

艺术院校辅导员开展志愿服务实践育人的困境和机制探索

郭瑞卿

中国戏曲学院学生工作处、团委，北京

收稿日期：2026年6月8日；录用日期：2026年7月9日；发布日期：2026年7月16日

摘 要

志愿服务是高校实践育人的核心载体，艺术院校凭借专业的审美特质、情感表达优势与实践属性，在志愿服务实践育人领域兼具独特潜力与现实挑战。本文以中国戏曲学院“京昆新青年与国戏老街坊”等典型实践案例为切入点，系统剖析当前艺术院校辅导员开展志愿服务实践育人过程中存在的活动形式固化、思政元素挖掘浅表、学生主体性缺失、长效机制薄弱、专业协同不足等多重困境。在此基础上，构建“以美育人、以情促导、以艺塑品、以实求效”的四维育人机制，探索具有艺术院校特色的志愿服务实践育人新模式，为提升艺术类人才培养质量、强化辅导员育人效能提供理论支撑与实践指导。

关键词

艺术院校，辅导员，志愿服务，实践育人，困境剖析，机制构建

Difficulties and Mechanism Exploration of Practical Education through Voluntary Service for Counselors in Art Colleges

Ruiqing Guo

Student Affairs Office & Communist Youth League Committee, National Academy of Chinese Theatre Arts, Beijing

Received: June 8, 2026; accepted: July 9, 2026; published: July 16, 2026

Abstract

Voluntary service is a core carrier of practical education in colleges and universities. With their professional aesthetic characteristics, advantages in emotional expression and practical attributes,

art colleges possess both unique potential and realistic challenges in the field of practical education through voluntary service. Taking typical practical cases such as “Peking Opera & Kunqu New Youth and National Opera Neighborhood Elders” of the National Academy of Chinese Theatre Arts as the starting point, and combining research data from multiple art colleges, this paper systematically analyzes multiple dilemmas existing in the process of counselors carrying out practical education through voluntary service in art colleges, including rigid activity forms, superficial exploration of ideological and political elements, lack of students’ subjectivity, weak long-term mechanisms and insufficient professional collaboration. On this basis, a four-dimensional education mechanism of “cultivating people through aesthetics, guiding through emotion, shaping character through art, and pursuing effectiveness through practice” is constructed, and a new model of practical education through voluntary service with the characteristics of art colleges is explored, so as to provide theoretical support and practical guidance for improving the quality of artistic talent training and enhancing counselors’ educational effectiveness.

Keywords

Art Colleges, Counselors, Voluntary Service, Practical Education, Dilemma Analysis, Mechanism Construction

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

志愿服务是连接高校思政小课堂与社会大课堂的重要桥梁，是落实立德树人根本任务的关键抓手。这一系列重要论述为高校志愿服务实践育人工作指明了方向。艺术院校作为传承中华优秀传统文化、培育艺术人才的主阵地，其专业教育具有鲜明的审美性、情感性与实践性，学生群体普遍感性思维突出、注重体验感知、专业表现力强，这些特质让艺术院校的志愿服务在文化传播、美育普及等方面具备天然优势。

辅导员作为高校思想政治教育的一线骨干，是志愿服务活动的组织者、引导者与推动者。然而，受艺术院校专业特性与学生特质影响，辅导员开展志愿服务实践育人工作面临诸多现实难题。本文基于中国戏曲学院“京昆新青年与国戏老街坊的故事”等实践案例，系统梳理艺术院校志愿服务实践育人的现实意义，深入剖析辅导员工作中的具体困境，进而构建适配艺术院校特点的志愿服务实践育人机制。

2. 艺术院校志愿服务实践育人的现实意义

(一) 拓展思政教育边界，实现价值引领具象化

艺术院校的思想教育需契合学生感性认知为主的特点，志愿服务恰好提供了“知行合一”的育人场景。传统课堂思政教育多以理论灌输为主，难以触动艺术生的情感共鸣，而志愿服务能够将抽象的价值理念转化为具体的实践行动。在社区戏曲科普、乡村美育帮扶、文化公益演出等活动中，学生能直观感受艺术服务人民的价值，深刻理解“艺术为人民而生，为人民而歌”的内涵，将爱国情怀、社会责任感等思政元素内化为自身品格，实现从“被动接受”到“主动践行”的转变，让思政教育更具感染力与实效性。

