

创作背景下小学古诗情感教学的体悟与践行

——以《静夜思》《赠汪伦》为例

张 欢

重庆三峡科技大学教师教育学院, 重庆

收稿日期: 2026年4月21日; 录用日期: 2026年5月18日; 发布日期: 2026年5月26日

摘 要

古诗是中华优秀传统文化的重要载体, 凝聚着古人的情感智慧与精神追求, 在小学阶段开展古诗情感教学, 是落实语文核心素养、培育学生审美情趣与人文情怀的关键路径。创作背景作为古诗情感生发的源头, 承载着诗人的人生际遇、时代环境与情感动因, 是打通古诗文字表层与情感内核的重要桥梁。本文以小学经典古诗《静夜思》《赠汪伦》为研究案例, 结合小学古诗情感教学的现状, 阐述创作背景融入情感教学的价值, 探究具体的教学践行路径, 总结教学体悟与优化策略, 旨在提升小学古诗情感教学的实效性, 让学生在读懂古诗创作缘由的基础上, 深入体悟诗歌情感, 传承中华诗词文化。

关键词

创作背景, 小学古诗, 情感教学

Reflections and Practices on the Emotional Teaching of Ancient Poems in Primary School under the Background of Creation

—Taking “Thoughts on a Tranquil Night” and “To Wang Lun” as
Examples

Huan Zhang

Teacher School of Education, Chongqing Sanxia University of Science and Technology, Chongqing

Received: April 21, 2026; accepted: May 18, 2026; published: May 26, 2026

Abstract

Ancient poetry is an important carrier of Chinese traditional culture, embodying the emotional wisdom and spiritual pursuits of the ancients. Conducting emotional teaching of ancient poetry in the primary school stage is a key path to implement the core literacy of Chinese language and cultivate students' aesthetic taste and humanistic sentiments. The creative background, as the source of the generation of emotions in ancient poetry, carries the poet's life experiences, the environment of the times, and the emotional motivations. It is an important bridge to connect the surface meaning of ancient poetry words with its emotional core. This paper takes the classic ancient poetry "Thoughts on a Tranquil Night" and "To Wang Lun" as research cases, combined with the current situation of ancient poetry emotional teaching in primary schools, elaborates on the value of integrating the creative background into emotional teaching, explores specific teaching implementation paths, summarizes teaching insights and optimization strategies, aiming to enhance the effectiveness of ancient poetry emotional teaching in primary schools, enabling students to deeply understand the creation reasons of ancient poetry and deeply experience the emotions of the poems, and inherit Chinese poetry culture.

Keywords

Creative Background, Primary School Ancient Poetry, Emotional Teaching

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

小学语文教材收录的古典诗词篇幅精短、语言凝练、意境隽永，契合小学生具象化的认知特点与语文学学习规律，是开展情感熏陶、审美培育与传统文化浸润的优质教学资源。《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确要求，古诗教学应引导学生感受文本的语言美与意境美，体悟诗文蕴含的情感内涵与思想意蕴，落实审美鉴赏与文化传承的核心素养目标[1]。反观当前小学古诗教学实践，部分教师仍固守传统知识本位的教学模式，将教学重心集中于字词疏通、诗句翻译、背诵默写等浅层知识训练，普遍忽视创作背景对诗歌情感解读的支撑价值。脱离时代语境与诗人境遇的情感解读，使得诗情诗意趋于抽象空泛，难以契合小学生浅淡的生活经验与情感体验，致使学生无法真正走进诗歌文本与诗人内心，情感体悟浮于表面，古诗情感教学流于形式、难以提质增效。

古诗情感阅读是学生依托文本情境与作者精神对话、自主完成情感建构与审美生成的过程。本研究整合情境学习理论、接受美学理论与罗森布拉特文本交往理论构建研究依据：情境学习理论强调认知与情感均生成于具体情境之中，学习本质是学习者在真实语境中沉浸式体验、建构意义的过程，为古诗教学依托创作背景还原诗歌原生情境、开展情境化情感教学提供了核心学理支撑；接受美学理论凸显读者的审美主体地位，指出文学文本的审美价值与情感意蕴并非静态固化，需要依托读者的主动体验、感知与再创造方能真正实现，说明完整的创作语境能够为学生自主体悟诗情、生成审美体验提供充足空间；罗森布拉特文本交往理论则认为阅读是读者与文本、作者双向互动、平等对话的交往过程，创作背景可作为贯通古今的重要媒介，帮助学生突破文字表层理解，深度对接诗人创作心境，在个性化阅读交往中生成真实的情感共鸣与文本意义。三大理论互为支撑、层层递进，系统阐释了背景介入古诗情感教学的

