

新课标背景下小学语文情境教学的创新构建方法研究

张欣雅

江汉大学教育学院, 湖北 武汉

收稿日期: 2026年3月1日; 录用日期: 2026年4月2日; 发布日期: 2026年4月14日

摘要

新课标背景下, 小学语文教学面临着更高的要求和挑战。情境教学作为一种有效的教学方法, 能够激发学生的学习兴趣, 提高教学效果。为了更好地适应新课标, 我们需要探索小学语文情境教学的创新构建方法。本文在梳理情境教学核心理论的基础上, 从多个方面入手, 详细探讨了创新构建小学语文情境教学的策略, 并增设章节专门分析了实践中的困境与对策, 以为小学语文教学提供更具操作性和现实参考价值的建议。

关键词

新课标, 小学语文, 情境教学, 创新构建方法, 实践困境

Research on Innovative Construction Methods of Primary School Chinese Situational Teaching under the Background of the New Curriculum Standard

Xinya Zhang

School of Education, Jiangnan University, Wuhan Hubei

Received: March 1, 2026; accepted: April 2, 2026; published: April 14, 2026

Abstract

Under the background of the new curriculum standard, primary school Chinese teaching is facing

higher requirements and challenges. As an effective teaching method, situational teaching can stimulate students' interest in learning and improve teaching effects. In order to better adapt to the new curriculum standard, we need to explore innovative construction methods of primary school Chinese situational teaching. On the basis of sorting out the core theories of situational teaching, this paper discusses in detail the strategies for innovatively constructing primary school Chinese situational teaching from multiple aspects, and adds a chapter specially analyzing the difficulties and countermeasures in practice, in order to provide more operable and practical reference suggestions for primary school Chinese teaching.

Keywords

New Curriculum Standard, Primary School Chinese, Situational Teaching, Innovative Construction Methods, Practical Difficulties

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

小学语文作为基础教育的重要基石，对于学生语言能力、思维发展和文化素养的培养具有奠基性作用。随着教育的不断深入，传统教学模式已难以满足学生的学习需求和教育发展的要求。情境教学作为一种符合小学生认知特点和学习规律的教学方法，通过创设生动、形象、富有启发性的教学情境，将语文知识与学生的生活经验、情感体验紧密相连，为小学语文教学注入了新的活力[1]。深入研究其创新构建方法，对于优化语文课堂教学、激发学生学习潜能、提升教学效果具有重要的现实意义。

情境教学的理论根基深厚，其有效性已被广泛证实。从建构主义理论来看，知识不是被动接受的，而是由学习者在一定的情境下，借助已有的经验，通过与外界的互动主动建构的。这要求教学必须提供真实或仿真的“情境”，作为意义建构的土壤。李吉林老师的情境教育理论则进一步将“情”与“境”融合，强调通过创设“真、美、情、思”的情境，不仅促进认知发展，更激发情感、启迪思维，实现认知与情感的有机统一[2]。这些理论共同揭示了情境教学的核心：以“境”为桥梁，连接学生经验与文本世界；以“情”为纽带，驱动学生内在学习动力；以“思”为核心，促进学生深度理解和迁移运用。本文将基于这些理论基础，探讨其在小学语文教学中的创新应用。

2. 新课标改革背景

新课程改革旨在培养具有创新精神、实践能力和社会责任感的新时代人才，强调学生的主体地位，关注学生的全面发展和个性化需求[3]。在小学语文教学领域，这要求教师转变教学观念，从传统的知识灌输式教学向以学生为中心的启发式、探究式教学转变。信息技术的飞速发展，为教学提供了丰富的资源和手段，多媒体设备、网络平台等广泛应用于教学中，打破了时间和空间的限制，使教学内容更加生动形象，教学方式更加灵活多样。此外，跨学科融合的理念也逐渐深入人心，语文教学不再孤立，而是与其他学科相互渗透、相互促进，共同培养学生的综合素养。这些改革背景为小学语文情境教学的创新发展提供了广阔的空间和机遇，同时也提出了新的挑战，要求教师不断探索和实践，以适应新时代教育发展的趋势[4]。