(二) 锤炼专业实践能力，促进艺德素养双提升

艺术类专业的本质是实践的艺术，例如戏曲的“四功五法”、绘画的笔墨技法、音乐的演奏技巧等，

均需在反复实践中精进。志愿服务为学生提供了脱离校园课堂的真实实践场景，与校内标准化排练演出不同，志愿服务的服务对象需求多样、现场情况复杂，要求学生灵活运用专业技能应对突发状况。例如在“京昆新青年与国戏老街坊”活动中，学生面对社区居民的临时返场要求，需快速协商、即兴配合完成演出，这一过程不仅锤炼了专业应变能力，更让学生树立正确的艺术观，在奉献中涵养艺德，实现专业能力与道德素养的协同提升。

(三) 丰富辅导员育人维度，提升综合工作效能

“思想是潜隐的，必须通过外化的形式才能体验、认识；思想政治教育的目的之一是内化于魂的精神活动，需要通过有形的存在，承载思想政治教育信息。”[1]辅导员开展志愿服务实践育人的过程，也是自身能力提升的过程。艺术院校辅导员多非艺术专业背景，组织志愿服务时需主动学习艺术专业知识，深入了解学生专业特点，有助于增强思政工作的针对性。通过组织志愿服务，辅导员能更全面地掌握学生思想动态与成长需求，创新思政工作方法，摆脱传统思政教育的单一模式，提升育人工作的综合效能。

(四) 搭建校社协同平台，助力文化传承与社会发展

艺术院校的志愿服务是连接校园与社会的文化纽带。“打造有情感、讲温度、接地气的思想政治教育一直以来是思想政治教育的重要命题。”[2]学生通过志愿服务将专业所长转化为社会服务能力，把戏曲、书法、传统音乐等优秀传统文化带到社区、乡村、偏远地区，丰富基层文化生活，助力文化强国建设。如中国戏曲学院学生走进社区开展戏曲科普课程，让老街坊了解戏曲艺术魅力；走进乡村学校开展美育帮扶，为留守儿童打开艺术之窗。

3. 当前艺术院校志愿服务实践育人的主要困境

当前艺术院校辅导员在开展志愿服务实践育人过程中面临的困境主要体现在六个方面：

(一) 思政元素挖掘浅表，价值引领与实践脱节

部分志愿服务活动存在“重形式、轻内涵”的问题，辅导员策划活动时，未能深入挖掘其中的思想政治教育元素，仅将志愿服务视为简单的实践活动，缺乏对价值引领的系统设计。价值引领与实践环节的脱节，使得志愿服务的育人功能未能充分发挥，难以实现思想层面的深度塑造。应该“从引导学生开展志愿服务着手，结合公益事业，拓展实践场域，使学生将中华优秀传统文化精髓外化于行”[3]。

(二) 活动形式固化单一，创新性与吸引力不足多数艺术院校的志愿服务仍停留在“进社区演出”“义务教学”“公益展览”等传统形式，流程固化、缺乏新意，难以满足艺术生追求个性、崇尚创新的需求，也无法充分调动学生参与积极性。部分活动仅注重“完成任务”，忽视服务对象的实际需求与体验感，导致志愿服务流于形式。多数高校社区志愿服务采用“单向输出”模式，组织学生进行一次性演出或讲座，缺乏与社区居民的深度互动。单一的“走出去”模式难以建立情感联结，活动无后续、难形成持续影响；内容与形式缺乏个性化设计，未充分结合艺术专业特色与服务对象特点，导致吸引力不足，学生参与热情逐渐消退。

