

# 教学评一体化视域下初中语文古诗词教学探究

张 茜

成都大学师范学院, 四川 成都

收稿日期: 2026年3月15日; 录用日期: 2026年4月14日; 发布日期: 2026年4月22日

## 摘 要

本文针对当前初中语文古诗词教学普遍存在的目标模糊、教学与评价相互脱节等问题, 将教学评一体化作为理论框架引入, 探讨其在优化古诗词教学中的可行性及具体策略。教学评一体化的核心在于推动教学目标、学习过程与评价体系的内在统一, 为古诗词教学的系统性革新提供了路径支撑。基于此, 本文重点分析了教学评一体化在初中语文古诗词教学中的可行性, 并就其具体应用策略展开深入探讨。

## 关键词

教学评一体化, 初中语文, 古诗词教学, 教学评价, 教学策略

# An Exploration of Junior High School Chinese Ancient Poetry Teaching from the Perspective of the Integration of Teaching, Learning, and Evaluation

Xi Zhang

College of Teachers, Chengdu University, Chengdu Sichuan

Received: March 15, 2026; accepted: April 14, 2026; published: April 22, 2026

## Abstract

This paper addresses common issues in the teaching of ancient poetry in junior high school Chinese classes, such as vague objectives and the disconnect between teaching and evaluation. It introduces the integration of teaching, learning, and evaluation as a theoretical framework to explore its feasibility and specific strategies for optimizing ancient poetry instruction. The core of this integration lies in promoting the internal unity of teaching objectives, learning processes, and evaluation systems,

providing a pathway for the systematic innovation of ancient poetry teaching. Based on this, the paper focuses on analyzing the feasibility of applying the integration of teaching, learning, and evaluation to ancient poetry instruction in junior high school Chinese and delves into specific strategies for its practical implementation.

## Keywords

Integration of Teaching, Learning, and Evaluation, Junior High School Chinese, Ancient Poetry Teaching, Teaching Evaluation, Teaching Strategies

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

教学评作为一种教育模式，“其核心理念在于建构教学目标、内容、学习历程与评价体系之间的无缝对接与深度融合，是一种具有综合性的教学策略”[1]。初中语文古诗词教学承担着传承文化与培育素养的双重任务，直接影响学生的语言建构、审美鉴赏与文化理解能力。针对传统课堂中目标模糊、教学与评价脱节、学生兴趣不足等问题，本文以教学评一体化为理论框架，探索其在古诗词教学中的可行性及实施策略。通过强化教学目标、教学过程与教学评价之间的内在关联，构建闭环式教学模式，为提升初中古诗词教学质量提供理论参照与实践路径。

## 2. 基于教学评一体化的初中语文古诗词教学的可行性

### 2.1. 教学评一体化的理念深化

2022年版《义务教育语文课程标准》在课程实施部分的革新之一，是将教学评一体化确立为重要的课程理念与操作框架。课标通过教学提示、学业要求中的评价建议以及增补的案例，为这一理念的落地提供了实践范式。其中明确指出课堂教学评价是过程性评价的主渠道，教师应树立教学评一体化意识，科学选择评价方式、合理运用评价工具与语言，注重激发学生的学习积极性。这一导向意味着评价已不再是教学的附加环节，而是与教学目标、学习过程深度契合的构成性要素。

“‘教-学-评一致性’教学理念能够促使初中语文教师以培养学生的核心素养为目标，从整体性、系统性的角度进行语文教学活动设计”[2]。在此理念框架下，初中古诗词教学需要从知识传授转向素养生成。教、学、评三者的内在统一构成一个闭环系统：教学目标以核心素养为起点，学习任务承载目标驱动学生探究，评价活动嵌入其中反馈学习效果。这一动态机制确保教学始终指向学生对古诗词的深度理解、审美体验与文化认同，最终实现整体素养的提升。

