

“五育融合”视域下初中英语教育中的美育路径探究

田 彤

重庆三峡科技大学外国语学院, 重庆

收稿日期: 2026年2月25日; 录用日期: 2026年3月26日; 发布日期: 2026年4月3日

摘 要

新时代在“五育融合”与美育浸润的政策引导下, 英语学科教学面临着从知识传授向素养育人转型的迫切需求。本研究立足于初中英语教育, 旨在探究“五育融合”视域下英语课堂中美育的有效实施路径。通过文献梳理国内外相关理论与实践, 结合案例研究法对具体教学文本进行设计与剖析, 提出了以“主题-审美-融合-创造”为核心的美育浸润路径。研究发现, 美育应超越表层融入, 系统整合语言、文化、情感等多维审美资源, 通过目标融合、内容挖掘、活动递进与评价多元等关键要素, 实现英语教学中工具性与人文性的有机统一。案例表明, 即使在常规教材文本中, 通过有意识的美育转化与活动设计, 仍可有效促进学生语言能力、审美素养与综合品格的协同发展。本研究为初中英语教师落实“五育融合”提供了可操作的实践参照, 也为学科美育的理论建构与课堂实施提供了有益探索。

关键词

五育融合, 美育, 初中英语

Exploring the Pathways of Aesthetic Education in Junior High School English Teaching from the Perspective of “Five-Education Integration”

Tong Tian

School of Foreign Languages, Chongqing Three Gorges University, Chongqing

Received: February 25, 2026; accepted: March 26, 2026; published: April 3, 2026

Abstract

In the new era, guided by policies advocating “Five-Education Integration” and the infiltration of aesthetic education, English subject teaching faces an urgent need to transform from knowledge transmission to literacy cultivation. Based on junior high school English education, this study aims to explore effective implementation pathways of aesthetic education in English classrooms from the perspective of “Five-Education Integration”. Through a literature review of relevant theories and practices both domestically and internationally, combined with case study methods to design and analyze specific teaching texts, a core aesthetic education infiltration pathway centered on “theme-aesthetics-integration-creation” is proposed. The research finds that aesthetic education should transcend superficial integration and systematically incorporate multidimensional aesthetic resources such as language, culture, and emotion. Through key elements such as goal integration, content exploration, progressive activities, and diversified evaluation, the organic unity of instrumental and humanistic aspects in English teaching can be achieved. Case studies demonstrate that even with conventional textbook texts, conscious aesthetic education transformation and activity design can effectively promote the synergistic development of students’ language skills, aesthetic literacy, and comprehensive character. This study provides junior high school English teachers with practical references for implementing “Five-Education Integration” and offers valuable insights for the theoretical construction and classroom implementation of subject-based aesthetic education.

Keywords

Five-Education Integration, Aesthetic Education, Junior High School English

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 绪论

1.1. 研究背景与意义

1.1.1. 国家层面对“美育融合”的顶层设计与学科呼唤

近年来，我国教育政策的密集出台与迭代，为学科教学深度融入美育提供了清晰的顶层设计与明确的改革指向。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[1]旗帜鲜明地提出“树立学科融合理念”，要求“有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合”。紧随其后的《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》[2]，则进一步强调了美育“浸润”的渗透性、综合性与弥散性特质，旨在破解过往美育实践中可能存在的“窄于学科、囿于教材”等局限。这一政策导向与“五育并举，融合育人”的国家战略同频共振。

与此同时，学科层面的改革为理念落地提供了直接抓手。《义务教育英语课程标准(2022年版)》[3]将“文化意识”与“审美情趣”纳入核心素养体系，明确要求英语课程实现工具性与人文性的统一。这一修订标志着英语学科教育目标从“知识本位”向“素养导向”的深刻转型，为本学科实施美育浸润提供了权威的课程依据与内容空间。上述政策共同构成一个完整的逻辑体系：以“五育融合”为宏观理念，以“美育浸润”为实施路径，以英语学科核心素养的演进为具体切入点，共同指向学生全面发展的终极目标，为本研究奠定了坚实的政策基石与时代必然性。

1.1.2. 传统英语课堂美育融入的结构性挑战

尽管顶层设计清晰有力，但初中英语教学实践在落实美育要求时仍面临显著的结构性矛盾。在现行评价体系的影响下，教学实践存在“重语法轻素养”的惯性，课堂过度聚焦于词汇、语法等语言形式的机械训练，导致其丰富的人文内涵与审美维度被严重遮蔽。教材中蕴含的自然之美、人文之思、艺术之韵，常常在教学中被简化为孤立的语言知识点，其承载的审美教育与价值引领功能未能得到充分挖掘。这种“见木不见林”的教学模式，不仅难以达成新课标设定的素养目标，也易导致学生语言能力与审美感知、文化理解力的割裂，陷入“哑巴英语”或“文化失语”的困境。因此，探索如何在现有教育生态中，系统化、常态化地将美育元素有机渗透于英语教学全过程，成为一项亟待解决的现实课题。