3. 新课标对小学语文教学的新要求

新课标对小学语文教学提出了更高的要求，旨在促进学生全面发展，提高语文素养和综合能力。这

些新要求主要体现在以下几个方面。

3.1. 强调语文运用能力

新课标强调培养学生的语文运用能力，使学生能够在实际生活中灵活运用语文知识。这要求教师在教学过程中注重学生实践操作能力的培养，引导学生在真实、有意义的情境中进行语言运用。

3.2. 注重文化意识和创新思维

新课标要求培养学生对文学、文化和社会的热爱、尊重和欣赏，使其培养健康的审美情趣。同时，新课标也强调培养学生的创新思维，鼓励学生通过语文实践发展悦读和阅读能力，培养表达与交流能力，以及批判性思维和修养。

3.3. 跨学科整合

新课标提倡跨学科整合，将语文教学与其他学科有机地结合起来，形成跨学科融合的教学模式。这有助于学生拓宽对语文知识的理解 and 应用范围，提升综合素养和学科维度的思维能力。

4. 新课标背景下小学语文情境教学的创新构建意义

4.1. 激发学生的学习兴趣与主动性

传统语文教学往往注重知识的传授，教学方式较为单一枯燥，容易使学生产生厌学情绪。而情境教学通过创设生动有趣的情境，如童话情境、游戏情境等，能够迅速吸引学生的注意力，激发他们的好奇心和求知欲[5]。例如，在教授童话故事时，教师可以利用多媒体展示精美的动画画面，将学生带入神秘的童话世界，让他们在充满奇幻色彩的情境中感受故事的魅力，从而主动去探索故事中的语言表达、情节发展和人物形象，极大地提高了学生学习语文的积极性和主动性。

4.2. 促进语文知识的理解与记忆

语文知识具有一定的抽象性和复杂性，对于小学生来说，理解和记忆存在一定难度。情境教学将抽象的知识置于具体的情境中，使学生能够通过直观的感受、亲身体验来理解知识的内涵和应用。比如在学习古诗词时，教师通过展示诗词所描绘的画面、播放古典音乐、讲述作者的创作背景等情境创设，帮助学生在脑海中构建起诗词的意境，让学生仿佛穿越时空，与诗人产生情感共鸣，从而更加深刻地理解诗词的含义和情感表达，同时也有助于学生记忆诗词内容，提高学习效率。

4.3. 培养学生的综合素养

4.3.1. 语言表达能力

在情境教学中，学生需要在特定的情境中进行交流、表达和沟通，这为他们提供了丰富的语言实践机会。例如在角色扮演情境中，学生扮演不同的角色，模仿角色的语言风格和表达方式，能够有效锻炼口语表达的流畅性、准确性和生动性。同时，在情境描述、讨论和汇报等活动中，学生的书面表达能力也能得到提高，学会运用恰当的词汇、句式和修辞手法来表达自己的想法和观点。

4.3.2. 思维能力

多样化的情境需要学生运用多种思维方式去应对和解决问题。如在解决生活情境中的实际问题时，学生需要运用逻辑思维分析问题的本质和解决方法；在想象情境中，学生需要发挥想象力和创造力，拓展思维空间。通过不断地参与情境活动，学生的思维能力得到锻炼和发展，包括形象思维、逻辑思维、

创新思维等，为他们今后的学习和生活奠定坚实的基础[6]。

4.3.3. 情感态度与价值观

语文教材中蕴含着丰富的情感教育素材和价值观念，情境教学能够将这些内容生动地呈现出来，让学生在情感体验中受到熏陶和感染。例如在学习体现家国情怀的课文时，教师创设庄重肃穆的情境，通过讲述历史故事、展示英雄事迹等方式，激发学生的崇敬与自豪之感，培养他们的社会责任感和集体荣誉感，引导学生在体验中形成积极健康的情感态度，促进学生的身心健康和全面发展。

