

漫画类历史读物在初中历史教学中的应用探究

——以《三国鼎立》一课为例

魏子婷

鲁东大学人文学院, 山东 烟台

收稿日期: 2026年2月15日; 录用日期: 2026年3月20日; 发布日期: 2026年3月27日

摘要

漫画类历史读物以其生动形象、通俗易懂的特性, 在初中历史教学中具有重要的价值。本文以统编版历史七年级上册第16课《三国鼎立》一课为例, 深度剖析漫画类历史读物在该课教学中的应用价值, 即激发学习兴趣、活跃课堂氛围, 突破教学重难点、深化知识理解, 培养核心素养、提升历史思维能力, 进而探究了其在该课中的有效应用, 即精准筛选读物、融入教学各环节、强化素养引导等。同时, 提出了在初中历史教学中应用漫画类历史读物的注意事项, 以求推动初中历史教学的创新与发展。

关键词

漫画类历史读物, 初中历史教学, 学习兴趣

An Exploration of the Application of Comic-Based Historical Reading Materials in Junior High School History Education

—Taking the Lesson “The Tripartite Division of the Three Kingdoms” as an Example

Ziting Wei

School of Humanities, Ludong University, Yantai Shandong

Received: February 15, 2026; accepted: March 20, 2026; published: March 27, 2026

Abstract

Comic-based historical reading materials hold significant value in junior high school history education due to their vivid imagery and accessible nature. Taking Lesson 16, “The Tripartite Division of

the Three Kingdoms”, from the seventh-grade upper-semester history textbook (unified edition) as an example, this paper delves into the application value of comic-based historical reading materials in teaching this lesson. Specifically, it explores how such materials can stimulate learning interest, invigorate classroom atmosphere, overcome teaching challenges, deepen knowledge comprehension, cultivate core competencies, and enhance historical thinking skills. The paper further investigates their effective implementation in this lesson, including precise selection of reading materials, integration into all teaching segments, and reinforcement of competency-based guidance. Additionally, it proposes considerations for applying comic-based historical reading materials in junior high school history education to advance innovation and development in this field.

Keywords

Comic-Based Historical Reading Materials, Junior High School History Education, Learning Interest

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着课程资源多元化理念的不断深入,学者们越来越重视漫画类历史读物在初中历史教学中的价值。通过梳理相关文献发现,有一些学者关注到漫画类历史读物的发展概况及特点问题,如段代恩在《近十年我国漫画类历史书出版现状及发展策略研究》中对历史类漫画书的内涵进行了界定,梳理了漫画类历史书的发展历程,总结了漫画类历史书的特点[1]。关于漫画类历史读物在初中历史教学中的应用的研究主要是薛伟强、陈玲玲的《漫画类历史读物在中学历史教学中的运用策略——以〈半小时漫画历史〉系列为例》,在这篇文章中,作者首先关注到漫画类通俗历史读物走红这一现象,接着详细阐述了漫画类历史读物对于中学历史教学的价值,如激发学史兴趣、补充历史细节、促进思维发展等[2]。综上所述,近年来关于漫画类历史读物的研究方兴未艾,这些研究为我们的深入研究提供了有益的借鉴。因此,本文以统编版历史七年级上册第16课《三国鼎立》一课为例,深度剖析漫画类历史读物在该课教学中的应用价值,进而探究其在该课中的有效应用,同时,提出了在初中历史教学中应用漫画类历史读物的注意事项,以求推动初中历史教学的进步与发展。

2. 漫画类历史读物在《三国鼎立》教学中的应用价值

(一) 激发学习兴趣、活跃课堂氛围

新课标指出:“学生初学历史,需要培养兴趣,调动学习积极性”[3]。漫画类历史读物中有形象生动的漫画,以及幽默诙谐的文字介绍,十分符合初中生的喜好与认知特点,将其运用于初中历史教学,有利于激发学生对于历史学科的学习兴趣,调动课堂气氛。《三国鼎立》这一课中有官渡之战、赤壁之战等战役的相关介绍,但是课本中的文字叙述比较平实,语言稍显枯燥。因此,在本课的教学,便可以引用漫画类历史读物中的相关描述,一方面,漫画类历史读物中图文并茂的描述更符合初中生的认知特点,更有利于学生理解历史事件。另一方面,漫画类历史读物的表述比较通俗易懂,学生理解起来也比较简单,有利于降低学生的学习与认知难度,从而培养学生对于历史学科的兴趣,使课堂气氛更加活跃。