1.1.3. 英语作为美育关键载体的内在优势

英语学科兼具工具属性与人文属性，其教学内容本身即是一个富集的美育资源库。从语言本体的审美特质(如音韵节奏之美、修辞结构之妙)到文化内容的多元呈现(如文学经典的情感意境、视觉艺术的象征表达、跨文化比较的思维之美)，英语课堂天然具备实施美育的独特优势。通过有效挖掘与转化这些资源，设计融合语言学习与审美体验的活动，不仅能够极大地激发学生的学习兴趣与内在动机，更能实现语言能力、思维品质、文化意识与审美素养的协同发展与整体升华。在全球化的语境下，这种融合教育有助于培养兼具国际视野、文化自信、健全人格与高尚审美情趣的时代新人，深刻回应社会对“全面发展的人”的期待，充分彰显英语学科在落实“立德树人”根本任务中不可替代的育人价值。

1.1.4. 研究意义

基于上述背景，本研究旨在为一线英语教师提供清晰、可操作的行动参考，将美育要求转化为具体的教学设计，为教师开展融合教学提供可借鉴、可调适的范例，提升其课程实施与创新能力，最终促进英语课堂的审美化转型，切实服务于学生核心素养的全面发展。

1.2. 研究问题与目标

基于“政策要求、现实困境、学科潜力”三者交织而成的背景，本研究旨在回应以下核心问题：在“五育融合”的理念视域下，初中英语教学应通过哪些系统化、可操作的路径来有效实施美育，以实现语言习得、审美浸润与全面发展的有机统一？

为解答这一核心问题，本研究设定如下具体目标：

- 1) 系统评述国内外相关研究，把握已有成果、演进脉络与研究空间，为本研究寻找切入点。
- 2) 进行具体教学案例的设计与剖析，为一线教学提供直观、有价值的实践参考。

2. 理论基础与文献综述

2.1. 核心概念鉴定

2.1.1. 美育

美育，即审美教育或美感教育，其核心在于通过感性形象与情感体验来陶冶性情、塑造人格。在中国，其思想渊源可追溯至儒家礼乐教化，经近代蔡元培等先贤倡导而成为现代教育的重要组成。德国诗人席勒在其《美育书简》中系统阐述了美育对于人性完满的独特价值。当前学术界对美育的理解主要存在三种视角：一是将其视为道德与智力教育的附属(“依赖理论”)；二是将其等同于艺术教育；三是界定其为情感教育，此观点由王国维、蔡元培等学者主张，凸显了美育以情感体验为特征、促进人的心理结构完善与个性全面发展的本质功能。本研究所持的美育观倾向于第三种，即认为美育是以各类美好事物为载体，通过有组织的审美活动，培养学生发现美、感受美、鉴赏美、表达美与创造美的能力，进而涵养

高尚情操、构建和谐人格的教育实践。

2.1.2. 英语课堂美育

英语课堂美育,特指在初中英语这一特定学科教学场域中实施的审美教育。它超越了将美育简单等同于艺术学科教学的局限,强调挖掘与利用英语学科自身蕴含的丰富审美资源。这些资源包括但不限于:语言本体的音韵节奏之美、修辞结构之妙(语言美);文本内容所承载的人文情感、思想意境之美(内容美);以及跨文化比较中所展现的多元文化视野与思维之美(文化美)。其实施依托于英语教材与课堂教学活动,要求教师通过有目的、有计划的教学设计,将审美目标的达成有机融入语言知识学习与技能培养的全过程,引导学生在掌握外语工具的同时,提升审美感知力、艺术表现力与文化理解力,最终服务于学生核心素养的全面发展。

2.2. 国内外研究现状

2.2.1. 国内研究现状

近年来,伴随国家“五育并举”教育方针的深化与“美育浸润行动”的全面实施,国内基础教育界围绕学科教学如何落实“五育融合”、渗透美育展开了广泛探讨。在初中英语教学领域,相关研究已积累一定成果,主要聚焦于理念阐释、策略探索与资源挖掘等方面,为本研究提供了重要的理论与实践基础。通过对现有文献的梳理与归纳,国内研究现状主要体现在以下三个渐次深入、相互关联的层面:

首先是“五育融合”理念在初中英语教学中的导入与整合探索。该领域研究致力于将“五育并举”的宏观教育理念具身化于英语学科教学实践,探索融合育人的可行模式与实践抓手。早期研究侧重于理念的必要性阐述与初步实践框架构建。袁琴(2021) [4]较早探讨了在初中英语课堂中,通过情境创设与活动设计,将智育与德育、体育、美育、劳育进行初步融合的方法。随后,研究向作业设计与教学策略等具体环节深化。边天龙(2022) [5]论证了“五育”融合对于推进素质教育的整体效应,宋晓英(2022) [6]则在“双减”背景下,系统探讨了以“五育融合”为支点的初中英语实践类作业设计原则与策略。近年的研究更加注重融合的深度与学科特性。吴翠娟、孙建梅(2023) [7]与王宇欣(2023) [8]均强调了英语学科落实“五育”对于促进学生全面发展、实现学科独特育人价值的积极意义,后者并提供了具体的阅读课例分析。杨羨珠(2024) [9]进一步从英语学科核心素养的视角,系统构建了阅读教学的“五育融合”策略。最新的研究如姚佳(2025) [10],则以单元整体教学为例,详尽展示了“五育融合”从目标设定到递进式活动组织的完整教学设计过程。这一脉络表明,相关研究已从初期的理念倡导,逐步走向与英语学科教学深度结合、可操作性强的精细化实践探索。

其次是美育在英语学科教学中的独立价值挖掘与实施路径建构。此方面研究聚焦于美育本身在英语教学中的定位、功能及其系统化的实施体系,旨在彰显学科教学的审美维度。研究历程呈现出从价值呼吁到路径建构的深化轨迹。早期研究重在论证美育的必要性与揭示现状问题。黄江玲(2007) [11]从审美教育理论出发,探讨了在初中英语教学中实施美育以变革传统教学模式、促进学生素质全面提升的初步设想。丛璐(2016) [12]通过实证调查,揭示了当时初中英语美育在教师认识、实施现状方面存在的不足,并提出了相应改进对策。近年来,研究转向更具针对性的实施路径与策略开发。陶慎中(2023) [13]专注于语篇阅读教学,探索如何挖掘文本中的美育素材以陶冶学生情操。刘春燕(2024) [14]与王思琪(2024) [15]分别从语篇审美和诗歌教学这两个具体切入点,提出了培养审美意识与素养的系列教学策略。最新的周伟(2025) [16]研究则标志着该领域向系统化、框架化的发展,其构建的包含四大维度与六条路径的初中英语美育浸润实践体系,为学科美育的深入开展提供了较为完整的理论参照与实践指南。

在教材与特定教学资源中美育元素的挖掘与利用研究方面,将视角投向具体的教学载体,深入剖析教材本身蕴含的审美与育人资源,探讨其转化为有效教学点的途径。相关研究在时间上体现了从“教学

辅助工具”到“综合育人载体”的认识深化。较早的研究蒋明玉(2007)[17]系统论述了图片、简笔画等视觉教具在激发学习兴趣、培养多元能力方面的教学功能,为利用视觉材料辅助教学奠定了方法基础。最新的研究刘敏(2025)[18]则直接聚焦于教材插图的“育人价值”,明确指出其超越辅助功能,承载着德育、智育、美育等多元教育使命,并提出了“图文互转”等具体化的教学策略,代表了对教材资源美学价值与教育功能认识的显著深化。此外,董风燕(2023)[19]关于初中英语跨学科学习模式的探索,虽未直接以“五育融合”或“美育”为核心关键词,但其通过融合多学科知识以促进学生全面发展的思路,为本研究探索美育与其他各育的融合路径提供了有益的课程整合视角。

综上所述,国内现有研究为在“五育融合”视域下探究初中英语美育路径奠定了良好基础。研究已涵盖从宏观理念融合、中观美育体系构建到微观资源利用等多个层面,并呈现出不断深化、细化的趋势。然而,现有研究仍存在一些可拓展的空间:首先,多数研究或将“五育融合”作为背景框架,或将“美育”作为独立主题,将二者进行深度、系统整合,并明确以“美育路径”作为“五育融合”在英语学科中关键落实渠道的研究尚显不足。其次,所构建的美育实施路径在不同课型、不同年级的適切性与差异化应用有待进一步探讨。最后,如何科学评价美育在“五育融合”教学中的成效,仍是当前研究的薄弱环节。因此,本研究旨在既有成果之上,尝试更系统地构建“五育融合”视域下初中英语美育的实施路径,以期对深化该领域的理论认识与实践创新有所贡献。

2.2.2. 国外研究现状

相较于国内研究,国外对语言教学与审美教育融合的探讨起步较早,其理论渊源可追溯至20世纪中叶,并形成较为深入的理论体系与实践模式,主要聚焦于语言与审美的内在关联、情感融合的教学模式以及跨媒介的美育拓展。

国外研究较早地确立了语言教学与审美教育的学理联系。美国语言学家Lado(1957)[20]在跨文化语言学研究中提出,语言教学应包含对目标语审美特征(如音韵、结构)的解析,为在语言课堂进行审美分析奠定了早期基础。随后,Kramersch(1998)[21]深刻指出语言不仅是文化载体,更是审美表达的媒介,其词汇、修辞与文本结构本身即传递着美学价值。这一观点从社会文化视角强化了语言学习的审美维度。进入21世纪,Achard、Niemeier(2004)[22]从认知语言学角度进一步论证,语言习得与审美体验共享认知加工机制(如对隐喻的理解),为二者融合提供了认知科学依据。

