

# 基于“技术赋能 - 教学重构 - 效果验证”三位一体的高中古诗文教学新范式策略研究

杨帆

合肥师范学院文学院, 安徽 合肥

收稿日期: 2026年5月6日; 录用日期: 2026年6月9日; 发布日期: 2026年6月16日

## 摘要

为了解决当前传统高中古诗文教学存在的一些问题, 比如教学模式固化、技术应用浅显化、教学效果模糊化, 以及为了落实语文学科核心素养培养的总体要求, 推动人工智能与古诗文教学地深度融合, 促进语文教学改革发展, 本研究以高中古诗文教学为研究对象, 构建并实施“技术赋能 - 教学重构 - 效果验证”三位一体的教学新范式。这种全新的高中古诗文教学新范式, 以先进技术为驱动力, 推动教学核心环节的根本性重构, 并通过科学实证方法检验真实效果, 形成闭环反馈机制。以此破除传统教学的现存困境, 最终形成具有普适性和可推广性的高中古诗文教学新范式, 为学科语文教学的创新提供实践路径。

## 关键词

技术赋能, 教学重构, 效果验证, 高中古诗文, “三位一体”教学新范式

## A Study on the New Teaching Paradigm Strategy of Ancient Poetry and Prose in Senior High School Based on the Trinity of “Technology Empowerment, Teaching Reconstruction, and Effect Verification”

Fan Yang

School of Liberal Arts, Hefei Normal University, Hefei Anhui

Received: May 6, 2026; accepted: June 9, 2026; published: June 16, 2026

## Abstract

To address the problems existing in the traditional teaching of ancient poetry and prose in senior high schools, such as rigid teaching mode, superficial application of technology, and vague teaching effects, and to implement the overall requirements of cultivating core literacy in Chinese, promote the deep integration of artificial intelligence and the teaching of ancient poetry and prose, and advance the reform and development of Chinese teaching, this study takes the teaching of ancient poetry and prose in senior high schools as the research object, and constructs and implements a new trinity teaching paradigm of “technology empowerment, teaching reconstruction, and effect verification”. Driven by advanced technology, this new paradigm promotes the fundamental reconstruction of core teaching links, tests the actual effects through scientific empirical methods, and forms a closed-loop feedback mechanism. It breaks the existing dilemmas of traditional teaching, and ultimately forms a universal and popularizable new teaching paradigm for ancient poetry and prose in senior high schools, providing a practical path for the innovation of subject-based Chinese teaching.

## Keywords

Technology Empowerment, Teaching Reconstruction, Effect Verification, Ancient Poetry and Prose in Senior High School, “Trinity” New Teaching Paradigm

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开阔的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。” [1] 面对这一时代需要，同时为了落实语文学科核心素养，深化语文教学改革，适应未来教育的发展，教育信息化教学应运而生。在此背景下，“技术赋能 - 教学重构 - 效果验证”三位一体的高中古诗文教学新范式显得尤为重要，该范式通过构建并实施一个有机统一的“三位一体”框架，来系统性变革和创新高中古诗文教学，旨在通过技术赋能、教学重构，破解教学模式固化、效果评估模糊、技术应用表层化等问题，最终形成一种具有普适性和可推广性的“教学新范式”。

## 2. 现有技术支持下的教学模式概述

随着科技不断发展，教育正朝着数字化方向转型，信息技术与教育教学的深度融合促进语文教学改革。依托网络教学平台与智能教学工具，翻转课堂和混合式学习等教育技术被广泛应用于课堂，在优化教学过程、丰富学生学习方式等方面发挥显著作用。但这些模式在与高中古诗文教学融合的过程中仍存在一些局限。为更加突出“三位一体”教学新范式的创新超越之处，首先对现有教学模式进行梳理与分析。

### 2.1. 翻转课堂概述

翻转课堂是重新调整课堂内外的时间，将学习的主动权交给学生，由学生借助教学视频、PPT 课件等网络资源自主学习知识，而课堂时间则用于教师答疑、小组讨论等活动。在高中古诗文教学中，教师