(二) 突破教学重难点、深化知识理解

《三国鼎立》这一课的教学重点是赤壁之战对三国鼎立局面形成的影响,教学难点是三国鼎立局面

形成的影响。梅耶的多媒体学习理论认为图文结合的多媒体呈现方式，能通过视觉、听觉双通道加工信息，降低学习者的认知负荷，提升知识的理解、记忆与迁移的效果。漫画类历史读物图文结合，能够将抽象的历史逻辑转化为直观的画面呈现，合理有效地将漫画类历史读物运用到本节课的课堂教学之中，有利于突破教学重难点，深化学生对本节课知识点的理解。例如在讲解赤壁之战对三国鼎立局面产生的影响时，教师便可以利用《半小时漫画中国史》中的通俗易懂的表述：“赤壁之战打完，天下形势更加明朗了，曹操退守北方，暂时只能偃旗息鼓。而在南方，孙权和刘备各自单飞，这种情况就是传说中的，你若安好，我还搞啥！”[4]。相较于教材中略显枯燥平实的表述，这种生动幽默的表达更贴合初中生的认知水平，便于学生透彻地理解赤壁之战的历史作用，从而突破教学重点。教师在讲述三国鼎立局面形成的影响时，同样也可以利用漫画类历史读物中的相关描述，在《如果历史是一群喵》中，将三国的故事比喻成企业集团纷争：“在公元 220 年的时候，汉这个百年老企业终于倒闭了，大部分资产由旗下三个子公司瓜分，这就是曹、刘、孙三家”[5]。利用这样的表述，辅之以相应的漫画，更方便学生理解三国鼎立的影响，从而突破教学难点。

(三) 培养核心素养、提升历史思维能力

新课标强调：“核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力，是课程育人价值的集中体现”。漫画类历史读物的特色便是将漫画与文字结合起来，运用通俗易懂的语言来描述历史事件，漫画中蕴含大量的历史细节，为学生提供了思考与分析的素材，不仅贴合初中生的学情，而且有利于培养学生的历史思维能力。而且，依据梅耶的多媒体学习理论，漫画的图像画面由视觉通道加工，配套的文字介绍由语言通道加工，二者结合能够充分利用双通道，避免单一通道的认知过载，更有利于学生理解相关知识。在《三国鼎立》这一课的教学中，教师要向学生讲述官渡之战、赤壁之战这两大战役的作战双方、过程、结果、影响等，教材中对于这两次战役大部分都是文字介绍，仅有“官渡之战示意图”、“赤壁之战示意图”这两幅图片，这时教师便可以运用漫画类历史读物来提供更多直观可感的历史素材，使课堂内容更加充实有趣，也便于培养学生的核心素养。如在介绍官渡之战后的形势时，便可以运用《半小时漫画中国史》中的漫画(见图 1)，一幅简单的漫画，不仅直观形象地描述了当时北方和南方的局势，而且也为赤壁之战爆发的背景做了铺垫，从而有效培养了学生的时空观念。此外，教师在介绍赤壁之战中“借东风”以及分析“东风”究竟是如何来时，也可以利用《半小时漫画中国史》中的相关描述：“诸葛亮‘借东风’这事当然是戏说而已，但是那个季节本来是不该刮东风的，偏偏就在当天起了东风”[4]。这样直白的表达，配上幽默的漫画(见图 2)，便于学生直观地理解“东风”并不是“借”来的，这是一种自然现象，有助于学生区分史实与故事，提升学生对史实的分析能力，培养学生史料实证的核心素养。

