

# 具身认知视野下歌唱联合律动介入大班幼儿 古典诗歌教学的行动研究

刘 超<sup>1\*</sup>, 刘雨茜<sup>2</sup>

<sup>1</sup>苏州幼儿师范高等专科学校学前二系, 江苏 苏州

<sup>2</sup>苏州特灵星童幼儿园, 江苏 苏州

收稿日期: 2026年1月27日; 录用日期: 2026年2月26日; 发布日期: 2026年3月5日

## 摘 要

古典诗歌是我国优秀传统文化的精华, 古典诗歌的学习有助于幼儿文化认同感和归属感的形成。基于具身认知的理论视野, 本研究采用歌唱联合律动法对大班幼儿展开三轮古典诗歌的教学行动研究, 结果显示: 幼儿具备学习古典诗歌的基本接受能力, 歌唱联合律动是非常有效的教学方法, 教师的组织和家长的参与在幼儿古典诗歌学习中起着不可或缺的支持作用。在实际教学中, 宜考虑曲调、节奏与诗歌本身蕴藏的情感相匹配, 结合诗人故事讲述、诗歌图谱和动静态场景图等多元方法促进幼儿理解诗歌, 帮助幼儿建构相关先备经验, 体验诗歌中的情绪情感, 进入诗歌学习的准备状态, 同时, 将古典诗歌表演的舞台归还给幼儿。

## 关键词

具身认知, 歌唱联合律动, 古典诗歌, 大班幼儿

# An Action Research on the Application of Singing Combined with Rhythm Method in Classical Poetry Teaching for Senior Class Preschoolers from the Perspective of Embodied Cognition

Chao Liu<sup>1\*</sup>, Yuxi Liu<sup>2</sup>

<sup>1</sup>The Second Department of Preschool Education, Suzhou Early Childhood Education College, Suzhou Jiangsu

<sup>2</sup>Suzhou Teling Xingtong Kindergarten, Suzhou Jiangsu

\*通讯作者。

文章引用: 刘超, 刘雨茜. 具身认知视野下歌唱联合律动介入大班幼儿古典诗歌教学的行动研究[J]. 教育进展, 2026, 16(3): 390-398. DOI: 10.12677/ae.2026.163496

## Abstract

Classical poetry is the essence of traditional Chinese culture. Learning classical poetry helps children develop a sense of cultural identity and belonging. Based on the theoretical perspective of embodied cognition, the present study conducted three rounds of action research on the singing combined with rhythm teaching of classical poetry for preschool children in senior class. The results showed as follows: children have the basic acceptance ability to learn classical poetry, and singing combined with rhythm is a very effective teaching method. The organization of teachers and the participation of parents play an indispensable supporting role in children's classical poetry learning. In practical teaching, teachers should match the melody, rhythm, and emotions inherent in the poetry itself. It is necessary to use multiple methods to help children understand classical poetry, construct relevant preparatory experiences, experience the emotions and emotions in poetry, and enter a state of preparation for poetry learning. At the same time, the stage for classical poetry performance should be returned to children.

## Keywords

Embodied Cognition, Singing Combined with Rhythm Method, Classical Poetry, Senior Class Preschoolers

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 研究前言

近十年来, 国家层面印发系列文件, 提出要把中华优秀传统文化全方位融入教育的各个阶段, 明确了继承和弘扬中华优秀传统文化的根本任务。我国幼儿园积极响应这一导向, 展开了大量丰富的传统文化课程, 包括泥塑、扎染、皮影戏、戏剧、传统节日和民间游戏等, 丰富了幼儿的视野和本土经验, 幼儿园课程中传统文化的要素有了较大的体现。但是, 更为根本的问题是: 究竟该如何为幼儿选择更有价值的内容? 哪些传统文化的内容对幼儿更具启蒙的作用和功能? 应该采用何种方式进行传统文化的教学? 中华优秀传统文化教育内容的选择是推进过程中的一个关键性议题, 直接关系到教育目标的实现、教育质量的提升以及幼儿的全面发展[1]。研究发现, 幼儿园教师对中华优秀传统文化内容把握不足, 仅有 16.13% 的幼儿园教师认为自己对选择中华优秀传统文化教育活动的的内容“非常有把握”[2]。幼儿园课程必须对文化进行价值判断[3], 从人类深厚的文化积淀中挑选出最优秀和最适宜个体发展的、能够对个体发展起作用的经典文本[4]。古典诗歌无疑是中华优秀传统文化中最精粹的经典文本之一, 语言优美, 深富韵律, 蕴藏着深远的历史故事和多元思想, 理应受到学者和教师的高度重视, 将其科学且合理地引入幼儿课程体系之中。

