

# 西湖绸伞数字化赋能高校思想政治教育的现状及优化路径探析

徐焕易, 王欣桐, 刘人祯, 吴莹莹, 蒋诗婷

杭州师范大学马克思主义学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2026年4月1日; 录用日期: 2026年4月29日; 发布日期: 2026年5月8日

## 摘要

西湖绸伞作为国家级非遗项目, 其数字化场景建设等实践为高校思想政治教育提供了新的契机, 在增强学生文化自信、培育工匠精神等方面具有重要作用。但目前西湖绸伞数字化融入高校思想政治教育面临文化内涵挖掘不足、协同机制缺失等现实困境, 需从内容整合、价值融入、方法创新、协同共建等维度推动非遗数字化资源与高校思想政治教育深度融合, 为培养具有文化自觉与社会责任感的时代新人提供支撑。

## 关键词

非物质文化遗产数字化, 高校思想政治教育, 西湖绸伞

## Exploration of the Current Situation and Optimization Paths of Digitally Empowering Ideological and Political Education in Colleges and Universities with West Lake Silk Umbrellas

Huanyi Xu, Xintong Wang, Renzhen Liu, Yingying Wu, Shiting Jiang

School of Marxism, Hangzhou Normal University, Hangzhou Zhejiang

Received: April 1, 2026; accepted: April 29, 2026; published: May 8, 2026

## Abstract

As a national-level intangible cultural heritage project, the West Lake Silk Umbrella, along with

文章引用: 徐焕易, 王欣桐, 刘人祯, 吴莹莹, 蒋诗婷. 西湖绸伞数字化赋能高校思想政治教育的现状及优化路径探析[J]. 教育进展, 2026, 16(5): 30-36. DOI: 10.12677/ae.2026.165823

practices such as its digital scene creation, provides new opportunities for ideological and political education in universities and plays an important role in enhancing students' cultural confidence and fostering a spirit of craftsmanship. However, the current digital integration of the West Lake Silk Umbrella into university ideological and political education faces practical challenges, such as insufficient exploration of cultural connotations and the absence of collaborative mechanisms. It is necessary to promote the deep integration of intangible cultural heritage digital resources with university ideological and political education through content integration, value incorporation, method innovation, and collaborative development to support the cultivation of a new generation with cultural awareness and social responsibility.

## Keywords

Digitization of Intangible Cultural Heritage, Ideological and Political Education in Universities, West Lake Silk Umbrella

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

非遗数字化是国家文化数字化战略的重要组成部分，为高校思想政治教育改革创新提供了新契机。西湖绸伞技艺精湛、文化底蕴深厚，并且具备数字化基础，既能激活非遗当代生命力，又能丰富思想政治教育的内容与形式。本文立足西湖绸伞数字化实践现状，剖析其融入高校思想政治教育的现实困境，探索切实可行的优化路径，为非遗数字化赋能高校思想政治教育提供参考。

国内对于西湖绸伞这类传统非遗的数字化与高校思想政治教育的相关研究呈现出从宏观价值阐释与传统传承模式向微观实践路径与数字化赋能转型的演进态势，具体表现如下：一从融合基础来看，王侠与张华(2026)以湖南省非物质文化遗产为例，系统梳理了二者的价值意蕴与核心要素，奠定了非遗融入思想政治教育的理论基础，但其分析框架多停留在区域性非遗资源的整体性探讨，缺乏特定非遗项目数字化转型的深度剖析[1]。而从非遗与高校思想政治教育融合的数字化赋能路径来看，学界已充分认识到数字技术对破解非遗传承困境与思政教育创新瓶颈的双重价值，并提出了以区域性非遗文化为例的具体的实践模式。杨梦雪(2025)从三重维度审视非遗融入思政课教学[2]；郑艳(2025)引入新质生产力理论，构建非遗数字化与思政教育融合的动力机制，强调技术赋能对突破传播范围有限、体验感不足等现实困境的关键作用[3]。但其分析多停留在一般性非遗资源的宏观探讨，对传统技艺类非遗项目的特殊性关注不足，更未深入触及数字化技术重构思政教育的内在机理。值得关注的是，刘冰清与钟健丽(2024)首次聚焦西湖绸伞的数字化传播问题，为本文提供了重要的方法论参照，但该文聚焦于传播学视角，尚未深入探讨数字化手段与高校思政教育的深度融合机制[4]。