往往提前将作者背景知识、字词释义、课文翻译等内容推送给学生，学生在课外时间完成预习任务，课堂上老师聚焦重难点知识点解析、问题探究、拓展提升。

## 2.2. 混合式学习概述

混合式学习是指教师和学生将传统教学课堂和网络在线学习相结合的教学模式，强调线上学习和面对面学习的优势互补，包括教学空间的混合、教学时间的混合、教学方式的混合和教学评价的混合。在高中古诗文教学的场景下，混合式学习一般是线上依托学习平台，完成预习检测、作业提交、资源拓展等环节，线下以教师讲授、文本研读、小组合作探究等活动。

## 2.3. 现有技术支持下教学模式的不足

这两个模式在高中课堂应用普遍，两者的初衷是将学习的主动权交给学生，利用线上教学提升学习效率。但在实际应用过程中，课程资源以知识点罗列、机械讲解为主，缺乏情境性和探究性，教育应用仅仅停留在工具层面，未能真正引导学生进入文本解读层面，也未能实现对教学目标、内容、方法的重构。

### 1) 线上学习资源的反馈水平未被凸显

现有技术下的教学模式普遍将信息技术当作内容呈现、资源传递、作业批改的工具，未上升到情境导入、个性化辅助、反馈教学层面。现有模式的效果评估多依赖考试分数、作业正确率等数据，缺少对学习兴趣、课堂参与度、思维发展过程等反馈评价。仅仅将技术辅助作为学习结果的判定，没有反向指导教学。

### 2) 未能上升到教学重构

教学模式仅仅是对教学时间、载体进行局部优化，未能对教学目标、教学内容、评价方式等进行系统性重构。课堂仍以知识讲授为中心，古诗文教学聚焦字词翻译、背诵默写等浅层目标，忽视语言运用、思维能力等核心素养的培育，还停留在灌输式教学。

### 3) 教学模式未能与高中古诗文特征适配

古诗文教学强调诵读涵泳、审美体验、文化感受，而现有技术偏重知识点讲解和标准答案训练，与古诗文人文性、审美性、情境性的特征契合度低，难以辅助学生对古诗文情境、文化内涵的深度理解。除此之外，教学实践多为碎片化方法，不能系统性解决高中古诗文教学的普遍困境。

## 3. “三位一体”教学新范式构建的理论基础

在构建“技术赋能-教学重构-效果验证”三位一体高中古诗文教学新范式的过程中，本研究整理了一系列相互关联的教育观点作为理论基础，就是为了保证新范式的科学性和可落地性。与此相关的理论基础有建构主义理论、情境认知理论、技术赋能理论、深度学习理论、教育评价理论。

### 3.1. 建构主义学习理论

建构主义学习理论的原则是“以学生为中心”。“建构主义认为技术应当作为学习者思维发展的参与者和帮助者。在学习过程中，技术可以促进学习者的知识建构和思维发展。”<sup>[2]</sup>这为“教学重构”环节提供了坚实的理论支撑：建构主义学习理论认为知识不是被动接受的，而是学习者在与环境的互动当中主动建构的，所以要摒弃教师单方面灌输知识，而是设计具有情境性的任务，促使学生在探究、协作与反思的过程当中，自主建构对古诗文语言、意象及内涵的个性化理解。

### 3.2. 情境认知理论

情境认知理论意味着知识不是孤立存在的，而是在特定情境当中与已有知识取得联系，从而获取新

知识，并达到知识的整合与内化。所以，情境认知理论强调学习本质上是一种与特定情境与个人经验不可分割的实践活动。这为新范式中的“技术赋能”提供了关键理论支撑。它论证了为何需要利用 VR/AR 等技术创设沉浸式的情境，因为这样可以实现知识从抽象符号到可知可感可用的意义转化，可以通过“智能生成情景模拟，增强沉浸式体验” [3]。

