

支架式教学在幼儿绘画表征中的应用研究

狄淑宁

赤峰大学教育科学学院, 内蒙古 赤峰

收稿日期: 2026年4月2日; 录用日期: 2026年5月2日; 发布日期: 2026年5月11日

摘要

绘画表征是幼儿借助线条、色彩、构图等视觉符号表达内心想法、再现生活经验、传递情感态度的重要方式, 是幼儿认知、思维、想象与审美能力发展的重要体现。在幼儿园美术教育实践中, 部分幼儿存在绘画内容单一、表达浅显、缺乏创作自信、难以独立完成表征任务等问题, 而传统教学中过度示范或放任自流的指导方式均无法有效满足幼儿发展需求。支架式教学以维果茨基最近发展区理论为核心, 强调教师为幼儿提供适度、适时、暂时性的支持, 帮助幼儿完成自身难以独立完成的学习任务, 并在幼儿能力提升后逐步撤除支架, 促进幼儿自主发展。本研究采用文献研究法、观察法与行动研究法, 探讨支架式教学在幼儿绘画表征活动中的应用价值、实施原则与具体策略, 将支架整合为经验与思维支架、技能与材料支架、社会性与情感支架三大类, 构建分层分类的支持体系。研究表明, 科学合理、动态调整的支架式教学能够有效激发幼儿绘画兴趣, 丰富幼儿表征内容, 提升幼儿画面组织能力与叙事表达能力, 同时提高教师美术教育指导的有效性。本研究可为幼儿园绘画教学改革提供理论参考与实践路径, 促进幼儿艺术素养与综合能力的全面发展。

关键词

支架式教学, 幼儿绘画表征, 幼儿园美术教育, 教师支持, 动态支架

A Study on the Application of Scaffolded Instruction in Children's Artistic Representation

Shuning Di

School of Educational Sciences, Chifeng University, Chifeng Inner Mongolia

Received: April 2, 2026; accepted: May 2, 2026; published: May 11, 2026

Abstract

Artistic representation is an important way for young children to express their inner thoughts, reproduce life experiences, and convey emotional attitudes through visual symbols such as lines, colors, and compositions. It is an important manifestation of the development of children's cognitive, thinking, imagination, and aesthetic abilities. In kindergarten art education practice, some children have problems such as limited painting content, superficial expression, lack of creative confidence, and difficulty in independently completing representational tasks. Traditional teaching methods, such as excessive demonstration or laissez-faire guidance, cannot effectively meet the developmental needs of children. Scaffolded instruction, based on Vygotsky's zone of proximal development theory, emphasizes that teachers provide appropriate, timely, and temporary support to help children complete learning tasks that they cannot complete independently. The scaffolding is gradually removed as children's abilities improve, promoting their autonomous development. This study uses literature review, observation, and action research methods to explore the application value, implementation principles, and specific strategies of scaffolded instruction in children's artistic representation activities. The scaffolding is integrated into three categories: experience and thinking scaffolding, skill and material scaffolding, and social and emotional scaffolding, constructing a hierarchical and categorized support system. Research indicates that scientifically sound and dynamically adjusted scaffolded instruction can effectively stimulate children's interest in drawing, enrich their representational content, enhance their ability to organize their images and express their narratives, and improve the effectiveness of teachers' art education guidance. This study can provide theoretical reference and practical pathways for kindergarten drawing instruction reform, promoting the comprehensive development of children's artistic literacy and overall abilities.

Keywords

Scaffolded Instruction, Children's Representational Drawing, Kindergarten Art Education, Teacher Support, Dynamic Scaffolding

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

在学前教育阶段，绘画不仅是一项艺术活动，更是幼儿重要的语言表达方式。幼儿通过绘画表征将内在的心理活动转化为可视形象，实现对世界的认知、对情感的梳理与对经验的表达。《3~6岁儿童学习与发展指南》明确提出，艺术领域的教育目标在于让幼儿喜欢进行艺术活动并大胆表现，教师应创造条件让幼儿自主选择、自主表达，避免用标准化的模式约束幼儿[1]。然而在实际教学中，幼儿绘画表征仍面临诸多困境：部分幼儿缺乏创作思路，不知道“画什么”；部分幼儿技能薄弱，难以将想法转化为画面；还有部分幼儿过度依赖教师，缺乏独立思考与自主创作能力。与此同时，教师的指导行为也存在明显偏差，要么过度干预，以示范画限制幼儿创意；要么缺乏有效支持，使幼儿在困难面前停滞不前。