综合来看，非遗数字化赋能高校思政教育研究已形成了价值论、方法论与实践论的多维框架，但仍存在三层拓展空间：其一，既有研究多从区域性、类别性非遗资源切入，对特定非遗项目缺乏专题性、系统性探讨；其二，现有数字化路径研究偏重技术，对西湖绸伞核心技艺所蕴含的审美追求与文化基因的关注不足；其三，尚未建立针对非遗数字化思政教育效果的量化评估指标，缺乏从文化体验到价值内化再到行为践行的转化机制追踪。基于此，本文聚焦西湖绸伞这一具体载体，深入探究其数字化赋能高校思政教育的现状表征、现实困境与优化路径，试图通过构建递进式育人模式，为传统技艺类非遗的数

字化思政教育提供可复制的实践范式，这也是本研究力求突破的创新所在。

## 2. 西湖绸伞数字化实践及其思想政治教育价值

西湖绸伞的数字化实践历经多年探索，形成了多维度、立体化的传播与传承体系，彰显出独特的育人价值。

### 2.1. 西湖绸伞的多元数字化实践

西湖绸伞的数字化实践围绕文化保存、传播与创新三大维度展开，构建了多层次的数字生态。在数字化场景建设方面，“云上博物馆”与“杭城迹忆”平台通过3D建模与云展览技术，打破时空限制，让学生足不出户即可全景浏览西湖绸伞的制作技艺与历史渊源[4]，直观感受“撑开一把伞，收拢一节竹”的精妙工艺。

数字交互产品的创新更具突破性，虚拟数字人物“娅伞”以沉浸式引导让学生感受江南烟雨情境中的文化韵味，而与热门游戏IP的联名合作，则将传统技艺符号无缝融入青年群体的娱乐场景，实现了文化传播的跨界突破。

数字藏品的推出成为年轻化传播的关键抓手，“三潭印月”绸伞数字藏品30秒售罄的成绩[5]，印证了青年群体对非遗数字化形态的高度认可，为思想政治教育搭建了年轻化的沟通桥梁。此外，西湖绸伞亮相亚残运会闭幕式，将惜别意境凝于伞面画卷之中。表演落幕之际，绸伞创作同步完成，不仅实现视觉意象的首尾呼应，更以诗意化的舞台表达完成了一场兼具情感温度与文化底蕴的公共叙事。

### 2.2. 数字化实践的思想政治教育价值

西湖绸伞的数字化实践首先为高校思想政治教育提供了具象化教学素材。数字化技术让工匠精神、文化自信等内涵具象化，学生通过在线观摩刷花工艺的套色技巧、贴青工序的“三齐一圆”标准，深刻理解传统文化中和之美与刚柔并济的智慧，使思想政治教育内容变得可触、可感、可知，极大增强了教学的感染力。以“三齐一圆”标准为例，所谓“三齐一圆”，即顶部、竹节、底部要齐整，收拢以后呈圆形状[4]。这一标准绝非简单的技术参数，而是蕴含着中国传统工艺“差之毫厘，谬以千里”的诚信观与“如琢如磨”的敬业观。当学生在VR虚拟工坊中手持数字手柄，模拟完成劈青、锯竹、裱伞面等18道工序时，系统会实时反馈例如“竹节间距误差超过0.5毫米”或“伞骨钻孔偏移导致开合不畅”等具象化结果，这种即时性的体验远比抽象的道德说教更具穿透力，使学生在反复调试中切身领悟“三齐”背后的诚信本质与敬业精魂。而“一圆”所要求的收拢后伞柄圆直挺括，则隐喻着“外圆内方”与“和而不同”的人格理想，通过AR技术将这一物理形态转化为可操作的符号，学生可在虚拟空间中拆解伞骨结构，观察32根伞骨如何实现向心聚合，进而理解个体与集体、个性与共性之间的辩证统一。这种将工艺细节、道德规范与数字技术深度融合的育人设计，使思政教育实现从空喊口号到切身体验的转变，切实符合建构主义学习论中所提及的知识并非被动接收，而是学习者在与情境互动中主动建构，这在思想政治教育中尤为重要。

