

美育浸润行动视域下中小学美术教育发展路径

吴琛¹, 高云²

¹郑州大学教育学院, 河南 郑州

²郑州大学美术学院, 河南 郑州

收稿日期: 2026年1月1日; 录用日期: 2026年1月29日; 发布日期: 2026年2月9日

摘要

在全面推进社会主义现代化强国建设与美育浸润行动的背景下, 中小学美术教育作为落实美育目标的关键环节, 对促进学生全面发展具有重要意义。当前我国中小学美术教育仍面临重视不足、资源失衡、模式与评价固化三大突出问题, 结合政策要求与教育实践, 从明确美术教育地位、健全教育保障体系和创新教学与评价模式三个维度提出了发展路径, 旨在推动中小学美术教育高质量发展, 为我国现代化教育及文化强国建设奠基。

关键词

美育浸润行动, 中小学美术教育, 教育资源配置, 教学模式创新, 核心素养培育

Development Path of Fine Arts Education in Primary and Secondary Schools under the Aesthetic Education Infiltration Initiative

Chen Wu¹, Yun Gao²

¹School of Education, Zhengzhou University, Zhengzhou Henan

²School of Fine Arts, Zhengzhou University, Zhengzhou Henan

Received: January 1, 2026; accepted: January 29, 2026; published: February 9, 2026

Abstract

Under the background of comprehensively promoting the construction of a socialist modern strong country and the implementation of aesthetic education infiltration actions, primary and secondary school art education, as a key link in achieving the goal of aesthetic education, is of great significance for promoting the all-round development of students. Currently, primary and secondary school art

education in China still faces three major problems: insufficient attention, resource imbalance, and fixed models and evaluation methods. In line with policy requirements and educational practice, a development path has been proposed from three dimensions: clarifying the status of art education, improving the educational guarantee system, and innovating teaching and evaluation models. The research results aim to promote the high-quality development of art education in primary and secondary schools, laying the foundation for the modernization of education and the construction of a cultural power in our country.

Keywords

Aesthetic Education Infiltration Initiative, Art Education in Primary and Secondary Schools, Allocation of Educational Resources, Innovation of Teaching Models, Cultivation of Core Competencies

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着全面建成小康社会, 加快社会主义现代化强国建设进程, 教育已成为国之大计、民族振兴和实现伟大中国梦的重要基石[1]。美育浸润行动的全面实施, 将美育从知识传授转向素养浸润, 要求以潜移默化的方式培育学生审美感知、艺术表现与文化认同[2]。中小学美术教育作为美育的核心载体, 其发展质量直接关系到美育目标的落地成效。在此背景下, 中小学美术教育作为美育的核心载体, 既迎来了全面发展的历史机遇, 也需着力破解现存难题, 方能在培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人中发挥独特作用。

2. 中小学美术教育现存问题

2.1. 忽视美术教育重要性

新中国成立以来, 教育部先后十余次编制修订美术教育相关文件, 持续推动美术教育规范化发展。尽管美术素质教育已纳入教育大纲, 但受应试教育体系长期影响, 叠加学科知识选拔机制、就业导向等因素, 美术教育仍被视为边缘课程。一方面, 课程设置缺乏合理性, 美术课教学时间常被语文、数学、英语等所谓“主科”挤占; 另一方面, 部分中小学教师、家长及学生将美术课等同于“娱乐课”, 忽视其在艺术素质培养、健全人格塑造中的重要价值, 直接导致学生审美能力与创意思维发展受限。

2.2. 美术教育资源分布失衡

我国中小学美术教育资源分布存在显著的区域与城乡差距, 本质上是布迪厄文化资本理论所揭示的教育不平等的具象呈现。布迪厄认为, 文化资本分为具象化、客观化、体制化三种形态, 其分布差异直接影响教育机会与成效。从师资层面看, 中西部、边远及经济落后地区美术教师缺口较大, 多数学校由普通学科教师兼任美术教学工作, 美术课开课率难以保障。此外, 兼职教师缺乏系统的美术专业训练, 难以传递专业的审美知识与创作技能, 这是具象化文化资本的短缺; 农村地区美术教师队伍存在年龄结构老化、教龄断层、学历层次偏低等问题, 部分教师的专业技能与综合素养无法满足教学需求; 同时, 美术教师队伍男女比例失衡, 高层级培训与教研活动覆盖不足, 职业发展通道狭窄, 加之高校美术教育