在教学方法论层面,学者们积极倡导将审美与情感因素深度融入语言教学。Arnold(1999)[23]系统提出了“情感-审美”语言教学模式,主张通过戏剧表演、诗歌创作等艺术活动,将语言技能训练与审美创造力培养相结合,实证研究表明此模式能有效提升学生的语言输出复杂度。类似地,Rosen(2018)[24]通过教学实验证明,揭示词汇的构词理据与文化渊源(构词美、文化美)能显著提升学生的学习兴趣与积极性。

随着教育技术的发展,研究视野扩展至多模态审美资源的利用。Eisner(2002)[25]强调了艺术与心智创造的关系,其理论支持利用多媒体资源构建多模态语言学习场景,以深化对文化审美特质的理解。在跨学科实践方面,德国的奥尔夫音乐教学法(Orff,1964)[26]虽源于音乐教育,但其“通过游戏性艺术活动激发情感与感知”的理念,为语言课堂开展融合音乐、节奏的审美活动提供了重要方法论借鉴。

同时,通过文学作品进行美育是国外经久不衰的研究路径。Rost(1985)[27]系统地分析了阅读材料中蕴含的结构美、自然美与科学美。Sesemann(2010)[28]和Ong(2010)[29]均主张通过精选文学作品,引导学生在分析人物、情节、写作技巧中欣赏社会美与意境美。

综上所述,国外研究在理论构建上先行一步,深刻揭示了语言与审美的内在统一性,并发展出“情感-审美”等成熟教学模式,特别注重文学阅读与多模态资源的审美运用。然而,其研究大多置于“全

人教育”或“艺术整合”的宽泛框架下，明确以“五育融合”为特定理论视角，并系统探索其在非母语英语教学中本土化实施路径的研究尚不多见。此外，其实践应用研究相对理论探讨而言亦显薄弱。因此，本研究在借鉴国外语言审美教育与情感教学理论的同时，将紧密结合中国“五育融合”的政策语境与初中英语教学的真实场景，致力于构建更具针对性和操作性的本土化实践路径。

3. “五育融合”视域下初中英语美育的诉求与关键要素分析

3.1. 政策与现实对美育路径的核心诉求

基于“五育融合”的顶层设计与当前教学实践中的瓶颈，理想的初中英语美育路径需回应以下三方面核心诉求。

第一，政策要求“有机整合相关学科的美育内容”，美育路径则需具备系统设计思维，能够将分散的审美资源(如语言形式美、文本内容美、文化意蕴美)与“德、智、体、美、劳”五育目标进行有机关联与整体规划，使美育成为贯穿教学设计、实施与评价的清晰脉络，而非零散的教学片段。第二，诉求于“浸润性”与“渗透性”，超越表层化结合。美育路径不是生硬的“插入”或“嫁接”，而是通过情境创设、活动引导、师生互动等教学全过程，让学生在语言学习与应用中自然地“感受美”“体验美”“创造美”，使审美体验如同盐溶于水，无痕却有力地渗透于认知过程与情感世界，实现“以美育人”的潜移默化之效。第三，诉求于“生成性”与“主体性”，弥补单向灌输。当前教学实践中“重知识轻素养”的倾向，往往导致学生处于被动接受状态。有效的美育路径应能激发并尊重学生作为审美主体的能动性。它要求教学活动设计具备开放性，能够引导学生在感知与鉴赏的基础上，主动进行审美表达、评价与创造，使美育过程成为学生主动建构意义、发展审美判断力与创造力的生成性过程。

3.2. 初中英语美育实施的关键要素分析

为响应上述诉求，并结合第二章的理论基础与文献梳理，本研究析出以下四个相互关联的关键要素。这些要素构成了分析初中英语课堂美育实践的基本框架，亦是设计与优化美育路径的核心着力点。

第一是在目标要素方面。美育路径的出发点是超越单一的语言知识技能目标，构建融合“五育”的立体化目标体系。这包括：智育层面，理解语篇逻辑、掌握语言规则；美育层面，感知语言韵律、鉴赏文本意境、评价文化审美；德育层面，涵养人文情怀、树立正确价值观；劳育与体育层面，在项目制作、戏剧表演等活动中培养协作精神、动手能力与健康的体态仪态。这些目标应在教学设计中明确并相互支撑。

第二是在内容要素方面。美育路径的载体是经发掘与转化的学科审美内容。这主要包括：语言符号层的美；文本意义层的美；文化内涵层的美。教师需具备敏锐的“识美”眼光，将教材内容转化为可供学生审美的丰富资源。

第三是在活动要素方面。美育路径的实现依赖于一系列精心设计的教学活动序列。这些活动应引导学生经历一个递进深入的审美心理过程，包括感知与发现、理解与鉴赏、表现与创造。活动设计需逻辑连贯，为学生搭建从感性体验走向理性创造与个性表达的“脚手架”。