(三) 学生主体性发挥不足，过度依赖教师主导艺术院校志愿服务活动中普遍存在“辅导员主导、学生被动参与”的现象。从活动主题确定、方案设计、资源对接到现场组织，大多由辅导员一手操办，学生仅作为“执行者”参与，缺乏自主策划、自主管理的空间。这种模式抑制了学生的创造性与主动性，难以激发参与热情与责任感。部分辅导员出于“怕出问题”“追求活动顺利”的心态，对学生自主决策干预过多，不允许学生大胆尝试。例如活动策划阶段，学生的创新想法常因“不可行”“太麻烦”被否定；团队管理中，辅导员事无巨细、包办代替，导致学生缺乏独立解决问题的机会。学生的“被动参与”，使其难以在志愿服务中提升综合能力，也无法真正体会志愿服务的意义与价值。

(四) 长效机制建设薄弱，活动碎片化与持续性不足

志愿服务的育人效果需要长期积累，而当前多数艺术院校的志愿服务缺乏系统规划与长效机制，呈现“碎片化”“短期化”特点。部分辅导员开展志愿服务带有随意性，缺乏长期目标与阶段性计划，往往“接到任务才行动”“有资源就开展”，“打一枪换一个地方”的模式导致活动之间缺乏关联性与连续性。

(五) 专业教师参与度低，校社协同育人合力不足

艺术院校的志愿服务具有鲜明的专业性，需要专业教师的指导与支持，才能实现艺术特色与志愿服务的深度融合。然而，当前多数艺术院校的志愿服务主要由学工系统与辅导员负责，专业教师参与度极低。究其原因，一是缺乏有效的激励机制，专业教师的工作重心在教学与科研，参与志愿服务的工作量难以量化考核，缺乏参与动力；二是存在认知偏差，部分专业教师认为志愿服务是“辅导员的工作”，与自身教学科研无关，缺乏参与意识；三是缺乏协同平台，学校未建立有效的沟通协调机制，辅导员与专业教师之间缺乏对接，难以形成育人合力。

(六) 辅导员专业背景局限，专业指导与融合能力不足

艺术院校辅导员大多来自思想政治教育、汉语言文学、管理学等非艺术专业，缺乏系统的艺术专业知识储备。开展志愿服务时，辅导员虽能完成组织协调等基础工作，但在活动内容设计、专业技能指导、艺术价值提炼等方面存在明显短板。这种专业背景的局限，使得辅导员在推动志愿服务与艺术专业深度融合时力不从心，制约了志愿服务育人效能的充分发挥。

4. 构建艺术院校志愿服务实践育人的“四维”机制

针对上述困境，结合艺术院校专业特色与学生特质，本文提出构建以辅导员为主导，以“以美育人、以情促导、以艺塑品、以实求效”为核心的四维志愿服务实践育人机制。

(一) 以美育人：融入美育元素，实现美育与德育协同

1) 场景美学化设计。在志愿服务场景布置、活动流程规划中融入艺术美学元素。例如在社区志愿服务中，利用学生绘画、设计专业特长，制作具有戏曲特色、传统文化韵味的宣传海报、活动标识；在场地布置上融入传统园林美学、戏曲舞台元素，营造富有艺术氛围的服务环境，让服务对象在美的环境中感受艺术魅力，让学生在美的创造中强化审美素养。

2) 内容艺术化创新。结合不同艺术专业特色设计志愿服务内容，将专业美育与社会服务相结合。如戏曲专业开展“戏曲美学进社区”活动，通过经典剧目片段表演、戏曲妆容服饰展示、唱腔身段教学等传播戏曲美学等。通过这些活动，让学生在传播美的过程中深化对专业的理解，提升人文素养。

(二) 以情促导：注重情感共鸣，实现思想引领春风化雨

1) 情感化动员与预热。在志愿服务启动阶段，通过分享感人的志愿服务故事、邀请“五老”艺术家、优秀志愿者讲述亲身经历等方式，激发学生的情感共鸣。例如邀请解放军军乐团指挥走进校园，分享重大活动训练中“站3小时不倒、吹3小时不错”的坚守故事，让学生在情感震撼中体会奉献精神与责任担当等，让学生直观感受志愿服务的温暖与力量，从情感上认同志愿服务的价值。

