

# 范例教学法在中学美术课堂上的应用

谢佳玥

江苏大学设计艺术学院, 江苏 镇江

收稿日期: 2026年3月22日; 录用日期: 2026年4月19日; 发布日期: 2026年4月29日

## 摘要

范例教学法在中学美术课堂中具有显著的应用价值。它不仅能够有效地提高学生的学习兴趣与技能水平, 还能培养其审美能力、创造力与文化素养。未来, 随着教育信息化的发展, 范例教学法有望与数字技术深度融合, 为中学美术教育注入新的活力。教师应不断探索与创新, 让范例真正成为中学美术学习的桥梁与阶梯。

## 关键词

范例教学法, 中学美术, 应用策略, 核心素养

# Application of Exemplary Teaching Method in Middle School Art Classroom

Jiayue Xie

School of Arts, Jiangsu University, Zhenjiang Jiangsu

Received: March 22, 2026; accepted: April 19, 2026; published: April 29, 2026

## Abstract

The exemplary teaching method has remarkable application value in middle school art classrooms. It can not only effectively improve students' learning interest and skill level, but also cultivate their aesthetic ability, creativity and cultural literacy. In the future, with the development of educational informatization, the exemplary teaching method is expected to be deeply integrated with digital technology, injecting new vitality into middle school art education. Teachers should constantly explore and innovate, making examples truly a bridge and ladder for middle school art learning.

## Keywords

Exemplary Teaching Method, Middle School Art, Application Strategy, Core Literacy



## 1. 引言

在社会不断发展与教育不断变革的背景下，传统的教学模式已经不能顺应新时代的教学要求。我国的传统教学模式认为，教师是教学活动的中心，在中学美术课堂中尤甚。中学美术教师大多采用佳作鉴赏、讲解示范、作业实践的教学流程，学生往往处于被动接受的学习地位，这种“灌注式”教学法使得学生失去学习的自主性和积极性，进而无法很好地理解美术学习的真正意义。而范例教学法则提倡把传授知识、发展智力与培养情感相结合，不仅提高了教学质量，而且符合现代教学的发展理念。

范例教学法以“精选范例”为核心，主张通过典型教学案例的深度剖析来引导学生掌握学科的核心知识与思考方法，是契合中学美术“审美感知、艺术表现、文化理解”核心素养培养的教学方法。它着力于激发学习者的学习兴趣，强化学习者的学习动机，培养学习者的学习能力，在教学过程中则更加注重学习者的实际情况。

目前国外研究多集中在范例的选择标准、呈现方式与学习迁移的关系；而国内研究则更注重在各学科中的本土化应用，尤其是在语文、数学、科学等学科已有较多成果，但在美术学科中的系统研究仍相对不足。

## 2. 范例教学法的概述

### (一) 范例教学法的内涵

范例教学法形成于20世纪40~60年代。一般认为，《蒂宾根决议》就是范例教学法的端序，而M·瓦根舍因(M. Wagenschein)在物理教学中提出的“范例教学原理”被认为是最早的范例教学的理论。

“范例教学法”又称为“示范方式教学”“范例性教学”等，为解决传统教育中教材内容冗杂、学生负担过重等问题提出的教学法理论，核心是以范例为中介，连接知识学习与能力发展。该理论认为，教学不应追求知识的“全面覆盖”，而应选择具有代表性的“范例”，选取一些在所教授知识领域中最基础的、最典型、最契合的例子，并通过对这些例子的深入分析，从特殊到一般，实现知识的迁移，让学生理解该学科的基本概念、基本原理和基本方法——即“三基”原则。

采用范例教学法的目的，在于启发学生的学习兴趣，提升学生学习的主动性和创造性，让学生掌握正确的学习方法，使其能发现问题、分析问题和解决问题，从而提高学生的学习效率[1]。同时范例教学法强调范例应当与学生的学习和生活实际相结合，提倡“范例性地获得关于世界和生活的经验”。这对于当今信息技术教学中重技能、轻人文的做法无疑将是一个重要的变革[2]。