在实际教学中, 传统文化教育面临形式化和与生活脱节的难题[5]。要想帮助幼儿领略传统文化中古典诗歌的精髓, 宜采用具身认知的理论视野指导教学实践, 利用节奏与韵律感知、体验、操作和活动的方式帮助幼儿亲近古典诗歌, 自然而然地在古典诗歌的相关符号与身体经验之间建立联系。在诸多教学方法之中, 歌唱联合律动结合了古诗歌唱与身体的节奏律动, 深受幼儿喜爱。目前关于古典诗歌的谱曲

已有典范之作, 如谷建芬老师所著《新学堂歌》[6]。谷老师打破界限, 将说唱音乐、戏曲音乐、民族音乐、地方音乐、古曲音乐、西洋音乐、现代音乐等一切在中国音乐进程中出现过的符号, 化身为最原始的元素, 再将这些元素重新提炼成音符、节奏、旋律, 完成了古典诗歌全新音乐语言的设置, 是非常优秀的教学资源。在古典诗歌曲谱的基础上, 完成律动动作的设计, 歌唱联合律动的教学方法就具备了基本的条件。

诗歌的存在和发展与个体的经验息息相关, 倘若对诗歌的学习脱离了具体的经验和生活, 那么关于诗歌的学习和创造就失去了土壤。古典诗歌的教学应该从幼年开始, 逐步激发幼儿对古典诗歌的兴趣和热情。有研究发现, 目前幼儿园的古典诗歌教学现状不容乐观, 教学过程流于形式, 教学目标不清晰, 模式单一且固定[7], 枯燥乏味的课堂组织模式导致幼儿学习兴趣低下, 教学活动难以持续发展[8]。《尚书·舜典》中说: “诗言志, 歌永言。声依永, 律和声。”在某种意义上, 诗、歌与乐、舞是合为一体的, 歌唱联合律动可以较大程度上调动幼儿的听觉渠道, 配合简单的动作和韵律, 用歌唱的方式习得诗歌中的语言表达, 帮助幼儿愉快地亲近古典诗歌。近年来, 已有研究在幼儿古典诗歌教学中采用了歌唱和律动的要素[9] [10]。本研究主要从谷建芬老师所谱曲的古典诗歌中选取若干篇目, 尝试采用歌唱联合律动对大班幼儿进行古典诗歌的教学与行动研究, 为幼儿古典诗歌的学习提供参考与借鉴。

## 2. 研究设计

### 2.1. 研究场所与对象

本研究选取两所幼儿园, 一所为苏州市 G 区 T 幼儿园, 另一所为苏州市 W 区 S 园, T 园为公办幼儿园, 强调户外运动与户外游戏, 几乎不开展古典诗歌课程, S 园为民办幼儿园, 强调双语教学, 重视古典诗歌, 配有幼儿园必学古诗词教材, “小学化”倾向比较严重。大班幼儿语言发展较完善, 理解能力有了显著的提高, 更容易理解古典诗歌中蕴藏的情绪情感, 为了顺利地展开研究, 分别选取幼儿园 T 园大一班幼儿及 S 园大二班幼儿参与研究。T 园大一班主班老师 T1 与配班老师 T2 以及 S 园大二班主班老师 T3 参与研究。

