

基于王荣生教学方法四层面理论评析郑桂华 《荷塘月色》教学课例

阳晓娟

杭州师范大学经亨颐教育学院, 浙江 杭州

收稿日期: 2026年5月3日; 录用日期: 2026年6月2日; 发布日期: 2026年6月10日

摘要

王荣生提出的教学方法四层面理论(原理、技术、操作、技巧)为语文课堂评析提供了系统框架。本文以此理论评析郑桂华《荷塘月色》教学课例,发现该课例精准把握散文“自我言说”的体式特征与学生认知距离,在原理层面确立启发式教学观;在技术层面运用阶梯式问题链与集体讨论策略搭建认知桥梁;在操作层面设计“空间脉络梳理-关键词句细读-情感层次分析”的文本细读路径;在技巧层面通过精准追问与课堂生成资源的敏锐捕捉,彰显教学艺术。四个层面有机贯通,有效引导学生体悟作者“独处”中的生命体验,为散文教学提供了一定参考。

关键词

教学方法四层面,《荷塘月色》,文本细读,散文教学

Analysis of Zheng Guihua's Teaching Case of “Moonlight over the Lotus Pond” Based on Wang Rongsheng's Four Levels of Teaching Methods

Xiaojuan Yang

Jinghengyi College of Education, Hangzhou Normal University, Hangzhou Zhejiang

Received: May 3, 2026; accepted: June 2, 2026; published: June 10, 2026

Abstract

Wang Rongsheng's four levels of teaching methods (principles, techniques, operations, and skills)

provides a systematic framework for the evaluation of Chinese language classrooms. Based on this theory, this paper analyzes Zheng Guihua's teaching case of *Moonlight over the Lotus Pond*. It finds that the case accurately grasps the stylistic feature of "self-expression" in prose and the cognitive distance of students. At the principle level, it establishes a heuristic teaching concept; at the technical level, it constructs a cognitive bridge through step-by-step question chains and group discussion strategies; at the operational level, it designs a close-reading path consisting of "sorting out spatial clues-close reading of key words and sentences-analyzing emotional layers"; and at the skill level, it demonstrates teaching artistry through precise questioning and the sensitive capture of generative classroom resources. The four levels are organically integrated, effectively guiding students to comprehend the author's life experience in "solitude" and providing certain references for essay teaching.

Keywords

Four Levels of Teaching Methods, "Moonlight over the Lotus Pond", Close Reading of Texts, Prose Teaching

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

王荣生教授将教学方法解构为原理、技术、操作与技巧四个层面，并明确指出“在实际的教学中，‘原理层面’要贯注在‘技术层面’，要体现为‘操作层面’，最后要通过‘技巧层面’得以落实”([1], p. 6)。这一理论框架为语文课堂教学评析提供了系统性的审视视角。笔者选取了上海师范大学郑桂华教授2019年于南阳一中授课的《荷塘月色》教学课例为研究对象，发现该课例正是此理念的生动实践。其打破了传统教学中“背景先行、主题固化”的讲授模式，将教学方法四个层面进行有机融合，并以“引领学生体悟作者‘独处’中的生命体验”为核心教学内容。

本研究采用课例分析法，以郑桂华教授《荷塘月色》的课堂教学为研究对象，课例资料来源于公开的、其教学录像整理而成的课堂实录文本，确保资料的真实性与完整性。选取课例分析片段的标准主要有三点：一是能够集中体现王荣生教学方法某一层面的典型特征；二是包含师生互动、围绕文本核心难点展开的完整互动过程；三是在教学过程中具有承上启下的关键作用。在研究过程中，笔者秉持客观中立的研究立场，既充分肯定课例的教学价值与实施亮点，又兼顾教学实践的复杂性，通过反复研读实录文本，结合相关理论文献，力求真实呈现课例的教学逻辑与实施路径。

2. 原理层面：锚定体式及学情，秉持启发教学方法

王荣生教授指出“教学方法的原理层面是‘教学方法观’”，体现特定教学理念，具有纲领性与抽象性，为教学实践提供根本遵循和方向指引([1], pp. 4-5)。郑桂华教授的《荷塘月色》教学，精准把握散文“自我的言说”这一体式本质，并立足学生的认知实际，采用启发式、对话式教学方法，指引着后续整个教学活动的展开。