专业毕业生投身中小学美术教育的意愿较低, 进一步制约了高素质师资队伍建设。

从软硬件投入来看, 中西部及经济落后地区美术专用教室、画室、教学器材、教具及多媒体设备等硬件设施严重短缺, 无法满足基础教学需求; 除经济发达城市及专业美术学院附属学校外, 全国范围内具备完整美术教育培养体系的中小学寥寥无几。此外, 美术学习成本偏高, 普通家庭年均美术学习支出超 3000 元, 高考美术辅导费用更是高达 2 万至 15 万元, 过高的成本让许多家庭望而却步, 客观上剥夺了部分学生积累美术文化资本的机会, 也在一定程度上限制了高素质人才进入美术教育领域。

2.3. 教学模式和评价体系固化

传统中小学美术教育以“技能传授为核心、临摹模仿为手段”, 采用师徒式、封闭式教学模式, 与建构主义理论所倡导的“情境建构、主动探究”学习理念相悖。建构主义强调, 知识并非被动接受的结果, 而是学习者在真实情境中通过互动、体验自主建构的产物。而传统模式下, 美术课堂以教师示范、学生复制为主, 缺乏真实情境的创设与个性化探究的引导, 既束缚了学生的创新思维, 也难以让学生理解艺术背后的文化内涵, 美育浸润的“润物无声”难以实现。尽管我国逐步推进新媒体教学变革[3], 虽在教学内容上有所拓展, 但地域特色不足, 未能充分结合不同地区的自然景观与民俗文化, 难以满足学生个性化发展需求。

我国美术教育评价体系历经数代发展, 呈现出鲜明的阶段性特征, 其演进轨迹与不同历史时期的教育理念、制度建设紧密相关。北宋时期, 翰林图画院构建了以图画考试为核心的人才选拔与培养机制; 清末民初, 部分新式学堂将图画、手工纳入课程体系, 明确考核内容、标准与方式, 初步形成传统美术教育评价体系雏形; 民国时期, 教育家蔡元培基于对美育价值的深刻认知, 首次明确“美感教育”概念, 确立“五育并举”教育思想, 推动美术教育评价理念发生根本性变革; 新中国成立初期, 我国引进苏联美术教育体系, 至 20 世纪 80 年代初步建立起兼具专业性与系统性的美术教育评价体系。然而, 当前多数学校的美术教育评价仍停留在技能传授层面, 以标准化考试分数判定学生优劣, 与学生综合素质发展关联度低; 专业院校招生中“唯成绩论”“一刀切”的现象普遍存在, 导致学生陷入机械练习的误区, 沦为美术作品复制的“工具人”。与西方国家先进评价体系相比, 我国现有评价体系难以满足素质教育与文化强国建设的美育目标。

3. 中小学美术教育发展途径

3.1. 赋予美术教育重要地位

美国著名美学家苏珊·朗格认为, 艺术是人类情感符号形式的创造, 艺术赋予生活以真正的意义[4]。习近平总书记也强调, 美术教育是美育的重要组成部分, 对塑造美好心灵具有重要作用[5]。要突破美术教育的边缘地位, 需从认知与实践层面双重发力: 一方面, 破除“美术 = 绘画”“美育 = 娱乐”的单一认知, 明确美术教育在文化传承、创意培育、人格塑造中的核心价值, 将其与语文、数学等学科置于同等重要的位置, 纳入学校素质教育核心考核维度, 规范课程设置, 保障教学时间不被挤占; 另一方面, 推动美术与多学科深度融合, 以跨学科教学实现美育浸润的全方位覆盖。例如, 美术与国学语文融合, 可借鉴王维“诗中有画”、《江山如此多娇》的文化表达, 让学生在艺术创作中理解传统文化; 美术与数学融合, 可通过三角形、抛物线等几何图形激发创意, 培育视觉艺术创新思维; 美术与音乐融合, 可结合旋律、自然声音打开学生时空思维, 提升艺术感染力, 让学生在审美体验中自主建构文化认知与核心素养。

