

# 人教版初中语文中小小说的教学研究

杨莹莹, 吴竹凡

皖西学院文化与传媒学院, 安徽 六安

收稿日期: 2026年2月11日; 录用日期: 2026年3月9日; 发布日期: 2026年3月17日

## 摘要

本文以22版的《义务教育课程标准》中对小说阅读确切要求和教材收录的25篇小说为切入点, 剖析了小说教材的选材特色, 分析了教材中经典篇目的教学价值, 深化了小说阅读的教育意义。注重小说教学过程的生成性, 进一步深入挖掘小说教学策略, 明确小说教学可以采取的方法, 使小说的教学功能能够最大程度地发挥作用。

## 关键词

人教版, 初中语文, 小说教学, 教学策略

# Teaching Research on Novels in Junior High School Chinese Textbooks (People's Education Press Edition)

Yingying Yang, Zhufan Wu

Department of Culture and Communication, West Anhui University, Lu'an Anhui

Received: February 11, 2026; accepted: March 9, 2026; published: March 17, 2026

## Abstract

This article takes the specific requirements for novel reading outlined in the 22nd edition of the "Compulsory Education Curriculum Standards" and the twenty-five novels included in the textbooks as entry points. It dissects the selection characteristics of novel textbooks, analyzes the teaching value of classic articles in the textbooks, and deepens the educational significance of novel reading. It emphasizes the generative nature of the novel teaching process, further delve into novel teaching strategies, clarify the methods that can be adopted in novel teaching, and enable the teaching function of novels to be maximized.

## Keywords

### People's Education Press Edition, Junior High School Chinese, Novel Teaching, Teaching Strategy

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

小说作为重要的文学体裁，在人教版初中语文篇目中占比较重。目前，关于人教版初中语文中小说的教学研究，研究者主要着眼于课程方案、课程标准和教学内容等，从不同角度和不同程度地阐述了初中语文小说教学的重要性和有效性，并结合小说体式特征和调查问卷等形式，引入大量课例与优质教案，试图寻找有效的小说教学方法，以期解决教学模式教参化、模式化的问题，充分发挥小说文本的独特价值，提高学生学习小说的兴趣。鉴于以上研究基础，笔者将以人教版初中语文教材和 22 版《义务教育课程标准》为文本和理论依据，旨在通过对人教版初中语文教材中古代小说教学内容进行梳理分析，并结合初中生的身心发展特点，探索有效教学策略，解决教学难题，提升学生的学习兴趣，塑造古代小说教学的艺术魅力。

## 2. 人教版初中语文中小说的选编情况

人教版语文教材是由国家教育部直接组织进行编写的教材，有效改变了以前“一纲多本”时期的教材质量参差不齐的现象[1]。该语文教材通过内容选编、结构设计和价值导向的优化，体现了国家教育改革的方向，既注重知识传授，更强调核心素养的培育。其统一性、经典性与时代性结合的特点，对提升基础教育质量、培养全面发展的人才具有重要意义。小说作为语文教材的组成部分之一，在选材方面既要具有上述所描绘的人教版高中语文教材的特点，又要结合古代小说自身的独特特点。对小说教学篇目的选取是落实小说教学的重要突破口。人教版初中语文教材小说选文涉及到古今中外的经典作品，注重培养学生对传统文化的理解力、文学鉴赏能力及批判性思维等。人教版初中语文教材中的小说选编情况，具体如下：

册数	单元	作者	课序/篇目
七年级上册	第四单元	让·乔诺	13.《植树的牧羊人》
	第五单元	蒲松龄	18.《狼》
	名著导读	吴承恩	《西游记》(精读和跳读)
七年级下册	第三单元	李森祥	11.《台阶》
	名著导读	老舍	《骆驼祥子》(圈点和批注)
	第四单元	彭荆风	14.《驿路梨花》
	第六单元	刘慈欣 纪昀	23.《带上她的眼睛》 24.《河中石兽》
	名著阅读	儒勒·凡尔纳	《海底两万里》(快速阅读)