### 2.2. 研究目标

本研究以歌曲联合律动为核心教学方法, 根据诗歌的情感特点和歌曲的曲风特点设计相应的律动动作, 探究歌唱联合律动在幼儿园古典诗歌教学中的应用方法与有效策略, 丰富幼儿古典诗歌学习的具身经验, 帮助幼儿感受我国传统文化的魅力。

### 2.3. 研究方法

研究者在本研究中采用行动研究法, 综合使用参与观察法与非结构访谈法, 将歌唱联合律动运用于大班幼儿古典诗歌的教学中, 以“古典诗歌选择 - 活动设计和前期准备 - 活动实施 - 活动反思与调整 - 修改后续计划”的步骤为主, 设计相关教学方案与实施策略。

### 2.4. 研究所选篇目

在本研究中, 综合主题、季节和篇幅等因素, 选取《山居秋暝》《暮江吟》《枫桥夜泊》《春晓》《村居》《春夜喜雨》《清明》《小池》《江南》和《游子吟》等 10 首诗歌, 行动教学中主要参考谷建芬老师所著曲谱和相关音频资料。本研究涉及的研究阶段、研究场域、研究时间、所选篇目和所属领域如表 1 所示:

**Table 1.** Research stage, field, time, selected ancient poetry and field  
**表 1.** 研究阶段、场域、时间、所选篇目与所属领域

研究阶段	研究场域	研究时间	所选篇目	所属领域
第一阶段行动研究	T 园	4 周(2024.9~2024.10)	《山居秋暝》《暮江吟》《枫桥夜泊》	语言与艺术
第二阶段行动研究	S 园	5 周(2025.3~2025.4)	《春晓》《村居》《春夜喜雨》 《清明》	语言与艺术
第三阶段行动研究	S 园	4 周(2025.5~2025.6)	《小池》《江南》《游子吟》	语言与艺术

### 3. 研究过程

本研究主要包括三轮行动：第一轮行动研究在 T 园进行，第二轮行动研究和第三轮行动研究在 S 园进行。T 园对古典诗歌的兴趣不大，园所中古典诗歌学习的氛围较弱，与幼儿交谈，发现幼儿在机构或家里学习诗歌，方法主要为机械背诵，没有介入丰富的教学方法；S 园重视古典诗歌的教学，但所采用的方法带有明显的“小学化”特征，教师读一遍原文后，直接对幼儿讲述每句诗歌的意思，领着幼儿读了几遍后要求幼儿背诵，研究者观察到，这种方式既不能调动幼儿的学习动机，同时还给一大部分幼儿造成了相当程度的困扰。在第一轮研究中，研究者采用歌唱联合律动的方式对古典诗歌教学进行了尝试，初见成效，调动了幼儿的积极性。在第二轮行动研究中，研究者掌握了歌唱联合律动教学的基本流程，幼儿普遍更喜欢这种活泼的教学方式。在第三轮行动中，研究者能够以歌唱律动教学为主体，灵活采用其他方法展开古典诗歌教学，取得了班级教师、家长以及幼儿们的积极评价。

#### 3.1. 第一轮行动研究：深秋的低语

##### 3.1.1. 古典诗歌的选择

在第一阶段行动研究中，研究者选择三首诗歌：《山居秋暝》《暮江吟》和《枫桥夜泊》，三首诗歌均涉及到深秋的景色，教学符合相应的季节特征，自古以来，秋景容易引起人的萧瑟之感，歌曲基调深沉宁静，第一轮所选诗歌篇目、诗歌文本、主题、音乐风格与歌曲情感如表 2 所示：

**Table 2.** The title, text, theme, musical style, and emotional tone of the selected poems in the first round  
**表 2.** 第一轮所选诗歌篇名、诗歌文本、诗歌主题、音乐风格与歌曲情感