2.1. 把握散文体式，初定启发式教学方法

散文作为一种兼具文学审美和自我表达属性的文体，其核心价值在于传递作者在特定时空情境下的

独特真切感受。从教学角度来说，散文阅读教学的实质便是建立学生的已有经验与“这一篇”散文所传达的作者独特经验的联结[2]。而《荷塘月色》作为朱自清写景抒情散文的经典之作，其深层意蕴在于书写作者对精神自由的执着追求。孙绍振就曾解读道：作者漫步荷塘之际，暂时摆脱了作为丈夫、父亲、学者等社会角色的束缚，获得了“什么都可以想，什么都可以不想”的纯粹精神自由([3], p. 94)。这种蕴含着个体生命体验的独特精神内涵，并非显性直白的表达，而是潜藏于作者笔下的语言细节及荷塘、月光等意象中，必须依托对文本语言的细致品味、揣摩和推敲，方能得以感知。因此若采用简单的单向讲授模式，将“独处之美”等结论直接传递给学生，学生既无法深度理解文本内涵，也难以习得散文阅读的核心方法，更无法与文本建立真正的情感共鸣。郑桂华教授便是通过精准辨体，基于对散文“这一篇”独特性的深刻体认，规避了传统的“背景先行”的知识讲授模式，在整堂课中坚持采取启发式、对话式教学方式，逐步引导学生回归文本语言，层层深入文本情感。这一选择同样契合巴赫金对话理论的相关观点：语言的本质在于对话，每一个话语都指向特定的对话者。意义需在师生之间的问答、辩驳与补充中得以生成([4], p. 436)。

2.2. 立足学生认知距离，确定启发式教学方法

与此同时，教学理念的落地需以学情为根基。郑桂华在课堂开篇便开展学情调研，以“你觉得这篇文章不太好懂的，请举手，不太明白作者想表达什么的？”这一问题直面学生的阅读困惑，其调查结果也确实显示大部分学生对《荷塘月色》存在文本理解障碍。以高一学生目前的生活阅历与人生体验，无法直接共情作者挣脱社会角色束缚、渴求精神独处的人生境界，与文本深层情感之间存在天然的认知距离。这一学情判断也进一步强化了启发式教学方法的必要性。因此，郑桂华教授以学定教，通过层层递进的问题引导、文本细节的深度追问，为学生搭建认知阶梯。例如在该课例中，针对学生初步提炼出“自由、独处、喜爱荷塘”等情感关键词却无法厘清层次关系时，郑桂华便发起梯度化追问：“这三个表达是一样的层次吗？能不能讲一讲它们的区别？”当学生再次陷入思考瓶颈时，教师未直接告知答案，而是进一步引导“我们前面看到直接写作者心情的句子，‘无福消受’是不是直接写心情？但把握文章核心还要看全文，这位同学从全文出发的思考很棒，但能否把‘自由、独处、喜爱荷塘’的层次捋得更清楚？”随后，在学生尝试区分“自由”与“独处”的内涵时，教师继续追问“自由是一种什么样的状态？独处又是什么状态？”当有学生补充“自由是心灵上的状态，独处是客观的物质状态”时，教师又顺势点拨，“能不能把‘客观的物质状态’表达得更精准一点？独处和什么对应？”最终引导学生提炼出“独处是一种社会交往状态”的核心认知。而像这样的启发、点拨、追问、对话式教学方法贯穿在整堂课的教学过程之中，在此便不一赘述。后续技术层面的阶梯式问题链、操作层面的文本细读路径、技巧层面的精准追问，也均是为了弥合学生与文本的认知距离，最终实现学生对文本深层意蕴的自主建构。

3. 技术层面：构建多元教学策略，搭建文本认知桥梁

教学方法的技术层面即“教学策略”，具有中介性与中立性，上受教学方法观的指导，下接具体教学内容，需要根据教学目标与学情灵活选择([1], p. 5)。郑桂华教授在《荷塘月色》教学中，将“启发式”教学方法转化为可落地的问题链引导、讨论探究等多元教学策略，既精准破解文本理解难点，又有效调动了学生品读散文细节的积极性，进而帮助学生搭建起通往文本深层的认知桥梁。

3.1. 问题链引导，推动思维层层进阶

启发式教学的核心是引导思维进阶，而阶梯式问题链正是实现这一目标的核心策略。郑桂华以核心问题为轴，设计阶梯式问题链，将文本解读、情感体悟与文体认知贯穿其中，引导学生从表层现象深入本质。例如，在梳理作者“无意识归家”这一情感转折环节，教师以“作者为何会‘猛一抬头，不觉已到