5. 新课标背景下小学语文情境教学的创新构建策略

5.1. 整合多元化情境资源

在新课标背景下，教师需要从多个方面整合不同的情境资源，以营造丰富多彩的学习环境。这些情境资源可以包括实物、图片、音频、视频等多媒体素材，也可以包括与生活实际相关的情境内容。通过整合多元化情境资源，教师可以为学生呈现更加生动、形象的学习内容，激发学生的学习兴趣 and 主动性[7]。

5.1.1. 利用多媒体技术创设生动情境

随着科技的不断发展，多媒体技术在教学中的应用越来越广泛。在小学语文教学中，教师可以充分利用多媒体技术，如图片、音频、视频等，为学生创设生动的情境[8]。例如，在教学《桂林山水》这篇课文时，教师可以通过播放桂林山水的美丽风光视频，让学生直观地感受到桂林山水的奇特与秀丽。同时，配合优美的音乐，让学生仿佛身临其境，更好地理解课文中所描绘的景色。在运用多媒体创设情境时，教师要注意选择合适的素材，确保素材的质量和与教学内容的相关性。避免使用过于复杂或分散学生注意力的素材，使多媒体技术真正成为辅助教学的有效工具。

5.1.2. 结合生活实际创设真实情境

语文源于生活，又服务于生活。将生活元素引入小学语文教学中，能够构建真实的情境，让学生感受到语文的实用性[9]。例如，在教学关于购物的口语交际内容时，教师可以在教室里设置一个“小超市”，摆放一些常见的商品，并给学生准备模拟货币。让学生在“购物”的情境中，练习如何询问价格、挑选商品、讨价还价等。此外，教师还可以引导学生关注身边的广告、标语、通知等语文现象，让学生在真实的生活情境中提高语文运用能力。通过将生活实际与语文教学相结合，教师可以创设出更加贴近学生生活的情境，帮助学生更好地理解和运用语文知识。

5.1.3. 引入跨学科元素丰富情境内容

新课标提倡跨学科整合，将语文教学与其他学科有机地结合起来。在小学语文情境教学中，教师可以引入跨学科元素来丰富情境内容。例如，在学习古代诗词时，教师可以引导学生了解相关的历史背景和社会环境，同时通过古代绘画作品展示诗中描绘的景色，让学生在跨学科的视角下更深入地理解诗的内涵和艺术价值。通过引入跨学科元素，教师可以拓宽学生的知识面，增强学生的综合素养和学科维度的思维能力。

5.2. 激发学生的情境意识和参与性

在新课标背景下，教师需要激发学生的情境意识和参与性，引导学生全身心地融入到学习情境中。通过激发学生的情境意识和参与性，教师可以培养学生的全面语文能力和情感体验，提高学生的学习效果和综合素养。

5.2.1. 设计角色扮演活动

角色扮演是一种能够让学生深入体验情境的教学方式。教师可以根据课文内容，组织学生进行角色扮演活动。比如在学习《狐假虎威》这则寓言故事时，让学生分别扮演狐狸、老虎和其他动物，通过模仿角色的语言、动作和神态，深刻理解故事中角色的性格特点和寓意。在角色扮演活动中，教师要给予学生充分的指导和鼓励，让学生能够大胆发挥，展现自己的创造力。同时，要引导学生在活动结束后进行总结和反思，进一步加深对课文的理解。通过角色扮演活动，学生可以亲身体会到课文中的情境，增强对课文内容的理解和感悟。

5.2.2. 运用实践项目激发学生的参与性

除了角色扮演活动外，教师还可以运用实践项目来激发学生的参与性。比如，在学习写作技能时，教师可以组织学生参与创作一个校园刊物，让他们亲身体验编辑、撰写、排版等环节，从而真正感受语文学科的实际运用。通过实践项目，学生能够在实际操作中增强语文能力，提高合作能力和创造力。在实践项目中，教师可以根据学生的兴趣和特长进行分组，让每个小组负责不同的任务。通过小组合作的方式，学生可以共同完成任务，相互学习和交流，提高团队协作能力和语文实践能力。

