关研究成果[3]，并结合本项目实践，我们确立了“岗课赛证融通”活页式教材开发的“五步开发法”，即：岗位需求调研与能力图谱绘制→赛证标准对接与教学目标转化→活页模块设计与内容体系构建→教材实施与教学反馈→评价与持续优化。

2.1. 第一步：岗位需求调研与能力图谱绘制

教材开发的逻辑起点是对产业真实需求的精准把握。为绘制出影视后期制作岗位的核心能力图谱，我们采取了“线上数据分析 + 线下实地走访”相结合的调研方法。

2.1.1. 调研过程与方法

首先，我们通过主流招聘平台(如智联招聘、BOSS 直聘等)搜集了超过 100 个影视后期、视频剪辑等相关岗位的招聘信息，重点分析其“岗位职责”和“任职要求”，提炼出高频出现的技能关键词。其次，课题组对内蒙古地区的 5 家代表性传媒公司及多家影视制作工作室进行了为期一个月的深度调研。通过与企业项目经理、后期制作总监及一线剪辑师进行结构化访谈，我们不仅验证了线上数据的分析结果，更深入地了解了企业真实的项目流程、团队协作模式以及对中职毕业生的职业素养期望。

2.1.2. 调研结果分析：构建岗位能力图谱

综合调研结果，我们将影视后期岗位的核心能力解构为“专业技能”、“职业素养”和“典型工作任务”三个维度，形成了岗位能力图谱(见表 1)。

Table 1. Competency map for film and television post-production roles

表 1. 影视后期制作岗位能力图谱

维度	具体能力要求
专业技能	软件操作能力：熟练掌握 Adobe Premiere Pro (剪辑)、After Effects (特效合成)、Audition (音频处理)等主流软件。不仅要求会基础操作，更强调对剪辑节奏、转场运用、关键帧动画、色彩校正等进阶技巧的掌握。 流程管理能力：理解从素材整理、粗剪、精剪、音频处理、字幕添加、特效合成到最终输出的完整工业流程。 审美与创意能力：具备良好的画面构图、色彩搭配和音乐感知能力，能根据项目需求进行创造性表达。
职业素养	沟通协作能力：能清晰理解客户需求，与导演、策划、摄影等团队成员有效沟通。 学习与适应能力：能主动学习行业新技术、新软件、新玩法，适应快速变化。 责任心与时间管理：具备强烈的质量意识和交付意识，能按时、高质量完成任务。 职业道德：尊重知识产权，具备数据安全意识(如素材备份)。
典型工作任务	宣传片制作：如企业宣传片、城市宣传片、校园文化宣传片。 广告片制作：如 15~30 秒的产品推广短视频。 情景片/短剧制作：如具有一定剧情的校园生活情景剧、品牌故事短片。

此能力图谱是后续所有开发工作的根本依据，确保了教材内容与产业需求的“零距离”对接。

2.2. 第二步：赛证标准对接与教学目标转化

在明确岗位需求后，下一步是将竞赛标准与证书要求内化为具体的教学目标。

2.2.1. 赛证标准分析

“赛”的对接：我们深度研究了“全国职业院校技能大赛”中职组“影视后期制作”赛项的历年规程与评分标准。分析发现，竞赛不仅考察软件操作的熟练度，更侧重于对主题的理解、叙事逻辑的构建、剪辑节奏的把控以及最终作品的完整性和艺术性。例如，“剪辑逻辑与主题匹配度”、“作品无技术瑕疵”等都是核心评分点。

“证”的对接：我们以“1+X”证书制度中的“影视后期制作工程师(初级)”证书为蓝本。该证书标准明确要求考生掌握视频剪辑、音频处理、字幕制作等基础技能，并强调对行业规范(如文件命名、输出参数)的遵守。

2.2.2. 教学目标转化

我们将岗位能力、竞赛要点和证书标准进行矩阵式映射，最终转化为贯穿整个教材的、可测量、可达成的三维教学目标：

知识目标：使学生理解影视后期的基本原理、工作流程和行业规范。

能力目标：使学生熟练掌握运用 PR 等软件完成宣传片、广告片等典型任务的全流程制作技能，达到初级影视后期工程师的能力水平，并具备参加相关技能竞赛的基础实力。

素养目标(课程思政)：培养学生的团队协作精神、质量意识、创新思维、职业道德和文化使命感，实现“立德树人”。

2.3. 第三步：活页模块设计与内容体系构建

这是将“岗课赛证”融通理念物化为教材形态的核心步骤。我们遵循“岗位导向、项目驱动、模块设计、过程评价”的原则，构建了教材的整体框架和内容细节。

2.3.1. 总体框架：三级项目驱动体系

基于岗位调研中的“典型工作任务”，我们将教材划分为三大“学习情境”，每个情境下设具体的“学习任务”，形成“学习场(课程)→学习情境(项目类型)→学习任务(具体案例)”的三级项目驱动体系。

