

数智赋能情境教学：低年级童话教学的创新实践探索

周先朵

上海市宋校嘉定实验学校，上海

收稿日期：2026年5月15日；录用日期：2026年6月18日；发布日期：2026年6月25日

摘要

本文以部编版小学语文一年级下册童话《荷叶圆圆》为实践样本，立足低年级学生认知规律与语文核心素养培养目标，结合课改“以生为本”“实践育人”理念及教育数字化转型要求，聚焦情境教学法，设计“观察情境-体验情境-运用情境”的递进式策略。通过教学实践，揭示低学段童话教学中“趣味与知识融合”“工具与教法适配”的实现路径，为提升低年级语文教学质量、落实核心素养提供教法参考。

关键词

低年级童话教学，情境教学，教育数字化，核心素养，教学实践

Digital-Intelligent Empowerment for Situational Teaching: Innovative Practical Exploration of Fairy Tale Teaching in Lower Grades

Xianduo Zhou

Shanghai Songxiao Jiading Experimental School, Shanghai

Received: May 15, 2026; accepted: June 18, 2026; published: June 25, 2026

Abstract

This paper takes the fairy tale *The Round Lotus Leaf* from the first-grade second volume of the Ministry of Education-compiled primary school Chinese textbook as a practical sample. Based on the

cognitive patterns of lower-grade students and the cultivation objectives of Chinese core competencies, and in alignment with the curriculum reform concepts of “student-centeredness” and “practice-based education” as well as the requirements of educational digital transformation, this study focuses on the situational teaching method and designs a progressive strategy of “observing the situation, experiencing the situation, applying the situation”. Through teaching practice, it reveals the implementation pathways of “integrating fun with knowledge” and “adapting teaching tools and methods” in fairy tale teaching in lower grades, providing methodological references for improving the quality of lower-grade Chinese language teaching and implementing core competencies.

Keywords

Fairy Tale Teaching in Lower Grades, Situational Teaching, Educational Digitalization, Core Competencies, Teaching Practice

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究背景

1.1. 义务教育课程标准相关的实施要求

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出，第一学段的学生应“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与他人交流”[1]。这便对低年级童话教学提出了具体的要求：既要“以浅近的童话”为载体，让学生走进文本，也要以“关心自然和生命”为价值导向，培养学生的审美情趣。更重要的是，学生需要在真实的语言运用情境中“有自己的感受和想法，并乐于与他人交流”，发展语言运用与思维能力。可见，课标所期待的童话课堂，是一个学生主动走进文本、在情境中感受、在交流中表达的空间。然而，课标提供的更多是理念层面的指引。如何将这些要求转化为可操作的课堂实践，发展学生核心素养，仍是低年级童话教学面临的现实难题。这就要求教师必须以核心素养为纲，从教学理念走向教学行为，在具体的课文教学中探寻切实可行的实施路径。

1.2. 语文教材中童话文本的育人价值

从内容特点，童话往往以学生喜爱并熟悉的动物、自然界景物以及生活常见事物为主角展开叙述，使学生在与这些动物朋友、植物伙伴的交流中，自然理解童话的主要内容、知晓童话故事中蕴含的道理。《荷叶圆圆》所在单元以“夏天”为人文主题，课文本身以夏日荷塘为场景，描绘了圆圆的荷叶、亮晶晶的水珠、展开翅膀的蜻蜓等，构成了一幅充满生机的夏日画卷。这些自然意象贴近儿童生活，学生在潜移默化中感受到夏天的美好，激发对大自然、对生活的热爱，实现语文工具性与人文性的统一。从语言特点看，课文语言浅白优美，用词丰富。童话故事丰富的词汇，搭配生动的情节，促使学生们在阅读中潜移默化地提升识字量，培养学生的识字能力[2]。

1.3. 教育数字化赋能语文教学的有效性

教师应“运用数字技术，获得多样化语文学习情境中的真实体验”[3]，强调创设“源于生活中语言文字运用的真实需求”的学习情境，增强学生的具身体验。在小学语文教学中，依托数字化工具赋能学