拓展教育时空边界，贯通“两个课堂”。数字资源库与虚拟仿真项目使学生得以随时随地进入制伞工坊感知技艺细节，打破了传统课堂与作坊、当下与历史的界限，学生可随时随地“近距离”观摩、甚至虚拟体验制伞过程，实现了校园小课堂与社会大课堂的深度融合。

激发深层文化认同与创新意识。数字化呈现在一定程度上能直接唤起学生对传统美学的欣赏与自豪感，从而树立起文化自信的情感基石。同时，数字化本身及其衍生产品展现了传统工艺与现代科技融合的无限可能，能够有效引导学生思考如何运用专业知识参与文化创新，培养创新思维与实践能力。

西湖绸伞制作中蕴含的“天人合一”生态观、“骨正伞圆”的品格隐喻等，与社会主义核心价值观高度契合，通过互动体验让学生在潜移默化中接受价值熏陶，达到润物无声的育人效果。

### 3. 西湖绸伞数字化资源融入高校思想政治教育的现实困境

尽管西湖绸伞的思想政治价值显著、数字化成果丰硕，但其融入高校思想政治教育在内容、技术、主体和环境等维度仍面临多重困境，制约着育人效能的充分释放。

#### 3.1. 文化内涵挖掘不足

思想政治教育资源具有多样性和多元化的特点，西湖绸伞数字化的挖掘符合思想政治教育资源与时俱进的大势所趋。着眼高校思政课堂，我国非物质文化遗产需同时满足“现实中已经存在”“有利于实现思想政治教育目的”“有条件被教育者合理开发利用”[6]这三方面条件，方可应用于思政课教学[2]。但如今数字化资源大多呈现出“重技艺轻内涵”的倾向，较难达到实现思想政治教育的目的，传播方式以工艺教程、历史纪录片和实物影像为主要载体，聚焦选料、制骨、装裱等工艺流程的数字化展现，却对西湖绸伞背后蕴含的精神文化挖掘较少，只完成了运用却没有深度使用，无益于思想政治教育的实现。例如，西湖绸伞的数字化资源倾向于介绍和展示的维度，通过 3D 等数字化技术模拟西湖绸伞的制作过程以及历史演进，而绸伞制作过程背后体现的坚韧的炼制品格，“毫厘之间见匠心”的工匠精神，手艺人用心传承的文化担当等思想政治教育元素，大多处于片面的零碎状态，尚未形成体系化的内容提炼。

这也导致数字化资源的挖掘与高校思想政治课堂存在着生硬照搬的问题，缺乏适配性的设计。现有资源多为传统的非遗资料，未结合高校思想政治课的教学目标、教学场景与学生认知特点进行二次开发，这导致内容滞后于时代发展和大学生思想变化，无法实现新时代思想政治教育与以西湖绸伞为代表的传统非遗的有效结合。比如，部分课堂虽尝试融入西湖绸伞数字资源，但仅仅以“标签化”形式呈现，导致学生对二者之间的关联仅存在浅层的接受，并没有引发深层的思考，难以引发学生的情感共鸣与价值认同。