### 3.3. 技术赋能理论

技术赋能理论就是利用现代信息技术，比如人工智能、大数据、虚拟现实等来增强教育的质量和效率。教育赋能理论不仅仅是简单的把技术引入到教育领域，而是通过技术与教育的深度融合，创造出新的教育模式和学习体验。所以，本研究致力于打破“技术作为工具”的固有认知，核心是研究如何从根本上增强或变革教与学的能力。该理论为本范式中的“技术赋能”提供了理论指导，明确了技术不仅用于呈现内容，更应该作为一种认知工具，或教育协作平台，或个性化驱动的工具，来协助教学流程的重构、优化学生的学习体验以及促进教育公平。

### 3.4. 深度学习理论

深度学习理论是强调学习者不应该只停留在对知识的基础性理解，而是在教师的引领下，学生围绕具有挑战性的学习任务，全身心积极参与，获得更有意义的学习结果，在深度学习的过程当中，提升批判性思维能力，知识整合能力，知识迁移能力和解决问题的能力。这为本范式“教学目标”环节的重构——从学习浅层知识走向语言、思维、审美、文化的素养整合提供了指导，确保学习活动不应该只停留在知识表面，而是要触及古诗文的精神内核与思想深度。

### 3.5. 教育评价理论

教育评价理论是指在一定教育观指导下，依据确立的教育目标，使用一定的方法对所实施的教育活动、教育过程和教育结果进行科学判定的过程。所以教育评价不只是关注终结性评价，还有发展性评价也尤为重要。除此之外，还要结合多元评价理念，这些共同构成了“效果验证”的理论核心。该理论主张评价是为学生发展而服务，要贯穿学生学习的全过程，并采用多样化的方法学习成果。在该理论指导下，本研究在实施过程当中会对于认知、情感、行为、素养等指标进行多维评价，以及建立量化数据与质性证据混合的评价体系，旨在通过科学验证实现以评促学、以评促教。

综上所述，这些教育理论并不是孤立存在的，它们相互协作，共同为三位一体教学新范式提供从理念到实践全方位的科学指导。

## 4. “三位一体”教学新范式的核心概念界定和内在逻辑联系

“三位一体”高中古诗文教学新范式它的核心在于三位一体，它意味着三个部分不是孤立的，而是一个相互联系，相互支撑，循环促进的有机整体，这三个部分构成了强大的闭环系统：技术赋能为教学重构提供工具和可能性，是变革的催化剂。教学重构是将技术潜力转化为教育实践的核心环节，它决定了技术应用的教育价值。效果验证对重构后的教学实践进行科学评估，其产生的结论又反过来指导技术的更有效赋能和教学模式的进一步优化重构。

### 4.1. 核心概念界定

“三位一体”教学新范式包括技术赋能、教学重构和效果验证。“技术赋能”是将人工智能、大数据、AI/VR 等工具，作为教学变革的驱动力，比如通过 AI/VR 等技术，提高情境沉浸能力，通过大数据整合提高数据分析能力，通过人工智能提升个性化设计能力和全过程评价能力。总而言之，就是通过人

人工智能等技术的应用,让教学摒弃传统的满堂灌式教学,拒绝教师的全过程讲解,丢弃传统的经验化。“教学重构”是指在技术赋能的基础上,对教学目标、内容、过程、方法、评价进行系统性的重构,重构并不是在原有的教学模式上修补,而是对上述教学环节发生根本性的变化,否则只能是浮于表面的“新瓶装旧酒”。“效果验证”就是摒弃唯分数论,采用科学系统的方法,对三位一体教学新范式实施后的效果进行多维的、客观的评估,确保对学生学习全过程的评价是有据可查的。在本研究中,“教学新范式”是一种关于高中古诗文教学的根本性理念、系统化设计与稳定性实践模式的整体框架。它并不是局限于单一教学方法或技术,而是代表了对“为何教”“教什么”“如何教”以及“教得如何”等一系列核心问题的结构性回答。

#### 4.2. “技术赋能-教学重构-效果验证”内在逻辑阐释

“技术赋能”“教学重构”“效果验证”三者古诗文教学中各司其职,同时又紧密联系、协同推进,三者并非是简单并列关系,而是在统一教学目标下相互作用、层层促进的有机整体。