5.2.3. 创设问题情境引导学生思考

问题是思维的起点，创设问题情境能够激发学生的好奇心和求知欲。教师可以根据教学内容，设计富有启发性的问题，引导学生思考。比如在教学《草船借箭》时，教师可以提出问题：“诸葛亮为什么要选择草船借箭？”通过这些问题，激发学生对课文的深入探究。在创设问题情境时，教师要注意问题的难易程度，既要具有一定的挑战性，又要让学生能够在思考后找到答案，从而增强学生的自信心和学习动力。通过创设问题情境，教师可以引导学生主动思考，培养他们的批判性思维和解决问题的能力。

5.3. 与现实生活和跨学科整合

在新课标背景下，教师需要将语文教学与现实生活和跨学科整合起来，使语文学习更贴近学生的实际生活，并加强与其他学科的整合。通过与现实生活和跨学科整合，教师可以拓宽学生的知识面，提高学生的综合素养和实际应用能力。

5.3.1. 引入现实生活情境

在教学过程中，教师可以引入现实生活情境，让学生将所学的语文知识应用于实际问题并解决。例如，在阅读教学中，教师可以结合学生的生活实际，选择与学生生活密切相关的文本进行分析和讨论。通过引导学生思考文本中的情境和人物行为，帮助学生理解文本内涵和作者意图。同时，教师还可以鼓励学生将所学的语文知识应用于实际生活中，如写信、写日记、制作海报等。通过引入现实生活情境，教师可以让学生感受到语文的实用性，提高他们的学习兴趣和参与度。

5.3.2. 跨学科整合教学模式

除了与现实生活整合外，语文教学还可以与其他学科有机地结合，形成跨学科融合的教学模式。例如，在阅读教学中，教师可以结合历史、地理等学科知识来分析文本背后所蕴含的时代背景和地理环境，使学生更深入地理解文本内涵和作者意图。在写作教学中，教师可以引导学生结合科学、艺术等学科的知识进行创作，培养他们的跨学科思维能力和综合素养。通过跨学科整合，学生能够拓宽对语文知识的理解 and 应用范围，提升综合素养和学科维度的思维能力。

5.4. 实施多元评价

在新课标背景下，教师需要实施多元评价，以全面、客观地评价学生的学习效果和综合素养。通过

实施多元评价，教师可以更好地了解学生的学习情况，为教学提供有针对性的指导和改进建议。

5.4.1. 采用多种评价方式

传统的语文教学评价往往侧重于知识记忆和应试技巧，而新课标提倡通过情境教学模式培养学生的实际应用能力和综合素养。因此，教师需要采用多种评价方式，包括书面作业、口头表达、演示展示、小组合作等形式。通过多种评价方式，教师可以全面、客观地评价学生的学习效果和综合素养，为教学提供有针对性的反馈和改进建议。

5.4.2. 注重对学生能力和素养的评价

在实施多元评价时，教师需要注重对学生能力和素养的评价。除了对学生的知识点掌握情况进行评价外，还需要关注学生的思维能力、创造力、实践能力等方面的表现。例如，在角色扮演活动中，教师可以评价学生的表演能力、团队合作能力等方面的表现；在实践项目中，教师可以评价学生的创新能力、解决问题的能力等方面的表现。通过注重对学生能力和素养的评价，教师可以更好地了解学生的学习情况和发展需求，为教学提供更加精准的指导。

5.4.3. 鼓励学生自我评价和互评

在实施多元评价时，教师还可以鼓励学生自我评价和互评。在学习过程中以及任务完成后，学生可以与教师共同探讨反思，进行改进和提高。通过自我评价和互评，学生可以更加深入地了解自己的学习情况和发展需求，同时也可以从他人的评价中获得有益的反馈和建议。这种形式的评价能够促使学生对自己的学习进行深入思考，增强自主学习和自我提升的意识。