3.2. 健全教育保障与培养体系

1. 建立差异化投入机制, 补齐资源短板

针对城乡、区域美术教育资源失衡问题,需以政策为导向构建差异化保障体系,弥补弱势地区的文化资本缺口。在师资配置上,实施“定向培养+对口支援”计划,鼓励高校美术专业毕业生到中西部、农村地区任教,同时组织城市优秀美术教师开展常态化支教、线上教研,通过“师徒结对”“集体备课”等形式,提升当地教师的具象化文化资本;在硬件投入上,加大对落后地区的资金倾斜,优先配齐美术专用教室、多媒体设备、传统与现代教具,同时依托数字技术搭建“云端美术资源库”,整合博物馆、美术馆的数字藏品,让弱势地区学生也能接触优质客观化文化资本;在学习成本上,通过政府补贴、公益课程、校企合作等形式,降低美术学习门槛,扩大美术教育覆盖面,让更多学生获得积累文化资本的机会。

2. 完善教师培养与发展机制,强化专业支撑

以素养提升为核心,构建全方位教师培养体系。充分利用博物馆、文化馆、美术馆等公共文化资源,打造“馆校合作”实践课堂,组织教师参与传统艺术研习、新媒体教学培训等活动,提升专业技能与文化素养;畅通美术教师职业发展通道,提高岗位待遇与职业吸引力,引导高校美术专业学生投身中小学美术教育;搭建国际交流平台,让教师借鉴西方先进教育理念与师资培养经验,优化教学方法,提升跨文化教学能力,以教师队伍的具象化文化资本提升,带动整体美术教育质量升级。

3.3. 创新教育教学与评价模式

1. 创新教学模式

摒弃封闭式教学,鼓励学生突破常规思维,敢于质疑、另辟蹊径,培养具有首创性、新颖性的创新思维,践行“艺术是创造过程”的教育理念[6];依托建构主义理论,构建“情境创设-自主探究-实践创作-文化浸润”的一体化教学模式,让美育浸润贯穿教学全环节。结合不同学段学生认知规律,设计递进式课程体系,同时融入地方特色文化与跨学科元素,通过具体案例实现“润物无声”的美育效果。以小学高年级“美术+语文”跨学科教案为例,展示浸润式教学的实施路径。

“古诗中的色彩美学——《山行》浸润式教案”

一、教学目标

1. 语文维度:理解《山行》诗句含义,感知诗歌的意境美与色彩对比;
2. 美术维度:掌握国画晕染技法,用笔墨表现诗句中的色彩层次与空间感;
3. 素养维度:实现诗画共生的情感表达,培育审美感知与文化认同。

二、教学对象

小学五年级学生(40人),课时:2课时(90分钟)。

三、教学准备

语文素材(《山行》原文、配乐朗诵音频)、美术素材(国画工具、枫叶标本、《千里江山图》局部临摹品)、多媒体设备(VR虚拟秋山场景)。

四、教学过程

1. 情境导入(15分钟):播放《山行》配乐朗诵,借助VR设备让学生“沉浸式”走进秋山场景,观察寒山、石径、霜叶的色彩差异(寒山的青灰、石径的浅褐、霜叶的火红),引导学生说说“诗句中藏着哪些颜色”,初步感知“霜叶红于二月花”的色彩对比美,构建诗歌与视觉的关联。

2. 探究赏析(20分钟):展示枫叶标本与《千里江山图》局部,引导学生对比分析:诗句中“红”与“青”的色彩搭配有何效果?国画中如何用笔墨表现色彩层次?教师示范国画晕染技法(淡墨画寒山、浓墨勾石径、朱砂调赭石画霜叶),讲解“墨分五色”与色彩象征意义(红色代表生机、青色象征清幽),实现文学意境与美术技法的融合。

3. 实践创作(35 分钟): 学生自主创作“诗意图”, 要求结合诗句意境, 用学到的晕染技法表现色彩层次, 可加入个性化细节(如山间小屋、行人)。教师巡回指导, 重点关注学生对意境的理解与笔墨的运用, 鼓励学生边创作边默念诗句, 将情感融入作品。

