

数字技术赋能小学语文古诗词教学的策略研究

郑雯心

成都大学师范学院, 四川 成都

收稿日期: 2026年4月5日; 录用日期: 2026年5月4日; 发布日期: 2026年5月11日

摘要

古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝,也是小学语文教育的核心内容之一,其在语言维度、审美维度、情感维度上具有区别于其他文体的独特价值。在教育数字化向数智化转型的浪潮下,数字技术成为创新传统古诗词教学模式的重要辅助工具。本文以数字技术背景下小学语文古诗词教学的独特性为切入点,剖析技术赋能过程中教师、工具、情感三个层面的核心困境,并从素养精进、个性定制、融情对话三个维度,提出技术与教学融合的实操策略,探究如何构建一个以数字技术为辅助、消解学生与古诗词之间的隔阂的课堂。

关键词

数字技术, 小学语文, 古诗词教学

Research on Strategies for Empowering Primary School Chinese Poetry Teaching with Digital Technology

Wenxin Zheng

College of Teachers, Chengdu University, Chengdu Sichuan

Received: April 5, 2026; accepted: May 4, 2026; published: May 11, 2026

Abstract

Classical Chinese poetry is a treasure of traditional Chinese culture and is also one of the core components of primary school Chinese language education. It possesses unique values in the dimensions of language, aesthetics, and emotion, which distinguish it from other literary forms. In the wave of education digitization transforming into intelligent digitalization, digital technology has become an important auxiliary tool for innovating traditional classical poetry teaching methods.

This paper takes the uniqueness of primary school Chinese classical poetry teaching in the context of digital technology as its entry point, analyzing the core dilemmas at three levels—teachers, tools, and emotions—during the process of technology empowerment, and from three dimensions—literacy improvement, personalized customization, and emotional dialogue—proposes practical strategies for the integration of technology and teaching, exploring how to build a classroom that uses digital technology as an aid and bridges the gap between students and classical poetry.

Keywords

Digital Technology, Primary School Chinese, Ancient Poetry Teaching

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来,国内学界围绕数字技术赋能语文古诗词教学展开了诸多探索,已有研究多聚焦于初中、高中阶段的教学实践,针对小学阶段的研究较少,且多为理论构想,缺乏贴合小学生认知特点的实操策略与课堂案例;同时,部分研究过度强调数字技术的工具价值,忽视了古诗词教学的人文性与师生情感联结,未能明确“人机共生”下的教学分工边界。小学中高年级(3~6年级)是学生从具象思维向抽象思维过渡的关键期,也是系统接触中华优秀传统文化、形成初步审美判断能力的重要阶段。古诗词中大量存在的抽象意象(如“明月”所承载的思乡之情、“孤舟”所象征的孤独坚守)与含蓄情感表达,对这一时期学生的认知能力提出了挑战。如何借助数字技术将抽象意象转化为可感知、可理解、可对话的学习内容同时避免技术对人文内涵的消解,成了当下亟须探索的课题。古代的诗人在心为志,发言为诗,所以古人所思所想所念都化为一行行诗句[1],基于此,本文以小学语文古诗词教学为研究对象,从古诗词教学的独特价值、技术赋能核心困境、融合策略三个维度展开研究,探索如何将数字技术巧妙融合在小学语文高年级古诗词教学中,发挥数字技术的优势,推动教育数智化背景下古诗词教学的创新发展。

2. 数字技术背景下小学语文古诗词教学的独特价值

小学语文古诗词教学的核心目标,是落实《义务教育语文课程标准》中“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”的核心素养要求,其在语言、审美、文化维度的独特性,决定了数字技术的应用不能简单“技术植入”,而需贴合学科特点与学段要求。以下从三个维度分析其独特价值,并明确数字技术应用的核心适配要求。

2.1. 语言维度:凝练性与韵律和谐

古诗词是汉语凝练与优美的典范,要求学生在积累优美词句、精巧修辞(如比喻、对偶、夸张)的基础上,锻炼“炼字”思维,提升语言表达能力。古诗词的平仄交替使用使诗歌读起来抑扬顿挫,富有音乐美,而古今词义的差异、凝练的表达形式,为小学生的理解带来了挑战。比如“儿童急走追黄蝶”一句当中的“走”字,是“跑”的意思,承载了丰富的动作与情感;“妻子”代表的是“妻子与子女”,是因古今社会结构与家庭观念差异形成的典型的语言凝练表达,这种凝练才能体现古代诗人在战火纷飞、贬谪之时对全家人的挂念与责任;而《山行》(部编版小学语文三年级上册)中“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”对仗工整,韵律和谐,也是汉语之美的体现。从数字技术应用视角来看,这要求数字工具不能仅做简单的