6. 创新策略在实践中的困境与对策

尽管上述创新策略在理论上具有显著优势，但在真实的一线教学环境中，其落地实施仍面临诸多现实挑战。正视这些困境并寻求有效对策，是提升研究实践价值的关键。

6.1. 主要困境

6.1.1. 师资能力与观念的制约

情境教学要求教师具备较强的教学设计能力、课堂组织能力和应变能力。部分教师，尤其是经验尚浅或固守传统教学模式的教师，可能对情境教学的理念理解不深，习惯于“满堂灌”，难以胜任复杂情境的创设与引导[10]。同时，创设高质量情境(如跨学科整合、项目式学习)需要教师投入大量时间备课，而一线教师普遍工作繁重，时间和精力成为一大瓶颈。

6.1.2. 课时安排与教学进度的冲突

精心设计的情境教学活动，如角色扮演、实践项目等，往往需要占用较多课堂时间。在有限的课时内，既要完成情境活动，又要保证知识点讲解透彻、落实基础，教师常常面临两难选择，担心情境活动“华而不实”，影响教学进度和考试成绩。

6.1.3. 现有评价体系的不匹配

尽管新课标倡导多元评价，但在实际教学中，纸笔测试和分数排名仍然是衡量教学质量的主要甚至唯一标准。情境教学所着力培养的批判性思维、协作能力、创新精神等综合素养，难以在传统试卷中有效体现。这种评价导向的偏差，极大地削弱了教师尝试情境教学的积极性。

6.1.4. 大班额与差异化教学的难题

在班级人数较多的情况下，组织全员参与的角色扮演、小组讨论等活动难度较大，部分学生可能成

为“旁观者”。如何在大班额背景下确保每个学生都能深度融入情境，并获得个性化的指导，是实践中的一大挑战。

6.2. 针对性对策

6.2.1. 提升师资专业能力，构建教研共同体

分层培训：针对不同发展阶段的教师，开展情境教学专题培训。对新教师，侧重理念普及和基础策略模仿；对有经验的教师，侧重高阶设计和创新研究。

集体备课与案例研发：发挥教研组力量，共同研发情境教学案例库，分工合作，资源共享。通过集体智慧减轻个人备课负担，并在实践中共同反思、迭代优化。

专家引领与同行观摩：邀请教学名师或教研员进行示范课和专题讲座，组织教师跨校、跨区观摩学习，拓宽视野。

6.2.2. 优化情境设计，实现“境”“实”平衡

精选情境，聚焦核心目标：情境创设应服务于核心教学目标，不求多求全。精心设计“微情境”，如5~10分钟的问题情境导入或角色扮演片段，既能激发兴趣，又不占用过多课时。