篇名	诗歌文本	诗歌主题	音乐风格	歌曲情感
《山居秋暝》	空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。	山水之美	古典、舒缓	闲适、恬淡
《暮江吟》	一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。	江月之美	古典、婉转	和谐、宁静
《枫桥夜泊》	月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。	秋夜之愁	古典、婉转	深沉、孤寂

##### 3.1.2. 活动设计与前期准备

这一轮的三首诗歌存在一定的难度，为了教学更为顺利，这一轮的行动设计从三个方面展开：第一，帮助幼儿适应古典诗歌的歌唱联合律动教学，研究者在教学前一周将三首诗歌的歌曲音频发给家长，指导家长在睡前或者在空闲的时候和幼儿一起聆听，提醒家长在轻松愉悦的氛围中和幼儿一起尝试歌唱，促进家长参与到幼儿古典诗歌的学习中；第二，研究者根据诗歌歌曲的音乐特征和诗句的含义为诗句设计了相应的韵律动作；第三，在班级角落上，研究者开辟了一个古典诗歌区域，里面放置幼儿古典诗歌绘本，并准备了点读笔；第四，准备好相关的古典诗歌歌曲视频。

### 3.1.3. 活动实施

活动实施大体分为五个环节: 1) 导入环节播放诗歌歌曲视频; 2) 研究者对诗歌进行歌唱联合律动的表演, 鼓励会唱的幼儿跟着老师唱, 评估幼儿在家的学习效果; 3) 用故事性叙述的方式对诗歌意思进行讲解, 同时帮助幼儿理解诗歌中蕴藏的感受与情感; 4) 歌唱教学部分, 教授幼儿歌唱古诗为教学的主体部分, 由研究者歌唱一句, 幼儿学着唱一句, 在这个过程中, 辅以较为简单的律动动作, 待到幼儿对古诗歌曲的唱法比较熟悉以后, 再辅以完整的律动动作; 5) 教师和幼儿集体歌唱, 幼儿根据诗歌歌曲的韵律, 进行相关的身体律动。

### 3.1.4. 活动效果

幼儿对古诗的歌唱比较感兴趣, 部分幼儿在休息和午睡之前会自主唱古诗, 在教学中发现, 幼儿能够体会《山居秋暝》和《暮江吟》中蕴藏的美好景象, 能理解《枫桥夜泊》中诗人的“寂寞”之感, 但难以理解诗歌中蕴藏的更深刻的出世情怀和更抽象的乡愁体验。整体而言, 绝大部分幼儿对歌唱联合律动的教学都表现了非常大的学习热情, 部分幼儿自主在音乐区域活动进行歌唱表演, 在教学期内, 绝大部分幼儿都能独立歌唱古诗, 基本完成了教学目标。当幼儿区域游戏中自主唱诗歌时, 研究者问: “宝贝觉得唱古诗开心吗?” 有的幼儿回答: “开心啊, 而且也不难, 古诗歌曲和以前老师教的儿童歌曲其实是差不多的。”有的幼儿说: “古诗歌曲比幼儿诗歌的内容要丰富多了!”

### 3.1.5. 活动评价与调整

在第一轮教学中, 研究者在尝试中完成了三首古诗的教学, 调动了幼儿的主动性, 总体效果较好, 原因有以下几点: 第一, 古诗歌曲的方式符合幼儿的心理需求, 诗歌的音乐形式带给幼儿积极的情绪体验; 第二, 家长的积极配合, 通过调查, 发现家长在家和孩子一起聆听古诗歌曲, 有的家长还对诗歌进行了讲解。针对研究者的现场教学, T1 老师提出非常中肯的建议: 第一, 在教学过程中, 营造了相应的情境和氛围后, 宜鼓励幼儿的自主表达, 以培养幼儿对诗歌的想象力; 第二, 诗歌的律动动作可由幼儿根据节奏自主设计, 将律动部分的创造性留给幼儿; 第三, 创造班级小舞台, 请幼儿用歌唱和律动的方式上台表演诗歌; 第四, 选取欢快的诗歌歌曲, 更容易调动幼儿的兴趣。