第四是在评价取向方面。美育路径的成效需有相应的评价视角予以关照。这要求评价取向从只专注于语言准确性，转向同时关注学生审美素养的发展过程与表现。评价应重视学生在活动中的审美参与度、情感投入度、创意表现力以及批判性审美思维的萌芽。可采用观察记录、作品集、表现性任务、反思日志等质性评价方式，追踪学生在审美感知、鉴赏与创造能力上的进步。

综上,一个回应时代诉求、行之有效的初中英语美育路径,必然是在教学实践中对这四大关键要素进行系统考量与创造性整合的结果。下文将以此作为分析框架,对具体教学案例进行深度剖析,从而从鲜活的实践中提炼与验证美育路径的具体形态与实施策略。

3.3. “五育”的内在逻辑关联与英语教学中的融合机制

“五育融合”并非德、智、体、美、劳五者的简单叠加,而是强调其在育人目标上的内在统一与教学实践中的有机整合。在英语学科中,五育之间的逻辑关联可从以下三个维度理解:

第一,目标维度上的协同性。智育是基础,提供语言知识与思维能力;美育是中介,激发情感体验与审美判断;德育是方向,引导价值观与人格养成;体育与劳育是保障,支撑身心健康发展与实践能力的培养。五育共同指向“完整的人”的塑造。

第二,内容维度上的交融性。英语教材中的语篇往往同时蕴含语言知识(智)、文化价值(德)、审美元素(美)、生活实践(劳)与身心体验(体)。如一篇关于运动的语篇,既可训练语言技能,也可引导学生理解健康生活方式(体)、感受运动精神之美(美)、树立积极人生态度(德)。

第三,过程维度上的生成性。五育的融合不是预设的静态结构,而是在教学过程中动态生成的。通过情境创设、任务驱动、合作探究等方式,学生在语言学习中同时实现认知建构、情感体验、价值认同与行为实践,五育目标在活动中自然交织、相互强化。

基于此,英语教学中的“五育融合”应以主题为锚点,以语言为媒介,以审美为纽带,实现知识学习与人格养成的统一。

4. 初中英语美育路径的案例剖析与路径提炼

为将前述理论诉求与关键要素转化为可见、可感的实践,本章选取人教版七年级上册一篇关于“最喜爱学科”的阅读文本作为案例,进行剖析与教学设计。该文本以网络留言板为载体,呈现了加拿大学生 Mike 与中国学生 Wu Binbin 对自己所学科目及喜好的分享,内容贴近学生生活,蕴含语言、文化与情感等多维度的审美资源。

4.1. 案例整体设计思路

本案例设计遵循“感知-理解-鉴赏-创造”的审美心理发展过程,旨在超越传统的学科词汇与句型教学,探索一条在真实语境中实现“五育融合”的美育浸润路径。设计以文本为起点,通过系列递进活动,引导学生从感受语言形式之美,到理解文化异同之趣,最终实现个性化的审美表达与创造。

4.2. 案例设计:基于《My Favourite Subject》的美育融合教学

4.2.1. 教学目标

智育目标:学生能够识别、理解并运用关于学校科目的核心词汇与表达喜好的句型(如“My favourite subject is... because...”)。

美育目标:学生能够感受和欣赏文本中体现的“学科之美”(如音乐的情感之美、数学的逻辑之美),并通过创意活动表达自己对某一学科的独特审美体验。

德育目标:通过对比中加学生的分享,引导学生尊重不同的兴趣爱好与职业理想,理解努力学习与个人梦想之间的关联,初步树立积极的学习观。

劳育/体育目标:在小组合作完成“学科魅力海报”的项目中,培养协作精神、动手设计能力与有序展示的“仪式感”(关联体育中的仪态美)。

4.2.2. 教学过程与活动设计

第一课时：感知与发现——初探学科之美

活动 1：多模态导入，激发审美期待：播放两段短视频片段，一段是交响乐演奏的精彩瞬间，一段是数学几何图形构成的神奇动态图案。随后提问：“What beauty do you see/hear? Which subject might be connected to this beauty?”。

此活动旨在直接冲击学生感官，将“美”与“学科”建立初步关联，打破学科刻板印象。

活动 2：沉浸阅读，勾勒审美初印象：学生阅读文本，完成信息提取任务(Underline the subjects)。随后，教师引导学生关注两位学生描述学科时的语言：“Music always makes me happy.” “It feels like magic and is really fun.” 启发学生思考：是什么让他们感到“happy”和“like magic”？

使学生初步感知学科带来的情感愉悦(情感美)与思维乐趣(理性美)。

第二课时：理解、鉴赏与创造——深挖与表达学科之美

活动 3：深度对话，鉴赏文化与人情之美：引导学生对比 Mike 和 Wu Binbin 的留言：他们喜欢的学科不同(音乐 vs. 数学)，未来梦想不同(歌手 vs. 科学家)，但他们的分享中有什么共同点？(都对学习充满热情，都能发现所学学科的乐趣与价值)。探讨“文化美”：Mike 的老师“lets us play all kinds of interesting instruments”，Wu Binbin 认为“Maths is very useful in our life”。这反映了怎样不同的教育视角或文化特点？(鼓励创造性体验 vs. 强调实用价值)。