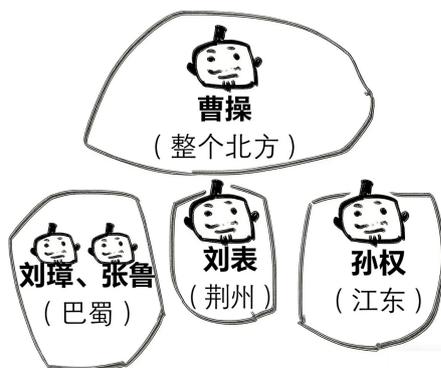


Figure 1. Map of the situation after the battle of Guandu

图 1. 官渡之战后形势图



Figure 2. Liang Zhuge “borrowing the east wind”
图 2. 诸葛亮“借东风”

3. 漫画类历史读物在《三国鼎立》教学中的应用策略

(一) 精准筛选读物、紧扣课标与学情

漫画类历史读物作为一种重要的教学资源，可以有效辅助初中历史课堂教学。但是由于漫画类历史读物的局限性，教师在运用漫画类历史读物前要对其进行精准筛选。首先要考虑的是漫画类历史读物的真实准确性，优先选择有史料引用的读物，确保史实的准确性。其次，在选择读物时，要紧密结合课标和教材。例如在《三国鼎立》这一课中，课标要求是：“通过了解三国两晋南北朝时期的政权更迭和北魏孝文帝改革、人口迁徙和区域开发，认识这一时期民族交往交流交融的历史特点及对中华民族发展的意义”[3]。因而教师在选择漫画类历史读物时，要紧扣课标对该课的要求，结合这节课的重难点，优先选择能够有效突破重难点的素材，减轻学生的理解负担。最后，在选择漫画类历史读物时，要充分考虑学生的认知水平和理解能力，对于《三国鼎立》这一课来说，教材中对官渡之战、赤壁之战的介绍主要是以文字介绍为主，图片相对来说比较少，这对于初中生来说是比较枯燥的，此时便可以借助漫画类历史读物来介绍战役的过程，这种方式更具生动形象性，也比较贴合初中生的学情，从而便于学生理解和记忆相关知识点。

(二) 融入教学各环节、增强教学效果

初中历史教师在日常的课堂教学之中充分运用漫画类历史读物，将其融入教学的各个环节之中，不仅有利于突破教学重难点，而且能够提升学生的学习兴趣，从而增强课堂教学效果。以《三国鼎立》这一课为例，在导入环节时，便可以利用《如果历史是一群喵》中的漫画和相应的文字表述：“东汉末年，是个混乱的时代，老大不行，马仔上位，大家互相打了十几年”。利用这样生动形象的漫画和通俗的文字表达有利于吸引学生的兴趣，使其迅速进入课堂学习状态。接着教师提出问题：“东汉末年为什么会出现这样的局面呢？”利用问题引发学生思考，从而导入新课。在新课讲授环节，教师在讲述官渡之战和赤壁之战时，同样也可以利用漫画类历史读物来激发学生的学习兴趣，如教师在讲述赤壁之战的影响时，便可以运用《半小时漫画中国史》中的生动幽默的文字表述：“赤壁之战以后，曹操灰溜溜地回到老家，天空失去颜色，悲伤逆流成河，再也不敢随便南下找碴了。那南边呢，大家萍水相逢，逢场作戏而已啦！刘备孙权有感情，全靠孙权欺负银(人)，曹操在，哥儿俩就是小伙伴，曹操一走，好了，立马对着干”[4]。运用这样幽默的表达，更能激发学生的学习兴趣，而且还有相应的漫画，更能吸引学生的注意力，使学生能够更加直观地理解赤壁之战的影响。在作业布置环节，教师还可以让学生创作简易的漫画类历史读物，将所学的历史知识转化成自己的创意表达，真正做到将所学的历史知识内化于心、外化于行。