词义解释，还需兼顾词句的语境义、时代背景与韵律美感，避免机械的字面翻译导致学生理解片面。

2.2. 审美维度：意象抽象性与情感整体性

古诗词中有很多抒情言志的作品，特别是涉及政治理想抱负的作品，诗人借物喻人、托物言志，或是利用历史典故、自然意象进行隐喻，表达往往隐晦曲折以含蓄委婉的形式表达情意[2]。比如，小学语文古诗中常见的“明月、柳枝、秋风、孤灯”等意象所表达的思念家乡、留恋之情：“白日依山尽，黄河入海流”意境的气势磅礴、既辽阔又沉静；又如《乞巧》一诗中“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条”，通过“看碧霄”“望秋月”等鲜活画面，将天上牛女相会与人间女子乞巧巧妙交织，极具浪漫色彩。小学高年级学生缺乏相关生活体验，难以理解抽象意象与深层情感，易陷入“一刀切”理解与死记硬背的误区。正是由于古诗词中意象极具抽象性、诗人情感的整体性难以在技术中体现，这要求数字工具能够将抽象意象转化为具象化的场景(如音频、画面)，帮助学生建立感官认知，但同时不能割裂意象与整体情感的联系，避免数字对单一意象的碎片化解析，导致学生无法把握诗人的整体情感表达，这对数字工具的情景构建与情感整合能力提出了要求。

2.3. 文化维度：文化传承和风格多变

古诗词是中华优秀传统文化的重要载体，中国上下五千年的历史民俗、哲学文化通过古诗词进行传承和赓续，承载着中华文化绵延不绝的传承脉络与深厚积淀，是学生理解中华优秀传统文化的重要素材。建构主义学习理论否定知识的被动接受，强调学习是主体在真实或接近真实的情境中主动建构的过程。中华优秀传统文化教育素来讲究“潜移默化”“环境熏陶”，如古代书院的山水人文环境，本身就是一种教育情境[3]。李白的“飞流直下三千尺”、孟郊的“慈母手中线”、杨万里的“小荷才露尖尖角”、苏轼的“明月几时有，把酒问青天”，学生受限于认知水平，往往难以把握这些风格的差异与演变，容易形成对诗人形象的刻板认知。因而，学生情感和古代历史给他们带来的文化生活割裂感，数字技术就需要兼顾内容的层次性(适配小学不同学段)与多样性(体现诗人风格与文化差异)，避免数字模板化的内容生成，导致学生对古诗词文化的理解流于表面。

3. 数字技术赋能小学语文古诗词教学的核心困境

基于小学语文古诗词教学的独特价值，数字技术在赋能教学过程中，就需要兼顾精准性、具象性、情感性与多样性。TPACK (Technological Pedagogical Content Knowledge)框架理论提到教师需要在具体的教育情境中，将技术和学科知识相融合。但当前在教师、工具、情感三个层面，仍存在诸多与教学需求不匹配的核心困境，这些困境在小学学段呈现出不同的表现形式，影响了技术与教学的融合效果。

3.1. 教师层面：数字素养薄弱，诗词意境难达

首先就是教师在知识整合中难以平衡学科与技术知识的关系，TPACK 理论框架强调教师应当将教学法知识、技术知识与学科知识进行深度整合，但往往在实践中，教师难以将不同领域的知识进行耦合，尤其在古诗词教学与技术整合方面[4]。古诗词当中的一个字、一个词就能形成一个精彩的世界，它不同于其他白话文。“大漠孤烟直”的雄浑壮阔和“枯藤老树昏鸦”的凄凉衰败，所有的意象意境凝练在短短的几个字中，独具韵味。在教师主导的传统课堂中，教师若对词句理解存在偏差或对数字技术运用不熟，就会陷入单一学科知识的困囿。

一方面有部分教师仍固守传统教学观念，他们秉持着较为传统的教学观念，习惯于“一根粉笔打天下、一张嘴巴讲到底、一群学生静静听”的陈旧教学模式，对数字技术抱有怀疑和犹豫的态度。另一方面虽有教师认识到数字技术的价值，但缺乏筛选、解读数字信息的能力，将数字工具视为解决一切问题