引导学生欣赏差异之美，理解多元价值观。

活动 4：项目式学习——“学科之美”宣传册设计与展示：小组选择一门学科，调研其“美”的多维表现(如语言表达、历史人物、现实应用、艺术表现等)，设计并制作一本英文宣传册(或电子书)。内容包括：封面设计、学科口号、图文并茂的说明、学科与生活的联系、名言或诗歌引用等。

通过调研、策划、撰写、排版、制作等环节，培养学生的信息整合能力、动手实践能力、团队协作精神，实现劳育与智育、美育的深度融合。

活动 5：英语短剧表演——“我眼中的学科之美”：小组围绕一门学科，创编一段 1~2 分钟的英语短剧，展现该学科的“美”。如：数学课上发现对称之美、音乐课中感受节奏之美、体育课中体会协作之美。要求台词简洁、动作自然、表情丰富，注重体态语言与舞台表现力。

通过语言表达与肢体动作的结合，提升学生的语言运用能力、身体表现力与审美表达能力，实现体育(仪态、节奏、协调)与美育、智育的有机融合。

4.2.3. 教学评价取向

过程性观察：教师观察学生在活动 1 中的反应(是否被美感吸引)、在活动 3 中的讨论深度(是否能欣赏差异与文化内涵)、在活动 4 中的合作与创意表现。

成果性评价：评价标准融入多元维度：语言运用准确性(智育)。对学科之美挖掘的独特性和深度(美育、智育)。海报的视觉与短剧表演的创编(美育、劳育)。小组合作的有效性(德育、劳育)。

反思性评价：课后请学生用中文或简单英文写下：“今天，我发现了_____(某学科)的_____美。这让我觉得学习它_____”。

4.3. 案例评析与路径提炼

本案例设计是对第三章所析关键要素的一次具体化实践，从中可以提炼出一条可操作的初中英语美育浸润路径：“主题 - 审美 - 融合 - 创造”(T-A-I-C)路径。

T (Thematic Exploration): 主题切入，锚定审美场域。选择一个与学生经验相关、内涵丰富的主题(如“喜爱的学科”)。该主题本身应具备承载多元审美价值的潜力。A (Aesthetic Mining): 审美挖掘，激活多

维资源。教师带领学生从语言形式、文本内容、文化对比、情感态度等多个层面，深度挖掘主题下的审美资源(如“学科之美”的不同形态)，将语言知识点转化为审美体验点。I(Integrative Design): 融合设计，贯通五育目标。围绕主题设计环环相扣的教学活动，使智育(语言学习)、美育(审美体验)、德育(价值引导)、劳育/体育(合作创造)目标在活动中自然交织、相互促进。C(Creative Expression): 创造输出，外化审美个性。提供开放性的创意表达任务(如海报、视频、表演)，让学生将内化的审美体验与语言知识相结合，进行个性化输出。评价注重审美创造过程与成果，巩固育人成效。

该路径的核心在于，以主题为“锚点”，以审美挖掘为“引擎”，以融合性活动为“通道”，最终指向学生的创造性表达。它确保了美育不是附加环节，而是驱动深度学习和全人发展的内在动力。本案例表明，即使在常规教材文本的教学中，通过有意识的设计，依然能够开辟出一条行之有效的“五育融合”美育实践之路。

5. 结论与展望

本研究以“五育融合”为宏观指引，聚焦于初中英语学科教学中的美育实施路径。通过对政策背景、现实困境与学科潜力的分析，梳理了相关理论与文献，并结合具体教学案例进行了深度设计与剖析，旨在回应如何在英语课堂中有机渗透美育、促进学生全面发展这一核心问题。本章将对研究过程与发现进行总结，反思其局限，并对未来方向作出展望。

5.1. 研究结论

本研究通过理论构建与案例剖析相结合的方式，主要得出以下结论：

第一，“五育融合”为初中英语美育提供了根本性的价值定向与系统化的整合框架。研究发现，美育并非英语教学的“附加项”或“装饰品”，而是连接语言工具性与人文性、实现学科育人价值的关键枢纽。以“五育融合”为视域，能够引导教学设计与实施超越单一的语言技能目标，系统地将智育(语言知识与思维)、德育(价值与文化认同)、美育(审美感知与创造)、劳育与体育(合作实践与身心体验)等目标进行有机统整，使英语课堂真正成为促进学生全面发展的育人场域。