内在逻辑与育人价值，为本研究探索古诗情感教学优化路径提供了坚实的理论基础。

李白《静夜思》与《赠汪伦》是小学低年级古诗教学的经典篇目，两首诗作语言质朴、情感真挚，分别寄托了深切的羁旅思乡之情与纯粹的知己送别之情。脱离创作背景的浅层教学易造成学生对诗歌情感的片面化、标签化理解，弱化古诗的情感育人与文化育人价值。基于此，本文以两首经典古诗为教学案例，探究创作背景融入小学古诗情感教学的有效路径，旨在破解重识记、轻体悟的教学困境，增强古诗情感教学的针对性与感染力，引导学生真正读懂诗意、体悟诗情，实现以诗育人、以文化人的语文育人目标。

2. 创作背景融入小学古诗情感教学的核心价值

2.1. 还原诗歌创作情境，化解情感理解难度

小学生以具象思维为主，对抽象情感的感知能力较弱，而古诗情感往往蕴含在简洁的文字之中，若单纯讲解诗句，学生很难理解诗人为什么会产生这样的情感。创作背景能够还原诗歌诞生的真实情境，将诗人的情感与具体的人、事、物、时代相联结，把抽象的情感转化为具象的故事与场景。

2.2. 激发学生学习兴趣，提升课堂参与度

小学生对听故事有着天然的兴趣，创作背景中往往包含着生动有趣的诗人经历。相较于枯燥的字词讲解、诗句分析，融入创作背景的教学，能够以故事化、情境化的方式呈现教学内容，抓住学生的注意力，激发学生的学习兴趣。在教学过程中，通过讲述诗人的创作故事、人生经历，让学生感受到诗人并非遥不可及的历史人物，而是有情感、有生活的普通人，进而主动参与到课堂互动中，积极体悟诗歌情感，实现从“被动学诗”到“主动悟情”的转变。

2.3. 深化情感体悟，落实人文教育目标

古诗情感教学不仅是让学生读懂诗句表达的情感，更要引导学生感知情感的真挚与美好，培养学生的家国情怀，从而实现育人的目标。创作背景中蕴含着诗人的人生态度、情感追求，融入创作背景开展教学，能引发自身的情感共鸣。在这一过程中，学生不仅能积累古诗知识，更能受到情感熏陶，塑造健全的人格，提升人文素养，让古诗教学实现工具性与人文性的统一。

2.4. 传承中华优秀传统文化，增强文化自信

每一首古诗的创作背景，都带着特定时代的文化印记，反映着当时社会的时代背景。通过讲解创作背景，学生能在学习古诗的同时，了解诗人生活的背景和精神文化追求，感受中华诗词文化的博大精深。在理解诗歌情感、了解传统文化的过程中，学生能逐步建立对传统文化的认同感与自豪感，实现古诗教学传承文化的育人价值。

3. 小学古诗情感教学现状及问题

3.1. 重知识传授，轻情感体悟

受传统教学观念的影响，部分教师在古诗教学中，把古诗等同于普通的语言文本进行教学。课堂上花费大量时间讲解字词含义、分析诗句结构，却很少引导学生探究诗歌创作背景，更缺乏对情感的深度挖掘，导致学生只会背诵诗句、解释字词，却无法体会诗人的真实情感，情感教学被严重弱化。

3.2. 创作背景讲解流于形式，缺乏针对性

部分教师虽意识到创作背景的重要性，但在教学中只是简单、生硬地罗列诗人生平、时代背景，没

有结合诗歌情感与小学生的特点进行筛选、转化。讲解内容过于书面化、成人化，超出学生的理解范围，且与诗句情感解读脱节，无法发挥创作背景辅助情感教学的作用。或者忽视创作背景，直接让学生背诵诗歌中心思想，学生对情感的理解停留在表面，无法形成真正的情感共鸣[2]。