学习情境一：宣传片制作。任务载体：“制作城市宣传片”。侧重于叙事逻辑构建与综合流程训练。

学习情境二：广告片制作。任务载体：“制作饮品类/零食类广告片”。侧重于短时、高效的信息传递与视觉冲击力。

学习情境三：情景片制作。任务载体：“制作校园安全/青春迷航情景片”。侧重于情感表达与剧情剪辑技巧。

这三个情境由浅入深、层层递进，覆盖了中职学生未来可能遇到的主流工作任务。

2.3.2. 物理结构与编码体系

为了实现真正的“活页”与“重组”，教材被物理划分为三类功能页，并采用独立的编码体系：

基础页(A类)：包含软件基础操作、视听语言理论等核心知识点，作为必修模块，承载“课”的基础功能。

工作页(B类)：这是教材的主体，对应企业的真实项目(如城市宣传片制作)。包含任务单、计划表、实施单等，直接对应“岗”的流程。

资源页(C类)：包含评分标准(对接“赛”)、考证题库(对接“证”)以及拓展素材(如特效预设、版权音乐库)。

通过“分类-项目-序号”的编码方式(如 B-01-03 代表工作页中第一个项目的第三个任务)，教师可根据教学进度或不同生源层次，指导学生将活页拆解并重新组合。例如，在备赛集训期，可将 C 类的评

分标准页与 B 类的综合项目页组合,形成“竞赛特训手册”。

2.3.3. 核心机制:创新的“IPDICE”六单闭环模块

我们借鉴并深化了行动导向教学法,将影视后期的标准工作流程——“整理素材、编辑视频、剪辑音频、添加字幕、预览作品、输出成品”——这六个“典型工作环节”中的每一个,都设计成一个由六份表单构成的、名为“IPDICE”的行动闭环模块。

I-资讯单(Information):以填空、问答形式引导学生通过查阅资料,主动获取完成本环节任务所需的基础知识,培养自主学习能力。

P-计划单(Plan):要求学生小组讨论,将任务分解为具体步骤,制定操作计划,培养流程规划和程序思维。

D-决策单(Decision):通过对比不同操作流程的优劣,要求学生做出最优选择并说明理由,培养批判性思维和决策能力。

I-实施单(Implementation):学生根据决策后的最优流程进行动手操作,辅以关键技巧提示(实施说明),并进行自评,确保知行合一。

C-检查单(Check):设置“自查”与“互查”环节,引入质量控制理念,对照标准检查操作的规范性和准确性,培养严谨作风和团队协作。

E-评价单(Evaluation):建立“学生自评-小组互评-教师总评”的多元评价体系,从多个专业维度对阶段性成果进行评估,实现即时反馈与反思提升。

这套“六单一循环”的设计,将抽象的能力培养目标,具象化为学生手中一系列可填写、可操作、可评价的活页任务单,使学习过程变得清晰、可控且富有成就感。

2.4. 第四步:教材实施与教学反馈

教材的生命力在于应用。在教学实施中,我们强调以学生为中心的项目式教学。

教学组织:以“制作城市宣传片”任务为例,教师首先发布“学习性工作任务单”,阐明项目背景、目标与要求。然后,以小组为单位,引导学生按照六大工作环节,逐一完成每个环节的“IPDICE”六单流程。

教师角色:教师从知识的“讲授者”转变为学习的“引导者”和“项目经理”。在“资讯”阶段提供资源线索,在“计划”与“决策”阶段组织讨论、启发思路,在“实施”与“检查”阶段巡视指导、解答疑难,在“评价”阶段进行总结与拔高。

教学反馈:在每个学期的教学过程中,我们通过课堂观察、学生座谈、作业分析等方式,收集学生对教材难度、内容趣味性、流程合理性等方面的反馈,并记录教师在实际使用中的困惑和建议。

2.5. 第五步:评价与持续优化

我们建立了一个动态的、多方参与的教材优化机制。

形成性评价与终结性评价结合:学生的最终成绩不仅取决于最终作品,更重要的是其在“IPDICE”流程中完成的系列活页表单,这份“学习过程档案”占据了相当的权重。

校企协同评审:每学年结束,我们会邀请合作企业的专家、技能竞赛的指导教师共同参与教材评审会。他们会结合最新的行业动态、技术发展和赛证标准变化,对教材内容提出修订建议。

动态更新机制:基于教学反馈和专家评审意见,我们会对教材进行持续的迭代更新。活页式的形态优势在此刻尽显:当某个软件功能更新或行业规范变化时,我们只需重新设计并替换相关的几页活页,即可保证教材的“保鲜度”和“时效性”,真正做到了与产业发展同频共振。

3. 教学实施与实证分析

3.1. 教学实施策略

教材的生命力在于应用。在实际教学中，我们摒弃了按页序讲授的传统模式，采用“项目引领、活页重组”的策略。以“制作城市宣传片”为例，教师首先发布任务单，引导学生从资源页中抽取相关理论支撑，随即进入工作页的填写与执行。在实施过程中，学生将不再是被动的听众，而是项目的负责人。教师的角色则转变为项目经理，在计划与决策阶段提供咨询，在检查与评价阶段进行品控。

