

家园共育视角下幼儿园中华诗教活动的开展策略

花玉蓉, 彭颖, 邓乐深

深圳市光明区第六幼教集团中粮云景幼儿园, 广东 深圳

收稿日期: 2026年5月16日; 录用日期: 2026年6月20日; 发布日期: 2026年6月26日

摘要

中华诗教是传承优秀传统文化、涵养幼儿文化自信的重要途径。家园共育为诗教活动提供了生态支撑, 文化回应性教学理论则为弥合古诗词与幼儿经验的文化距离提供了方法论指导。本文以文化回应性教学理论为核心工具, 分析当前诗教困境, 提出资源共建、活动共融、评价共享的策略, 并结合《静夜思》《悯农》案例, 阐述理论如何指导活动设计, 推动诗教从“背诵”转向“浸润”。

关键词

家园共育, 幼儿园, 中华诗教, 文化回应性教学, 活动策略

Strategies for Carrying Out Chinese Poetry Education Activities in Kindergartens from the Perspective of Home-Kindergarten Co-Education

Yurong Hua, Ying Peng, Leshen Deng

COFCO Yunjing Kindergarten, Sixth Early Childhood Education Group, Guangming District, Shenzhen, Shenzhen Guangdong

Received: May 16, 2026; accepted: June 20, 2026; published: June 26, 2026

Abstract

Chinese poetry education is an important way to inherit traditional culture and cultivate children's

cultural confidence. Home-kindergarten co-education provides ecological support, and culturally responsive teaching offers methodological guidance to bridge the cultural gap between ancient poetry and children's life experiences. Using culturally responsive teaching as the core analytical tool, this paper analyzes current difficulties in poetry education and proposes strategies of resource co-construction, activity co-integration and evaluation sharing. With case studies of "Quiet Night Thoughts" and "Pity the Farmer", it explains how theory guides activity design to transform poetry education from recitation to immersion.

Keywords

Home-Kindergarten Co-Education, Kindergarten, Chinese Poetry Education, Culturally Responsive Teaching, Activity Strategy

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景与问题

中华古诗词是中华文化的瑰宝,其凝练的语言、优美的韵律与深远的意境承载着民族精神与审美理想。在幼儿园阶段开展中华诗教活动,不仅有助于幼儿感受汉语的韵律之美、积累语言素材,更能潜移默化地培养其审美情趣、文化认同与家国情怀。2024年11月通过的《中华人民共和国学前教育法》明确提出,学前教育应“继承和弘扬中华优秀传统文化”,为幼儿园开展诗教活动提供了坚实的法律依据。2025年,深圳市教育科学研究院启动“中华诗教综合育人”项目,在全市遴选了多学前学段幼儿园作为项目先行单位,构建了覆盖学前至中学全学段的诗教实践体系,标志着学前诗教从零散探索走向系统推进的新阶段。

1.2. 文献综述与研究方向

近年来,学界对幼儿园诗教的研究集中在价值功能、现状问题与家园共育策略等方面。研究者指出诗歌教育对幼儿审美和语言发展有积极作用,但也揭示了教学形式单一、教师文化素养不足、家园协同不畅等问题。家园共育方面,学者提出了环境浸润、游戏体验等策略,但多数研究停留在经验描述层面,缺乏系统的理论分析框架。特别地,文化回应性教学理论-强调教学应利用学生文化背景-在幼儿园诗教领域的应用研究尚属空白。本文以该理论为核心工具,聚焦家园共育视角下诗教活动的设计、实施与评价,旨在丰富研究视角与实践路径。

1.3. 研究方法 with 贡献

本文采用理论分析与案例剖析相结合的方法,以文化回应性教学理论为主线,辅以生态系统理论和社会文化理论,通过《静夜思》《悯农》两个案例深度展示理论转化路径。学术贡献在于:将文化回应性教学理论引入幼儿园诗教,提出“五步”转化模型,并通过具体案例展示理论指导实践的完整逻辑。

2. 理论基础

2.1. 核心理论:文化回应性教学

文化回应性教学(Culturally Responsive Teaching)由Ladson-Billings (1995)提出,主张教学应尊重并利

用学生所属文化群体的经验、价值观和交流方式，将文化背景转化为课程资源。其三个维度为学业成就、文化能力和社会批判意识。在学前教育领域，该理论要求教师了解幼儿文化背景并据此设计活动，其成功实施的关键是“与家长沟通并鼓励他们参与”。这一特性与家园共育理念高度契合。在我国情境中，该理论被拓展为：坚守中华文化立场，用好家庭文化资源，培养文化回应型教师。