#### 3.2. 技术局限性明显

技术作为西湖绸伞数字化资源开发和应用的主要载体，本身的发展条件对资源运用产生了较大的局限。数字化资源对于高校硬件设施提出了较高的财政和技术要求，如计算机配置与互联网速度以及更高级别的 VR、AR、人工智能的使用等等，对于高校而言是一笔较大的财政压力。此外，由于缺乏此类硬件支撑，反而会让资源运用仅处于图片、视频等基础形态，而未跃升至更深层次的交互体验阶段，使得资源的影响力和感染力大打折扣。同时，技术应用本身的维护也较为困难。技术维护与更新机制不健全，部分数字化资源因存储设备老化、技术标准迭代等问题出现损坏、失效现象，而高校缺乏专门的技术团队负责资源的维护、升级与迭代，使得数字化资源难以长期稳定服务于思想政治教育。更值得警惕的是，部分教学中存在 VR、AI 等技术沦为“炫技手段”的风险，传统文化内涵被碎片化解构，思政目标与教学过程脱节。这种“技术工具化”倾向背离了“技术赋能”的初衷。

#### 3.3. 主体协同机制缺位

西湖绸伞数字化资源与高校思想政治教育成功的融合需要非遗传承人、思想政治课教师、数字技术团队三方主体的深度协作，但现实往往是“各自为政”。

从高校思想政治课教师来看，多数教师本身便缺乏西湖绸伞文化耳濡目染的熏陶和深度认知，不熟悉其工艺内涵和文化价值等，难以精准挖掘和把握其中的思想政治元素。另一方面，教师的数字化教学能力不足，无法与当下流行的数字化技术相匹配，同时也较难在繁忙的教学中及时学习新型数字技能。

由此导致教师对于运用数字化资源设计教学，开展互动教学往往处于无从下手的状态，只能简单地播放视频和图片，无法发挥思想政治资源数字化的最大优势。

从非遗传承人的视角来看，多数西湖绸伞传承人深耕技艺传承，缺乏思想政治教育认知与数字化表达能力，难以主动将绸伞文化中的思想政治内涵转化为数字化内容。部分传承人对数字化技术存在抵触心理，担心技术传播会冲击传统技艺的传承模式，参与数字化资源建设的积极性不高。

对技术人员来说，他们大多重视产品的创造与实现，往往忽视教育的过程和本质，导致无法真正将教育与数字化有机结合起来，难以实现思想政治教育“内化于心，外化于行”的目标。

### 3.4. 外部环境尚未适配

目前，国家虽大力倡导非遗传承与思想政治教育融合，但针对非遗数字化资源融入高校思想政治教育的专项政策较少，缺乏明确的落地指向，这导致部分高校的实践属于“摸着石头过河”，未形成系统化的落实机制。并且由于基础条件和资源禀赋的差异，不同高校在非遗融入教育教学路径中的探索不够成熟，缺少因地制宜的实施方案和系统指导，整体呈现出“碎片化探索、多点分散”的局面[7]。同时，在高校内部推动此类融合创新缺乏有力的制度保障。教师的融合教学成果往往难以纳入工作量核算、职称评定等核心评价体系；学生参与相关项目学习也缺乏相应的学分认定激励。这种制度性激励的缺位，直接影响了师生参与的积极性与可持续性。此外，二者的融合以网络环境为载体，网络环境中的数字化资源不可避免具有娱乐性和碎片化的特点，如果利用未经筛选的资源进行学习，容易使学生对于思想政治资源产生轻松、有趣的心理，而忽视其深邃的方面，这与思想政治教育的核心背道而驰。并且，数字平台中一些与主流价值观不符的信息也会对学生的价值观产生冲击和干扰。

## 4. 西湖绸伞数字化赋能高校思想政治教育的优化路径

面对当前发展中的现实困境，可从内容整合、价值融入、方法创新、协同共建四个维度系统构建优化路径，促进西湖绸伞数字化资源与高校思想政治教育的深度融合，切实增强育人的针对性与实效性。