课内外结合，延伸学习时空：将部分情境准备、资料搜集、简单实践项目延伸到课外，课堂上则聚焦于核心的探究、展示与反思，提高课堂效率。

6.2.3. 改革评价方式，与新课标接轨

引入表现性评价：将学生在情境活动中的表现(如角色扮演的投入度、小组讨论的贡献度、项目作品的完成质量)纳入过程性评价，并赋予一定权重。

探索档案袋评价：收集学生的情境学习作品(如小剧本、调查报告、创作文稿)，记录其成长轨迹，作为综合评价的依据。

自主命题改革：在学校层面尝试改革考试命题，增加考查学生运用知识解决实际问题能力的开放性、情境化试题，以评价引导教学变革。

6.2.4. 关注个体差异，创新课堂组织形式

灵活分组，人人有责：在小组活动中采用异质分组，并为每个组员分配明确角色(如记录员、发言人、材料管理员)，确保人人参与。

提供分层任务单：在同一情境主题下，设计不同难度层级的任务，让不同水平的学生都能找到适合自己的挑战，获得成功体验。

利用信息技术赋能：借助在线平台发布预习资料、开展课前讨论，让课堂情境活动建立在更充分的准备基础上，提高参与深度和效率。

7. 基于理论的创新构建实践案例：以《观潮》为例

为了使上述策略更具操作性，本文以四年级上册《观潮》一课为例，展示一个融合了理论基础与创新策略的详细教学设计方案。

7.1. 教学目标

7.1.1. 语言运用

能正确、流利、有感情地朗读课文，能按“潮来前、潮来时、潮过后”的顺序复述钱塘江大潮的壮观景象，积累描写大潮的优美词句。

7.1.2. 思维能力

通过想象画面、对比词句，学习作者按顺序、抓特点的观察方法和表达方法，培养形象思维和逻辑思维。

7.1.3. 审美创造

在视听情境中感受大潮的雄伟壮观，产生对大自然奇观的赞叹之情，并能尝试运用生动语言描述自己见过的自然景象。

7.2. 理论支撑与情境创设思路

建构主义理论：学生并非空着脑袋进入课堂。课前调动他们对“潮水”或“壮观景象”的已有经验。

李吉林情境教育理论：以“真”（真实视频）、“美”（壮观画面与音乐）、“情”（赞叹之情）、“思”（探究如何写壮观）为核心，构建贯穿课堂的情境场。

7.3. 教学流程与活动指令

环节一：创设“音画情境”，激发期待(5分钟)

活动：播放经过剪辑的钱塘江潮汐声音(由远及近的闷雷滚动声、越来越大的轰鸣声)和几张潮来前江面的静态图片，让学生闭眼倾听。

教师引导语：“同学们，竖起耳朵，用心聆听。你听到了什么？仿佛看到了怎样的画面？今天，我们要化身为一群‘小观察员’，跟随作者一起去钱塘江边，亲眼目睹那被称为‘天下奇观’的‘观潮’盛景”。

理论支撑：利用声音悬念创设“问题情境”，激发好奇心和求知欲，自然引入新课。

环节二：进入“文本情境”，理清脉络(10分钟)

活动：学生带着任务自由朗读课文：“请小观察员们快速浏览课文，看看作者是按照什么顺序带我们观潮的？找出文中表示时间或地点转换的关键词”。

交流反馈：师生共同梳理出“潮来前-潮来时-潮过后”的清晰脉络，并在板书中以时间轴形式呈现。

理论支撑：引导学生自主建构对文本整体结构的认知，为后续深入探究奠定基础。

环节三：沉浸“视听情境”，品味语言(15分钟)

聚焦“潮来时”（重点）：播放一段高质量的钱塘江大潮由远及近、奔腾而来的视频(视听冲击力强)。

教师引导语：“壮观的潮水真的来了！让我们先通过视频一睹为快。请大家一边看，一边留意，画面中的哪些景象，是课文中描写过的？”

对比品读：看完视频后，学生找出文中描写潮来时形态(一条白线-一道白浪-白色城墙)和声音(风号浪吼-山崩地裂)的句子。教师引导学生对比朗读，讨论：为什么作者要这样写？去掉这些比喻和声音词可以吗？从而体会作者观察的细致和用词的精准。

理论支撑：视频创设“生动情境”，让学生获得直观感受；对比品读则将直观体验与文本语言深度联结，促进对语言精妙之处的理解，这是“思”的核心环节。

环节四：化身“角色情境”，内化表达(8分钟)

活动：“我是小解说员”。再次播放潮来时的无声视频，请一位学生担任“解说员”，运用从课文中学到的词句和顺序，为视频配音。

教师引导语：“现在，让我们把麦克风交给今天的小解说员。请你看着画面，用上刚刚学到的优美词句，为大家现场直播这壮观的‘一线潮’！”

评价：解说结束后，其他同学从“顺序清晰、用词准确、声音有感情”等角度进行点评。

理论支撑：“角色扮演”让学生从旁观者变为参与者，在真实运用中内化语言，实现知识迁移，并锻炼口语表达能力。

环节五：拓展“生活情境”，迁移写作(2分钟+课后)