##### 1) “三位”之间的内在关联与作用机制

“技术赋能”“教学重构”“效果验证”这三者并不是简单的并列关系,而是层层递进、环环相扣的有机统一整体。“技术赋能”为教学提供了工具,如果没有AR/AI技术,情景沉浸和个性化的学习设计就难以实现。“教学重构”是核心环节,他能将技术变为具有教育价值的工具,如果没有教学重构,技术赋能只是强化传统教学形式,本质上并不能长期提升学习效果。“效果验证”是保障,起到效果判断的作用。比如,要通过最终的成果展示来回答“这个新范式是否有效?”“在哪些方面有效?”等问题。如果效果不明显,那就需要优化“教学重构”的过程或调整“技术赋能”的工具,使这个系统自我修正。

##### 2) “三位一体”的系统性、动态性与闭环性特征

“三位一体”教学新范式具有系统性,动态性和闭环性的特征。系统性是指“技术赋能”“教学重构”“效果验证”这三个部分是在统一的模式下进行整体设计的,彼此相互关联,缺一不可。任何一个环节出现问题都会影响整体的效果,这三个部分的目标共同指向促进学生的语言,思维,审美,文化等核心素养的发展,各个环节的设计都以此为核心。动态性是指三位一体教学新范式并不是僵硬的、固定的操作流程,而是一个充满活力的、动态的系统,它要求教师根据不同的教学内容、学生学习情况以及技术的发展,动态调整技术应用策略、教学活动设计和评价的侧重点。人工智能技术在不断的进步发展,学生的学情也在不断发生变化,那教学重构的具体形式和效果验证的方法也要随之完善,要让这个新范式与时俱进。闭环性是指三位一体教学新范式要体现可持续发展的特点,从“技术赋能”到“教学重构”,再到“效果验证”,这是一个完整的闭环系统,以技术赋能为工具,促进教学过程的重构,然后用多元评价方式进行效果验证。而效果验证的结论又作为新一轮“技术赋能”与“教学重构”的起点,使这个范式处于可持续发展的状态。这个持续性的闭环,从设计-实施-评估-优化等四个环节,确保了教学范式能够不断更新,使效能持续提升。

### 5. 技术赋能:新范式的支撑系统设计与实现

当前高中古诗文教学存在许多痛点:传统古诗文教学侧重于对字词句的解释,学生仅能被动接受知识、背诵文本,教学过程中对于古诗词所承载的情怀以及古诗文的文化情境缺乏有效的呈现方式。所以,依据情境认知理论和技术赋能理论,本文设计了VR情境创设等环节,旨在通过“技术赋能”重塑教与学的方式,帮助学生更好的理解古诗文知识,提升学生的语文综合素养和审美能力。

#### 5.1. 赋能路径分析:技术如何解决古诗文教学痛点

技术首先要解决“学生对古诗文学习兴趣不足”的核心痛点。这个问题主要是古诗文与学生之间存

在巨大的时空差异和语言差异，学生不能理解古诗文及其背后的文化内涵，导致学生的学习兴趣和学习动力不足。而“互联网技术与教育的有效融合能破除时空对教育的限制，并通过改变学习方式，使在信息技术背景下开展教学成为必然常态。”[4]当前人工智能技术已经具备文字生成图片，文字生成视频等多种能力，再配合虚拟现实(VR)与增强现实(AR)技术，可以构建古诗文对应的沉浸式历史场景，将抽象的文字转化为可知可感的世界，让学生置身于古诗文所描绘的情境中。其次，针对“教学方法单一与重言轻文[5]”的痛点，可以利用人工智能(AI)与大数据分析技术，教师能够通过人工智能的搜索方法，快速精准地筛选出契合教学目标与学生实际水平的教学资源，然后通过智能推送练习和即时反馈，将学生从“简介作者，接着介绍文章写作背景，然后字句解释，最后进行内容和写作特色的分析”的“满堂灌”[6]中解放出来。除此之外，智能系统当中还可以设置背诵提醒和背诵检查，引导学生在规定时间内完成学习任务。然后，为解决“评价方式片面”的痛点，可以借助AI分析技术，教师可以借助人工智能系统对学生知识掌握程度、学习态度、参与度等不同维度进行评价。也就是说人工智能系统能够自动的收集学生在课堂互动作业完成情况等行为数据，借助这些数据，教师就可以全面评估学生对古诗文的掌握情况。当教师掌握学生过程性学习的情况之后，还能及时调整教学策略、优化教学侧重点。这一系列智能化教学的实施，不仅能提升教学的效率，还有利于促进教学质量和学生学习成效。