2.2. 辅助理论框架

布朗芬布伦纳的生态系统理论解释了家园协同的生态逻辑——家庭与幼儿园作为微观系统，其互动质量构成中观系统，为“为什么要家园共育”提供结构解释。维果茨基的社会文化理论指出文化学习经由社会互动实现内化，为设计家园双重支架提供机制指引。三者的关系是：文化回应性理论提供“怎么做”的方法论，后两者提供“为何做”和“如何做到”的辅助解释。全文分析以文化回应性理论为主线。

2.3. 五步转化模型

基于上述理论，本文提出文化回应性教学理论在家园诗教中的“五步”转化模型：(1) 识处境——收集家庭文化背景信息；(2) 架桥梁——选择适配诗词并设计联结活动；(3) 创支架——设计多层次家园任务；(4) 促反馈——家庭成果反哺园内教学；(5) 成循环——制度化固化协同机制。以下各章将贯穿这一模型。

3. 现实审视：幼儿园诗教活动的困境

3.1. 内容脱节：诗词与幼儿生活经验的文化距离

当前幼儿园诗教活动多聚焦于背诵经典篇目，教学方式以教师领读、幼儿跟读为主。这种以记忆为主要目标的诗教模式忽视了幼儿对诗词意境的具身体验与情感共鸣。从文化回应性理论来看，教师很少将诗词内容与幼儿当下的家庭生活经验进行联结，使得古诗词对幼儿而言成为“陌生的异文化”。其典型后果是：幼儿虽能背诵却难以建立情感共鸣，学习动机难以持久[1]。

3.2. 参与疏离：家园协同与教师回应能力的双重不足

在多数幼儿园中，诗教活动主要由教师主导，家长仅配合完成背诵打卡或准备表演道具。家园之间缺乏常态化的沟通机制，诗教活动无法形成教育合力。从文化回应性视角看，这反映出教师文化回应意识与能力不足——教师对幼儿家庭文化背景的了解不足，缺乏运用家庭文化资源的意识和能力。其典型后果是：家园教育割裂，无法形成 $1+1>2$ 的教育效果[2]。

3.3. 形式僵化：教学方法与家长参与方式的单一化

受限于教师传统文化素养及教学资源，诗教活动多表现为课堂讲授式或机械重复式，缺少游戏化、艺术化、生活化的设计[3]。从社会文化理论看，幼儿内化诗词的前提是存在有意义的、情感积极的社会互动。当诗教活动缺乏互动性和趣味性时，幼儿很难主动投入认知资源，内化过程难以启动。其典型后果是：幼儿参与积极性低，诗教流于形式。

上述三个问题相互关联：内容脱节导致幼儿难以产生情感联结，形式僵化进一步降低参与兴趣，而家园协同不足则使问题难以得到家庭端的弥补与延伸。因此，破解诗教困境必须同时从内容、形式与家园关系三方面入手，而文化回应性教学理论恰好为这一综合解决提供了系统框架。

4. 案例剖析：文化回应视角下的家园诗教协同

4.1. 案例一：《静夜思》主题周活动链的深度剖析

某幼儿园以《静夜思》为主题开展为期一周的家园共育诗教活动。活动前期，教师通过“家庭诗教

微访谈”了解每个幼儿在家的“思念”场景——有的幼儿父母在外地工作，有的幼儿有在外地服役的军人爸爸，有的幼儿想念已回老家的爷爷奶奶。基于这些家庭背景信息，教师设计了以下活动链：

周一：教师出示月亮图片，提问“你有想爸爸妈妈/爷爷奶奶的时候吗”，引导幼儿调用自身思念经验来理解诗人的“思故乡”。

周二：提供“家庭思念图谱”模板，请家长与幼儿一起画一画或贴一贴“我们全家最想念的人”。

周三：幼儿带着自己的“思念图谱”到幼儿园，在小组中分享家庭故事。

周四：播放军人爸爸在外地录制的“我在保家卫国，我每天都在想念我的宝贝”视频作为情感回应，幼儿集体吟诵《静夜思》录制成“思念告白视频”发送给外地家人。

周五：家长代表入园与幼儿一起参加“月亮诗会”，亲子共同展示诗词衍生作品，并填写“诗教微观察”反馈。

从文化回应性教学理论分析这一案例：第一，通过前期的“家庭微访谈”和“思念图谱”共创，教师成功将幼儿的家庭文化背景转化为课程资源，实现了“识处境”。第二，选择《静夜思》这一与思念情感高度相关的诗词，并通过提问引导幼儿建立情感联结，实现了“架桥梁”。第三，设计了口语表达(分享思念故事)、绘画表征(思念图谱)、视频录制(思念告白)等多元任务，为不同家庭提供了差异化参与路径，实现了“创支架”。第四，家庭成果(思念图谱、军爸视频)反哺园内教学，形成了信息双向流动，实现了“促反馈”。第五，月亮诗会和成长护照等制度化安排实现了“成循环”。整个活动链完整呈现了五步转化模型，成功将家庭文化资源转化为课程内容。