的“万能钥匙”，如成都市某教师在教学《江雪》时，过度依赖数字的诗词解析，将数字的机械解读直接传递给学生，忽视了对诗歌意境的个性化引导，影响学生对古诗词的理解。

3.2. 工具层面：数字内容模板化，诗风特色难显

古诗词是极具风韵的历史画卷，涵盖了诗人的处世风格、为人态度、人文情怀以及诗人在不同境遇下的心路历程；古诗词题材也风格多变，包含了自然景色、礼仪习俗、道德观念、历史典故和社会生活多个方面。而数字工具是程序化系统，其所生成的内容依赖于已有数据，难以适配古诗词教学的多样性、层次性、韵律性，导致在工具层面体现为内容模板化的困境，无法彰显古诗词的独特风韵。

其一，内容生成的风格单一。数字工具对同一意象、同一题材的描述，易陷入固定词汇与表达模式，缺乏层次感。例如，基于笔者在校观察了解，教师利用数字工具写“月亮”时反复使用“皎洁”“圆润”等词；写“夏季”时机械地套用“蝉鸣”“荷叶”等固定表象词汇，无法结合诗人风格进行差异化表达。其二，韵律节奏受限。数字工具难以把握古诗词特有的节奏美、韵律美与对仗要求，仅能局限于两三种简单的韵律风格，无法创造贴合诗歌主题的表达形式。长期使用模式化的数字工具，会使学生习惯于接受数字既定的表达方式，限制想象力空间，无法在探索过程中进行知识迁移，从而影响学生创造力思维的发展。

3.3. 情感层面：数字程式化回应，人文情怀难续

古诗词是中华民族情感的浓缩与结晶，其教学核心是引导学生产生情感共鸣，培养人文情怀。古诗词教学关键是学生能够主动地“动”起来，活动中的情景与社会主义核心价值观、中华优秀传统文化等有机结合，激发学生的情感共鸣[5]。数字技术的机械性、冰冷性，使其难以承载古诗词的人文内涵，导致情感层面的两大困境。如《悯农(其二)》的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”强调珍惜粮食、尊重劳动成果的精神。

小学生的身心发展处于“发展状态”，他们的世界观、人生观、价值观尚未成熟、有待塑形。所以，抓住这一关键期开展伦理启蒙，能够为学生后续的人际善性交往奠定基础[6]。数字工具虽能识别诗词中的基础情感(如思乡、喜悦、悲伤)，但无法给出基于共情与生命体验的理解，仅能做程序化的表述，比如“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的思乡之情，它缺乏人类基于共情和生命生活体验的、发自内心的理解与关怀。再一个是师生情感联结会被削弱。当学生更倾向于向随时在线的、不会批评他的数字助手倾诉时，传统师生关系中基于信任、关爱和言传身教的情感纽带就被削弱了，导致教师更难了解学生的真实想法、触及学生的真实内心世界，难以进行针对性的引导与情感交流，数字技术就成为了师生之间的“中介”，而不是改进师生关系的桥梁。

4. 数字技术赋能小学语文古诗词教学的应用策略

针对数字技术赋能过程中的困境，结合小学语文古诗词教学的独特价值与小学生的认知特点，笔者从教师、工具、情感三个维度，提出了三大融合策略，明确数字技术的“辅助”定位，让数字做擅长的事——具象化、个性化、数据化，让教师做擅长的事——引导、共情、育人，实现技术与教学的深度融合，落实新课标核心素养要求。

4.1. 教师层面：数字素养精进，实现具象教学

《教育部等九部门关于加快推进教育数字化的意见》¹中提到要“深化人工智能助推教师队伍建设行动，将数字素养融入教师教育课程体系”，教师作为教育发展的前端力量，教师不仅要熟练掌握各种数

¹https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202504/content_7019045.htm.

字技术工具，还要具备与数字智能体协同配合、人机共进，共同解决教学问题的能力[7]，教师要重视自己信息技术的学习以及学生数字化学习能力的培养。网络技术的发展，使信息化教学资源更加丰富，微课、慕课的出现打破了学生学习在空间和时间上的限制，更加有利于学生个性化的学习[8]。要主动转变教育教学观念，认识到新兴技术对教育发展带来的便利、辅助小学语文古诗词课堂教学设计，建立数字+古诗词校本教研机制、开发教师数字工具应用能力图谱，让学生在沉浸式的情境中进行学习并能够让学生从一个被动的“知识接受者”转变为主动的“知识探索者”。