## 5.2. 技术工具的选择和整合策略

这里结合高中古诗文提供四种选择路径。一是破解时空隔阂。“比如在学习《爱莲说》时，教师可以利用VR技术展示水墨丹青风格的莲花图，让学生感受莲花在我国传统文化中所蕴含的意义、情感。”[7]二是破解语言障碍。比如在学习“大江东去，浪淘尽……”时，AI技术可以根据学生朗读古诗文的情况，分析停顿、重音、节奏、情感等等，还能与名家朗诵形成对比，提出针对性的改进意见。三是破解学生难以领悟诗词情境的障碍。比如，王维的诗词当中有“诗中有画”的特点，在学习《山居秋暝》时，教师可以让学生对AI输入指令，用自己的话描述这首诗的特点和画面，看看谁让AI生成的画面更符合诗词。四是破解评价方式单一的障碍。比如在学习《烛之武退秦师》时，“教师可通过AI作业批改系统分析学生对‘晋军函陵，秦军汜南’军事部署与游说策略关联的论述”[8]，系统能根据学生的回答自动记录学生思维变化，学生开始的回答是模糊不清的，经过对诗词的理解深化，最后形成逻辑清晰的答案，那教师的评价就不再是以学生最终呈现的答案为准，而是学生整个思考过程。

## 5.3. 赋能案例：以《阿房宫赋》为例的技术应用设计

“《阿房宫赋》这篇文言文，大篇幅描写了阿房宫外观的宏伟壮丽，但阿房宫的遗址无法让学生感受到阿房宫的宏伟壮丽，因此我们可以通过多个生成式人工智能，结合《阿房宫赋》中的诗词描写，创设一个阿房宫的动态视频。”[9]通过人工智能生成的视频，学生可以直观地感受到阿房宫的雄伟壮丽，再联系宫殿被烧毁的可惜以及秦国覆灭速度之快，对学生理解本课文的主旨有极大的帮助。本节课学习可以分为三个核心环节：首先，学生可以在人工智能生成的虚拟空间中感受到阿房宫的雄伟以及灭亡速度之快，人工智能将“覆压三百余里，隔离天日”的文字描述转化为真实的空间，能帮助学生在宏观上理解文言文；其次，向人工智能输入指令，从不同角度近距离观察阿房宫，进入建筑细览模式，实现对文本细节的亲身体验，更好地体会统治者的骄奢淫逸；最后，通过阿房宫昔日的壮丽与今日遗址的沧桑对比，直观地感受文本中“戍卒叫，函谷举”所承载的兴衰之叹，既让学生体会到古建筑的美，又能体悟文言文中的批判性思维。学有余力的同学可以利用AI展示工具，基于对文本的理解设计“我心中的阿房宫”，将历史反思与审美想象转化为可视化的数字作品，从而完成被动接受知识到主动建构知识的深度学习过程。

## 6. 教学重构：新范式的实践蓝图与案例设计

教学重构是教育教学中不可或缺的一部分。“教学重构”是将“技术赋能”转化为具有实际教育价值的关键环节。它是根据一定原则与方法，有计划地组织教学活动的过程。本文根据建构主义学习理论和深度学习理论，通过重构教学目标和教学过程，可以使教学更加符合学生的发展需求，提高教学效果和学生学习质量。