3.2. 教学实证数据分析

为验证新形态教材的有效性，课题组选取了准格尔旗职业高级中学网络营销专业 2022 级两个平行班级进行对比实验。其中 1 班为实验班(45 人)，使用《影视编辑与制作》活页式教材及配套教学法；2 班为对照班(44 人)，使用传统学科式教材进行讲授式教学。经过一个学年的教学实践，从技能考核、证书通过率及作品质量三个维度进行了数据对比(见表 2)。

Table 2. Comparison of teaching effectiveness between the experimental class and the control class
表 2. 实验班与对照班教学效果对比数据

评价指标	实验班(活页式教材)	对照班(传统教材)	差异显著性
期末实操考核平均分	88.4	76.2	显著提升
作品优良率(≥80 分)	91.1%	68.2%	显著提升
“1 + X”考证通过率	95.5%	79.5%	显著提升
项目流程规范性得分	9.2/10	6.5/10	极其显著

数据表明，实验班在各项核心指标上均显著优于对照班。特别是在“项目流程规范性”这一指标上，使用活页式教材的学生因长期受“检查单”与“决策单”的训练，其工程文件管理、素材备份及版权意识明显增强。

3.3. 满意度与定性评价

课题组对实验班学生进行了匿名问卷调查。结果显示，93%的学生认为“活页式设计让学习目标更清晰”，89%的学生表示“IPDICE 流程帮助自己掌握了解决问题的方法”。

此外，在校企合作的学期末作品展中，企业专家对实验班学生的作品给予了高度评价。某传媒公司技术总监在评审时指出：“实验班同学提交的作品不仅在视觉效果上达标，更难得的是他们的工程文件整理得非常有条理，且在策划阶段就考虑到了多平台的发布需求，这完全符合我们企业的用人标准。”这一反馈有力证明了“岗课融通”在提升学生职业素养方面的实际成效。

4. 教材特色与创新价值

4.1. 模式创新：行动导向的“IPDICE”闭环学习链

“IPDICE”模型是本教材最核心的模式创新。它将德国职业教育的精髓——行动导向教学法，与现代工业的 PDCA 质量管理思想相结合，并将其成功地本土化、工具化、流程化。它构建了一个“认知→规划→决策→实践→品控→反思”的完整学习闭环，使学生在“做中学”的同时，系统性地培养了解决复杂问题的综合职业能力。

4.2. 内容创新：“岗课赛证”四维一体的深度融合

本教材真正实现了“岗课赛证”的深度融合，而非简单的内容拼凑。

任务即岗位：教材中的每一个学习任务都源于真实的岗位工作，学生在完成任务的同时即在进行岗位实习。

过程即竞赛：“IPDICE”流程中贯穿着对规范性、逻辑性和质量的追求，“检查单”和“评价单”的标准直接对标竞赛评分细则，日常训练即是模拟竞赛。

成果即证书：学生完成的全套活页档案，是其能力达标的有力过程性证明，可与“1+X”证书考核无缝对接。

思政即素养：课程思政元素被巧妙地融入任务背景、操作要求和职业伦理之中，实现了润物细无声的价值引领。

4.3. 形态创新：灵活开放的活页式与数字化协同

活页式载体赋予了教材极大的灵活性和生命力。教师可以根据学情灵活组合教学内容，学生可以将自己的笔记、资料补充进去，形成个性化的“专属教材”。更重要的是，它为内容的动态更新提供了物理可能。此外，教材中的“资讯单”引导学生查阅网络课程，并在关键环节预留了二维码接口(未来规划)，为与微课、虚拟仿真等数字资源的协同建设奠定了基础，体现了“纸数一体”的未来教材发展方向。

5. 结论与展望

本研究通过以中职《影视编辑与制作》课程为例，完整展示了“岗课赛证融通”理念下活页式教材的“五步开发法”实践路径。研究表明，通过系统的岗位调研、精准的赛证对接和创新的“IPDICE”模块化设计，可以有效开发出能够满足新时代职业教育要求的新形态教材。该教材不仅提升了学生的专业技能和职业素养，促进了教师教学模式的转型，更重要的是，为如何将宏观的教育改革理念落地为微观的课堂教学实践，提供了一套清晰、可行的解决方案。

展望未来，我们将进一步推进该教材的数字化升级，构建配套的在线学习平台与教学资源库；同时，将通过更大范围的教学实验进行实证研究，量化评估该教材在提升学生竞赛成绩、证书获取率和就业竞争力等方面的具体成效，以期为我国职业教育教材的系统性、科学化开发贡献更多智慧与力量。

参考文献

- [1] 郑孝梅. 基于“岗课赛证”融通的职业教育新型活页式教材开发研究——以《幼儿园教育活动设计与指导》教材开发为例[J]. 职业技术教育, 2023, 44(29): 46-52.
- [2] 范俐. 基于“岗课赛证”融通的高职新型活页式教材设计与开发[J]. 武汉交通职业学院学报, 2023, 25(1): 67-73.
- [3] 秦微微, 冯晓阳, 吕明, 等. “岗课赛证”融通背景下高职活页式教材的开发——以《食品微生物检验技术》教材为例[J]. 食品工业, 2025, 46(12): 248-251.