续表

八年级下册	第一单元	鲁迅	1. 《社戏》
	名著阅读	(苏)奥斯特洛夫斯基	《钢铁是怎样炼成的》(摘抄和做笔记)
九年级上册	第四单元	鲁迅 (法)莫泊桑 曹文轩	14. 《故乡》 15. 《我的叔叔于勒》 16. 《孤独之旅》
	第六单元	施耐庵 吴敬梓 罗贯中 曹雪芹	21. 《智取生辰纲》 22. 《范进中举》 23. 《三顾茅庐》 24. 《刘姥姥进大观园》
	名著导读	施耐庵	《水浒传》(古典小说的阅读)
	第二单元	鲁迅 契诃夫 刘绍棠 阿城	5. 《孔乙己》 6. 《变色龙》 7. 《蒲柳人家》 8. 《溜索》
九年级下册	名著导读	吴敬梓 夏洛蒂·勃朗特	《儒林外史》(讽刺作品的阅读) 《简·爱》(外国小说阅读)

由上述表格可见, 人教版初中语文在小说的选编上呈现出以下特点: 其一, 融通古今中外。如外国小说儒勒·凡尔纳的科幻小说《海底两万里》、中国古代小说《范进中举》、现当代小说鲁迅的《社戏》《故乡》《孔乙己》。在 28 篇精选作品中, 外国作品占据六篇, 其中还巧妙地融入了两个整本书阅读的教学模块, 中外并存; 其二, 篇幅有长有短。短篇小说尤以九年级下册第二单元选编的四篇为代表。长篇小说则以对“四大名著”章节的选编为主。人教版初中语文教材通过内容选编、结构设计和价值导向的优化, 体现了国家教育改革的方向, 既注重知识传授, 更强调核心素养的培育。其统一性、经典性与时代性结合的特点, 对提升基础教育质量、培养全面发展的人才具有重要意义。

### 3. 人教版初中语文中小说的教育意义

小说和其他文学体裁如诗歌、散文、戏剧文学比较, 它能从不同的角度深入而广泛地反映社会生活, 多方面地展示人物的思想感情和性格特征[2]。人教版语文教材中的小说选文在文化传承、思维训练、审美教育、价值观塑造以及语言能力培养等方面发挥着不可替代的作用, 符合我国普通初中语文课程标准中的教学目标: 通过阅读优秀文学作品, 感受作品中蕴含的人文精神和情感力量, 培养积极向上的人生态度和审美情趣。人教版初中语文中小说的教育意义主要体现在以下几点:

#### 3.1. 提升文化素养

人教版初中语文中的选编的小说有着重要的文化价值, 起着文化传承的作用。以选文《刘姥姥进大观园》为例, 该片节选自《红楼梦》, 《红楼梦》作者通过个人、群体生活方式和特定的历史背景, 向读者呈现了中华民族几千年来在物质生活、社会生活和精神生活领域的鲜活体验。

#### 3.2. 构建正确的“三观”

小说教学在帮助学生增长语文知识, 拓宽文化视野的同时, 也有助于学生建构正确的“三观”。如教材中与课标共有的小说《骆驼祥子》, 主人公老实憨厚、淳朴踏实的祥子十八岁进入北平, 省吃俭用

苦干三年, 买上新车后决定以拉车谋生, 被乱兵抢车理想破灭的悲剧故事情节引出的三起三落的人生, 让学生树立正确的人生观和思考意识, 学会为人处世的道理。自传体小说《钢铁是怎样炼成的》从苦难的少年保尔着手, 踏上革命道路的征程, 不顾个人安危, 展现大无畏精神勇救朱赫来, 到病床上进行新的斗争, 将文学创作作为自己新的武器, 继续为共产主义理想不懈奋斗, 保尔向读者诠释了温情浪漫和永不言败的精神, 传递给读者正确的价值观和强有力的正能量。

### 3.3. 影响性格的养成

经典之所以为经典, 宜反复诵读, 发现适度的“深水区” [3]。宜深入研究, 结合当下, 结合学生的身份发展规律和学生的认知特点进行课堂教学。《简·爱》的整本书阅读, 向读者塑造了处处受人欺负过着苦难生活的简·爱, 善于思考并且勇于反抗, 在婚姻遇到法律阻碍时, 她得知罗切斯特的妻子还活着, 理智地选择离开, 留给内心最后的人格和尊严一片圣地, 并最终获得有尊严的爱情。这类小说的阅读教学引导学生学会自传体小说的阅读技巧, 学习人物自传的写作手法, 提升阅读能力和日常写作水平。还能够唤醒读者灵魂深处, 抚慰心灵的创伤, 教会学生正确对待社会人际关系, 增强面对生活的勇气, 净化自身心灵, 从而获得成长的力量。