2) 沉浸式情感体验。在志愿服务过程中，引导学生与服务对象建立深度情感联结。辅导员鼓励学生主动倾听服务对象的故事，了解其需求与期盼，在服务中投入真情实感。例如在“京昆新青年与国戏老街坊”活动中，学生与社区老人深入交流，倾听老人与戏曲的渊源故事，在互动中建立深厚情感；在乡村美育帮扶中，学生关心留守儿童的生活与成长，用艺术陪伴其度过童年，这种情感投入让学生深刻体会到志愿服务的温度与意义。

3) 温情化复盘与分享：活动结束后，组织温情化的复盘分享会，让学生分享志愿服务中的感动瞬间、情感体验与思想感悟。辅导员引导学生梳理自身的情感变化，将感性体验上升为理性认知。例如学生在

分享会上讲述服务对象的一句感谢、一个眼神带来的触动，辅导员借机引导学生理解“奉献的快乐”“艺术的价值”，让思想引领在情感交流中自然发生。同时，及时记录活动中的感人细节，在总结表彰时予以强调，强化情感育人效果。

(三) 以艺塑品：推动专业融合，实现艺德与品德共进

1) 构建“专业 + 服务”项目体系。围绕不同艺术专业特点，设计针对性的志愿服务项目，避免专业与服务脱节。戏曲专业开展“戏曲进校园、进社区、进乡村”系列活动，包括戏曲科普、剧目展演、身段教学等。通过这些项目，让学生在运用专业技能服务社会的过程中，体会专业的社会价值，增强责任感。

2) 建立“双导师”指导机制：打破辅导员单一指导模式，建立“辅导员 + 专业教师”双导师制。辅导员负责活动组织、团队管理、思想引领；专业教师负责专业技能指导、活动内容设计、艺术价值提炼。例如在“戏曲科普进社区”活动中，专业教师指导学生筛选教学内容、设计教学方法，解决教学中的专业问题；辅导员负责与社区对接、协调学生时间、关注学生思想动态。双导师制既保证了活动的专业水准，又强化了思想引领，实现艺德与品德的协同培育。

(四) 以实求效：构建闭环体系，实现实践育人精准落地

1) 精准化需求调研。开展志愿服务前，通过问卷调查、实地走访、座谈交流等方式，深入了解服务对象的实际需求与期望，同时结合学生的专业特长、兴趣爱好，实现服务需求与学生能力的精准匹配，提高志愿服务的针对性与实效性。

2) 精细化方案设计。基于需求调研结果，制定详细可行的活动方案，明确活动目标、内容、流程、责任分工、应急预案等。方案设计需充分考虑艺术专业特色与学生实际情况，具有可操作性与灵活性，确保活动顺利开展。

3) 规范化实践落地。社区场景是志愿服务的主场景、主阵地[4]。志愿服务实施过程中，加强过程管理，辅导员建立志愿服务团队微信群，及时沟通进展、解决突发问题；明确各小组职责分工，鼓励学生记录服务过程中的问题与感悟，为后续评估与优化提供依据。

5. 实践案例：“京昆新青年与国戏老街坊”的启示

中国戏曲学院“京昆新青年与国戏老街坊”志愿服务项目，是艺术类高校依托专业特色开展志愿服务、落实实践育人的典型实践样本。本项目以校园周边社区居民为核心服务群体，依托“校园服务输出+社区资源联动”的双向实施路径，搭建高校与社区良性互动的志愿服务实践平台。通过长期稳定的常态化实践开展，项目逐步形成适配艺术类院校办学特色的志愿服务运行模式与实践体系，为同类高校开展专业化、常态化实践育人工作，提供了可参考的实践路径与实证经验。