比如，建立“意象-技术”匹配图谱。教师向 AI 输入提示词：“生成杜牧《山行》中‘霜叶红于二月花’的视觉描述，要求包含色彩对比(霜叶深红与二月花粉红)、空间层次(远景山林与近景枫叶)、光线角度(秋日斜照)，并转换为适合小学四年级学生认知水平的语言。”AI 生成素材后，教师审核内容准确性，剔除可能存在的史实错误(如确保不出现宋代以后的植物品种)，并调整语言难度至该年级学生的平均阅读水平，如此来缩短学生抽象意象场景之间存在的时空隔阂，消除学生对古诗词之间的距离感。

4.2. 工具层面：数字个性定制，实现差异化引导

建构主义学习理论提出“情境”的重要性，该理论认为，在教学设计中，创设有利于学习者意义建构的情境是重要的教学环节之一[9]。数字内容模板化、难以体现诗词多样性的困境，核心解决思路是让数字工具摆脱模板化，实现内容的个性化定制与差异化设计，同时利用数字的个性化评价功能，关注学生个体成长，落实“审美创造”与“语言运用”的核心素养，加深对诗词风格多样性的理解，提升审美鉴赏能力。

在实践中，教师一是可用数字工具(如诗词吾爱数字创作器)模拟不同诗人的创作风格，如李白的豪放飘逸、杨万里的清新活泼，让学生直观感受诗人风格的差异；教学“月”意象时，让学生对比数字模拟的李白、张九龄的咏月诗，加深对诗人风格的理解。二是在单节课的学习后，教师数字工具通过对话、问卷或学生选择的主题关键词(如“喜欢铁血豪情”还是“闲适恬淡”)，为其建立的“古诗风格档案”，在下次学生进行具体的画面描述时，就不会出现千篇一律的内容推荐，同时教师结合数字评价，进行人工补充评价，兼顾评价的客观性与人文性。三是 AI 作为“创作脚手架”。在学生尝试仿写或创作古诗词时，数字技术不应作为“代写工具”，而应作为逐步引导的“思维展示工具”。例如，AI 可以提出递进式问题(“你想表达什么情感？”“可以用什么意象来代表这种情感？”“这个意象的哪些特征最能体现你的情感？”)，帮助学生将自己的想法一步步转化为诗句。

4.3. 情感层面：数字情境对话，实现人文关怀

诗词教育要在传道解惑的基础上，更加重视生命的关怀、至善的境界、永恒的智慧以及丰盈的灵魂，讲究人文情怀、情感陶冶，让学生成为最快乐的读书人[10]。在这样的古诗词教育理念下，数字工具应该成为学生与古人、学生与古诗、学生与教师之间的情感交流的“引导线”。教育的本质是育人，教师也应恪守技术为辅助、育人本位的核心理念，将数字技术赋能小学语文古诗词的优势放大，让数字做数字最擅长的事、教师做教师最擅长的事，在这个过程中，学生能够从多元角度审视美，尊重和包容各种观念和问题处理过程中可能产生的结果，认识到美是多维的、多样的，且不受单一标准的限制，实现教育 $1+1 > 2$ 的效果[11]。

例如，在实际教学中，教师使用剪映、AI 图像生成工具(如 Midjourney、文心一言)，输入提示词：“生成一幅中国水墨画风格的《江雪》意境图：远景为连绵雪山(占画面 60%，留白处理)，中景为结冰的江面(灰蓝色调)，近景为孤舟与渔翁(占画面 10%，采用暖褐色形成对比)。画面比例 16:9，适合教室投影。”多感官技术激活具身体验，初步感受诗歌的意境。使用 ChatGPT 设置层层递进的问答，引导学生思考“为什么诗人要独钓？体现了什么精神？”，避免学生对古诗词的理解流于表面，从而体会到诗人

在困境中坚守自我、不与世俗同流合污的精神情怀。最后由教师主导的分享与升华，让学生将诗歌情感与自身生活结合，产生深度情感共鸣，强化师生之间的情感联结。这一环节是教师不可替代的核心功能，如此便让学生经历了一个“感官触动(数字)-言语表达(分享)-意义建构(教师引导)”的完整情感学习闭环。

5. 数字技术赋能小学语文古诗词教学策略实施的挑战与对策

上述策略在实际课堂落地过程中，可能面临资源条件、学生认知负荷、教师工作负担三个维度的现实挑战，以下逐一分析并提出应对方案。

5.1. 现实挑战

其一，技术资源不均衡，城乡学校在硬件设施、软件 access 方面存在显著差异，边远地区的校园难以配备优质的终端设备，导致网络延迟或断网情况，从而使生成式课堂体验感不佳；其二，教师工作负荷增加，AI 提示词设计、内容审核与档案维护可能延长备课时间，教师需要额外的时间对学生相关档案和课本内容进行前置准备；其三，学生过度依赖技术，长期使用可能导致思维惰性与学术不端行为，并且数字技术制作的“感官激活”导入环节呈现的画面、音效、文字等，部分注意力较弱或认知加工速度较慢的学生可能出现信息过载，导致学生学习兴趣不高和教学效果下降。