### (二) 范例教学法的实施

备课是教师开始教学活动前最重要的环节，实施范例教学法重点要求教师在备课环节需要对教学内容作出规划与选取：1) 基本原理分析：分析这个课题中哪些是具有概括性意义的内容，这些内容对今后的教学会起什么作用，选择哪些范例能使学生了解基本概念、基本原理、基本方法；2) 内容结构分析：分析这个课题的内容有哪些重点要素，这些要素是否具有关联性和层次性；3) 内容特点分析：分析这个课题有哪些特点与难点，思考通过哪些教学方式来自发学生的学习兴趣和布置什么作业能使将课堂内容有效地应用。4) 未来意义分析：分析这个课题的内容对学生今后的发展是否具有价值，能否调动学生学习的积极性。

### 3. 中学美术教育的现状分析

中学美术教育是美育的重要组成部分，承担着培养学生审美能力、激发艺术创造力、传承文化精神的重要使命。课程改革了，随之课程目标和课程教材也有了新变化，教学方法也需要进行适应性变革。新课程下的教学方法显示出综合性、实践性、适应性和现代化等新特点[3]，而随着核心素养导向课程改革的推进，传统美术课堂中“教师示范-学生模仿”的单一教学模式逐渐显露出其局限性：学生往往是机械地学习绘画技巧，却难以理解艺术作品背后的审美逻辑与文化内涵；教学内容总是围绕教材零散展开，缺乏系统性与关联性，导致学生难以构建完整的美术知识体系等。

#### (一) 中学美术课堂存在的问题

当前部分中学美术课堂仍存在“以技法为核心”的教学倾向：教学目标聚焦于学生能否画出符合要求的作品，却忽视了美术学科核心素养中“审美感知、文化理解”等维度的培养。这种倾向会导致学生陷入技法模仿的陷阱。例如，在中国古代花鸟画的教学中，学生能模仿教师画出荷花的形态，却理解不了荷花在传统文人画中象征高洁品格的文化内涵；在对称设计单元，学生能模仿作品画出对称的图案，却难以理解对称设计能够传递稳定、和谐的视觉感受。这种“重技法、轻素养”的教学，背离了美术教育“以美育人”的本质，也限制了学生艺术思维的发展。

中学美术教材涵盖绘画、设计、工艺、书法等多个门类，内容丰富但单元间的关联性较弱。部分教师在教学中只按教材的顺序逐课推进，缺乏对教学内容的系统性整合，导致教学内容呈现“碎片化”特征：学生在不同单元学习了“色彩对比”“线条运用”“构图法则”等知识，但这些知识始终处于“孤立状态”，无法形成完整的美术知识体系。这种碎片化教学让学生难以把握美术知识的内在逻辑，也很难实现知识的迁移与应用。

当前中学美术教学评价仍主要以作品的结果性评价为主，教师根据学生最终完成的作品“是否美观”“是否符合要求”来给出分数，却忽视了学生在创作过程中的思考、尝试与进步。这种评价方式存在明显局限性：一方面，忽略了艺术创作的“个性化”特征，即部分学生作品虽技法不够成熟，但体现了独特的创意与思考，却因“不够美观”被低估，忽略了学生的个体独特性；另一方面，这样的评价无法全面反映学生的学习过程，学生是处于动态的发展中的，学生在分析作品、构思设计、修改作品中的努力与成长，均未被纳入评价体系。这种传统的评价方式既打击了学生的创作积极性，也背离了美术教育鼓励个性、激发创意的目标。