第二，有效的英语课堂美育路径遵循“浸润”与“生成”的逻辑，依托于对关键教学要素的审美化重构。本研究析出并验证了目标、内容、活动与评价四大关键要素在美育实践中的核心作用。有效的路径要求：教学目标体现多元融合；教学内容需深度挖掘语言、文本与文化中的审美资源；教学活动应设计为“感知-鉴赏-创造”的递进体验过程，激发学生主体性；教学评价需关注审美素养的发展性表现。案例研究表明，通过“主题-审美-融合-创造”(T-A-I-C)的路径设计，能够将上述要素串联为可操作的实践流程，使美育如盐入水般浸润于语言学习的全过程。

第三，基于教材的常规课型同样具备实施深度美育的广阔空间，其关键在于教师自觉的审美转化意识与教学设计能力。以七年级《My Favourite Subject》一文为例，研究表明，即使是非文学性的基础文本，通过挖掘“学科之美”这一主题，设计多模态导入、文化对比讨论及创意海报制作等活动，完全可以在完成语言教学目标的同时，有效达成审美体验、价值引导与合作创造等融合目标。这证明美育路径的实践并不必然依赖特殊的教学资源，而更取决于教师能否以审美视角重新审视和转化现有教学材料与常规环节。

5.2. 研究不足

本研究作为一项基于文献分析与案例设计的探索性研究，尚存在以下局限：

首先，研究结论主要源于理论推演与典型案例的逆向提炼，其普适性与有效性有待通过更广泛、更长期的教学实践进行验证。其次，由于研究条件所限，未能开展大规模的教学实验或长期的行动研究，

因而缺乏来自学生审美素养发展、学业成绩变化等方面的实证数据支持，使结论的说服力更多停留在理论与设计层面。最后，研究所构建的路径与策略虽力求系统，但在应对不同地区、不同学校、不同学生群体的巨大差异性时，其适应性与具体变式仍需在后续实践中不断调适与丰富。

5.3. 未来展望

基于本研究的结论与不足，未来相关研究可在以下方向进一步深化：

在理论研究层面，可进一步探讨“五育融合”中各“育”在英语学科中的具体内涵、权重关系及动态互动机制，构建更为精细化的学科融合育人理论模型。同时，加强从认知神经科学、教育心理学等视角，研究语言学习与审美体验交互作用的底层机制。

在实践研究层面，强烈建议开展基于设计的研究或行动研究。研究者与一线教师组成合作共同体，将本研究提出的路径框架应用于不同单元、不同课型(如听力、写作、项目学习)中，通过多轮“设计-实施-评估-修正”的循环，积累大量本土化实践案例，并运用问卷、访谈、作品分析、课堂观察等多种方法收集实证数据，科学评估美育路径对学生综合素养发展的实际影响。

在资源开发与教师发展层面，未来工作可致力于开发与教材同步的“美育融入设计指南”或优质课例资源库，为一线教师提供更直观的支持。同时，探索有效的教师专业发展模式，帮助教师提升审美素养、跨学科设计能力与融合教学的实施能力，这是确保美育路径在实践中落地的根本保障。

总之，将美育深度融入初中英语教学，是时代的要求、学科的召唤，亦是教育者的使命。本研究仅是这一漫长征程中的一次初步探索，期望能抛砖引玉，唤起更多研究者与实践者对这一领域的关注与深耕，共同为培养兼具语言能力、审美品位与文化自信的时代新人贡献力量。

5.4. 实施路径的现实挑战与应对建议

尽管本研究构建的“主题-审美-融合-创造”路径在理论上具有可行性，并在案例设计中展现出良好的育人潜力，但在实际推广与常态化实施中仍面临多重现实挑战。客观分析这些挑战，并提出针对性建议，是推动理论走向实践的关键一步。

5.4.1. 主要现实挑战

第一，考试压力与评价导向的制约。当前初中英语教学仍深受中考导向影响，分数与升学率是学校、教师、家长共同关注的焦点。美育目标因其难以量化、短期内难以显效，容易被边缘化或被简化为“点缀性活动”。

第二，教师专业能力的局限。实施“五育融合”的美育路径，要求教师具备较高的审美素养、跨学科整合能力、活动设计与引导能力。然而，当前一线英语教师在师范教育阶段普遍缺乏系统的美育培训，职后研修也多聚焦于语言教学技能，导致其“识美”“用美”“创美”能力不足。

第三，课时紧张与课程内容的挤压。初中英语课时有限，教材内容繁重，教师往往疲于完成语言知识教学任务，难以腾出时间开展深度审美活动。美育路径的“浸润性”与“生成性”要求在时间上留有空间，这与现实教学节奏存在张力。

第四，教学资源与支持体系的缺失。当前教材虽蕴含丰富的审美资源，但缺乏系统化的“美育转化指南”或配套课例支持。教师在备课中需自行挖掘、设计，耗时耗力，难以常态化实施。

5.4.2. 应对建议

第一，重构评价体系，推动美育目标“可感可见”。在学校层面，可尝试将审美素养纳入学生综合素质评价体系，通过观察记录、作品集、表现性任务等方式，将美育成果“可视化”。在区域或中考层面，建议探索在英语试题中融入审美理解与表达类任务，如“根据诗歌完成图画”“为语篇配乐并说明理由”