## 3.2. 第二轮行动研究: 早春的吟唱

### 3.2.1. 古典诗歌的选择

在第二轮行动研究中, 研究者转到 S 园, 正值春花烂漫与春雨绵绵的季节, 研究者选择了与春相关的四首诗歌: 《春晓》《村居》《春夜喜雨》和《清明》, 第二轮所选诗歌篇目、诗歌文本、主题、音乐风格与歌曲情感如表 3 所示:

**Table 3.** The title, text, theme, musical style, and emotional tone of the selected poems in the second round

**表 3.** 第二轮所选诗歌篇名、诗歌文本、诗歌主题、音乐风格与歌曲情感

篇名	诗歌文本	诗歌主题	音乐风格	歌曲情感
《春晓》	春眠不觉晓, 处处闻啼鸟。夜来风雨声, 花落知多少。	春之生机	现代、欢快	乐观、快乐
《村居》	草长莺飞二月天, 拂堤杨柳醉春烟。 儿童散学归来早, 忙趁东风放纸鸢。	游戏之乐	现代、欢快	活跃、欢乐
《春夜喜雨》	好雨知时节, 当春乃发生。随风潜入夜, 润物细无声。 野径云俱黑, 江船火独明。晓看红湿处, 花重锦官城。	春雨之润	现代、欢快	喜悦、欢愉
《清明》	清明时节雨纷纷, 路上行人欲断魂。 借问酒家何处有, 牧童遥指杏花村。	清明之愁	民歌、忧伤、	惆怅、伤感

### 3.2.2. 活动设计与前期准备

第二轮行动中, 研究者转入 S 园, 当时正值生机勃勃的春季, 万物复苏, 研究者与 T3 老师沟通后, 选择了四首诗歌, 其中, 《春晓》《村居》《春夜喜雨》节奏明快, 情感积极, 《清明》略带感伤。S 园重视古诗的背诵学习, 但未能采用适合幼儿身心发展的方式。这一轮的设计从三个方面展开: 第一, T3 教师与研究者带领班级幼儿在幼儿园附近的公园进行户外观察和游戏活动, 引导幼儿观察春花的烂漫, 春草的萌发, 和幼儿一起放风筝, 为诗歌教学奠定经验条件; 第二, 建议家长坚持带领幼儿展开户外踏青和远足活动, 体验自然在不同的天气条件下带给人的不同感受, 并针对春天的景物等进行拍照; 第三, 上课一周前将相关音频发给家长, 请家长有空和幼儿一起听相关的歌曲音频。

### 3.2.3. 活动实施

这四首诗歌的实施大体分为七个环节: 1) 导入环节, 展现幼儿和教师以及家长一起户外活动和相关景物的照片, 和幼儿进行关于春天的对话, 激发幼儿对春的感受; 2) 播放诗歌歌曲视频; 3) 研究者对诗歌进行歌唱和律动表演, 鼓励会唱的幼儿跟着老师唱, 评估幼儿在家的学习效果; 4) 用故事性叙述的方式对诗歌意思进行讲解, 同时帮助幼儿理解诗歌中蕴藏的感受与情感; 5) 歌唱教学部分, 教授幼儿歌唱古诗为教学的主体部分, 由研究者歌唱一句, 幼儿学着唱一句, 在这个过程中, 提示幼儿自己设计创造律动动作; 6) 教师请希望表演的幼儿上台表演; 7) 教师请幼儿以小组的形式上台表演; 8) 教师和幼儿用歌唱联合律动的方式集体演绎诗歌。