### 4.1. 内容整合：深挖思政元素，实现主题化叙事转化

西湖绸伞的数字化内容是联结传统工艺与当代思想政治教育的核心纽带，深度挖掘其中蕴含的思想政治元素，是提升高校思想政治教育效果的基础。一方面，高校可联合非遗保护单位，共建分类清晰、检索便捷的“西湖绸伞数字思想政治资源库”，改变素材零散使用的模式，围绕思想政治核心课程对西湖绸伞数字化资源进行主题式分类与重组。例如，在《思想道德与法治》的“弘扬中国精神”模块，可辑录展现西湖绸伞传承人将剪纸、扎染、描金彩绘等元素融入绸伞创作以焕新视觉语言，成功研发“发光伸缩杆西湖绸伞”以适配现代生活等绸伞创新过程，作为“以改革创新为核心的时代精神”的典型案例。另一方面，文化传播学中的编码解码理论提示我们，内容编码环节中需提取核心价值观念，再用数字时代的语言重构表达形式，由此教学资源可多采用故事化形式呈现。利用数字技术打造系列微纪录片、交互式叙事项目，以传承人的口述史、学徒的成长日记等形式，展现技艺传承中的情感与担当，让价值在共情共鸣中自然传递，增强思想政治教育内容的感染力。例如，针对“和而不同”的思想，可开发“非遗技艺中的和而不同”数字课程，通过对比苏绣的细腻、湘绣的豪放，以交互式的短视频叙事项目解析不同技艺流派共生的文化逻辑，让学生在故事化传播中潜移默化地感受思想政治教育。

### 4.2. 价值融入：显性教育与隐性浸润相结合

实现数字化资源与高校思想政治教育的价值同频共振，需兼顾显性链接与隐性浸润。高校可将西湖

绸伞数字化资源纳入思想政治课教案设计, 直接关联课程知识点进行价值阐发, 例如在“社会主义核心价值观”教学中, 结合绸伞制作的工艺流程与质量坚守, 具象化阐释“敬业”“诚信”的具体内涵与实践要求, 将抽象的价值理念转化为具体的工艺实践。同时, 不可忽视隐性浸润在价值传递中的作用, 以轻量化形式将西湖绸伞数字化元素融入校园日常。高校可以在校园 APP、公众号等情境中, 自然植入相关元素, 从而让西湖绸伞数字化元素成为校园生活的一缕色彩, 让学生在潜移默化中认知其技艺形态与文化内核, 进而深化文化自豪感与价值认同感。

#### 4.3. 方法创新: 推动教学模式与评价方式革新

推动西湖绸伞数字化与高校思想政治教育的深度融合, 还需以方法创新构建学生参与、成果产出、效果循证的育人闭环。

采用“线上 + 线下”的混合式教学模式, 线上鼓励学生自主学习数字化资源、参与虚拟体验, 如学生需在模拟环境中完成从选竹到成伞的每一道关键决策; 线下开展专题研讨与成果展示, 引导学生将非遗体验转化为价值反思, 使“精益求精”等外在价值转化为内在认同[8], 符合沉浸式理论中通过构建高度互动和情境化的学习环境, 使学习者完全投入其中, 达到教育效果。

组织推进跨学科项目制学习, 例如设立“西湖绸伞数字文创设计”课题, 组织文史、设计、计算机等专业学生组建复合型团队, 要求共同交付可上线的数字文创。这种团队协作能够推动不同专业学生在“传统非遗如何适配当代审美”的协商讨论中, 逐渐从被动的知识接收者转变为主动的文化遗产者, 实现知行合一。

建立多元评价体系, 围绕文化认知、技术应用、价值认同、实践创新四个维度, 吸纳高校教师、非遗传承人、学生等多主体意见, 动态评估西湖绸伞数字化应用的育人效果。同时给予教师基于评价结果的反馈与教学改进建议, 并建立相应的激励机制, 提升教师将西湖绸伞数字化融入课程教学的积极性。