### 6.1. 重构原则：学生中心、情境驱动、问题导向、深度参与

以学生为中心是根本立场，教学过程或者教学内容的重构都要围绕学生，无论是技术赋能教学还是教学过程的重构，目的都在于激发学生的学习兴趣，提高学生学习的效率，让学生在课堂上真正学到东西，教师从讲述者转变为课堂设计者和引领者。“情境驱动”是关键路径，他要求借助技术能创设出与诗文内容相契合的情境，让学生身临其境，让知识从抽象变得具体，学生更容易理解。“问题导向”是课堂上围绕一个能激发学生好奇心和求知欲的核心问题或具有挑战性的任务展开，驱动学生自主或合作进行思考探究。“深度参与”可以借助技术支持，设计即时反馈机制，确保每个学生都在倾听、表达，提升学生的课堂参与度，让学生真正地参与课堂当中，而不是做一个旁观者。

### 6.2. 教学目标重构：从知识本位走向素养本位

教学目标重构要求教学要从知识本位到素养本位，具体来说课堂的教学目标要从“掌握古诗文知识”转变为“在古诗文知识的学习和运用中培养审美能力，思维能力和文化认同感”。传统古诗文的教学目标一般是掌握文言字词，背诵并会翻译全文，概括中心思想；重构后的古诗文教学目标让学生在语言运用、合作探究、审美鉴赏、文化体悟中深化对语言文字的理解，进而培养语言建构与运用，思维发展与提升，审美鉴赏与创造，文化传承与理解等学科核心素养。比如在学习《念奴娇·赤壁怀古》这篇古诗文时，教学目标可以设计成“通过对比探究，课堂辩论等活动，分析苏轼，周瑜二人的境遇，理解人生如梦的深层内涵，培养辩证思维和对古典诗词的鉴赏能力。”在这个目标当中融合了听说读写等语文基础能力，另外还注重培养学生的语言素养与思维素养，进而决定了审美鉴赏与创造，文化传承与理解的深度。

### 6.3. 教学过程重构：提出“四阶七环”教学模式

教学过程重构：可以采用“四阶七环”的教学模式，以《梦游天姥吟留别》这篇古诗为例：

#### 第一阶：预习

环节1：“教师利用互联网技术查询李白创作该诗时的历史背景与文化背景，帮助学生理解李白的创作情感。同时，教师在不同平台中搜索教学资源，为学生准备赏析《梦游天姥吟留别》的音视频及微课等材料。”<sup>[10]</sup>然后教师通过学习平台推送自学资源，让学生自主学习，完成对古诗文的初步感知。

环节2：教师通过学习平台根据自学资源设置预习题目，让学生作答。平台能自动分析学生预学的数据，然后根据学生个性化表现提出不同的学习要求。

#### 第二阶：情境入境

环节3：将古诗文中描写天姥山的诗句输入给人工智能，然后生成关于梦游天姥山的真实画面，让学生能亲身经历李白诗词中的画面，与作者形成情感共鸣。

环节4：沉浸在真实情境当中，学生可以利用多媒体标出诗歌意象，总结诗歌意境，梳理诗人情感脉络等。

#### 第三阶：探究共学

环节5：借助多媒体，教师可以让学生进行诗歌联读，围绕“《念奴娇·赤壁怀古》当中苏轼的梦和

《梦游天姥吟留别》当中李白的梦有何区别？”这个核心问题展开讨论。

环节 6：经过初步感知和探究学习之后，学生对诗歌内容大致掌握，可以根据自己的理解绘制一幅“诗意图”，或者录制一段带有个人感情的诵读视频，实现知识的内化。

#### 第四阶：迁移共生

环节 7：利用学习平台，教师可以给学生推送李白同时期的其他诗歌，让学生进行对比阅读，对李白有更深刻的了解。

## 7. 效果验证：新范式的实施与成效分析

效果验证的核心是依据教育评价理论，用客观结果证明三位一体教学系统是可落地的。效果验证是对新范式实施成效的科学评估和价值判断，是保证新范式能持续优化、实现闭环发展的关键环节。