(三) 强化素养引导、培养历史思维能力

漫画类历史读物作为一种具有艺术性的通俗读物，其所包含的内容势必存在一定程度上的艺术加工，

这就要求教师在将这类读物应用到历史课堂教学中时,要引导学生学会辨别历史真实与艺术虚构的部分,这一过程实际上也正是培养学生史料实证素养的过程。在《三国鼎立》这一课的教学中,如前文所述,在讲解赤壁之战中“借东风”这一事件时,要引导学生思考东风究竟是从何而来?教师可以利用《半小时漫画中国史》中的相关描述,结合《三国志》中相关的史料记载,使学生明确东风并不是“借”来的,而是一种自然现象,将史料与漫画类历史读物进行对比,引导学生区分历史真实与故事虚构,从而锻炼学生的历史思维能力,培养学生史料实证的素养。此外,教师在引导学生讨论在官渡之战和赤壁之战中曹操一胜一败的原因时,也可以运用漫画类历史读物中的描述让学生来比较,如在探究赤壁之战中曹操战败的原因时,可以引用《半小时漫画中国史》中的相关描述:“曹操北方人,一打水仗脑子就容易进水,把战船刷上油连一串,就想强迫症一把清一色。谁知诸葛亮闷声不吭早听了半天。一阵东风刮过,孙权放一把大火把曹操连起来的战船烧了个透,号称几十万大军,就搁这儿打了水漂”[4]。教师在引导学生探究赤壁之战中曹操战败的原因时,潜移默化地培养了学生的自主探究能力和历史思维能力。同时对于读物中存疑的部分,引导学生自主查阅相关的史料,培养学生“论从史出、史论结合”的能力。

(四) 完善反思优化、提升应用质量

漫画类历史读物的应用需随着教学实际不断地调整优化,确保其真正地服务于初中历史课堂教学。在课后,教师应该根据漫画类历史读物的使用情况及效果进行反思。首先,教师需要反思漫画类历史读物的筛选是否严谨合理,其使用是否真正地帮助突破了教学的重难点,相较于其他的素材或史料,漫画类历史读物在突破重难点方面有何优缺点。其次,教师应该反思漫画类历史读物的应用设计是否科学有效,学生的参与度情况如何,是否实现了课堂教学趣味性与时效性的统一。最后,教师应该反思在课堂教学的过程中是否过度依赖漫画类历史读物,是否忽视了教材以及史料的应用。一堂好课是在不断反思和完善中逐渐改进和优化的,教师在利用漫画类历史读物进行课堂教学时,一定要及时反思,根据课堂中存在的问题进行完善改进,使漫画类历史读物真正地发挥出其应有的效果,真正地服务于初中历史课堂教学。

4. 漫画类历史读物在初中历史教学应用中的注意事项

(一) 坚守史实底线、区分历史真实与艺术创作

漫画类历史读物为了追求表达的趣味性,可能存在过度简化历史事件或者造成人物形象刻板化的弊端,容易使学生产生片面的历史认知,因此,初中历史教师在将漫画类历史读物运用于初中历史教学中时,要充分考察漫画类历史读物中史实来源的真实性,优先选择有史料引用的正规的读物,对于漫画类历史读物的筛选是有效利用的关键,要避免引用不当而造成学生混淆史实。另外,在课堂教学中教师也要强调历史真实与艺术创作的区别,对于读物中一些夸张的表达,要引导学生进行辨别,以正史为依据,理性看待漫画类历史读物的艺术性。例如,在讲到诸葛亮“借东风”这一故事时,要使学生明确这是《三国演义》中的表述,不是正史记载,缺乏真实性,帮助学生建立“史料实证”的意识,引导学生学会在唯物史观的指导下看待历史。

(二) 控制使用频次与数量、避免喧宾夺主

新课标强调:“教师尽可能以感性的、易于理解的、多种多样的呈现方式开展教学”[3]。初中生正处于感性认识向理性认识过渡的阶段,漫画类历史读物更贴合初中生的学情,将其引入初中历史课堂教学,能够有效补充教材的不足,增强课堂的趣味性和吸引力。但是教师也需要注意到过度使用漫画类历史读物可能会导致学生过于依赖直观的图像,造成历史思维的片面发展。因此,教师需要明确教材在课堂教学中的首要地位,对于漫画类历史读物要适当使用,控制其使用的频次和数量。对于一些学生难以理解的知识点或者是重难点部分,教师可以巧用漫画类历史读物来突破难点,加深学生对于知识点的理