支架式教学作为建构主义教学模式的重要形式，强调以幼儿为主体，在幼儿最近发展区内提供精准支持，帮助幼儿逐步提升能力，最终实现独立学习。将支架式教学应用于幼儿绘画表征活动，既可以避免过度指导带来的弊端，又能为幼儿提供必要的帮助，使幼儿在原有水平上获得有效发展[2]。基于此，本研究围绕支架式教学在幼儿绘画表征中的应用展开系统研究，探索适宜的支架类型、实施策略与应用

效果，以期为提升幼儿园美术教育质量提供有益参考。

2. 支架式教学与幼儿绘画表征的理论概述

2.1. 支架式教学的内涵与特点

支架式教学源于维果茨基的社会文化理论与最近发展区理论，其核心思想是：教师根据幼儿现有发展水平与潜在发展水平，为幼儿提供暂时性、辅助性的支持，帮助幼儿完成独立无法完成的任务，当幼儿能力逐渐提升后，教师逐步减少支持直至完全撤出，使幼儿能够独立完成学习任务。支架式教学具有以下特点：第一，适宜性，支架必须符合幼儿的年龄特点与最近发展区；第二，暂时性，支架是过渡性支持，而非长期固定帮助；第三，层次性，支架应根据幼儿能力差异呈现由低到高的梯度；第四，主体性，支架以支持幼儿自主发展为目的，不替代幼儿思考与创作。

2.2. 幼儿绘画表征的内涵与发展价值

幼儿绘画表征是指幼儿运用美术符号对生活经验、情感体验与想象内容进行视觉化表达的过程，它不是对现实的简单复制，而是幼儿主动建构意义的创造性活动[3]。绘画表征对幼儿发展具有重要价值：首先，绘画表征促进幼儿认知能力发展，帮助幼儿加深对事物特征、空间关系、色彩变化的理解；其次，绘画表征推动幼儿思维发展，使幼儿在构思、构图、表达的过程中提升形象思维与逻辑思维能力；再次，绘画表征有助于幼儿情感表达与情绪调节，使幼儿在创作中释放情绪、获得满足感；最后，绘画表征能够培养幼儿的想象力、创造力与审美能力，促进幼儿艺术素养的形成。

2.3. 支架式教学与幼儿绘画表征的内在契合性

支架式教学与幼儿绘画表征高度契合。幼儿绘画表征需完成经验提取、主题构思、画面组织、色彩运用等复杂任务，多处于最近发展区内，支架式教学可提供精准支持，降低任务难度[4]。同时，支架式教学强调逐步撤去支持、鼓励自主创作，保护幼儿创作兴趣与自主性，符合艺术学习规律。针对学界对支架式教学的批评，二者结合可通过动态评估、分类支架、弹性支持化解风险，既提供必要帮助，又不束缚创意。

3. 幼儿绘画表征活动中存在的主要问题

在幼儿园日常绘画活动中，幼儿绘画表征普遍存在内容单一、表达浅显、缺乏创意、依赖性强等问题，具体表现在以下几个方面。

第一，表征内容贫乏，画面元素单一。很多幼儿在绘画时只能画出简单的人物、房屋、太阳、云朵等固定形象，缺乏场景、动作、细节与情节，画面空洞无物，难以体现个人经验与想法[5]。即使在开放性主题绘画中，幼儿的作品也常常出现高度相似的情况，缺乏个性化表达。第二，叙事性较弱，表达缺乏逻辑。幼儿绘画表征不仅是形象的呈现，更是故事与情感的表达。但在实际活动中，多数幼儿只能画出孤立的形象，无法将形象组织成具有逻辑关系的画面，也难以用语言讲述画面中的故事，绘画与语言表达脱节[6]。第三，创作自信心不足，畏难情绪明显。部分幼儿因为线条、构图、涂色等技能薄弱，想表达却无法实现，久而久之产生“我不会画”“我画不好”的消极心态，在绘画活动中表现被动、退缩，甚至拒绝参与创作[7]。第四，过度依赖教师，自主创作能力薄弱。在绘画过程中，许多幼儿习惯性等待教师给出主题、示范画法或提供具体思路，缺乏主动思考、自主构思的意识，一旦失去教师指令便无从下手[8]。

造成上述问题的原因是多方面的：教师对幼儿绘画表征的发展规律认识不足，指导方式简单化；教

师缺乏科学有效的支持策略，难以精准回应幼儿的需求；美术活动缺乏丰富的情境体验，幼儿生活经验储备不足；评价方式过于关注技能与结果，忽视过程与创意等。而支架式教学能够从支持幼儿经验唤醒、思维引导、技能辅助、情感激励等方面入手，有效解决幼儿绘画表征中的现实困难。