### 2.2. 教学评一体化在初中语文古诗词教学中的应用价值

教学评一体化的应用价值可从学生与课堂两个层面理解。学生层面，该模式为古诗词学习提供清晰路径。传统课堂中学生常被动听讲，对学习目标认知模糊。教学评一体化通过优化评价标准，使学生明确学习应达到的程度，推动其从被动接受转向主动探究，借助标准进行自我反思与过程优化，切实提升古诗词鉴赏能力。课堂层面，教学评一体化将评价嵌入各教学环节，赋予课堂动态调整功能。教师借助即时评价把握学情，针对问题及时调整教学策略，确保各环节始终指向目标达成，使古诗词课堂真正服

务于学生素养发展。

### 3. 教学评一体化在初中语文古诗词教学中的困境与挑战

尽管教学评一体化在理论上为初中古诗词教学指明了方向，但在实施过程中，仍面临着来自理念认知、教学实践与评价机制等多方面的现实困境。

#### 3.1. 古诗词文本特性与即时评价的冲突

古诗词具有语言凝练、意蕴深远、情感含蓄的特点，其教学价值在于引导学生进行个性化解读与审美体验。然而，在教学评一体化的实践中，为了追求评价的即时性与可操作性，部分教师倾向于将古诗词教学简化为知识点问答。忽视了对诗歌意境、诗人情怀的整体感悟。这种轻视体验的评价倾向，不仅在一定程度上消解了古诗词的文学韵味，也抑制了学生的发散性思维与个性化表达。

#### 3.2. 过程性评价实施的形式化困境

过程性评价是教学评一体化落地的关键，但在古诗词课堂中，其实施往往陷入形式化困境。一方面，受制于大班额教学与课时限制，教师难以对每位学生的诵读表现、鉴赏过程进行持续的跟踪与记录，过程性评价常为“加分打卡”或仅凭印象打分的“课堂活跃度统计”。另一方面，评价主体单一，虽然提倡学生自评与互评，但缺乏科学的评价量规引导，学生互评往往停留在声音洪亮、读得有感情等浅层反馈，难以指向深度的鉴赏能力提升。

#### 3.3. 教师专业素养与评价能力的结构性短板

教学评一体化对教师的专业素养提出了更高要求。教师不仅要具备扎实的古诗词文本解读能力，还需掌握系统的评价设计技能。然而，当前部分初中语文教师在古诗词教学中存在两个短板：一是文本解读依赖教参，缺乏独立构建教学目标与评价任务的能力，难以将核心素养转化为具体的评价指标；二是评价素养不足，对于如何设计分层评价任务、如何开发有效的评价工具，缺乏系统的理论指导与实践经验。这一结构性短板直接制约了教学评一体化在古诗词教学中的实施。

## 4. 基于教学评一体化的初中语文古诗词教学策略

### 4.1. 以核心素养为导向，设立层级化教学目标

教学目标的设定是教学评一体化的起点，应紧密对接语文核心素养的四个维度，并体现从基础到拓展的认知递进与能力进阶。因此，“语文教师在进行古诗词学习任务设计的时候，不仅要与教学目标保持一致，明确教学目标的针对性、导向性、可操作性以及可检测性特点”[3]。在古诗词教学中，教师应以语文核心素养为导向，依据现实学情科学设计分层目标：第一层为基础目标，重在理解诗词大意、识记关键意象，通过诵读、注释解读等方式帮助学生掌握文本内容；第二层为发展目标，引导学生赏析艺术手法、体会情感表达，深入感受诗词的意境与情感内涵；第三层为拓展目标，关联文化背景，鼓励学生进行创意表达或批判性思考，探究诗词背后的文化意蕴与精神传承。只有确立这样层次分明、贴合学情的教学目标，后续的教学实施与评价才能有的放矢，真正推动教学评一体化的有效落实。