#### (二) 中学美术教育的需求

中学美术课堂的需求核心，既包含学生认知与能力成长的个体需求，也涵盖新课标下学科育人的目标需求，而范例教学法，恰好能成为衔接两类需求的关键载体。

从学生层面看，核心需求是实现从看懂到会用的跨越。初中生已具备基础的色彩、线条认知，但对不同艺术流派的创作逻辑、表现手法等难以产生知识框架。这一阶段的学生以形象思维为主，迫切需要具体、可感知的学习锚点，而范例教学法精选的典型作品，能将抽象的艺术规律转化为可观察的笔触与可对比的色彩，符合中学生“从具体到抽象”的认知发展规律。同时，学生的实践需求呈现“阶梯式”特征：既需要模仿范例所展现的技法，更希望在模仿后实现独特性的表达，范例教学的“模仿-迁移-创作”闭环，恰好能满足从基础练习到自主创作的递进式需求。

从学科教学层面看，核心需求是落实核心素养，避免教学碎片化。新课标要求美术课堂聚焦“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”四大素养，但传统课堂若缺乏核心内容，易陷入“知识点堆砌”的困境。而将范例贯穿于课程内容之中，既让学生形成完整的知识体系，又能在范例剖析中培养审美感知能力，在迁移创作中提升艺术表现能力，精准对接学科素养培养需求。

此外，教师教学的现实需求也不容忽视，教师需兼顾教学效率与个性化指导。中学美术教学的课时有限，教师难以对每个知识点逐一展开；同时学生绘画基础差异大，统一讲解易导致“优生吃不饱、基础生跟不上”。范例教学法通过“精选范例聚重点”压缩无效讲解时间，再以“阶梯式实践”适配不同层次学生需求，教师可依托范例进行针对性提问指导，兼顾效率与个性化，化解教学中的现实矛盾。

在中学美术的教学环境中，范例教学法的“范例”并非简单的“教学样本”。范画、样本的价值聚焦于技法复刻，以学生能模仿出符合形态、技法要求的作品为目标，侧重单一技能的掌握；范例的价值则指向素养培养，不仅包含技法知识，更通过对其的深度剖析，引导学生理解艺术规律、审美逻辑与文化内涵，实现从技能学习到审美感知、创意实践的全面发展。例如，以艺术大师梵高的《向日葵》作为作品情感表达的范例，学生不仅能学习色彩对比、笔触运用等技法类知识，更能通过分析作品中明黄与深褐的色彩搭配、笔触旋转的动感表达，理解“色彩与技法皆能够传递画家情感”，进而将所学知识迁移到自身的创作实践中。简言之，范画、样本是“让学生照着画”，而范例是“让学生透过作品学方法、悟规律、懂审美”，二者的本质区别在于是否指向学生美术核心素养的主动建构。

如果将范例教学法应用于中学美术课堂，既能解决传统教学中“教得碎、学得浅”的问题，又能引导学生从“学会画”转向“学会赏、学会创”，真正落实美术学科的育人价值。

#### 4. 范例教学法的应用策略

##### (一) 应用特征

范例教学法在中学美术课堂中的应用，呈现出三个显著特征：

其一，教学内容的“精选性”。教师需围绕教学目标，从大量的美术资源中筛选“精品”范例：优先选择兼具“经典性”与“贴近性”的作品——经典性作品保证艺术价值与知识权威性，比如达·芬奇的《蒙娜丽莎》；贴近性作品则降低学生理解门槛，即贴近日常生活的作品，教学可结合地域文化的本地民间美术作品。例如，在“民间美术”单元中，可同时选取经典范例剪纸《连年有余》与本地范例南通蓝印花布《牡丹纹》，让学生在对比中理解民间美术“谐音寓意”的共同特征。

其二，教学过程的“探究性”。范例教学法反对教师单向讲解范例，主张以“问题链”引导学生进行主动探究，即通过设计层层递进的问题，推动学生从观察范例到分析范例再到迁移范例。如分析徐悲鸿的《奔马图》作品时，可提出“这幅作品与当时的时代背景有何关联？”“画面中马的动态如何通过线条表现？”“画家为何用浓墨勾勒马的肌肉轮廓，用淡墨表现鬃毛？”等问题，问题应当由浅入深，让学生在自主探究中构建美术知识。