3.3. 教学方法单一，情感体验不足

当前小学古诗情感教学多采用灌输式教学模式，教学方法单一固化。教师往往直接告知学生诗歌表达的情感，没有通过情境创设、互动体验、故事讲述等方式，引导学生自主体悟情感。缺乏对创作背景的情境化呈现，学生无法身临其境感受诗人的创作心境，只能被动接受现成的情感结论，情感体验流于表面，难以真正内化于心。

3.4. 忽视学生主体，情感教学脱离生活

小学生的情感体悟建立在自身生活经验的基础上，部分教师在古诗情感教学中，没有结合学生的生活实际，也没有依托创作背景搭建情感与生活的桥梁。教学过程完全围绕教师与教材展开，忽视学生的生活体验与情感感受，导致古诗情感与学生的现实生活脱节，学生无法将诗歌中的思想感情与自身的生活经历相联系，难以真正理解情感的内涵。

4. 创作背景下《静夜思》《赠汪伦》情感教学践行路径

本研究依托情境学习理论、接受美学理论与罗森布拉特文本交往理论构建完整的古诗情感教学实践路径。其中，情境学习理论为本研究情境化、背景化的教学实施提供学理依据，强调情感理解根植于具体真实的场景体验，契合低年级学生具象思维的认知特点；罗森布拉特文本交往理论明确古诗阅读是学生、文本、诗人与创作背景之间双向对话、意义共创的交往过程，指导教学以创作背景为中介搭建古今对话桥梁，推动学生从表层识字释义走向深层情感共鸣；接受美学理论则突出学生的审美主体地位，强调诗歌情感价值并非教师单向灌输的标准答案，而是学生结合个体经验、情境体验生成的个性化审美理解，为课堂体验活动、开放性表达与多元情感评价提供理论支撑。基于三大理论的融合指引，本节以《静夜思》《赠汪伦》为例，细化可落地、可评价的背景化情感教学实施路径。

4.1. 《静夜思》：依托漂泊背景，体悟思乡之情

《静夜思》语言质朴浅白、意境清冷悠远，是小学低年级开展思乡情感教育的经典篇目，但“乡愁”属于内敛深沉的抽象情感，低年级学生生活阅历有限，仅依靠字面解读难以自发体会诗人孤身羁旅的孤寂与牵挂。为破解这一教学难点，课堂以情境学习理论为基础，首先精简且具象化还原李白的漂泊创作背景，摒弃复杂冗余的时代制度与历史背景讲解，以儿童化、故事化的语言为学生铺垫情感基调。教学中教师以共情式情境导入引导学生进入诗歌氛围，向学生讲述李白青年时期离家远游、四处漂泊的人生经历，聚焦诗歌创作的特定月夜场景，描绘诗人独宿异乡客栈、无人相伴、独处清冷夜景的真实情境，让学生在沉浸式情境聆听中初步感知诗人孤独落寞的心境，为后续文本品读与情感体悟搭建具象认知载体，让抽象的思乡情感拥有可依托的情境基础。学生在情境浸润中自发形成初步的情感感知，能够基于背景情境预判诗人心境，实现从陌生文本到熟悉情境的自然过渡。

在情境铺垫的基础上，课堂依托罗森布拉特文本交往理论，以创作背景为对话纽带，推动学生与文本、诗人开展深度精神交往，逐层梳理诗歌完整的情感脉络。教师结合李白抱病旅居、盘缠匮乏、孤身漂泊的创作细节，循序渐进引导学生品读诗句内涵，带领学生想象深夜清冷的场景，体会诗人将月光误作寒霜的恍惚心境，让学生理解“霜”所自带的清冷、萧瑟之感，与诗人孤身异乡的孤寂心境相互映衬。教师通过递进式课堂引导，启发学生思考诗人望月思乡的深层心境，让学生结合孤身漂泊的背景理解同

一轮明月照遍天地、亲人同在故乡望月而自己却漂泊无依的遗憾与牵挂，引导学生完整感知诗人由见月光而生清冷、由望明月而生沉思、由念故乡而生思念的细腻情感变化，让学生在文本与背景的对照解读中完成与诗人的跨时空对话，真正读懂思乡情感的生成过程，避免机械、浅层的诗句理解。