### 3.4. 增强审美能力

教学各种功能协调统一的重要条件是审美功能, 也是实现其他功能的中介。七年级下册第四单元具体明确了学生需要学会略读的任务, 能够对文本内容有自己的心得体会, 恰时捕捉小说中的重难点, 教学本单元彭荆风的《驿路梨花》一文时应紧扣作品的美学价值, 蕴含对中华传统美德的呼唤, 讲述以梨花姑娘为代表的一群人建造和照料小茅屋的感人事迹, 以全新的角度和深度讴歌人性之美和淳朴的民风之美, 此类小说教学可以为教师进行审美型教学设计提供生动样例, 从而增强学生的审美体验, 发散学生的审美思维。

另外, 教学小说的娱乐功能应该适度发挥, 起到启智增慧的作用。古代长篇神魔小说《西游记》从石猴出世拜师学艺到戏剧化的大闹天宫, 偏向虚构描写, 但是富有七十二般变化的孙悟空却拥有人性与神性相融合的智慧, 识破妖怪的阴谋诡计, 在吴承恩笔下娱乐性与启智性相结合, 甚至改编为电视剧等现代化媒介途径传播, 教师在教学时可以发散学生思维, 给学生留足想象空间, 释放学习压力。

### 3.5. 提高思想深度

小说通过人物的社会关系来塑造形象, 人物形象背后也折射出了相应的时代风貌和世态人情, 小说文本的阅读更是艺术化人生的品味与斟酌。人教版初中语文小说精选 25 篇小说, 其中单元课文 21 篇主要由教师课堂教学和学生自主阅读进行, 名著导读由教师设计多种学习任务, 学生围绕任务环节层层展开深入自主阅读与探究。

古典小说阅读于生活而言, 可以记录历史来反映社会现实。善假于小说这扇窗, 于《红楼梦》中尽览人间温情, 了解世俗风情, 产生对生活独到体验和感悟。在《三国演义》中知晓天下大事和时代政治军事冲突, 对后世军事谋略产生极大推动作用, 可以让中学生超脱单一角度, 学会多角度观察生活, 从更广阔的视野透视世道人心, 探讨人性, 了解不同的行业, 知晓不同的人生, 看尽生活百态, 为读者提供了一个了解和思考社会的窗口。

科幻小说阅读于现实而言, 能够提供假性逃避当前所处不良环境的途径。中学语文选取了《带上她的眼睛》《海底两万里》等科幻类型的小说, 探索社会与人性的奇特维度, 延伸现实的同时又能够反思未来, 有助于中学生理解底层逻辑, 开拓思维视野, 培养现代社会所需要的创新意识, 重新审视现代化人类社会发展, 从而促进社会变革和文化变迁。

现实主义题材的小说能够引导学生学会反思社会生活, 合理处理日常人际关系。《骆驼祥子》反映出对新生活充满希望的祥子, 攒着来之不易的三年血汗钱换来的“新车梦”却被黑暗腐朽的社会一点点消磨, 体现了旧社会底层人民悲惨的命运, 也让我们对当下的日常生活有所感悟和启发, 提高社会适应能力。

#### 4. 人教版初中语文中小小说的教学策略

小说由于其语言形式、文化背景和叙事逻辑的复杂性, 在教学实践中总是面临着学生对小说兴趣缺失、畏难心理、阅读浮于表面、教师教学手段落后等各方面的问題。普通初中语文课程标准亦将小说纳入“教学难点”并提出了“突破策略”: 小说的复杂情节结构与人物形象塑造, 学生理解起来有难度。突破策略是多分析经典小说案例。复杂语法如多重定语、状语的运用, 可通过专项练习, 结合具体语句让学生理解。引导学生在阅读写作中不断运用, 加深对难点知识的掌握, 逐步突破难关, 提升语文综合素养。基于此, 我们可以大致从以下几个方面展开:

##### 4.1. 激发学习兴趣

兴趣是最好的老师, 激发学生对于小说的学习热情, 能够更好带领学生进入到小说的世界。培养学生对小说的兴趣需要结合学生的认知特点、现代教育技术以及多元化的教学方法, 以下为具体的系统化策略:

1) 创新教学方法: 让课堂“活”起来。“学生是学习的主人, 是学习和发展的主体, 在阅读教学中, 学生是阅读教学的主体。”<sup>[4]</sup>强调学生在阅读教学中的主体地位至关重要。教师可通过创新教学方法, 如利用在线平台开展互动讨论或设计游戏化学习活动, 有效提升课堂活跃度。具体教学措施如下: 第一、教师可以充分利用当下的网络资源, 在语文课上进行智慧教学。教师使用在线平台开展实时投票、弹幕讨论, 鼓励学生及时反馈对人物(如刘姥姥的性格特征)或情节(如孔乙己的处事方式)的看法。第二、游戏化学习也是提升学生学习兴趣, 活跃课堂的有效教学策略。教师可以在小说的学习全部完成, 进行复习工作时设计“小说闯关人物”, 将小说学习中相应的知识点设置为关卡, 如第一关: 根据水浒传人物绰号猜本名, 第二关: 为《聊斋志异》中的讽刺情节匹配社会现象, 第三关: 用思维导图梳理《红楼梦》人物关系, 解锁“贾府地图”。其中对于基础较弱的学生, 可以适当简化任务难度, 如绘制《红楼梦》主要人物关系图; 而对于学有余力的学生, 则鼓励其深入分析次要人物的作用及象征意义。这种寓教于乐的教学策略可以帮助学生更加轻松愉快地进行小说的学习, 从而激发学生对小说的学习兴趣。

2) 拓展学习媒介, 让学生“动”起来。将小说文本与当下的流行文化相关联, 结合影视、动漫、游戏等学生熟悉的媒介。随着网络的兴起, 小说特别是古代小说拥有了新的传播媒介: 微信公众号、抖音短视频、名著主题游戏等等。例如: 让学生分析“王者荣耀”中的《红楼梦》英雄(如与林黛玉相对应的甄姬)与《红楼梦》原著的异同, 找出 2024 年风靡一时的网络游戏“黑神话悟空”中孙悟空形象与小说原著的区别。这种教学策略将当下学生最为关注的热点同小说的学习关联起来, 既可以挑起学生对于学习的热情, 也实现了对传统文化的创造性转化和创新性发展, 对文化传播有着重要意义。但是采用这种教学方式时, 教师要拿捏好尺度, 既能利用好当下的流行文化, 寓教于乐, 同时不让流行文化喧宾夺主, 过度吸引学生的兴趣, 使学习发生偏离。如教师在介绍林黛玉这个人物时可以简单地将其与“王者荣耀”中的相关人物对比, 之后立刻结束“王者荣耀”的话题, 回到原本的教学任务当中。

3) 构建支持性环境: 让兴趣“可持续”。首先要在班级中形成一种良好稳定的小说学习风气, 让学生长期沐浴在积极的学习氛围之中, 从而将小说的学习演变成一种自动化的行为。具体的做法教师可以在班级中成立“小说兴趣社”, 定期举办“小说角色 cosplay 日”“小说知识竞赛”等新颖有趣的活 动。

其次采取多元化评价机制, 利用教学评价的激励、导向、诊断等正向功能, 为学生构建支持性的小说学习环境。在语文教学活动中教师可以采用“阅读积分制”这种带有奖励性的过程性评价方法。如在人教版初中语文九年级第六单元的整本书阅读《水浒传》这一单元中, 让学生阅读《水浒传》并为主要人物绘制江湖简历, 以此获得阅读积分。此类活动可以提供维持小说阅读兴趣所需的内在动机和外部激励。奖励机制可能会触发学生的功利读书观, 教师在使用时要正确引导学生为了进步而学, 不是为了奖励而学。最后教师要发挥自身的作用, 做学生小说学习道路上的引路人而非灌输者。作为一名语文老师我们要以身作则, 用自己的学习经验以及自己对于文学的热情打动学生, 通过在小说的教学课堂中与学生分享个人阅读经验的方式和学生进行交流对话, 引导学生深入了解小说。“高效互动的课堂, 既是师生间交互作用和影响方式的过程, 也指师生间互动所导致的相互间心理上、行为上的改变。这种过程和改变对于师生来说能起到教学相长的效果, 从而实现课堂教学的高效性。”[5]教师在小说的教学过程中采用这种师生高效互动的方式, 如在课堂中增加问答环节, 或者采用翻转课堂的形式, 让学生提前备课, 从自己的角度分析文章, 之后再由老师补充完善。这样既可以巩固学生对于小说学习的兴趣, 同时也在过程中不断提升自己。

#### 4.2. 深入探讨主题思想

语文主题教学研究的先行者窦桂梅认为:“我们所说的‘主题’不是思想主题, 不是知识主题, 也不是写作主题, 而是文化主题, 如那些连接着孩子精神世界、现实生活或者与历史典故、风土人情等有关的触发点、共振点、兴奋点。”[6]基于主题的特点, 教师在教授小说时要带领学生深入探讨小说的主题思想, 避免出现教学浮于表面的现象。要带领学生深入探讨小说的主题思想, 需打破“贴标签式”解读, 引导学生从表层情节走向深层文化内涵。