等，引导教学关注审美素养。

第二，加强教师专业发展，提升审美教学能力。建议师范院校在英语教育专业课程中增设“学科美育”或“融合教学”模块；职后研修可引入“美育浸润工作坊”“课例研习”“跨学科教研”等形式，帮助教师提升审美素养与教学设计能力。鼓励教师组建“美育教研共同体”，共享资源、互评课例、协同成长。

第三，优化课时安排，赋予教学更多弹性。学校可在课程设置上适当整合，如将英语与艺术、综合实践等课程联动，开展主题式项目学习，为美育活动留出时间空间。教师也可在单元教学中统筹安排，将审美活动作为单元任务驱动，而非额外添加。

第四，开发配套资源，提供“即拿即用”的支持工具。建议教研部门或高校研究团队与一线教师合作，开发与教材同步的“美育融入教学设计指南”“优秀课例集”等，降低教师备课门槛，提升实施效率与质量。

参考文献

- [1] 中华人民共和国中央人民政府. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[EB/OL]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm, 2020-10-15.
- [2] 中华人民共和国教育部. 教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202401/content_6924205.htm, 2023-12-20.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022版)[S]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2022.
- [4] 袁琴. 初中英语课堂教学中“五育”融合实践探索[J]. 镇江高专学报, 2021, 34(4): 109-110.
- [5] 边天龙. 初中英语教学中“五育”融入的实践探究[J]. 新课程, 2022(15): 27.
- [6] 宋晓英. 基于“五育融合”的初中英语实践类作业设计[J]. 教学与管理, 2022(22): 55-57.
- [7] 吴翠娟, 孙建梅. “五育”与初中英语教学有机融合的教学实践[J]. 宁夏教育, 2023(5): 42-43.
- [8] 王宇欣. “五育融合”在初中英语阅读教学中的实践探索[J]. 英语广场, 2023(24): 126-129.
- [9] 杨羨珠. 核心素养视域下初中英语阅读“五育融合”教学策略研究[J]. 校园英语, 2024(8): 6-8.
- [10] 姚佳. “五育融合”下的初中英语阅读教学实践[J]. 英语教师, 2025, 25(21): 139-143.
- [11] 黄江玲. 初中英语教学中的审美教育[D]: [硕士学位论文]. 长春: 东北师范大学, 2007.
- [12] 丛璐. 初中英语教学中美育教育现状研究[D]: [硕士学位论文]. 烟台: 鲁东大学, 2016.
- [13] 陶慎中. 语篇教学中渗透美育的实践探索[J]. 中小学英语教学与研究, 2023(7): 51-55+76.
- [14] 刘春燕. 语篇审美视角下初中英语阅读课中美育教学策略探究[J]. 中小学英语教学与研究, 2024(9): 23-27+48.
- [15] 王思琪. 提升学生审美素养的初中英语诗歌教学策略[J]. 中小学英语教学与研究, 2024(5): 38-42+54.
- [16] 周伟. 英语美育浸润: 理据、维度与路径[J]. 中小学校长, 2025(11): 20-23.
- [17] 蒋明玉. 图画在初中英语课堂教学的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2007.
- [18] 刘敏. 初中英语教材插图的育人价值及其实现[J]. 中小学英语教学与研究, 2025(1): 67-71.
- [19] 董风燕. 探索初中英语课程中的跨学科学习模式——以英语融合多学科为例[J]. 校园英语, 2023(40): 70-72.
- [20] Lado, R. (1957) *Linguistics Across Cultures: Applied Linguistics for Language Teachers*. University of Michigan Press.
- [21] Kramsch, C. (1998) *Language and Culture*. Oxford University Press.
- [22] Achard, M. and Niemeier, S. (2004) *Cognitive Linguistics, Second Language Acquisition, and Foreign Language Teaching*. Mouton de Gruyter.
- [23] Arnold, J. (1999) *Affect in Language Learning*. Cambridge University Press.
- [24] Rosen, L. (2018) Through Aesthetic Realism Interest Wins, Cynicism Loses. *Frontier in Educational Research*, 35, Article 9.
- [25] Eisner, E.W. (2002) *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

- [26] Orff, C. (1964) *The Schulwerk: Carl Orff—His Life and Works* (M. Murray, Trans). Schott Music.
- [27] Rost, M. (1985) *The Aesthetic in Education*. Pergamon Press, 45-47.
- [28] Sesemann, V. (2010) Aesthetic Culture and Aesthetic Education. In: Drunga, M. and Donskis, L., Eds., *Selected Papers*, BRILL, 33-37. https://doi.org/10.1163/9789042028265_004
- [29] Ong, S.P.K. (2010) Aesthetics in Reading. *The International Journal of Learning: Annual Review*, **37**, Article 17.