解。但是教师在使用的过程中，要注意使用的频次和数量，漫画类历史读物只是辅助教学的工具，将其与教材进行配合使用，充分发挥教材的主体作用，避免喧宾夺主。例如，在《三国鼎立》这一课的教学过程中，对于漫画类历史读物的应用，应采取“少而精”的原则，避免使用得过多而使学生注意力过于分散，而忽略对教材核心知识点的掌握。

(三) 关注个体差异、分层设计教学活动

初中生的认知水平和历史基础存在差异，因此在将漫画类历史读物用于初中历史课堂教学时要充分考虑学生的个体差异，分层设计相关的活动，确保不同层次的学生都可以参与到课堂中来。对于部分历史基础薄弱的学生可能仅停留在“看漫画、看热闹”的层面，无法通过漫画类历史读物理解历史事件的本质，而对于历史基础较好的学生，可能由于漫画类历史读物比较浅显，缺乏探究空间。因此，对于历史基础比较薄弱的学生，教师可以设计一些难度比较低的任务，比如可以浅层次地解读漫画类历史读物，对于课堂上教师呈现的读物片段可以用自己的话来描述即可。对于历史基础比较好的学生，除了要求他们会解读提供的读物，还要求他们能够将漫画类历史读物中的内容与相应的史料进行对比，锻炼他们对于史料的解读与分析能力，培养他们史料实证的素养。

(四) 不同课型适用性差异与调整方法

漫画类历史读物的使用效果受历史课型、教学内容的影响，其更适用于政治史和军事史，对于经济史、文化史等比较抽象的内容，需要结合具体的教材内容进行适当的调整。政治史和军事史的内容具有情节性强、事件脉络清晰等特点，与漫画类历史读物故事化、图像化的特点高度契合，漫画类历史读物能够快速还原历史场景，梳理时间脉络，提升课堂教学效果。经济史和文化史的课型，其内容具有抽象性、理论性强的特点，对于这类课型，教师尽量减少使用此类读物，可以在解释历史概念时适当运用漫画类历史读物中的表达，这种表达对于学生来说更加直观易懂，有利于提升课堂教学质量和效率。

5. 结语

漫画类历史读物作为一种图文结合、通俗易懂的读物，将其运用到初中历史课堂教学之中，具有诸多好处。本文以《三国鼎立》这一课的教学为例，探究了漫画类历史读物在初中历史课堂教学中的应用价值。在分析其价值的基础上，提出了漫画类历史读物在该课中的应用策略，首先是要根据教学目标和学生的认知水平筛选高质量的读物。其次要将漫画类历史读物巧妙地贯穿于教学的各个环节，使其能真正地发挥作用。再次，选用的读物要进行精心设计，要使其真正能够培养学生的核心素养，提升学生的历史思维能力。最后，教师在课后要进行反思，结合课堂实际不断地改进优化，确保其真正地服务于历史课堂教学。同时，初中历史教师在课堂中运用漫画类历史读物时要注意引导学生区分历史真实与艺术创作，关注学生的个体差异，分层设计教学活动，还要控制使用的频次和数量，避免喧宾夺主。总而言之，初中历史教师可以深入挖掘漫画类历史读物，将其运用到课堂教学之中，推动初中历史课堂教学的进步与发展。

基金项目

本文系鲁东大学研究生创新项目资助“漫画类历史读物在初中历史教学中的应用研究”(项目编号:IPGS2025-013)阶段研究成果。

参考文献

- [1] 段代恩. 近十年我国漫画类历史书出版现状及发展策略研究[D]: [硕士学位论文]. 青岛: 青岛科技大学, 2024.
- [2] 薛伟强, 陈玲玲. 漫画类通俗历史读物在中学历史教学中的运用策略——以《半小时漫画历史》系列为例[J]. 中

学历史教学, 2024(5): 10-12.

- [3] 中华人民共和国教育部. 普通高中历史课程标准(2022年版) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2022.
- [4] 陈磊. 半小时漫画中国史 2 [M]. 海口: 海南出版社, 2018.
- [5] 肥志. 如果历史是一群喵 5 (乱世三国篇) [M]. 广州: 广东旅游出版社, 2019.