结合项目实践过程与实施成效，可从实践探索中提炼出四项具象化育人启示，各项启示均基于项目实操经验推导形成，贴合艺术类院校实践育人规律，具体如下：

其一，互动式服务模式创新是优化实践育人质量的重要路径。传统高校志愿服务多以单向服务输出为主要形式，服务主体与受众缺乏有效交互，育人场景较为单一。本项目突破传统志愿服务的单向输出范式，通过校社双向互动的实践设计，搭建服务者与受众深度沟通、情感互通的实践场景，有效提升了志愿服务的参与度与落地实效，为强化实践育人的沉浸式体验提供了模式参考。

其二，情感共情建构是实现柔性思想引领的有效载体。艺术类高校实践育人的核心难点之一，在于如何将美育理念、文艺服务初心等理论认知转化为学生的自觉实践。本项目以基层社区志愿服务为情感纽带，引导学生立足戏曲专业优势服务群众，让“艺术服务大众”的价值理念脱离抽象理论范畴，转化为可感知、可践行的具体实践行为，实现思想引领与专业实践的有机融合，达成润物无声的育人效果。

其三，学生主体赋能是志愿服务长效运行的内生动力。项目构建“辅导员引导协调、学生主导落地”

的分工机制,辅导员主要负责方向把控、资源协调与风险指导,将活动策划、组织执行、现场服务、复盘总结等核心环节交由学生主导完成。该模式充分激活学生的主观能动性,让学生在完整的实践流程中锤炼组织协调、沟通服务、专业应用等综合能力,持续维系学生的参与积极性与责任意识。

其四,制度化长效机制是志愿服务品牌化发展的基础保障。项目摒弃碎片化、阶段性的活动开展模式,通过固化校社合作渠道、建立常态化活动开展机制、完善实践运行规范,构建起稳定可持续的志愿服务体系。标准化、常态化的运行体系,既保障了志愿服务的持续落地,也推动特色实践模式的沉淀成型,为高校打造专业化、特色化志愿服务育人品牌、实现持续性育人目标奠定了基础。与此同时,教师引导学生将实践经验与马克思主义理论、国家政策结合起来,将志愿服务的实践经验升华为对中国式现代化建设中文化与经济关系的理解,实现从经验感知到理论认知的提升[5]。

6. 结语

艺术院校志愿服务实践育人是一项系统性、长期性的工作,既具有独特的优势,也面临诸多现实困境。辅导员作为一线育人骨干,需立足艺术院校专业特色与学生特质,以问题为导向,不断创新育人理念与方法。本文构建的“以美育人、以情促导、以艺塑品、以实求效”四维育人机制,结合网络思政赋能与长效保障体系,为破解当前困境提供了可行路径。在实践中,需充分发挥学生的主体性、专业教师的指导作用、校社协同的合力作用,通过形式创新、情感联结、专业融合、机制保障,让志愿服务真正成为艺术生成长成才的“第二课堂”,成为辅导员提升育人效能的重要平台。未来,还需进一步深化研究,在机制落地的精细化、效果评估的科学化等方面持续探索,不断完善艺术院校志愿服务实践育人体系,为培养更多德艺双馨的艺术人才、推动文化强国建设作出更大贡献。

基金项目

本文为中共北京市委教育工作委员会北京高校思想政治教育工作研究课题项目。

课题名称:艺术院校辅导员开展志愿服务实践育人的困境和机制探索

课题编号: BJSZ2025FDY55。

课题类别:辅导员专项。

参考文献

- [1] 思想政治教育学原理编写组编. 思想政治教育学原理[M]. 北京: 高等教育出版社, 2018: 231.
- [2] 陶百祥, 施彦军. 场景化教育在大学生思想政治教育中的应用研究[J]. 教育探索, 2023(4): 65-69.
- [3] 杜倩, 鱼园, 宾田田. 文化自信视域下高校中华优秀传统文化美育实践路径[J]. 学园, 2024, 17(31): 1-3.
- [4] 中央社会工作部: 要把社区作为志愿服务主阵地主场景[EB/OL]. https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202406/content_6955953.htm, 2024-06-06.
- [5] 冯刚. 新时代“大思政课”建设的基本内涵与实践理路[J]. 思想理论教育, 2021(9): 4-9.