作业布置：“这节课，我们不仅欣赏了天下奇观，还学到了作者按顺序、抓特点的观察和表达方法。请你也当一回‘小小观察家’，课后选择一种你见过的自然景象(如雷雨、日出、火烧云)，试着用上今天学到的方法，写一段观察日记”。

理论支撑：将课堂所学延伸到广阔的生活“情境”，体现语文的实践性，培养学生的迁移运用能力。

7.4. 教学反思(预设)

成功之处：多媒体的恰当运用(视听情境)有效激发了学生的情感共鸣；角色扮演(解说员)将课堂氛围推向高潮，学生参与度高，语言输出效果好。

改进方向：在“对比品读”环节，部分学生思考深度不够。未来可设计更具挑战性的问题链，引导更深入的探究。小组讨论时，个别学生参与度不高，后续需更关注小组分工的落实。

8. 结论与展望

8.1. 结论

新课标背景下，小学语文情境教学的创新构建方法具有重要的实践意义。通过整合多元化情境资源、激发学生的情境意识和参与性、与现实生活和跨学科整合以及实施多元评价等策略，教师可以为学生营造丰富多彩的学习环境，激发学生的学习兴趣 and 主动性，培养他们的全面语文能力和综合素养。然而，这些策略的有效实施离不开对现实困境的清醒认识和积极应对。只有将创新的理念与扎实的理论基础、详实的操作案例以及对一线教学实际的深刻洞察相结合，才能真正推动情境教学从“理想蓝图”走向“日常实践”。这些策略不仅符合新课标的要求，也有助于提高小学语文教学的质量和效果。

8.2. 展望

在未来，随着教育技术的不断发展和教育改革的深入推进，小学语文情境教学的创新构建方法将更加注重个性化和智能化。教师可以利用更加先进的技术手段，如人工智能、大数据等，为学生提供更加个性化、精准化的学习支持和指导。同时，教师还需要不断更新教育理念和教学方法，关注学生的全面发展，培养他们的创新思维和实践能力，以适应未来社会的需求。此外，未来的小学语文情境教学还需要更加注重跨学科整合和跨学科思维的培养。教师可以通过设计跨学科的学习任务和项目，引导学生将语文知识与其他学科知识进行有机融合，培养他们的跨学科思维能力和综合素养。这将有助于学生更好地适应未来社会的发展需求，成为具有创新精神和实践能力的人才。

总之，新课标背景下小学语文情境教学的创新构建方法是一个不断探索和实践的过程。教师需要不断更新教育理念，创新教学方法和手段，关注学生的全面发展，培养他们的语文能力和综合素养。同时，教师还需要注重跨学科整合和跨学科思维的培养，以适应未来社会的需求。相信在广大教育工作者的共同努力下，小学语文情境教学将会取得更加显著的成果和进展。

参考文献

- [1] 韦志成. 语文情境教学论[M]. 南宁: 广西教育出版社, 1996.
- [2] 李吉林. 情境教学实验与研究[M]. 北京: 人民教育出版社, 2006.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [4] 杨新, 于光丽. 新课标下小学语文情境教学模式的创新路径[J]. 西北成人教育学院学报, 2023(6): 100-103.

-
- [5] 拜芳. 新课标背景下小学语文情境教学策略探究[J]. 甘肃教育研究, 2024(16): 84-86.
- [6] 李吉林. 情境教育理论探究与实践创新[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2019.
- [7] 焦自清, 王翠翠. 基于新课改的小学语文情境教学研究[J]. 延边教育学院学报, 2024, 38(3): 98-101.
- [8] 王永霞. 新课标背景下小学语文情境教学的策略[J]. 学园, 2024, 17(12): 73-75.
- [9] 赵丽芳. 新课标导向下的小学语文情境教学[J]. 家长, 2024(6): 80-82.
- [10] 李建勋. 新课标背景下小学语文情境教学模式的创新对策分析[J]. 新教育, 2024(11): 36-38.