科教学实践,能够有效减轻教师教学负担、提升教学效率,还能有效调动学生多感官参与学习。一方面,利用多媒体技术以及 AI 平台等生成式人工智能可以创设多元且具有生活性、灵活性、趣味性的教学情境,增强语文课堂的吸引力,有效调动学生主观能动性。例如,像“荷叶是小水珠的摇篮”这类抽象比喻转化成直观动画,从而降低理解的难度;另一方面,可借助数字化工具,设计丰富多元的互动游戏,在活跃课堂氛围、提高参与度的同时,让学生通过游戏自然地掌握语文知识。

2. 研究综述

2.1. 情境教学的应用研究

20 世纪 80 年代,李吉林老师从外语教学中的“情景教学”获得启发,结合中国古典文论“意境说”,经过长期实验研究,创立了特色情境教学体系。她将情境教学的特点概括为“形真”“情切”“意远”“理寓其中”,并提炼出六种创境途径:生活展现、实物演示、图画再现、音乐渲染、表演体会、语言描述。她强调,情境教学的核心在于“优化情境,可以激起儿童热烈的情绪,从而把情感活动与认知活动结合起来”[4]。此后,情境教学法从语文阅读、作文教学逐步推广至识字、口语交际乃至其他学科。

关于情境教学在小学语文教学的应用,大多体现在教学策略的应用上。王诚借助文献法与案例分析的方法,认为语言描绘是情境教学中必不可少的手段,教师需要用语言描绘情境,学生也需在情境中促进语言的学习[5]。林其雨结合学习理论,提出了构建体验式情境、任务导向型情境、真实性学习情境以及情境迁移等策略,从而深化语文学习要素理解,保证语文学习的系统性[6]。陈晓波基于语文课程改革的要求,强调单元整体性构建,提出了构建单元主题情境,设立问题导向学习情境和建立任务驱动情境三条实践策略[7]。尽管研究的学科不同,但这一观点同样适用于小学语文的童话教学,提示教师可以通过问题情境的设计,帮助学生深入理解童话故事的情节与主题。

通过在学科教学中的应用,也可以看出情境教学的价值。漆彩霞在探讨小学数学教学中的情境教学法的应用时提出,数学情境的创设不仅有助于激发学生的学习兴趣,还能够增强学生对抽象数学概念的理解。她认为,情境教学法的关键在于通过具体问题引导学生进行主动探究[8]。王艳和张志玲结合新高考背景下的高中历史教学,探讨了情境教学法在复杂知识体系中的应用[9]。他们认为,情境教学法能够有效培养学生的思维能力,尤其是在历史学科中,通过情境再现重要事件,可以帮助学生更好地理解事件的背景和影响。无论是小学语文还是其他学科,这些研究都为情境教学法在童话教学中的应用提供了实践经验和理论支持,同时也为进一步优化情境设计和实施提供了重要思路。

2.2. 数字技术与情境教学的融合研究

近年来,随着人工智能、大数据、VR/AR 等新兴技术的快速发展,数字技术与情境教学的融合成为教育研究的新热点。学者们从不同学科、不同学段对这一主题展开了积极探索。在语文学科中,葛立慧从思维发展角度出发,主张在数字化情境中运用思维可视化工具(如思维导图、概念图等)将抽象的认知过程具象化,提出在小学高年级语文教学中构建“情境-思维-可视化”三位一体的教学策略[10]。李澄德则从资源应用的视角切入,指出数字化教学资源与情境教学深度融合的核心在于“虚实融合”,即借助 VR 与 AR 技术将抽象文本转化为可感知的具象场景,使学生获得沉浸式体验[11]。在道德与法治学科中,黄雪华提出数字化情境模拟策略,将抽象的法律条文转化为可感知的生活情境[12]。丘文丹在此基础上进一步建立了数字化情境应用的效果评估框架,从知识掌握、态度转变、行为倾向三个维度评估情境创设的教学效益[13]。在跨学科融合方面,陈海琴提出在数字化情境中整合多学科资源,设计具有真实感的写作任务,构建“技术-学科-学生”三位一体的写作教学思路,有效破解了写作素材匮乏、表达动力不足等长期难题[14]。