4.2. 案例二：《悯农》生活化诗教活动

针对《悯农》教学中“珍惜粮食”这一教育目标，某幼儿园设计了“幼儿园 + 家庭”双情境诗教活动：

第一环节(午餐微仪式)：在幼儿园午餐前，教师带领幼儿齐声诵读“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，并讨论“我们碗里的米饭从哪里来”——通过图片和简短视频展示从农民播种到米饭上桌的完整过程。

第二环节(周末家庭体验)：教师在班级群发布活动倡议，请家长在周末带幼儿进行一次与粮食相关的生活体验——可以是去郊外农田观察(条件允许的家庭)、在家阳台参与种植(种一盆小葱或绿豆)、或参与做饭的全过程(从洗米到盛饭)。三种体验方式供家庭根据自身条件选择。

第三环节(周一分享会)：幼儿带来在周末体验中拍摄的照片或画的画，分享“我种的豆芽发芽了”“我帮妈妈淘米了”等真实经历。

第四环节(家庭餐桌公约)：亲子共同制定一份“我家不剩饭”的餐桌公约并张贴在家中，幼儿担任“光盘监督员”。

从文化回应性教学理论分析这一案例：第一，该案例通过“午餐微仪式”与“周末农事体验”的双情境设计，实现了诗词内容与幼儿实际生活的文化对接——珍惜粮食的意识不再停留于“老师说要节约”，而转化为“我亲手淘过米所以我懂”的亲身体验。第二，家长从被动接受者(陪背诵打卡)转变为主动参与者(带孩子体验、协助拍摄、一起制定公约)，家庭文化资源(阳台菜盆、厨房灶台)成为诗教的核心教具。第三，三种体验方式的设计充分考虑不同家庭的条件差异，体现了“梯级任务”理念。第四，全程无需任何书面作业或强制打卡，以真实的生活体验代替功利化的成果展示，符合幼儿“直接感知、实际操作、亲身体验”的学习特点。

5. 文化回应性教学视域下的诗教实施策略

5.1. 共建家园共享的诗教资源库

幼儿园应牵头建设线上诗教资源平台(如通过微信群、家园共育 App 或公众号专栏)，为家长提供适

龄诗词推荐、诵读音频(含普通话版与方言吟诵版)、亲子游戏方案及诗词文化解读。资源库可包含以下模块：“每周一诗”(附注释与译文)、“音频资源”(供晨间活动和睡前聆听)、“亲子游戏库”(诗词接龙、你说上句我接下句、诗词拼图等)、“创意作品墙”(展示家长上传的亲子共读照片、幼儿诗词画作)。同时，鼓励家长上传家庭诗教成果，形成动态资源池，教师筛选后用于园内教学展示，增强家园互动黏性[4]。

5.2. 设计融合生活场景的诗词体验活动

诗教活动应走出教室，融入幼儿的一日生活。在幼儿园内，可在早餐前诵读《悯农》(其二)培养节约意识[5]；在户外散步时用《风》引导幼儿观察自然现象；在手工区制作诗词团扇或诗词拼贴画；在角色扮演区创设“古诗小剧场”，幼儿自主选择头饰表演《小儿垂钓》等。在家庭中，可开展“晚餐诗词一分钟”(饭前每人分享一句喜欢的诗词)、“睡前诗词五分钟”(家长带着感情轻声诵读并简单聊聊诗意)等微活动。通过高频、低门槛的生活化植入，降低幼儿的认知负荷，提升诗教自然度。当学习发生在多个熟悉的日常场景中时，幼儿更容易形成稳定的文化图式[6]。

5.3. 构建回应多元差异的梯级任务体系

文化回应性教学要求尊重不同家庭的文化背景和资源条件。在家园诗教任务的设计上，应摒弃“一刀切”的任务布置，转而设计梯级任务体系，针对不同条件的家庭提供递进式的参与层级：

基础层(日常浸润型)：如“晚餐诗词一分钟”“睡前轻声诵读”，无需特殊资源，适合所有家庭。

发展层(情感联结型)：如亲子绘画“我的思念地图”、制作节气观察日志，需要基本绘画材料和亲子共处时间，适合多数家庭。

拓展层(文化共建型)：如家长录制乡音吟诵、分享家庭节日故事，需要家长的文化知识储备和家庭文化传统，适合有条件的家庭。

这一梯级设计避免因某一维度的家庭资源差异而造成家园合作的不对等焦虑，让每个家庭都能在适合自己的层级上参与诗教活动[7]。

5.4. 开展教师-家长双主体诗教能力提升工程

文化回应性教学的有效实施依赖具备文化回应能力的教师和家长。针对教师，幼儿园应组织专题培训，内容涵盖诗词解读、情境创设、戏剧教学法、家庭文化资源调研与运用等，帮助教师完成从“文化回应意识”到“文化回应行动”的能力转化[8]。同时鼓励教师组建诗教研修共同体，每月开展一次“我这样教诗词”的案例分享会[9]。