其三，学习成果的“迁移性”。范例教学法的最终目标是让学生将从范例中学习到的知识与方法，迁移到新的情境中。在美术课堂中，这种迁移既包括“技法迁移”，比如将从《向日葵》作品中学会的色彩搭配与运用迁移到校园风景创作的色彩运用中；也包括“审美迁移”，比如将从《清明上河图》作品中学会的如何分析作品点透视类型，迁移到欣赏现代漫画的多场景构图，真正实现学一个范例，通一类知识。

##### (二) 应用原则

结合中学美术教学的目标与学生认知特点，范例筛选需遵循“三性”原则：

典型性：范例需集中体现教学内容的核心知识点与方法。例如，在透视原理的相关教学中，选择达·芬奇《最后的晚餐》作为范例较为合适，画面中“消失点”的设置、人物位置的排布，完美体现了“线性透视”的核心原理，能让学生直观理解“焦点透视”的规律。这就让学生更好地掌握了核心知识点。

适配性：范例需结合中学生的认知水平与生活经验，避免因过于抽象或脱离生活导致学生理解困难。应当从基础的知识与技巧开始，逐渐过渡到更高层次的思维。兼顾初中阶段学生的认知特征为基础，将

分步教学法科学地运用起来,并使用逐渐教学法让学生从易到难进阶,老师现场进行层层启发[4]。例如,在抽象艺术教学中,若直接选择康定斯基的纯抽象作品作为展示,学生可能难以理解课程的表达;可以先选择蒙德里安《红、黄、蓝的构成》,画面由简单的几何图形与原色构成,贴近学生的认知水平,再逐步过渡到更抽象的作品;体现出知识的层层递进。

关联性:范例需具备“延伸空间”,能够关联多个知识点或不同单元的教学内容,帮助学生构建知识体系。例如,选择敦煌壁画《飞天》作为范例,可关联敦煌壁画人物创作上的线条运用、色彩搭配以及文化背景等多个知识点,还能与民间美术中的飞天形象等建立联系,实现知识的串联与迁移。

## 5. 结语

范例教学法以精选范例为纽带,将中学美术课堂的知识学习、技能训练与素养培养融为一体,为解决传统美术教学中重技法轻素养、教学内容碎片化等问题提供了有效的解决路径。通过遵循“典型性、适配性、关联性”原则筛选范例,构建“范例感知-范例探究-范例迁移”的教学流程,实施“主体多元、维度多元”的教学评价,带领学生从被动接受转向主动探究,从机械模仿转向创新探索,真正实现美术学科“以美育人、以美化人”的育人目标。

中学美术教育的核心不仅是教会学生如何画,更是引导学生如何感受美、理解美与创造美。而范例教学法的应用,正是让美术课堂回归这一核心。通过经典范例的引领,让学生触摸艺术的本质;通过生活中范例的联结,让学生发现生活中的美;通过迁移范例的实践,让学生成为美的创造者。未来,中学美术教师还需平衡传统和数字教学方法、加强开发本土化的教学材料,让范例更具针对性与时代性,让中学美术课堂真正成为培养学生核心素养的重要阵地。

## 参考文献

- [1] 于平,郝春东.范例教学法浅谈[J].成人教育,1995(11):37-38.
- [2] 钟柏昌,张小将,李伟,等.中小学信息技术教学模式推介[J].中小学信息技术教育,2004(3):9-13.
- [3] 王立英.新课改背景下教学方法的适应性变革[J].教育探索,2008(5):30-31.
- [4] 韦雪芳.初中美术课堂如何提升教学效果[C]//广东省教师继续教育学会.广东省教师继续教育学会第六届教学研讨会论文集(六).河池:河池市金城江区第五初级中学,2023:379-381.