### 7.1. 核心观测指标

为确保“技术赋能-教学重构-效果验证”三位一体新范式的科学性与可信度，本研究设计了系统的效果验证体系，目的在于通过多元方法与证据，全面客观地评估三位一体新范式实施的成效。效果验证围绕四个观测指标展开：第一是认知层面，教学重构后的高中古诗文让学生不再机械地背诵文言词汇，文学常识等基本知识，更注重考察学生对古诗文内涵的深度理解以及批判性、创新性思维能力的发展。第二是情感层面，重点观察学生在学习古诗文之后的兴趣变化，以及对中华优秀传统文化的认同感。第三是行为层面，通过课堂观察学生课堂的参与度，小组合作探究的表现性以及口语与书面表达的质量，将观察角度聚焦于课堂的全过程。第四是素养层面，学生学习古诗文之后，能逐步形成正确的价值观，必备品格和关键能力，并能在真实的语言运用情境当中表现出语言能力及其品质。

### 7.2. 实施过程与数据收集

在实施过程中，本研究采用多元数据收集方法，在真实的高中语文课堂中展开收集。数据收集将贯穿教学实践的前、中、后三个阶段。前期通过对学生进行知识测试和问卷调查，建立基本信息库，明确学生学习的基本状况。中期依托学习平台自动收集过程性数据，并结合学生在课堂上行为表现，记录学生进步情况。后期通过访谈，反思日记以及期末评价等方式收集结果性数据，与前期的信息库数据进行对比，得出最后结论。

### 7.3. 效果讨论

基于观测指标和数据收集，效果讨论将深入剖析新范式的多维影响。首先在认知发展方面，可以分析得出，技术赋能教学提供的沉浸式情境能有效降低学生认知负荷，促进学生将零散知识整合为有意义的结构性知识。除此之外，由问题驱动的探究性任务能显著提升学生的分析能力、解决问题的能力、批判性思维等等。其次，在情感认同方面，现代信息技术能有效突破传统教育资源在时空的限制，能消除古今社会的隔阂，拉近学生与古诗文距离，使学生更好地领悟中华文化的魅力。然后是在学科素养培育方面，信息技术的发展促进教育资源共享，为师生间的交流提供便捷的平台，学生能够借助平台自由表达、进行个性化交流，这种交流有助于学生之间的思想碰撞，能培养学生的团队协作能力和沟通能力。

## 8. 新范式在推广中可能遇到的风险与对策分析

任何新型教学方式在落地与推广的过程中，都需要与现实教学环境、教师能力、学校机制相适应。在相适应的过程中，可能会面临来自技术、师资、管理等多方面的现实阻碍，同时可能会伴随技术使用不当带来的潜在风险。所以在推广之前需要有理性的审视与提前预判。

## 8.1. 新范式在推广过程中可能面临的现实挑战

“技术赋能 - 教学重构 - 效果验证”三位一体高中古诗文教学新范式是以技术为支撑，以重构为核心，以验证为保障，对技术条件、教师能力和评价体系都提出了更高的要求，所以在推广阶段，可能会暴露一系列现实层面的制约，具体表现在以下方面：

### 1) 技术硬件设施覆盖不均衡

虽然信息技术与教育教学相融合的现象很普遍，但是在县域、乡村的学校中仍然会存在设备不足、网络平台有限、智能教学平台缺失等问题，同时适配古诗文教学的 AI 工具资源也可能不足，导致教学赋能环节难以落地。城乡之间差距可能会进一步拉大。

### 2) 教师利用 AI 工具融合教学的能力不足

一线高中教师虽然具有扎实的古诗文专业修养，但普遍缺乏技术与学科深度融合的训练。在技术工具应用教学过程中，可能会有技术操作困难等情况，再加上日常教学任务繁重，难以投入充足的时间完成新范式所需的备课、设计与调试工作。

### 3) 课时安排或分数观念约束明显

新范式强调情境探究、合作学习、能力展示、拓展提升，课堂节奏偏灵活，备课时间增加，与当前统一课时、统一进度的教学模式存在冲突。而且当前高中教学仍以高考为核心，以终结性评价、分数导向占据主导地位，本范式强调过程性评价、多维评价、素养评价，这些评价很难快速转化为分数，容易导致教师缺乏动力，使效果验证的环节难以落地。