家门口’？”为核心问题，逐层拆解为系列子问题——“‘猛’‘不觉’‘已’三个关键词，分别传递出作者当时怎样的状态？”“作者在归家路上究竟在想什么，以至于忽略了行走的过程？”“这种‘无意识’的状态，与前文荷塘边的‘自由’体验有何内在关联？”随着问题的逐步深入，学生的思考也从关键词分析走向情感关联——领悟到“‘猛’字说明作者突然回过神来，‘不觉’‘已’体现出他之前完全沉浸在思绪里，没有关注路程”。当教师继续追问“沉浸在怎样的思绪中”时，学生结合文本又补充到“作者想到了江南采莲的情景，‘妖童媛女，荡舟心许’，那是一个热闹风流的季节，和现在的独处形成对比”。最终，学生在教师的引导下达成了共识——这种沉浸于回忆与联想的“无意识”正是荷塘边获得的独特心境的延续，而“猛一抬头”则意味着这种自由状态被拉回现实，也为后文的“落寞”情绪埋下了伏笔。由此，在这个教学片段中，阶梯式问题链既构建起了教学的逻辑主线，又为学生提供了从表层分析到中层关联，再到深层体悟的思维路径，实现认知的逐步升级。

3.2. 鼓励讨论探究，碰撞思维活力

针对该文本情感层次区分、文体特征体悟等学习难点，郑桂华主张“集体贡献”，采用全员参与的讨论探究策略，旨在引导学生在接力补充、思维碰撞中汇集集体智慧来破解困惑、深化理解。例如，在区分“自由、独处、喜爱荷塘”的层次关系这一核心难点时，当第一位学生提出“作者喜欢自由和独处，以及对荷塘的喜爱之情”却无法区分层次时，教师及时邀请其他学生参与：“有没有同学对他的这个思考，很棒的思考，捋得再清楚一些？挑战一下你们的思维啊。”于是便分别有学生从行程脉络切入梳理，有学生从情感深度展开区分。教师则持续串联，“他的贡献是梳理了脉络，你的贡献是点出了层次差异，谁能把这两者结合起来？”最终在集体交流中，学生逐步明确“喜爱荷塘是表层情感，独处是社会交往状态，自由是心灵体验”的递进关系，实现了从“零散观点”到“系统认知”的思维升华。而整个课堂中诸如“你的贡献很大，能不能再具体明确一下”“其他同学还有补充吗？”“你也来贡献一下，继续”等引导语也是高频出现，既给予了学生充分的尊重与肯定，又巧妙地推动讨论向纵深发展。这种策略既避免了传统课堂中少数学生主导、多数学生旁观的局面，又打破了个体独立思考的局限，将学生的零散观点在有限的课堂时间中凝结成集体智慧的结晶，不仅让每个学生都参与到文本解读中，更让学生在互动中学会倾听、思考、补充与提升，进而形成了“个体发言-集体补充-共同完善”的讨论探究路径，有效实现对文本难点的深度破解。

4. 操作层面：聚焦文本细读路径，落实散文教学方法

教学方法的操作层面即“学科具体教学法”，与特点的教学内容紧密相关，具有固定的教学程序与可操作性([1], p. 6)。语文教学应关注与“这一篇”文本教学内容相适配的具体方法，避免通用化、套路化教学。具体到散文教学，则需抓住关键语句，理解作者个性化语言中渗透的审美情趣[5]。而郑桂华此课的突出贡献之一，便是摒弃了传统的“作者背景-段落大意-写作手法”的通用教学套路，依据《荷塘月色》以精微语言承载独处心境的文本特性，通过“文本脉络梳理-语言细节品味-情感关联体悟”细读路径，将散文阅读方法具体化为可落地的教学步骤，最终引导学生抵达对作者独特情思的理解与共鸣。

4.1. 空间脉络梳理，构建文本整体认知

针对《荷塘月色》以“游踪”串联情感变化的写景抒情散文文本特征，郑桂华教授引导学生以“地点转换”为线索，梳理作者从“家-小煤屑路-荷塘-家”的行程轨迹，进而构建起对全文的整体认知。课堂伊始，在学生初步感知文本基调，提出“作者独自一人独自在荷塘观赏，体现了对自由和独处的喜爱”，但未能厘清情感与场景的关联时，教师顺势引导：“看看不同场景下的情绪有何不同？”于是在学生的思考回应后，教师逐步提炼并板书“家-小煤屑路-荷塘-家”的空间脉络，并进一步追问“从家出发时，