情境教学在教育中被广泛应用，尤其在语文学科中的童话教学表现出显著优势。通过整合多种教学资源与技术手段，更是可以实现知识的跨领域融合。然而，当前研究学段多集中在小学高年级至中学阶段，低年级研究相对薄弱。同时，低年级儿童以形象思维为主，注意力保持时间较短，对数字化情境的需求与高年级学生存在显著差异，但目前针对低年级儿童认知特点的数字化情境设计研究较为匮乏。而童话以其丰富的想象力和鲜明的情境性，天然适合采用数字化手段进行情境再现，将数字化手段系统应用于童话教学的研究存在必要性，但相对较少。因此本研究正是在上述研究基础上，聚焦低年级童话教学，尝试将数字化工具与情境教学的策略相结合，以期提供来自低年级童话教学的实践参照。

3. 研究设计

本研究采用行动研究法。行动研究是一种由实践者在实际工作情境中，针对自身实践中的问题，通过“计划-行动-观察-反思”的螺旋循环，不断改进实践并加深对实践理解的研究范式。^[15]本研究选取部编版小学语文一年级下册课文《荷叶圆圆》进行教学设计，研究者即执教者，在真实课堂教学情境中开展为期两周的教学实践，见表1。为了解本节课童话教学的效果，研究收集了课堂中“动词找朋友”游戏操作记录、人物关系表、句式创编作品和创意海报等课堂表现，并结合语文核心素养的各个维度，对学生的生成进行质性分析，为评估教学策略的有效性提供依据。

Table 1. Research proposal

表 1. 研究计划

| 阶段 | 任务 |
|------|---|
| 计划阶段 | 基于低年级童话教学的核心难点(抽象动词理解、句式迁移)和《荷叶圆圆》的文本特点，设计“观察情境-体验情境-运用情境”的递进式教学策略，并辅以数字化工具(动画拆解、互动游戏、微课支架、在线协作)。 |
| 行动阶段 | 将上述设计付诸课堂实践，在 S 小学一年级某班中实施教学。 |
| 观察阶段 | 通过课堂观察、学生作品分析、课堂即时数据采集等方式，收集教学过程性资料，重点关注学生的参与度、理解程度和语言表达表现。 |
| 反思阶段 | 基于观察结果，反思教学设计的有效性不足，提出改进策略，形成研究结论。 |

4. 低年级童话教学的实施策略——以《荷叶圆圆》为例

低年级学生的思维以具体形象思维为主，抽象逻辑思维尚处萌芽阶段^[16]。童话文本中的抽象动词和比喻句式，学生仅凭文字阅读难以建立准确的认知表象。而情境教学法就是以生动的直观与语言描绘相结合的手段，创设典型的场景，激起儿童热烈的学习情绪，从而促使其主动参与教学过程的一种教学方法。低年级童话教学中，教师可通过观察情境、体验情境和运用情境等递进式策略，引导学生进入童话世界。

4.1. 观察情境：激活感官体验

“观察情境”是让学生去观察世界。而学生们往往是通过形象去认识世界。童话作为一种贴近儿童认知的文学，本就具备了“形真”特点，即形象富有真切感，可意会、可想见。教材中“荷叶圆圆的，绿绿的……小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛”等文字，已经直接且形象地展示出荷叶圆、绿、能滚落水珠的特点。然而，文字的形象再生动，终究是间接的。要让学生真正“入境”，就必须让他们“感受真切”。唯有通过真实的感官体验，学生才能将抽象的词语与具体的物象建立起内在的联系。

为此，教师向各小组分发新鲜荷叶，引导学生依次完成触、视、闻三种感官探索：用手轻抚荷叶的

表面，感受叶片的平滑质感，见图1。有些同学会惊讶地发现“水珠落在荷叶上就会滚动”；举至眼前，观察荷叶的圆润轮廓，对比课本插图说一说“真实的荷叶与图中荷叶的相似之处”，多数学生能快速说出“都是圆圆的、绿绿的”等特征；凑近荷叶轻闻，感受叶片散发的淡淡清香，有学生形容“像雨后草地的味道”。在充分体验后，教师提问：“你们看到的荷叶是什么样子的？”大部分学生都能很快地说出荷叶“圆圆的、绿绿的、香香的”，在直观体验中自然积累形容词，为理解文本语言做好铺垫。