为进一步落实接受美学以学生为主体的审美建构理念，课堂在文本解读结束后链接学生真实生活体验，推动诗歌情感的内化与个性化生成。教师以温柔共情的语言引导学生调取自身生活经验，回忆自己离家在外、与亲人短暂分离、独处陌生环境时的思念与不舍，让学生意识到千年之前李白的思乡之情，与当代孩童想念家人、眷恋家乡的真挚情感本质相通，彻底消解古诗情感与学生生活的时空距离。在此基础上，课堂配合轻柔的月夜背景音乐开展沉浸式配乐朗读，引导学生代入诗人心境诵读诗歌，在朗读节奏与情感语调中深化共情体验，鼓励学生结合个人真实感悟表达专属的诗歌理解，生成个性化审美体验，让原本抽象晦涩的羁旅乡愁变得真实可感、温润可触。

为保障背景化情感教学的落地成效，本课构建贴合低年级古诗情感教学、可观测、可操作的过程性评价体系，围绕学生情感投入、文本理解、审美表达三个核心维度开展综合评价。课堂重点观察学生的课堂发言情感投入度，评判学生是否能够结合漂泊背景表达自身真实感受、是否能够沉浸式进入诗歌情境、情感表达是否真挚自然；依托课堂情境任务的完成质量，评价学生对诗歌情感脉络与诗句内涵的文本理解深度，考察学生是否能够依托创作背景梳理诗人情感变化、准确解读诗句意境；结合学生课堂朗读、创意绘画、个性化表达等输出成果，评价学生情感表达的丰富度与个性化程度，区分学生是机械套用标准答案，还是真正实现情感共鸣与审美再造，通过多元评价实现情感教学从“模糊感知”到“精准测评”的转变。

4.2. 《赠汪伦》：挖掘交友背景，感受真挚友情

《赠汪伦》作为经典送别诗作，以直白通俗的语言、生动鲜活的送别场景，传递出纯粹深厚的知己情谊。相较于思乡之情，友情与送别之情更贴近小学生日常生活，但学生若脱离二人独特的交友背景，极易将诗歌情感浅层化、标签化，仅简单理解为普通的朋友送别，无法体悟李白与汪伦跨越初识趣缘、归于真心相待的珍贵情谊。为此，课堂首先依托情境学习理论，以趣味创作轶事构建鲜活的交友情境，以故事化教学替代传统枯燥的知识点讲授，充分调动学生的学习兴趣与情感体验^[2]。教师完整讲述汪伦仰慕诗人、巧寄书信邀约、真诚款待、朝夕相伴、踏歌送别的完整交往过程，让学生了解二人从趣味相识、真诚相知到不舍相别的完整经历，使学生清晰感知汪伦热情质朴、真心待友的珍贵品质，为学生理解诗歌深厚的送别情谊奠定扎实的情境与情感基础。

在趣味情境充分铺垫后，课堂立足罗森布拉特文本交往理论，以交友与送别背景为核心纽带，引导学生深度解读诗句意蕴，实现学生与送别场景、诗人情感的深度对话。教师结合二人相知相伴的深厚交往经历，引导学生品读诗歌送别场景，启发学生体会李白即将启程、偶然听闻岸上踏歌送别时的惊喜与动容，让学生理解这场送别并非程式化的告别，而是知己之间真心牵挂、依依不舍的深情相送。在核心诗句解读中，教师依托背景帮助学生体悟“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的精妙内涵，引导学生感知以潭水之深反衬情谊之厚的表达效果，让学生结合二人真挚的交往经历读懂友情的厚重与无价，突破表层文字理解，真正实现与诗人情感的同频共振，理解诗歌千古传诵的情感内核。

基于接受美学读者中心的审美理念，课堂注重尊重学生的个性化情感体验与自主情感升华，通过沉浸式情境互动与生活经验链接，推动学生完成情感内化与审美再造。教师组织学生开展小组情境体验活动，通过角色扮演还原踏歌送别的真实场景，让学生在模拟对话、神态演绎、情境互动中切身感受离别不舍、知己惜别的真挚情感。在情境体验结束后，教师引导学生结合自身交友经历分享生活中的友情故事，让学生将古诗中的千古知己情与自身真实的同伴情谊相互联结，自主感悟真诚相待、珍惜挚友的情