作者的状态是什么？到了荷塘后，这种状态有何变化？”通过启发引导，学生逐步明确了“喜爱荷塘”是表层的情感流露，“独处”是贯穿全程的生活状态，而“自由”则是在荷塘这一场景下达到的心灵体验。这种对空间脉络的梳理，既贴合文本“夜游荷塘”的叙事逻辑，又让学生直观感知到作者情感随场景迁移而发生变化，为后续的深度解读奠定了整体认知基础。

4.2. 关键词句细读，深化文本情感理解

散文教学的核心在于语言品味。在实现了对文本的整体认知后，郑桂华教授摒弃了传统“逐句分析”的零散模式，设计了从关键词辨析到句式探究，再到语境关联的细读操作步骤，让学生在字词玩味中逐步领悟语言背后承载的情感内涵。例如，在分析“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”这一关键句时，教师首先带领学生关注关键字词并展开辨析，引导学生聚焦“却”与“也”两个虚词，提问“‘却’字的转折力量体现在哪里？‘也’字说明月光与平时并无不同，为何作者感受却截然不同？”由此，学生通过讨论思考得出“却”字强调今晚与往日的差异，凸显作者对独处环境的珍视，“也”字则通过月光的不变反衬心境的变化，体现“这一刻、这一地”的独特感受。其次，教师针对句式特点进行引导，“通常会说‘虽然月光也还是淡淡的，今晚却很好’，作者为何颠倒语序？”学生则通过对比朗读发现，倒装句式强化了作者的主观感受，让情感表达更具张力。最后，教师引导学生进行语境关联，让学生结合前文“白天少人走，夜晚更加寂寞”“没有月光的路上，更显得阴森森”的描述，追问“作者为何在幽僻的环境中觉得‘很好’？”最终让学生领悟到这句话背后蕴含着作者对于摆脱琐事、获得独处的迫切渴求与向往。由此，抽象的语言品味便转化为了具体、可操作的分析步骤，学生也逐步明确了“如何读散文”的阅读策略。

4.3. 情感层次分析，明确文本核心价值

吴欣歆曾指出《荷塘月色》的教学重点是帮助学生明确怎样探寻并理解作者的精神家园([6], p. 27)。而郑桂华教授在把握文本整体脉络、品味关键语句后，进一步引导学生梳理情感的递进层次，实现从表层理解到深层体悟的认知升华。首先，教师结合学生的发言，将情感变化与空间转换一一对应起来：“家(颇不宁静) - 小煤屑路(渴求独处) - 荷塘(获得自由与喜爱) - 归家(思念与落寞)”，让学生直观感受到作者的情感与压抑到释放，再到回归现实的完整轨迹。此外，教师特意补充“这一刻，这一地，真切感受”，并结合“今晚却很好”这一句的解读，强调散文的价值在于书写特定时空下的独特情感体验，而非泛化的情绪表达。正如“今晚”的荷塘和“满月的光里”的景致正是因为作者当下渴求独处的心境才变得与众不同，这正是散文“真”的生命力所在。

更重要的是，郑桂华教授并未止步于文本内部的情感分析，而是以文本为桥梁，以“我们作为社会人，要不要爱这个社会群居的生活”一问，引导学生关联自身的生活体验进行现实思考。教师通过分享自身阅读体验，进而自然衔接文本主旨，引导学生体悟到“获得心灵的片刻自由”的独特价值。由此，学生从理解朱自清的个人“独处”追求，延伸到了对个体精神需求的观照，明确了本篇散文的核心价值不仅在于记录了朱自清夜游荷塘的独处体验，更书写了人类对于心灵安宁的永恒追求。也正是这种对普通人性需求的精准捕捉与表达，使得作品成为跨越时代、触动读者的经典之作。这一操作的价值在于完成了从文本解读到情感体悟，再到价值升华的闭环，强化了学生对“散文是自我言说”的体式认知。

5. 技巧层面：精准点拨思维节点，彰显课堂教学艺术

教学方法的技巧层面是“教学技巧”，融合了技术与操作层面的核心要素，体现着教师的个人教学智慧与艺术风格([1], p. 6)。郑桂华教授在《荷塘月色》教学中便展现出了包括追问引导的精准性、课堂生