### 4.2. 创设“境 - 情 - 思”融合的古诗词学习情境

古诗词的时空距离感是教学的主要障碍之一。通过“境 - 情 - 思”三层情境的创设，旨在拉近学生与文本的心理距离，实现从旁观到体验、从理解到共鸣的深度学习。

#### 4.2.1. 还原历史语境，构筑理解根基

通过多媒体资源还原历史背景是深化古诗词理解的有效方法。纪录片片段、历史地图、文物图片等材料可以直观呈现诗歌生成的时代现场。以杜甫《春望》的教学为例，借助多媒体展示安史之乱前后的社会图景，学生得以进入历史情境，理解文字背后承载的沉痛与忧思。背景知识的可视化呈现拉近了学生与古典文本的距离，使诗歌解读更贴近历史真实。

#### 4.2.2. 联结现实经验，激活情感共鸣

在课堂教学中，教师可围绕诗歌情感内核设计贴近学生生活的话题，引导学生将古诗情感与现实经验相联结。以陶渊明《饮酒(其五)》为例，教学时可启发学生思考：面对现代生活的忙碌与嘈杂，如何像诗人那样寻得内心归属——或许沉浸于一本好书、一段独处的时光，或许在自然漫步与个人爱好中沉淀。这种讨论将诗歌转化为映照当下心灵的一面镜子，使学生在古典智慧中汲取属于这个时代的宁静与自在。

#### 4.2.3. 创设综合任务，推动迁移创造

教师应通过多种教学理念和教学手段相结合的方式，开展多样化教学活动，设计一些真实而富有挑战性的核心任务，让学生在动手实践中深入理解古诗词。比如，可以设置诗词微电影脚本创作任务，要求学生从古诗中选取核心意象、构思画面场景，并撰写符合诗意的旁白，这个过程融合了对诗歌的理解、审美和创造性表达能力。还可以设置古今对话书信写作活动，鼓励学生以当代青少年的身份给古代诗人写信，或尝试以诗人的口吻回信，在跨越时空的对话中表达对诗歌的感悟。教师设计的任务都应强调真实情境中的语言运用、文化理解与创新表达，不仅要考查学生对古诗的掌握程度，更要培养他们分析、合作、创造的高阶能力，使古诗学习从记忆理解走向应用创造。

### 4.3. 构建“嵌入 - 过程 - 发展”三位一体的评价体系

教学评一体化的关键在于评价不再仅仅是终点，而是持续作用于教与学全过程的调节与促进系统。

#### 4.3.1. 课堂嵌入式评价

首先，教师可以通过设计有层次、有诊断功能的问题链来推进教学。例如，从“这首诗写了什么？”到“诗人为什么要这样写？”再到“如果是你，会如何表达这种情感？”，通过学生的回答，教师能即时把握他们的理解程度和思维盲区，随时调整讲解重点。其次，在小组讨论或合作任务中，教师应有意识地巡回观察，关注学生的参与是否积极、表达是否清晰、能否倾听他人，并适时记录下具有代表性的观点或困惑。这种贴近过程的观察，能让评价更真实、更人性化。此外，合理运用数字化工具也能提升评价效率。这些做法共同指向“以评促学”的目标——让评价不再是课后的总结，而能帮助教师基于学生的真实状态灵活推进教学，使课堂真正成为师生共同成长的动态空间。

#### 4.3.2. 过程性评价

过程性评价的核心在于持续关注学习历程并系统记录学生成长。这一评价方式强调教师在教学过程中引导学生实现从外部接受到内在觉察的转变，促进学生元认知能力与学习自主性的发展。为落实这一理念，教师可借助结构化评价工具提供清晰的操作参照标准。以古诗词朗诵教学为例，教师可设计《朗诵表现评价量表》，涵盖发音准确性、节奏把握、情感表达等维度，并为各维度提供具体行为描述与分级指标，见表1。学生对照量表进行练习时可主动监控自身表现，发现改进方向；在小组互评中量表则成为客观细致的交流框架。这一做法使评价从教师单方面判定转变为学生自我规划与调整的学习支架，实现以评导学的过程性育人价值。