1) 文本解构: 搭建细致的分析框架。文本解构在文学分析中是一个重要的方法, 想要精准地分析小说的主题思想, 首先要做的是对小说的文本进行深入阅读和细致的分析, 这是进行主题探讨的基础。在对文本进行分析时我们可以采用意象追踪的方法, 意象追踪是对文学作品中被选择而有秩序地组织起来的客观现象进行追踪。人教版初中语文教材中的九年级上册第六单元和九年级下册第二单元的篇目最具代表性, 单元课文阅读各自分设四篇, 分别围绕古典小说“穿越之旅”和讽刺小说“人生百态”的人文主题依次层层铺叙开来, 以前者为例, 九年级上册第六单元在第四单元加深对小说阅读的要求, 梳理小说的故事情节, 能够从不同的角度去剖析人物性格与特征, 结合日常的生活经验深入理解通透小说主题的基础上拔高了阅读难度, 但符合初中生学生学情, 潜入古代白话小说的奇幻世界, 细细品味斟酌那些主要和次要人物的特征, 解读故事的重要线索和独特的性格命运。其中选编了明清时期的四部章回体小说的经典片段, 单元核心主题是学习改编课本剧, 切身实地体会《智取生辰纲》中吴用、阮氏三兄弟等人装作枣贩、酒贩使用蒙汗药的古人智慧和勇气, 感受《范进中举》科举制度时代喜极而疯的范进狼狈不堪的丑态的讽刺, 《三顾茅庐》中刘备三次拜访诸葛孔明时的求贤若渴以及刘姥姥进大观园时的大智若愚、笑中寻悲等, 勾勒出色彩鲜明的人物形象, 反思并质疑小说所鞭挞的社会问题。除此之外还可以针对性地对学生进行视角转换训练, 从小说中不同人物的视角对故事情节进行分析探索, 从不同的角度对文本进行分析。例如, 教授《骆驼祥子》时, 结合七年级下册第三单元提出的学习精读、熟读精思的任务, 在教学时要求学生把握叙事的角度, 抓住小说中细节化描写的阅读策略, 师生共同围绕人物命运进行探究, 结合课标学习任务群的创设, 设置开放型的学习任务引导学生深层次阅读和思考, 进一步设置“在书中任选一位, 结合小说情节, 浅谈其对祥子的影响”这类问题来引导学生进行全方位阅读, 以个性化视角深入欣赏小说人物形象, 对文本能有自己的独到见解, 分清详略主次关系。这类学习任务的设置, 要求学生需要首先通过圈点批注来了解虎妞、小福子、孙侦探、曹先生之间发生的故事, 捕捉重复

出现的语言和动作,并理解他们对祥子悲剧命运产生的影响,引导学生通过自主阅读并主动构建人物思维导图来刺激学生的逻辑思维,理清行文的写作思路,分析人物之间整体与部分的关系,培养学生自我分析的能力,从而通过完成学习任务达到深入阅读的目的。

2) 背景深究:构建“考古现场”。小说是存在于特定的历史背景之下创作的,蕴含着当时的文化风俗和习惯,在阅读小说时要有了一定的历史参照。可以为学生构建一个“考古现场”,普及介绍作品所处时代的历史背景和相关知识,通过更加深入对作品所处的时代进行探究,学生可以更好地了解作者的写作意图,即作者为什么写作这篇文章,从而更好地把握作品的主题思想。比如《水浒传》的作者施耐庵所处的时代是元末明初,这是一个社会动荡、政治腐败、民不聊生的时期。元朝末年,政治腐败严重,社会矛盾尖锐,各地农民起义风起云涌。施耐庵亲眼目睹了这些社会动荡和民的不满情绪,这些经历为他的文学创作提供了丰富的素材和灵感,我们可以从《水浒传》中看出元末社会的影子,体会出贯穿全文的官逼民反和农民忠义的主题思想。