### 3.2.4. 活动效果

在第二轮教学的行动中, 由于选择的主题为春天的景象, 主要包括春风、春雨、春天的游戏和节日, 幼儿对主题的理解比较容易, 总体效果很好, 幼儿参与感较强。在第一轮行动研究建议的基础上, 研究者在这一轮的行动中, 重点之一是帮助幼儿体验诗歌中蕴藏的关于春的情感, 重点之二是聚焦于歌唱活动, 幼儿根据诗歌歌曲节奏自主设计律动动作。在表演环节, 大部分幼儿都非常大胆且愉快地进行歌唱和律动表演。这一轮的活动结束后, 绝大部分幼儿能够完整独立地对四首诗歌进行歌唱。幼儿在古诗歌学习过程中, 也会展开对话, 积极表达自己的观点, 研究者问: “春天的古诗歌带给你们什么样的感受?” 一幼儿回答: “带给我们很快乐的感受”, 一幼儿回答: “春天是生机勃勃的, 很活泼的”, 另一幼儿反驳说: “有的古诗歌也是有点忧伤的, 比如《清明》。”

### 3.2.5. 活动评价与调整

在第二轮教学中, 研究者完成了四首古诗的教学, 充分调动了幼儿的主动性, 研究者的教学相对比较轻松, 也获得了一定的教学成就感。主班老师 T3 对研究者有四点建议: 第一, 建议研究者在诗歌歌唱教学的过程中, 关掉背景音乐, 歌唱的时候辅以打身体节拍的方式; 第二, 建议歌唱教学之前加入一段有平仄节奏的诵读, 老师带领幼儿诵读几遍后再进行歌唱教学, 有助于幼儿更好地过渡到歌唱环节, 帮助幼儿更准确地把握诗歌内容; 第三, 针对同是春天主题的诗歌, 可以对诗歌本身蕴藏的情感进行比较, 促进幼儿的深度思考, 如《春晓》与《清明》中蕴藏的情感的差别在哪里, 《春晓》为何是欢快的, 而《清明》为何是忧愁的, 等等; 第四, 在区域活动中通过多种方式融入诗歌, 比如美工区和表演区。

## 3.3. 第三轮行动研究: 初夏的歌咏

### 3.3.1. 古典诗歌的选择

在前面两轮行动研究的基础上, 研究者掌握了歌唱联合律动教学的基本流程, 在第三轮行动研究展开时, 已到初夏季节, 大自然富于生机, 幼儿可以进一步观赏大自然, 在大自然中进行有趣的的活动, 同时, 母亲节也在这一时间段, 故在第三轮选择了三首诗歌: 《小池》《江南》和《游子吟》, 所选诗歌篇

目、诗歌文本、主题、音乐风格与歌曲情感如表 4 所示:

**Table 4.** The title, text, theme, musical style, and emotional tone of the selected poems in the third round

**表 4.** 第三轮所选诗歌篇名、诗歌文本、诗歌主题、音乐风格与歌曲情感

篇名	诗歌文本	诗歌主题	音乐风格	歌曲情感
《小池》	泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。	初夏小景	古典、舒缓	愉悦、恬静
《江南》	江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。 鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。	采莲之乐	融合、明快	愉悦、欢快
《游子吟》	慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。 谁言寸草心，报得三春晖。	感恩母亲	古典、悠扬	赞颂、深情

### 3.3.2. 活动设计与前期准备

针对第三轮诗歌行动教学,进行了以下准备活动:第一,T3 和研究者继续带领幼儿观察初夏的景象,包括小河、流水、树阴、荷叶、蜻蜓,有意识地帮助幼儿建立自然景物之间的关系;第二,将这一轮中涉及的两作者的生平整理成人物故事;第三,请家长带领幼儿进行户外游戏活动,体验充满童趣的生活,比如采莲、划船,并对活动和景象加以拍照;第四,请家长提供自己劳作的照片,搜集母亲为家人缝补衣服的老照片;第五,上课一周前将相关音频发给家长,请家长有空和幼儿一起听相关的歌曲音频;第六,创设了活动表演区和美工区,以便幼儿区域活动中进行歌唱联合律动的自主表演游戏以及美工活动。