() 的荷叶
荷叶圆圆的，绿绿的。

Figure 1. Observing the lotus leaf
图1. 观察荷叶

在实物观察的基础上，数字化技术可以进一步突破动词理解和句式迁移的难点。比如，蜻蜓是如何“立”在荷叶上的？是六只脚都抓住荷叶，还是只靠尾部点着叶面？仅凭文字描述，学生难以形成准确的认知表象。教师可利用希沃白板5制作互动课件，见图2，分帧演示五个典型动作：小水珠“躺”（身体紧贴荷叶，缓慢滚动），小蜻蜓“立”（身体与荷叶垂直，展开翅膀），小青蛙“蹲”（屈膝前倾），小鱼儿“躲”（身体藏于荷叶下），小鱼儿“藏”（身体藏在荷叶下）。通过这种动态演示，学生能够“看到”动作的细微差异，获得类似亲身观察的体验，从而降低理解难度。此外，针对“荷叶是我的_____”这一句式迁移任务，教师制作了约两分钟的动画微课。以小蝴蝶和荷叶为例，展示小蝴蝶停在荷叶上，它说：“荷叶是我的舞台”，并将句子结构分解为“角色 + 动作 + 对荷叶的称呼”，为学生提供了清晰的模仿框架。



Figure 2. Diagram of breaking down an animation
图2. 动画拆解图

4.2. 体验情境：引发情感共鸣

情境教学中的“表演体会情境”一般包括两种方式：一是“进入角色”，即“假如是课文中的XX”；二是“扮演角色”，即担当课文中的某一角色进行表演。在《荷叶圆圆》教学中，通过多媒体呈现，教师

引导学生进入小水珠的角色：“小水珠趴在圆圆的荷叶上，好高兴啊！它要向荷叶姐姐问好，谁能学着它的声音说出来呢？”让学生自己进入角色，课文中的角色就不再是书本上的符号，而是自己或自己班集体中的同学，这样学生对角色必然产生亲切感，很自然地加深了内心体验。学生在角色代入中将自我视角切换到水珠的视角，仿佛感受到荷叶的平滑与安稳，自然能够理解小水珠的快乐与满足。学生会自发地添加动作(双手合十放在脸侧，做睡觉状)，并用甜甜的声音说：“荷叶姐姐，我要睡啦，晚安。”这正是“审美创造”素养中“移情体验”的具体表现。

在体验情境的过程中，教师自身的情绪带入也很重要。情境教学就是需要以教师的真切情感去感染儿童，从而激起儿童的相应情感。因此，在学生尝试向“荷叶姐姐”问好之后，教师可以用轻快的语气示范，“荷叶姐姐好！你的身体好光滑啊，躺在你身上真舒服！”随后请学生模仿。在这样“情深”的课堂氛围中，儿童的情感与文本的情感、教师的情感融为一体，自然而然地达成“关心自然和生命”的育人目标。

除了表演体会情境外，还可以用语言描述情境。教师可以引导学生对文本进行梳理，以深化对角色关系的把握。学生四人一组，共同完成“荷叶的伙伴”关系梳理表，找出文中的人物、角色动作、对荷叶的称呼。小组内明确分工：一人朗读文本寻找资料，一人做笔记，一人检查是否正确，一人准备汇报。教师巡视指导，如当小组忘记“小鱼儿的动作”时，适时提示：“看看文章的第四段，小鱼儿在荷叶下都在做什么呢？”各小组汇报后，其余组进行补充和修改，最终形成完整的人物关系表，见表2。在分工、交流和互相帮助的过程中，学生可以逐步学会整理文本逻辑、表达自己的看法，从而加深对童话内容的理解。在这个过程中，学生还在互助中营造了和谐的人际情境，促进了爱学、乐学的课堂氛围。

Table 2. Examples of *Lotus Leaf's Partners*

表 2. 《荷叶的伙伴》示例

| 角色 | 动作 | 对荷叶的称呼 | 角色与荷叶的互动 |
|-----|----|--------|-------------------|
| 小水珠 | 躺 | 摇篮 | 小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛 |
| 小蜻蜓 | 立 | 停机坪 | 小蜻蜓立在荷叶上，展开透明的翅膀 |
| 小青蛙 | 蹲 | 歌台 | 小青蛙蹲在荷叶上，放声歌唱 |
| 小鱼儿 | 躲 | 凉伞 | 小鱼儿躲在荷叶下，笑嘻嘻地游来游去 |