4. 支架式教学在幼儿绘画表征中的应用原则

为确保支架式教学在幼儿绘画表征中发挥有效作用，教师在搭建支架时应遵循以下原则。

一是适宜性原则。支架必须符合幼儿的年龄特点、能力水平与最近发展区，难度过高会使幼儿产生挫败感，难度过低则无法促进幼儿发展。教师应在充分观察、了解幼儿的基础上，提供恰到好处的支持。二是暂时性原则。支架的作用是辅助幼儿完成任务，而非替代幼儿创作。随着幼儿能力的提升，教师应逐步减少支持、淡化支架，最终让幼儿独立完成绘画表征任务，实现自主发展。三是差异性原则。幼儿的绘画能力、表达水平、性格特点存在明显差异，教师应避免“一刀切”的支架模式，对能力较弱的幼儿提供基础支架，对能力较强的幼儿提供拓展性支架，满足不同幼儿的发展需求。四是主体性原则。在支架式教学中，幼儿始终是创作的主体，教师的角色是支持者、引导者、合作者。支架的搭建应以保护幼儿自主性、激发幼儿创造性为前提，不将教师的想法强加给幼儿。五是情境性原则。支架应融入真实、有趣、富有意义的活动情境之中，让幼儿在自然的状态下接受支持，避免生硬、机械的指导，使支持与幼儿的创作过程融为一体[9]。

5. 支架式教学在幼儿绘画表征中的具体应用策略

在幼儿绘画表征活动中，教师可根据活动环节与幼儿需求，搭建情境支架、问题支架、工具支架、示范支架、合作支架、评价支架六大类支架，形成完整、系统的支持体系。本研究将六种支架整合为三大类，强化逻辑层次，并补充细致案例与动态调整方法。

5.1. 经验与思维支架

1. 搭建情境支架，激活经验

情境支架主要用于解决幼儿“不知道画什么”的问题，通过创设丰富、直观、可感知的情境，唤醒幼儿生活经验，激发创作灵感。教师可采用生活体验、实物观察、多媒体展示、绘本阅读、游戏互动等方式搭建情境支架。例如，在开展“秋天”主题绘画前，带领幼儿到户外观察落叶、果实、天空；在“我的妈妈”绘画活动中，引导幼儿回忆妈妈的外貌、动作、爱好；在“小动物的家”活动中，播放动物生活视频、展示图片、讲述故事。通过情境支架，幼儿能够快速积累创作素材，形成清晰的表达思路，从“无内容可画”转变为“有内容想画”。

2. 搭建问题支架，引导思考

问题支架是通过递进式、启发式的提问，引导幼儿梳理思路、挖掘细节、拓展想象，解决幼儿“画得简单、画得浅显”的问题。教师的提问应遵循由浅入深、由表及里的原则，分为基础提问、情节提问、情感提问与创意提问。基础提问帮助幼儿确定绘画主体与环境，如“你想画谁？在哪里？”；情节提问引导幼儿加入动作与故事，如“他们在做什么？发生了什么有趣的事？”；情感提问帮助幼儿注入情绪与色彩，如“你画的人物心情怎么样？想用什么颜色表示？”；创意提问鼓励幼儿大胆想象，如“如果可以加一个神奇的东西，你想加什么？”。问题支架能够有效推动幼儿思考，使画面从单一形象走向丰富故事。

5.2. 技能与材料支架

1. 搭建工具支架，降低难度

工具支架为幼儿提供物质与技法上的辅助，解决幼儿“技能不足、画不出来”的问题。教师可根据

幼儿的困难提供构图辅助、素材参考、工具支持与材料拓展。例如，为构图混乱的幼儿提供简单的分区线、中心线；为缺乏形象参考的幼儿提供元素图卡、色彩搭配卡；为精细动作薄弱的幼儿提供粗头画笔、大号画纸、印章、贴纸等工具；鼓励幼儿使用拼贴、拓印、黏土等多种材料丰富画面。工具支架能够有效降低创作难度，让幼儿顺利完成表达，增强创作自信心。

2. 搭建示范支架，传递方法

示范支架并非让幼儿临摹，而是教师通过局部示范、思路示范、方法示范，帮助幼儿突破表达难点。教师应避免完整示范，防止幼儿机械模仿。例如，当幼儿不会画人物动态时，教师示范简单的动作画法；当幼儿不知道如何组织画面时，教师边思考边画出简单草图，展示构思过程；当幼儿不会运用色彩时，教师示范几种色彩搭配方式。示范支架的核心是教给幼儿方法，而不是给出固定答案，让幼儿在借鉴中实现自主表达。