值得注意的是，“在制订评价任务时，要根据学生的不同认识水平制订多层次评价任务，以确保

全体学生的参与性”[4]。过程性评价体现了“以评导学”的理念——不仅关注学生学会了什么，更重视他们如何学会，从而促进其元认知能力的发展，使学生逐渐成为能够自我规划、自我调整的主动学习者。

**Table 1.** Recitation performance scale

**表 1.** 朗诵表现量表

古诗词朗诵表现评价量表						
朗诵者:	篇目:	评价人:	日期:			
评价维度	具体标准(优秀表现描述)	得分(1~5分)				
一、语音基础	发音吐字: 字音准确清晰。	1	2	3	4	5
	声音状态: 声音洪亮、稳定。	1	2	3	4	5
二、节奏韵律	节奏把握: 停顿、重音、快慢处理得当。	1	2	3	4	5
	语流流畅: 诵读连贯自然。	1	2	3	4	5
三、情感表达	基调准确: 能准确把握诗歌的整体情感基调。	1	2	3	4	5
	情感传递: 能生动传达诗中情感。	1	2	3	4	5
总分	满分(30分)					

#### 4.3.3. 发展性评价

发展性评价侧重为学生提供展示综合素养与个性特长的平台，其核心在于超越传统分数评价，着眼于学生的长远成长。专题汇报与答辩是其中一种有效形式：学生围绕特定诗人、诗派或主题完成资料整合与分析，通过汇报展示并接受师生提问。这一过程既考察信息处理与逻辑建构能力，也锻炼批判性思维与临场应对能力。跨学科项目成果展示则鼓励学生打破学科界限，在真实情境中运用多学科知识阐释古诗。例如从地理视角分析“大漠孤烟直，长河落日圆”的地貌特征，从生物学角度解读“蒹葭满地芦芽短”的物候现象，或为古诗配乐谱曲，将文学感受转化为听觉艺术。这类评价聚焦知识迁移能力与解决实际问题的综合素养。

通过上述教学策略的有机建构，清晰的教学目标、生动的情境活动与多维的评价反馈得以环环相扣、相互支撑。构建了一个以学生深度学习与核心素养发展为中心的动态教学生态。这一动态系统推动初中古诗词教学从单纯的知识传递转向对学生的文化浸润。

## 5. 结语

教学评一体化不是简单的方法叠加，而是教学理念与实践范式的转型。有专家指出，“在教学评一体化视角下构建初中语文课堂，要求教师从明确目标、前置评价、设计分层教学过程、合理选择方法到反思调整，形成一个有机的教学闭环”[5]。而在初中语文古诗词教学中，这一模式通过目标、活动与评价的深度融合，推动教学从传统的讲解背诵转向以学生体验与素养发展为中心的现代育人方式。这一转变要求教师具备精准的目标设计能力、生动的情境创设智慧，并形成持续的评价调节意识，引导学生在学-思-用的完整过程中真正走进古诗词。

## 参考文献

- [1] 黎娟. “教-学-评”一体化视域下的古诗词备考路径探索[J]. 中学语文教学参考, 2025(27): 83-86.
- [2] 邓榜仁. 浅谈“教-学-评一致性”模式在初中语文教学中的应用[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2025(9): 77-79.

- 
- [3] 徐树忠. 任务驱动: 实现古诗词“教-学-评”一致性的关键——以初中统编教材古诗词教学为例[J]. 江苏教育研究, 2022(35): 41-45.
- [4] 付云常. 基于“教学评一体化”的高中语文实施路径探索[J]. 语文教学通讯·D 刊(学术刊), 2022(13): 60-62.
- [5] 李震. 教学评一体化视角下初中语文课堂建构思路[J]. 汉字文化, 2024(18): 132-134.