4.3. 运用情境：促进整体发展

在观察情境与体验情境的基础上，情境教学最终要“凭借情境，促进整体发展”，其落脚点是语言训练。因此，在学生对文本中的角色、动作及“荷叶是我的_____”句式有了充分感知之后，教师应进一步创设运用情境，设计拓展任务：“生活中还有哪些小动物会把荷叶当成什么？请模仿课文中的句式造句。”这一任务将学生从文本情境引向生活情境，激发了他们的表达欲望。如李吉林所言：“情境提供了训练的题材，激发了学生训练的主动性”[17]。情境不仅是感知与情感的载体，更应成为学生语言实践的具体场景。

正是由于前期已经通过实物观察、动画渲染和角色代入积累了丰富的感官和情感体验，学生在句式训练中能够自然地表达自己的真实感受，如“小蜗牛以荷叶为伞，藏在荷叶下，缓缓爬行”。仔细分析学生创造的句子，可以看出这种在情境中生成的表达，与那种脱离情境、搜索枯肠地用规定词语造句的效果截然不同，见表3。因为情境为学生提供了运用语言的、整体而具体的形象场景，使语言学习不再是机械的模仿，而是有意义的创造。

Table 3. Examples of students' self-created sentences**表 3.** 学生创编句子示例

| 学生编号 | 创编句子 | 语言特征与创意分析 |
|------|-----------------------|--|
| S12 | 荷叶是小蚂蚁的小船，它坐在上面慢慢划。 | 运用“小船”的比喻，符合小蚂蚁体型小、行动缓慢的特点；“慢慢划”一词体现了动作的悠闲，画面感强。该句在句式迁移的基础上，融入了对角色特征的具体观察，指向“语言运用”中的个体语言经验形成。 |
| S25 | 荷叶是水珠的溜冰场，它滚来滚去，亮晶晶的。 | 将原文中的“躺”改为“滚来滚去”，自创“溜冰场”的比喻，体现了从动态角度观察水珠滚动的独特视角。叠词“亮晶晶”的运用与原文语言风格保持一致，展现了“审美创造”素养中对词语表现力的敏感度。 |
| S38 | 荷叶是小鸭子的太阳伞，它在伞下捉鱼吃。 | 结合夏天炎热的生活经验，赋予荷叶“遮阳”的功能，且“捉鱼吃”符合鸭子的生活习性，想象合理而有趣。该句体现了学生将文本语言与生活经验、自然知识进行联结的能力，指向“思维能力”中的联想与创造。 |

为了让学生在真实的协作中运用语言，教师还利用腾讯在线共享文档建立协作表格，包括“人物、动作、荷叶名称，创编句型”四列。学生分组讨论并在线填写。例如，一组学生填写了“小蚂蚁、坐着、小船、荷叶是小蚂蚁的小船，它坐在荷叶上，慢慢地划船”。教师巡查并适时点评，如“‘慢慢划’很形象，可以添加‘开心地’来增加句子的情感色彩”。

当学生们完成表格在线填写后，全班可以通过文件中的“评论”功能，给自己喜欢的创编句子点赞。教师统计点赞数量，并选出最好的创编组。在这种师生共同活动、共同成长的情境中，才有利于摆脱教师的绝对权威地位，学生的独特体验和创造潜能从而被最大限度地激发出来[18]。同时，考虑到低年级学生以形象思维为主、喜爱绘画表达的特点，小组展示环节除了口头讲解，还融入了美术创作。各小组合作设计一张“荷叶创意海报”，将本组创编的句子书写在海报上。

将活动融入学科课程，使教学过程随着儿童的活动推进，这样的课堂教学比起单一的“灌注式”的教学要丰富得多。教师结合教学内容引导学生进行分析、归纳、想象的思维活动，以及讨论、商量、讲述的语言活动，使学生逐渐形成辨别能力，培养实际应用能力，见表 4。

Table 4. Situational teaching implementation process of “Round Lotus Leaves”**表 4.** 《荷叶圆圆》情境教学实施流程

| 环节 | 实施方式 | 核心素养指向 | 学生活动 |
|------|--------------|--|------------------|
| 观察情境 | 实物观察 动画播放 | 语言运用：在语境中积累词语 审美创造：感受自然之美 | 触摸荷叶、描述感受、模仿角色对话 |
| 体验情境 | 角色配音 情境表演 | 语言运用：情境中交流沟通 审美创造：移情体验 | 分角色朗读、小组表演故事情节 |
| 运用情境 | 生活情境联想 | 语言运用：句式迁移 思维能力：联想与创造 文化自信：感知人与自然和谐 | 分享生活中“像荷叶一样的事物” |