### 3.3.3. 活动实施

这三首诗歌的实施大体分为八个环节,和第二轮的教学过程比较相似,在教学策略上略有区别,在环节(1)中,针对《小池》和《游子吟》的教学,围绕诗歌内容和主旨,对诗人杨万里和孟郊进行了简要的故事讲述,在环节(3)中,针对《游子吟》的教学,展现母亲劳作和缝补衣服的图片,帮助幼儿理解母亲的辛劳,在环节(7)中,针对《江南》,研究者设计了分角色表演,一半幼儿唱诗歌,一半幼儿表演诗歌,个别幼儿扮演“船夫”、一部分幼儿扮演“鱼儿”,一部分幼儿扮演“莲叶”,其乐融融。

### 3.3.4. 活动效果

第三轮的行动教学效果较好,幼儿积极参与,在前期先备经验的基础上,幼儿能敏锐地觉知自然的灵动与和谐之美,在分角色表演游戏过程中,幼儿充分地展现了鱼儿的活泼,在《游子吟》的歌唱学习中,幼儿能够体验到母亲的伟大与艰辛,庄重地学唱,将对母亲的感恩与热爱延续到了与母亲的日常互动之中。在区域游戏活动中,一些幼儿自主进行《江南》的表演游戏,还有一些幼儿对《小池》这首诗歌进行了诗歌绘画。T3 教师和班级幼儿家长对本轮诗歌学习的效果进行非常高的评价,大部分家长反映幼儿在家喜欢听古诗歌唱,甚至会自主学唱,另外,通过《游子吟》的教学,幼儿学会体验母亲的辛劳。

### 3.3.5. 活动评价

在第三轮歌唱联合律动教学的行动研究中,结合前面轮行动研究的经验和教师的指导建议,研究者在教学主题上进行大胆的设计,在教学策略上变得更为多元开放,充分考虑了幼儿具身经验的积累,整体上保持了古典诗歌歌唱联合律动教学的主体方法,结合区域活动的拓展,使得歌唱联合律动教学更为有效地服务了幼儿古典诗歌的学习。

## 4. 研究结论

研究者根据三轮行动研究,得出以下三个结论:

第一, 幼儿具备学习古典诗歌的基本接受能力和鉴赏能力, 能够从古典诗歌的学习中体验到自然之美和人事之间蕴藏的情感。

第二, 歌唱联合律动是幼儿古典诗歌教学中非常有效的方法之一, 形式丰富, 气氛活泼, 能够激发幼儿古典诗歌学习的兴趣和动机。

第三, 教师和家长在幼儿古典诗歌学习中起着不可或缺的支持作用。教师通过系统的教学组织帮助积累先备经验, 在集体歌唱与律动活动中学习古典诗歌, 家长通过寓教于乐的亲子歌唱律动活动帮助幼儿维持古典诗歌学习的习惯。

## 5. 教育建议

具身认知视野下歌唱联合律动介入幼儿古典诗歌的学习需要注意以下教学策略和建议。

第一, 古典诗歌的歌曲宜考虑歌曲曲调、节奏与诗歌本身蕴藏的情感相匹配。目前关于古典诗歌的歌曲创作非常丰富, 良莠不齐, 教师需要对现有的诗歌歌曲进行鉴别、比较与选择, 歌曲既要能够体现诗歌自身的情感特征, 又要能够调动幼儿的兴趣, 符合儿童的发展水平。针对低龄幼儿, 选择旋律较简单的歌曲, 律动动作主要设计为粗大动作, 如《咏鹅》《静夜思》《登鹳雀楼》等, 随着儿童年龄的增长, 则可以选择情感丰富的诗歌, 如《咏柳》《枫桥夜泊》《清明》, 同时, 鼓励幼儿根据歌曲音乐的特征来自主设计律动动作, 给幼儿提供创造的空间, 提升其自主性。