成的敏锐把控力与语言表达的感染力等精湛教学技巧，将散文教学转化为灵动且富有深度的思维之旅，彰显出了高超的课堂教学艺术。

5.1. 搭建思维阶梯，破解认知瓶颈

郑桂华教授的每一处追问都并非随意设问，而是针对学生的思维困惑与认知模糊点，设计层层递进的问题链，充分体现了“以学定教”的教学智慧。在追问引导中，她既不替代学生自主思考，而是把握主线，为学生提供清晰的思维方向，逐步引导学生的认知从模糊走向清晰，从表层走入深层。例如，在解析“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”一句时，学生仅发现“却”字的转折意味，教师则追问“这句话还有‘也’字，‘虽然月光也还是淡淡的’，‘也’字说明月光和平时相同，为何感受却不同？”待学生领悟到作者心境对景物感知的影响后，教师又进一步追问句式特点：“通常我们会说‘虽然月光也还是淡淡的，今晚却很好’，作者颠倒了语序，这种倒装带来了什么表达效果？”几次追问分别聚焦了关键词、语境关联与句式技巧，逐步引导学生挖掘语言背后的情感内涵，让学生在思考探究中掌握散文语言品味的方法。可以说，郑桂华教授的追问技巧具有较强的“诊断性”与“生成性”，精准定位在学生回答中的模糊点与矛盾点，并据此衍生出新的、更深层的探究问题。

5.2. 捕捉思维火花，转化教学资源

课堂生成往往是教学的宝贵资源，郑桂华教授凭借敏锐的观察力和灵活的调控力，一次又一次地捕捉到学生的精彩回答和认知困惑，并将其及时转化为深化教学的关键素材，让课堂达到了一种以生为本、动态生成、灵活流动的教学效果。例如，一位学生在总结情感脉络时，意外提出“归家是无意识的”这一精彩观点时，教师立刻抓住这一生成内容，并给予充分肯定：“她增加了一个‘无意识’的表达，各位同学敏感到了没有？这是非常精彩的发现！”随后引导学生补充解释：“请你补充对这一点的解释，让更多同学分享你的精彩表达。”当学生从“作者笔锋偏转至江南采莲，未写具体游踪却直接写已到家”进行阐释后，教师进一步引导全班寻找文本依据：“有没有最直接的关键词能证明这种无意识？”于是，在师生合作互动下，提炼出了“猛”“不觉”“已”三个核心词，让“无意识归家”的观点得到了文本支撑。这种对课堂生成的敏锐捕捉与深度挖掘，既尊重了学生的思维成果，又将零散的观点转化为严密的教学内容，让课堂教学变得更加生动、富有生命力。又如在学生提出“家是温暖的”这一与文本开头“琐事带来的颇不宁静”形成认知冲突的观点时，郑桂华教授并未直接否定，而是巧妙地通过引导提问化解矛盾：“朱自清在文中有没有用‘温暖’这个词？”“结尾处‘妻子睡熟了很久’与开头‘孩子和妻子在熟睡’，是否能直接等同于‘温暖’？”随后又引导学生关注文本标点与语境：“从‘猛一抬头’到结尾，作者用了分号，分号前后是并列关系，前半句是‘无意识到家’，后半句是‘妻子睡熟了’，这里更多是客观陈述，而非凸显温馨。”由此可以发现，郑桂华教授对课堂生成的驾驭展现出了非常突出的教学机智，既有“顺势而为”的敏锐，充分尊重学生的个性化解读，又有“及时纠错”的智慧，通过细节分析帮助学生有效回归文本，钻进字里行间细细品味。

综上所述，郑桂华教授《荷塘月色》课例是一个非常鲜活的散文教学实践案例。在原理层面上，她通过锚定散文体式与学生学情，确立了以启发对话促进体悟“这一篇”独特感受的教学之魂；在技术层面上，她运用问题链与集体讨论策略，为学生搭建了从已知通往未知的学习桥梁；在操作层面上，她设计了从脉络梳理到字句细读再到情感体悟、主旨升华的清晰路径，使散文阅读方法可知可感；在技巧层面上，她凭借精准的追问与生成的智慧，让课堂充满了思维的张力与艺术的魅力。这节课充分践行了王荣生教学方法四层面的核心要义，实现了四个层面的有机贯通与深度融合，为探索散文教学的有效路径提供了有益启示，也揭示了一种基于文本体式与学情分析、通过深度对话促进理解的可能路径。

参考文献

- [1] 王荣生. 听王荣生教授评课[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007.
- [2] 王荣生, 步进, 编. 参与式语文教师培训资源: 散文教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2014.
- [3] 孙绍振. 名作细读: 微观分析个案研究(修订版)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2009.
- [4] 巴赫金. 周边集[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 1998.
- [5] 陈隆升. 散文教学内容确定的学理依据[J]. 中学语文教学, 2011(1): 6-9.
- [6] 吴欣歆. 探寻作者的精神家园——散文专题单元中的《荷塘月色》教学设计[J]. 语文建设, 2009(12): 27-30.