3) 现实投射:打造“主题棱镜”。经典名著总是反映着各种尖锐的社会矛盾,这些作品的主题思想中往往也投射着大量的社会现实。因此在分析小说的主题思想时要对小说主题进行现实投射。对小说主题进行现实投射,并非简单地将古典文本强行嫁接于当下,而是通过激活文本与现实的对话潜能,让学生在古今碰撞中形成批判性思维、文化反思力和价值判断力。这种教学策略的深层逻辑与实践价值体现在以下维度:首先,破解当代学生对作品的疏离现状,让文本成为时代的镜像。比如老师将《红楼梦》中刘姥姥进大观园的贫富对比与我国现代社会对公平正义的追求形成对比,使学生对于现代社会的公平正义更加有感触。将古典作品中反映的与当代社会现象相贴合的情节剥离出来,加深学生对于古典作品的熟悉感,拉近学生与文本的距离,同时在对情节分析中培养学生的文化反思力。其次,培养学生的现实介入能力,鼓励学生多多寻找小说作品中反映当代社会矛盾的情节,并对该情节进行反思。比如鲁迅的经典短篇小说《故乡》,不仅是一次个人还乡的情感记录,更是一幅揭示社会变迁、人性变化与精神困境的深刻画卷。《故乡》不仅属于过去,更照见当下。在全球化与城市化的今天,无数人经历着“回不去的故乡”与“融不进的城市”的双重失落。因此,应引导学生发掘小说背后隐含的现实意义。最后,在“故”与“新”之间架设索道。对小说的主题进行现实投射,本质上是内化为思想。当学生能够看到在《水浒传》歌颂“替天行道”的侠义精神背后所隐含暴力局限;领悟《红楼梦》通过悲剧美学,传递出的对个体自由与生命意义的终极关怀。文学就不再是一本冰冷的文字,而是反映现实的棱镜。这种跨越时空的对话,既是对经典的致敬,更是对未来的思想奠基。

### 4.3. 结合多媒体教学手段

信息时代的来临为人们带来了极大的便利,在教育方面多媒体教学风靡于全国各地的学校之中,为老师的教学提供了更加多种多样的方式。但是多媒体教学手段是把双刃剑,我们要充分发挥出多媒体的价值,使其更好地为初中语文小说的教学服务。在初中语文小说教学中融入多媒体手段,需要遵循“技术为文本服务、媒介与思维共振的原则”,通过科技手段的运用,打破时空壁垒,让小说故事焕发发现代生命力。

根据建构主义学习理论,学生的学习兴趣可以通过创设真实情境和互动体验得以激发。利用图片、音频、视频等资源,营造与小说内容相契合的氛围,帮助学生快速进入文本情境。多媒体技术的引入为教学提供了全新的科技教学手段,对文本内容进行语音和画面的双重构建,使学生全方位多角度的置身于文本之中,沉浸式的体验文本。比如教师可以将现在流行的VR技术运用到教学之中,开发《红楼梦》大观园VR游览程序,佩戴设备后可以自主选择视角:学生可以从黛玉视角体验“凤尾森森,龙吟细细”的潇湘馆幽寂美学,也可以从刘姥姥视角感受“省亲别墅”金碧辉煌带来的阶级冲击。多媒体手段的终

极价值, 在于将小说转化为可触摸、可交互、可再造的数字生命体。技术不是冰冷的工具实施激活古典文学的密码。

人教版初中语文小说的教学研究, 应该以教材本身为根基, 以学生的综合素养发展为导向。把握好学生的身心发展状况, 将其融入到教学中, 重视人文教育。

本文围绕人教版初中语文小说的具体选材篇目, 就具体的小说课堂的教学实施进行了教学研究, 指出了初中语文小说对学生的现代化教育价值, 验证了小说教学要注重把握课堂生成性的教学原则, 从四维教学目标和新课标要求对学习任务群的角度剖析了小说的课堂教学策略, 结合常用教学方法辅助小说课堂教学的实施。

## 参考文献

- [1] 田文波. 对人教版初中语文小说教学内容的研究[J]. 文理导航, 2020(7): 5+8.
- [2] 黄万机, 何积全, 蔡长凯. 中学小说教学[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 1982: 9.
- [3] 孙媛媛. 初中小说教学要引领学生走向适度的“深水区”——以初中语文人教版《芦花荡》为例[J]. 作文教学研究, 2016(4): 27-30.
- [4] 田咪. 高中语文小说教学策略探究[J]. 中学语文教学参考, 2023(10): 50-52.
- [5] 张锦标, 李贵根. 课堂教学中师生高效互动的评价机制研究[J]. 新课程导学, 2013(11): 4-5.
- [6] 窦桂梅. 小学语文主题教学研究[M]. 北京: 人民教育出版社, 2015: 78.