第二, 结合诗人故事讲述、诗歌图谱和动静态场景图等方法, 帮助幼儿理解诗歌意思。在对幼儿进行古典诗歌的教学时, 充分考虑幼儿的认知发展水平和接受能力特点, 穿插不同形式的活动来激发幼儿的学习动机, 关注幼儿注意的持续性和稳定性。唐宋以来的诗歌基本都有明确的作者, 运用诗人故事帮助幼儿了解诗歌的背景, 运用诗歌图谱和动静态场景图的方法帮助幼儿更直观地理解诗歌的意思。

第三, 针对某一特定的古典诗歌, 帮助幼儿建构相关先备经验, 体验诗歌中的情绪情感, 进入诗歌学习的准备状态。先备经验在幼儿古典诗歌的歌唱联合律动学习中起着铺垫作用, 先备经验带有较强的身体性, 幼儿对诗歌的充满情感的歌唱和因之产生的自发律动动作都是基于先备经验带来的原发性的情感和经验, 幼儿观察生机勃勃的自然万物, 参与快乐的放风筝游戏, 这些身体经验促发了幼儿内心的感动, 进而可能将这份感动的力量倾注在诗歌的歌唱与律动中。在活动设计与前期准备中, 通过班级户外活动, 研究者和教师有意识地对幼儿进行引导, 同时, 积极动用家长资源, 请家长带领幼儿进行相关的户外活动, 在学习前一周, 请家长和幼儿一起听诗歌歌曲音频, 这一系列先备活动充分促进了幼儿的学习, 降低了幼儿集体课学习的难度, 提升了幼儿学习古典诗歌的乐趣和效能感。

第四, 将古典诗歌歌唱律动表演的舞台归还给幼儿。为了表现传统文化的特征, 有些幼儿园将古典诗歌的歌唱与律动设计为园所表演性项目, 古典诗歌主要服务于节目, 幼儿仅仅只用表演律动动作就行, 不需要进行诗歌的歌唱, 看起来特别喧哗热闹, 却失去了学习古典诗歌的宁静与自在。我们应该把诗歌表演的舞台归还给幼儿, 帮助幼儿自发地进行小组表演。在区域活动中设计诗歌活动表演区, 幼儿根据自己意志和兴趣, 自主选择诗歌, 进行歌唱与律动表演, 这带有表演游戏和角色游戏的性质, 更有助于培养幼儿对古典诗歌的内在兴趣。

## 基金项目

2024 年国家社会科学基金后期资助项目(24FSSH010)。

## 参考文献

[1] 田慧生, 张广斌, 蒋亚龄. 中华优秀传统文化融入课程教材体系的理论图谱与实践路径[J]. 教育研究, 2022,

- 43(4): 52-60.
- [2] 高宏钰, 霍力岩. 幼儿园教师实施中华优秀传统文化教育的现状、问题与对策[J]. 幼儿教育(教育教学), 2023(9): 4-8.
  - [3] 严仲连, 曹文静. 传统性与现代性的共生: 幼儿园课程内容治理的文化愿景[J]. 学前教育研究, 2025(3): 47-55.
  - [4] 虞永平. 文化、民间艺术与幼儿园课程[J]. 学前教育研究, 2004(1): 31-32.
  - [5] 洪盈, 唐静亚. 中华优秀传统文化融入大班幼儿陶艺活动教学进阶[J]. 宁波教育学院学报, 2025, 27(5): 23-26.
  - [6] 谷建芬. 新学堂歌[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2018.
  - [7] 薛敏. 幼儿园古诗教学模式建构的实证研究[D]: [硕士学位论文]. 淮北: 淮北师范大学, 2019.
  - [8] 叶永辛, 李慧. 中华优秀传统文化融入幼儿园课程的研究: 背景、进展与反思[J]. 早期教育(教育科研), 2024(2): 46-50.
  - [9] 郭婷. 古诗词融入幼儿园音乐教育活动实践探索[D]: [硕士学位论文]. 天水: 天水师范学院, 2020.
  - [10] 张妮. 基于古诗开展幼儿审美教育的行动研究[D]: [硕士学位论文]. 淮北: 淮北师范大学, 2021.