4. 浸润升华(20 分钟): 开展“诗画分享会”, 学生展示作品并讲解“我的画中藏了哪句诗”, 再根据作品撰写“画外诗”, 实现“读诗-悟境-绘色-写诗”的闭环。最后教师总结, 引导学生理解“诗中有画、画中有诗”的传统文化内涵, 让美育浸润从技能层面升华为文化层面。

此外, 还可结合地方特色设计“非遗浸润课程”, 如将剪纸、皮影戏等传统艺术融入课堂, 通过“赏析-临摹-创意改编”的流程, 让学生在实践中积累文化资本, 实现传统与现代的融合创新; 借力 VR、AR 等新媒体技术, 打造智慧美术课堂, 让学生“走进”卢浮宫、故宫等场馆, 在虚拟互动中提升审美感知力。

2. 转变评价导向

参考英国《美术与设计》国家课程、美国《国家核心艺术标准》、澳大利亚《视觉艺术》国家课程的“教-学-评”一体化模式[7], 以核心素养为导向, 构建“过程+结果、定量+定性、多主体”的多元评价体系, 推动评价导向从分数判定转向素质导向[8], 将作品新颖性、创意性、个性化纳入评价核心, 替代传统单一的分数评价。中小学美术核心素养评价量表见表 1, 实现评价的具象化与可操作化。

Table 1. Core competency assessment scale for elementary and secondary school art
表 1. 中小学美术核心素养评价量表

评价维度	评价指标	评价等级 (优秀/良好/合格/待改进)	评价主体 (教师/同学/自我)
审美感知	能准确感知作品的色彩、线条、构图		
	能理解艺术作品的文化内涵与情感表达		
	能主动发现生活中的美术美		
艺术表现	能熟练运用所学技法完成创作		
	能控制笔墨、色彩等创作工具		
	作品能传递个人情感与想法		
创意实践	能在创作中融入个性化想法		
	能尝试改进创作方法与表现形式		
文化理解	能理解传统文化的艺术表达		
	能主动传承与弘扬优秀文化		

该量表以核心素养为核心, 兼顾过程与结果, 通过多主体评价确保公平性, 评价说明贴合教学实践, 可直接用于课堂评价。同时, 评价结果需及时反馈给学生, 引导学生优化创作思路、提升审美能力, 实现“评价促成长”的美育目标, 让评价成为美育浸润的重要环节。

4. 结语

美育浸润行动为新时代中小学美术教育革新指明了方向, 既是提升国民审美素养、培育文化自信的关键举措, 也是推动教育现代化与文化强国建设的重要支撑。解决当前美术教育资源失衡、模式与评价固化等问题, 需以布迪厄文化资本理论破解资源不平等困境, 用建构主义理论指导教学模式创新; 以实践为落点, 通过差异化保障体系补齐资源短板, 用情境化教学与多元评价实现美育浸润的深层目标。未

来, 中小学美术教育应聚焦学生核心素养, 以中华优秀传统文化为根基, 以跨学科融合为路径, 以数字技术为赋能, 将审美感知、艺术表现与创意实践贯穿教学始终, 真正实现“以美育人、以美化人”, 助力青少年全面发展, 为中国特色社会主义教育筑牢美育根基, 为文化强国建设注入持久动力。

参考文献

- [1] 中共中央宣传部. 习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要[M]. 北京: 学习出版社, 2023: 216-217.
- [2] 祁慧. 美育浸润视域下高职院校音乐课程资源开发研究[J]. 中国民族博览, 2025(3): 166-168.
- [3] 彭学军. 新媒体视域下的美术教学[M]. 北京: 光明日报出版社, 2019: 5-14.
- [4] 王琳. 苏珊·朗格美学思想述评[J]. 名作欣赏, 2019(32): 22-24.
- [5] 周信达. 美育跨学科融合: 价值意蕴、实施策略及浸润路径[J]. 教学月刊·中学版, 2024(4): 4-7.
- [6] 何苗苗. 从生活的角度看美术教学[J]. 吉林教育, 2018(Z4): 110.
- [7] 李雪如. 基于国际视角的中小学生美育素养培育理念与实践[J]. 艺术教育, 2022(11): 249-252.
- [8] 钱初熹. 以核心素养为导向的义务教育美术课程与教学改革[J]. 美术观察, 2024(6): 11-12.