感内涵，每位学生基于自身生活经验形成独一无二的情感体悟，实现诗歌情感从教师讲解的公共理解，转化为学生个人内化的私人审美体验，真正完成情感的升华与品格的浸润。

为全面检验背景化情感教学的实施效果，本课建立系统化、可量化的情感教学评价机制，从课堂参与、文本体悟、情感内化三个维度完成综合评价。课堂重点观测学生情境活动参与状态，评价学生在角色扮演、课堂交流中的投入程度与情境适配度，检验学生是否能够沉浸式融入送别情境、真实体会离别情谊；结合课堂问答与诗句解读表现，评价学生对诗歌情感的理解深度，考察学生是否能够依托交友背景解读送别情感、准确体悟诗句的情感张力；依托学生的生活分享与情感表达成果，评价学生情感内化与价值认知水平，判断学生是否真正理解真诚友情的珍贵，是否能够将古诗情感体验转化为自身的情感认知与价值观念，以全过程、多维度的评价方式保障古诗情感教学的实效性与完整性。

5. 创作背景下小学古诗情感教学的体悟

5.1. 更新教学理念，重视情感与背景融合

教师要及时更新教学理念，打破传统重知识、轻情感的教学思维，深刻认识创作背景与古诗情感教学的紧密联系，将情感教学作为古诗教学的核心目标之一。在备课阶段，深入挖掘诗歌创作背景，梳理背景与情感的关联，制定明确的情感教学目标，将创作背景自然融入教学全过程，摒弃机械的知识灌输，让学生在理解背景的基础上，自主体悟诗歌情感，实现知识与情感的同步提升。

5.2. 筛选背景内容，贴合学生认知特点

不同古诗的创作背景复杂程度不同，教师要结合小学生的年龄特点、认知水平，对创作背景进行筛选、精简、转化。摒弃晦涩难懂的时代背景、复杂的诗人经历，选取与诗歌情感直接相关、生动有趣、易于理解的背景内容，以故事、图片、短视频等形式呈现，让创作背景更贴合学生的认知规律，让学生轻松理解，有效辅助情感教学[3]。

5.3. 创新教学方法，丰富情感体验形式

改变单一的灌输式教学模式，结合创作背景创新教学方法，丰富学生的情感体验。采用故事教学法、情境教学法、角色扮演法、多媒体辅助教学法等，将创作背景与诗句学习、情感体悟相结合，通过讲故事、看动画、演场景、读诗歌等多种形式，让学生全方位参与课堂，调动学生的感官与情感，让学生在互动体验中深入感悟诗歌情感，提升情感教学的趣味性与实效性。

5.4. 链接生活实际，实现情感内化升华

情感教育的最终目标是让学生将诗歌中的情感转化为自身的情感认知，教学中要依托创作背景，搭建古诗情感与学生生活的桥梁。引导学生结合自身的生活经历，理解诗人的情感，比如从想念家人的经历体会思乡情，从与朋友的相处体会友情，让诗歌情感贴近学生生活，更容易被学生接受。同时，引导学生将体悟到的情感运用到生活中，学会珍惜亲情、珍视友情，实现情感的内化与升华。

5.5. 完善教学评价，关注情感素养提升

优化古诗教学评价方式，改变仅以背诵、默写为核心的评价标准，将学生的情感体悟、课堂参与、情感表达纳入教学评价中。通过课堂观察、学生分享、课后交流等方式，了解学生对诗歌情感的理解程度，关注学生情感素养的提升。针对学生的情感体悟给予针对性的引导与鼓励，让学生更加重视情感学习，主动参与情感体悟，促进核心素养的全面发展。

6. 结语

小学古诗情感教学是语文教学的重要组成部分，创作背景作为诗歌情感生发的源头，在情感教学中有着不可替代的作用。作为小学语文教师，要正视当前古诗情感教学的问题，更新教学理念，深挖古诗创作背景，结合小学生的认知特点，创新教学方法，优化教学过程，让创作背景成为连接诗句与情感的桥梁，引导学生在了解创作缘由、感受创作情境的过程中，深入体悟诗歌情感，获得情感熏陶。同时，要坚持立德树人的育人目标，在情感教学中传承中华优秀传统文化，培养学生的人文素养，让古诗教学真正实现以诗育人、以情润心，助力学生全面健康成长。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 姚荣. 故事化教学: 让小学古诗文课堂“活”起来[J]. 江西教育, 2025(S1): 8-10.
- [3] 王琳. 故事性解读: 小学语文教学的另一种方式[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2022(11): 37-38.