### 4) 技术异化风险与学生思维惰性的风险提升

如果在教学中过度追求沉浸式情境，将 AI 作为课堂主角，会弱化学生文本细读能力，可能会出现重技术轻语言、重形式轻内容的本末倒置现象，而且学生过度依赖 AI 提供的答案，会减少对文本的自主理解和独立思考能力，形成思维惰性，导致批判性思维、审美鉴赏能力难以提升。

## 8.2. 新范式推广与实施应对策略

针对技术不均衡、师资能力不足、管理约束等现实挑战，以及存在技术异化、思维惰性等潜在风险，必须立足高中古诗文教学实际，坚持适用性、可操作性原则，从技术、教师、教学等层面构建可落地的应对策略，为新范式的实施提供保障。

1) 技术层面：优先推广门槛低、易上手操作的工具，比如文字生成图片，智能朗读测评、作业智能批改等，降低对高端软件的依赖，可以由当地教育部门牵头，建设高中古诗文资源库，统一提供素材，减少教师的重复劳动，推动资源平衡配置。

2) 教师层面：学校可以开展“古诗文教学与信息技术融合”专题培训，聚焦新范式操作流程与技术工具应用，提供可以直接套用的模板，建立“新教师带动老教师”的机制，年轻教师对技术融合教学好上手、易操作，可以帮助同组老师快速掌握教育技术融合的能力。

3) 教学层面：在教学过程当中，秉持着“文本为主、技术为辅”的基本原则，技术服务于文本解读，课堂设计以思维提升、探究讨论为主，引导学生自主思考，杜绝直接用 AI 代替思考。在评价过程当中，建立过程性评价与终结性评价相结合的评价体系，将课堂参与、探究表现纳入评价，同时兼顾高考需求，实现素养培育与应试能力协同发展。

## 9. 小结

本研究针对高中古诗文教学困境，构建了“技术赋能 - 教学重构 - 效果验证”三位一体教学新范式，在理论上证实了此系统的有效性，为信息技术与古诗文教学深度融合提供理论基础。在实践中形成了可

推广的教学模型与案例，为课堂重构提供具体路径。为推动该范式应用，研究提出：教师不仅需具备深厚的古诗文专业素养，也要树立现代教育技术的意识。学校应加强制度建设，定期开展专题教研。资源开发者要注意人工智能与教育教学的适用性与交互性。

## 基金项目

合肥师范学院研究生创新基金项目“基于‘技术赋能 - 教学重构 - 效果验证’三位一体的高中古诗文教学新范式策略研究”(2026yjs127)。

## 参考文献

- [1] 陈白涛. 巧借信息技术赋能语文课堂——信息技术与语文教学深度融合的几点思考[J]. 中学教学参考, 2025(15): 70-72.
- [2] 钟志贤. 信息技术作为学习工具的应用框架研究[J]. 电化教育研究, 2008(5): 5-10.
- [3] 余升, 刘芬. 生成式人工智能赋能高中语文古诗词情景式教学探究[N]. 山西科技报, 2025-08-05(B06).
- [4] 白尚祯. 借助信息技术, 构建高中语文高效课堂[J]. 语文教学通讯·D 刊(学术刊), 2024(11): 45-47.
- [5] 张平秀. 新媒体在高中文言文教学中的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 南充: 西华师范大学, 2023.
- [6] 石聿就. 传统文化视野下的高中古诗文教学教师行为初探[J]. 语文教学与研究, 2018(1): 53-55.
- [7] 高婷婷. AI 赋能文言文阅读教学的策略分析[J]. 中学语文, 2025(30): 56-58.
- [8] 王亮. AI 赋能文言文教学初探——以《烛之武退秦师》为例[J]. 成功, 2025(26): 85-87.
- [9] 陈霞. AI 智能革新高中语文文言文教学[J]. 中学语文, 2025(35): 27-29.
- [10] 何林. 人工智能助推高中语文教学提质增效[J]. 实验教学与仪器, 2023, 40(2): 109-110.