5.2. 应对方案

针对技术资源不均衡，学校班级可采用分组轮换制(4~6 人小组共用一台设备)轮流使用，提前下载好相关的课堂资源素材包，这样能缩减网络加载和网络过慢造成的难题，最大化将数字技术的应用效果最大化。针对教师工作负荷方面，学校可建立古诗词具体的“诗词模板库”供教研组共用，适当简化档案管理流程(AI 自动生成编号与标签，教师仅查看汇总)，对相似课时内容进行整合。最后针对学生过度依赖技术问题，班级内部可设置“无 AI 课时日”(每周至少 1 课时纯文本教学)；并引入学生反向提问机制，教师要求学生反问 AI：“你凭什么这样认为？请说出你的理由。”随后组织全班讨论：“AI 的回答合理吗？有没有更好的理解？”通过引导学生批判性审视 AI 输出，打破被动接受的习惯，锻炼学生逻辑思维能力的同时培养学生的批判精神。

6. 结语

在教育数字化向数智化转型的浪潮中，数字技术为小学语文古诗词教学带来了创新机遇，其具象化、个性化、数据化的优势，能够有效拉近学生与古诗词的距离，破解传统教学中抽象难懂、死记硬背、千人一面的难题。本研究虽提出了贴合小学学段特点的实操策略与案例，但仍存在一定的局限性：研究以理论分析与案例设计为主，尚未开展大规模的课堂实证研究，策略的实际教学效果仍需通过课堂实践进一步验证；同时，研究对乡村小学数字教学的资源困境关注不足，后续可针对乡村小学的实际情况，探索低成本、易操作的数字赋能策略。未来，数字技术在小学语文古诗词教学中的应用，将朝着更精准、更贴合、更人文的方向发展。一线教师更应该主动跟随时代的变化，从教育数字化时代逐步迈向教育“数智化”时代。

古诗词教学的核心是让学生感受中华传统文化之美，形成对传统文化的理解与认同。数字技术是实现这一目标的工具与路径，而非目的本身。教师是否能够借助技术让学生真切体会到“儿童急走追黄蝶”的灵动之美、“独钓寒江雪”的坚守精神，是检验技术应用成效的最终标准。

参考文献

- [1] 田良臣, 董琪. 古诗词教学的边缘化困境及突破[J]. 教育评论, 2017(7): 143-146.

-
- [2] 邹春林. 人工智能技术赋能初中语文古诗词教学的实践[J]. 广西教育, 2025(19): 46-49.
- [3] 潘雪薇, 于婉华, 杨诗琪. 中华优秀传统文化融入药学专业学生实践能力培养的路径——基于建构主义学习理论[C]//湖南省瑶族文化研究会. 第二届“文化融合与教育创新”研讨会论文集. 2025: 115-117.
- [4] 徐梦夏, 李洪修. TPACK 下教师数字素养培育的现实困境与实现策略[J]. 教学与管理, 2025(18): 53-57.
- [5] 何聚厚, 李天宇, 何秀青. 中小学人工智能教育大单元设计的意蕴、困境和路径[J]. 中国电化教育, 2022(2): 30-37.
- [6] 吕鑫源, 邹太龙. 人工智能伦理教育的逻辑进阶及实施建议[J]. 中国电化教育, 2026(3): 61-69.
- [7] 韩锡斌, 李梦. 智能时代教师教学能力进阶: 从技术使用到人机共生[J]. 国家教育行政学院学报, 2025(3): 31-38.
- [8] 郝琦蕾, 刘阳阳, 华文青. 小学教师 TPACK 现状的调查研究——以天津滨海新区小学为例[J]. 基础教育, 2016, 13(5): 91-100.
- [9] 吴洋, 王小辉. 建构主义学习理论视域下信息技术赋能高校思政课教学: 总体审视、现实之困与解决之策[J]. 管理案例研究与评论, 2026, 19(1): 163-174.
- [10] 吴颖惠. 古典诗词教育: 基础教育何为? [J]. 人民教育, 2017(Z2): 41-42.
- [11] 龙妮妮, 钟其鹏. 人本主义视域下高中语文美育教学探究[J]. 科学咨询, 2026(1): 250-254.