5. 实践反思

童话作为一种富有想象力和趣味性的文学形式，对于激发低年级学生的创造力和想象力具有不可替代的作用。童话教学并非静止的模式，而是在实践中不断检验、修正、丰富的过程。因此在采取行动之外，教师还要提出反思，为后续的改进提供方向。一方面，关注差异化教学。实践中，约 20% 的学习困难学生能够模仿基本句式，但很难扩展自己的角色和情景，部分学生甚至需要依靠同桌提示。后续教学中，可搭建阶梯：基础层提供“小蝴蝶 + 停 + 舞台”等图文提示卡，帮助他们进行填空式创编；进一

步展示“小蜜蜂”“小瓢虫”等角色图片，引导学生自主地将动作和荷叶的名称联系起来，逐步尝试独立表达。除此之外，数字化工具的运用需谨慎把握边界。本课中动画演示和互动游戏有效突破了动词理解难点，但也发现部分学生过度关注游戏音效而忽略了对语言本身的品味。后续教学中，应在每次数字化活动后及时引导学生回归文本朗读与角色体验，使技术真正服务于语文教学的本质，而非喧宾夺主。

综上所述，低年级童话教学方法的选择必须紧紧围绕学生认知特征、童话文本特点和课程改革要求，力求工具性和人文性的统一。以《荷叶圆圆》为例进行的教学实践表明，当教学方法符合学生的认知规律、契合文本特点、与数字工具相辅相成时，不仅可以提高识字写字、阅读表达的教学效果，还可以使学生在学童话的过程中，感受到语言和自然之美，将文化自信、审美创造等核心素养落到实处。教法改革的根本，不在方法的繁复，而在是否真能让学生真正走进语言、走进文本、走进文化，在每一个孩子的心里种下热爱语文、热爱生活的种子。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 8.
- [2] 冯光雪. 小学语文低年级童话阅读教学技巧[J]. 新课程导学, 2025(20): 36-39.
- [3] 陈晓波. 数字技术赋能小学语文课堂教学: 路径与策略[J]. 语文建设, 2023(12): 10-12, 20.
- [4] 李吉林. 运用情境教学发展儿童语言[J]. 中国教育学刊, 1995(6): 44-47.
- [5] 王诚. 小学语文情境教学的实践探索[D]: [硕士学位论文]. 福州: 福建师范大学, 2015.
- [6] 林其雨. 情境认知与学习视域下语文要素深度学习策略[J]. 语文建设, 2020(18): 24-29.
- [7] 陈晓波. 语文学情境的建构: 从教材设计到教学实施[J]. 中学语文教学, 2020(6): 4-8.
- [8] 漆彩霞. 小学数学教学中情境教学法的运用探讨[J]. 小学生(中旬刊), 2024(11): 97-99.
- [9] 王艳, 张志玲. 新高考背景下县域普通高中历史教学中情境教学法的运用[J]. 林区教学, 2024(11): 109-112.
- [10] 葛立慧. 数字化情境下小学高年级语文思维可视化教学设计与实施策略研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2026(7): 94-96.
- [11] 李澄德. 基于数字化教学资源的初中语文情境教学研究[J]. 甘肃教育, 2026(8): 72-75.
- [12] 黄雪华. 数字化情境模拟在初中道德与法治教学中的应用[J]. 中学课程辅导, 2026(12): 93-95.
- [13] 丘文丹. 数字化情境在初中道德与法治“法治教育”模块中的应用与效果评估[J]. 中华活页文选(教师版), 2026(4): 160-162.
- [14] 陈海琴. 例谈教育数字化背景下初中语文跨学科写作的纵深推进策略[J]. 作文, 2026(11): 62-64.
- [15] 郑金洲. 行动研究: 一种日益受到关注的研究方法[J]. 上海高教研究, 1997(1): 27-31.
- [16] 邓赐平. 皮亚杰发生认识论视角下的儿童思维与智慧发展[J]. 心理研究, 2020, 13(4): 291-311.
- [17] 李吉林. 情境教学的理论与实践[J]. 人民教育, 1991(5): 27-33.
- [18] 王灿明. 情境: 意涵、特征与建构——李吉林的情境观探析[J]. 教育研究, 2020, 41(9): 81-89.