5.3. 社会性与情感支架

1. 搭建合作支架，互动交流

合作支架通过小组讨论、同伴互助、合作绘画等方式，让幼儿在交流中碰撞想法、互相学习，解决幼儿“思路狭窄、缺乏创意”的问题。教师可将幼儿分成小组，围绕绘画主题分享想法；组织幼儿互相观察作品、提出建议；开展集体长卷画、小组合作画等活动。在合作过程中，语言表达能力强的幼儿可以帮助同伴梳理思路，动手能力强的幼儿可以为同伴提供技法参考，幼儿在轻松的互动中拓展思路，提升表征的丰富性与逻辑性。

2. 搭建评价支架，正向激励

评价支架贯穿绘画活动全过程，以鼓励、倾听、解读为核心，保护幼儿创作热情，促进幼儿持续发展。教师应采用过程性评价、幼儿自评、同伴互评相结合的方式，多用描述性语言，少用判断性语言。例如，“我看到你画了小朋友在公园里放风筝，天空还有彩色的云朵，画面真热闹”，而不是简单说“画得很好”。教师还应引导幼儿讲述自己的作品，倾听幼儿的想法，肯定幼儿的独特创意与努力过程，让幼儿在积极的评价中获得成就感，树立“我能画、我敢画”的自信。

6. 支架式教学在幼儿绘画表征中的应用效果

通过在幼儿园绘画活动中系统实施支架式教学，幼儿的绘画表征能力与学习品质均出现明显提升。第一，幼儿创作兴趣显著提高。在支架支持下，幼儿不再害怕绘画，主动参与创作的人数明显增多，很多幼儿在自由活动时间也会主动拿起画笔表达自己的想法。第二，绘画表征内容更加丰富。幼儿画面中的形象、动作、场景、细节明显增加，叙事性与逻辑性不断增强，作品更具个性与故事性，不再是单调、重复的固定形象。第三，幼儿创作自信心与独立性增强。随着表达能力的提升，幼儿不再频繁求助教师，能够独立构思、独立完成作品，面对困难时愿意尝试解决，畏难情绪明显减少。第四，幼儿思维与语言协同发展。在问题支架与合作支架的支持下，幼儿不仅画得更丰富，语言表达能力也得到提升，能够清晰、完整地讲述自己的画面故事，实现绘画与语言的相互促进。第五，教师指导能力明显提高。通过搭建支架，教师学会了观察幼儿、读懂幼儿、支持幼儿，指导方式更加科学、精准、有效，美术活动的质量显著提升[10]。

7. 结语

支架式教学为幼儿绘画表征提供了科学、温和、有效的支持方式，它既尊重幼儿的主体性与创造性，又为幼儿提供了跨越最近发展区所需要的帮助，能够有效解决当前幼儿绘画表征中存在的内容单一、表

达浅显、自信心不足、依赖性强等问题。在幼儿绘画表征活动中,教师应坚持适宜性、暂时性、差异性、主体性与情境性原则,灵活运用情境支架、问题支架、工具支架、示范支架、合作支架、评价支架,为幼儿的创作过程提供全过程、多层次的支持。未来,教师应不断提升自身观察幼儿、解读作品、搭建支架的专业能力,根据幼儿的发展变化动态调整支架策略,让支架式教学真正服务于幼儿的艺术学习与全面发展,让每一位幼儿都能在绘画中大胆表达、快乐成长。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012.
- [2] 傅雅萍, 何玉珊. 有效搭建支架, 实现自我建构——支架式教学在幼儿园美术活动中的运用[J]. 福建教育, 2013(Z7): 67-69.
- [3] 张瑞瑞, 赵雪. 绘画表征的性质、价值辨析及解读建议[J]. 学前教育, 2026(Z1): 4-9.
- [4] 余赞. 基于支架式教学的小班幼儿美术教学策略[J]. 宁波教育学院学报, 2024, 26(5): 21-24.
- [5] 冯佳昱. 让绘画表征“活”起来——促进大班幼儿绘画表征水平的策略研究[J]. 幼儿100(教师版), 2025(5): 19-23.
- [6] 曹彦. 幼儿美术中的创意表: 如何引导孩子用画笔讲述故事[J]. 科学之友, 2026(4): 105-106.
- [7] 李娅, 马榛斌. 基于关键兴趣提升大班幼儿绘画表征能力的策略[J]. 新课程研究, 2026(3): 108-110.
- [8] 尚丽霜. 迷思与反思: 幼儿绘画表征的认识与实践误区探析[J]. 东方娃娃·绘本与教育, 2025(4): 25-27.
- [9] 施林红. 大班美术活动: 纸板水墨——基于儿童美术核心经验的支架式教学实践[J]. 少儿美术, 2022(4): 7-10.
- [10] 徐爱萍. 体验式教学法在幼儿美术创意实践应用[J]. 文理导航(中旬), 2025(9): 91-93.