#### 4.4. 协同共建: 凝聚多元主体, 完善保障体系

协同共建是西湖绸伞数字化资源与高校思想政治教育融合的长效保障, 需构建高校、非遗保护机构、传承人和企业的四方联动机制, 明确各方在资源开发、教学实施、技术支撑中的责任。如高校主导课程设计与实施, 开发思想政治教学资源; 非遗保护机构提供关于西湖绸伞的工艺档案、历史文献等核心文化资源; 传承人深度参与西湖绸伞数字资源开发, 严格把控数字化成果的真实性、严谨性; 企业则负责技术与成果转化, 形成“资源共建、技术共研、价值共创”的联合体。

值得注意的是, 在推进“四方联动”的过程中, 由于主体性质差异较大, 往往潜藏着知识产权归属模糊、价值目标冲突等现实风险。在产权归属界定上, 数字化成果的版权往往涉及高校、企业与传承人三方, 若权属不清极易引发纠纷。对此, 可以推行契约确权, 在项目启动前签署详细协议, 明确基础教学素材为公益性共有版权, 界定商业衍生品的产权归属, 并依据技术投入与资源贡献比例分配收益, 确保传承人获得合理分红, 激发其参与积极性。在价值导向上, 要注意规避泛娱乐化风险。企业对猎奇与流量变现的追求, 易使内容过度娱乐化, 消解思政教育本身的严肃性。对此, 需确立“专家审核”与“价值否决”机制, 赋予思政教师与传承人对内容价值导向的把关权, 确保数字化技术应用不偏离立德树人根本目标。

同时, 各高校可以搭建校际数字资源共享平台, 整合各校开发的绸伞数字资源库与思想政治教学案例。平台不仅面向高校开放, 也向非遗保护机构、合作企业同步开放权限, 实现西湖绸伞数字化资源的共建共享与动态更新, 在避免重复建设的同时, 又能通过资源共享倒逼教学内容迭代, 推动保障优质数字化资源持续赋能思想政治教育。

西湖绸伞的数字化实践为高校思想政治教育创新提供了宝贵资源，其蕴含的文化内涵与精神特质，与立德树人根本任务高度契合。这一实践不仅能让西湖绸伞在数字时代焕发新的生命力，更能丰富高校思想政治教育的内容与形式，帮助学生坚定文化自信、树立正确价值观。未来，需持续优化融合路径，让非遗数字化成为高校思想政治教育的重要支撑，为培养担当民族复兴大任的时代新人注入动力。

## 基金项目

本文系浙江省大学生创新创业训练计划项目《非遗数启，思政焕彩：非遗数字化赋能高校思想政治教育的路径研究》(项目编号：S202510346034)研究成果。

## 参考文献

- [1] 王侠, 张华. 非物质文化遗产融入高校思想政治教育的价值意蕴、核心要素与实践理路——以湖南省非物质文化遗产为例[J]. 传播与版权, 2026(3): 115-118.
- [2] 杨梦雪. 非物质文化遗产融入高校思政课教学的三维阐释[J]. 北京化工大学学报(社会科学版), 2025(2): 117-123.
- [3] 郑艳. 新质生产力赋能非物质文化遗产融入高校思想政治教育的价值意蕴及路径探析[J]. 广东职业技术教育与研究, 2025(10): 36-40.
- [4] 刘冰清, 钟健丽. 传统技艺类非物质文化遗产数字化传播路径及意义——以西湖绸伞为例[J]. 南宁师范大学学报(哲学社会科学版), 2024, 45(2): 44-55.
- [5] 许卓恒. 数字化共享激活非物质文化遗产传承“新活态”[N]. 杭州日报, 2022-07-12(005).
- [6] 陈华洲. 思想政治教育资源论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2007: 34-35.
- [7] 孙钰洁. 非遗融入高校思想政治教育的价值意蕴、现实困境和实践路径[J]. 教育理论与实践, 2025, 45(27): 50-55.
- [8] 朱芮, 郝爽. 数字化资源在高校思想政治教育中的应用[J]. 山西财经大学学报, 2025, 47(S2): 259-261.