针对家长，可通过家长学校、线上微课、诗教工作坊等形式，帮助家长掌握亲子诵读技巧(如语调变化、角色轮读)、诗词游戏设计(如诗词拼图、你说上句我接下句)及家庭文化环境创设方法(如设置家庭诗词角、选择合适的诗词绘本)。特别地，应邀请有一定诗词积累或擅长传统文化的家长作为“家长诗教志愿者”，协助园内开展主题活动，充分发挥家庭文化资本的作用[3]。

5.5. 建立家园联动的诗教成长档案与评价机制

改变以“会背多少首诗”为单一标准的评价方式，转向过程性、发展性评价。借鉴相关幼儿园“成长护照”的经验，为每名幼儿设计“我的诗词成长护照”。护照包含“园内诗教小脚印”和“家庭诗教微时刻”两大部分：教师记录幼儿在园内的主动引用、创意表达和同伴互动；家长记录家庭中的诗教故事和幼儿的童言稚语；幼儿本人则可以通过绘画或贴贴纸的方式表达自己对诗词的喜爱[10]。

评价维度涵盖语言表达(能复述诗词关键句、主动引用诗词)、情感反应(诵读时表情投入、主动要求

重复)、创意作品(诗词画作、手工、表演)、同伴互动(在集体活动中分享诗词、合作表演)、生活迁移(在家庭生活场景中自然提及诗词)等。每学期举办一次“家园诗教故事分享会”，由家长和教师共同讲述幼儿的诗教成长变化，替代传统的背诵竞赛或舞台展示，回归诗教本真。

6. 结语

中华诗教是幼儿园文化启蒙的重要载体，家园共育为其提供了实施土壤。本文以文化回应性教学理论为核心工具，探讨了家园共育视角下诗教的协同机制与策略。研究表明，该理论为弥合古诗词与幼儿经验的文化距离提供了方法论支撑，通过“识处境-架桥梁-创支架-促反馈-成循环”的五步模型，可将理论转化为可操作的实践路径。

《静夜思》与《悯农》两个案例表明，家园协同诗教的有效实施依赖于三个关键条件：教师对幼儿家庭文化背景的充分了解、多元化的家园任务设计、家庭成果对园内教学的持续反哺。基于此，本文提出了五项策略(共建资源库、融合生活场景、梯级任务设计、双主体能力建设、联动成长档案)，为幼儿园诗教提供了系统性指引。

未来，随着《学前教育法》的实施和智能技术的应用，幼儿园诗教将迎来规范化、个性化的发展机遇，但技术的介入不应削弱真实的情感互动。幼儿园应持续探索以文化回应性教学理论为指导的家园社协同新形态。未来研究可对五步转化模型进行实证检验。

基金项目

本文系花玉蓉名园长工作室研究成果。本文系广东省家庭教育名师朱胜源工作室——润家工作坊研究成果。

参考文献

- [1] 罗雨瑞. 古诗的审美价值及幼儿园教育活动实践[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 西南大学, 2022.
- [2] 王宏端. 感受诗韵融于诗境——幼儿园古诗教学的策略探微[J]. 当代家庭教育, 2021(7): 77-78.
- [3] 孙苒. 当“古诗”遇上“游戏”——古诗词融入幼儿园游戏活动的实践研究[J]. 家长, 2023(31): 127-129.
- [4] 杨辉. 古诗诵读在幼儿园的开展探析[J]. 成才之路, 2023(10): 97-100.
- [5] 赵满红. 幼儿园音乐教学中“古诗新唱”开展分析[J]. 新课程, 2022(22): 185.
- [6] 杨树睿. 幼儿园大班诗歌教学中的实践与探究[J]. 文科爱好者(教育教学), 2022(4): 245-247.
- [7] 於科兰. 儿童艺术灵性的养护——幼儿园古典诗歌与音乐教学活动研究[J]. 中国民族博览, 2024(16): 144-146.
- [8] 陆欣瑶. 传统诗歌融入幼儿园美育的“三可”实践路径[J]. 早期教育, 2023(37): 16-17.
- [9] 黄钰斐. 家园共育背景下的古诗吟诵活动探究[J]. 名师在线, 2024(22): 31-33.
- [10] 王莉. 寓教于乐让幼儿体会古诗之美[J]. 甘肃教育, 2021(15): 105-107.