

AI赋能高校文学作品课程的功能定位、教学改革

——以小学教育专业为例

年 震

泰州学院人文学院, 江苏 泰州

收稿日期: 2026年6月8日; 录用日期: 2026年7月9日; 发布日期: 2026年7月17日

摘 要

人工智能赋能教育教学改革, 本质上是数智化技术和教育教学理念的深度融合。高校文学作品课程, 特别是《中国现当代文学作品选讲》这样兼具文学史和作品选讲任务的课程, 面临着政治素养、学科素养、教学素养、研究素养等多方面的数智化教学功能转型。“以文学作品为根本”深度挖掘文学史知识的思政元素, “以学生为主体”融入审美和批评意识, “以人机互动为导向”实践文学故事AI讲述, “以数智化思维为高阶目标”启发关联性问题的综合思辨等具体教学路径, 构成了该课程体系当前教育教学改革探索的新内容。

关键词

人工智能, 小学教育专业, 中国现当代文学作品选讲, 功能定位, 教学改革

Functional Positioning and Teaching Reform of AI-Empowering Courses on Literary Works in Higher Education

—A Case Study of the Primary Education Major

Zhen Nian

College of Humanities, Taizhou University, Taizhou Jiangsu

Received: June 8, 2026; accepted: July 9, 2026; published: July 17, 2026

Abstract

Artificial intelligence empowerment of education and teaching reform is essentially the deep

integration between digital intelligence technology and education and teaching concepts. The courses on literary works in universities, especially those like “Selected Readings on Modern and Contemporary Chinese Literary Works”, which comprising of both literary history teaching and selected works lecturing tasks, are facing digital and intelligent teaching function transformations in multiple aspects such as political literacy, disciplinary literacy, teaching literacy, and research literacy. Moreover, specific teaching paths such as “taking literary works as the foundation” to deeply excavate the ideological and political education elements in the knowledge of literary history, “taking students as the main body” to integrate aesthetic and critical awareness, “taking human-computer interaction as the orientation” to practice AI-based narration of literary works, “Taking digital-intelligent thinking as a higher-order goal” to inspire comprehensive critical thinking on interconnected issues, represent the new content in current reform and exploration of education and teaching within this curriculum system.

Keywords

Artificial Intelligence, Primary Education Major, Selected Readings on Modern and Contemporary Chinese Literary Works, Functional Positioning, Teaching Reform

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着 Open AI 的 GPT-4o、微软的 Co-pilot、Meta 的 LLaMA、中国的 DeepSeek 等人工智能技术和通用大语言模型的快速发展，人类已然进入到了人工智能的时代。人工智能的时代变革给高等教育和教学带来了机遇和挑战。如何探寻适合人工智能时代的教育教学改革，成为当前教育领域的热门议题。首先，从宏观层面看，人工智能与教育教学的结合已是必然所趋，并且已经成为学界探讨和研究的热点。但是，微观层面上，人工智能如何结合具体学科进行功能特征的全新定位和具体的教学改革，尚处于初级发展阶段。所以，针对人工智能赋能高校文学作品课，特别是《中国现当代文学作品选讲》这样兼具文学史和作品选讲双重教学任务的课程，从课程的教学重点、难点、痛点等现状出发，结合宏观层面的教育改革政策研究，聚焦该课程在新时期的教学功能定位和改革路径是十分必要且可行的。

2. 小学教育专业的培养目标

与很多本科专业不同，小学教育专业的直接目标就是培养基础教育人才。至于培养怎样的基础教育人才，往往可以从其培养目标和素养要求窥见一斑。从学界研究和调研情况看，目前全国高校小学教育专业的人才培养目标，主要表现出“人才定位由专门到综合、培养规格由单一到复合、教师素养多元化、服务社会多样化等”多特征[1]，而对教师核心素养要求主要表现为“坚持德才兼备，注重创新实践”[1]。结合“新文科”“双一流”“师范认证”等学科建设背景，很多学者还提出“构建专业系统、立足学生、面向区域发展”[1]“综合培养、发展专长、注重研究、全程实践”[2]；践行“明体达用”[3]；培养“跨学科融合型文科人才”[4]；培养“具有研究素养的教育型小学教师”[5]等培养路径和目标。

从内容维度看，这些探索和研究基本上涵盖了教师培养的主体要求，如教师的职业道德精神、专业教学能力、综合育人能力、终身学习能力等，其中职业道德主要指教师应具有教育家精神和情怀，教师职业道德和情感；专业教学能力指教师应具有专业系统的知识体系，科学有效的教学策略；综合育人能

力指教师应具有综合协调的育人和德育能力；终身学习指教师应具有批判、创新的自我发展能力。

教育部新近发布的教师发展行动，要求“坚持以人为本、应用为要、突出发展导向、改革驱动、统筹协调，以提高教师数智素养为关键，以数字技术、人工智能技术融合创新应用为牵引”等[6]。这说明数智化赋能教育并不是取代教师的角色，也不是取代原先的培养路径，而是要更好地将教育理念和数智技术创新融合，助推教师队伍建设从“躬耕教坛”走向“强师赋能”[7]，实现教育工具理性和教育价值理性的整合[8]。这样一来，我们可以将数智化时代的小学教育专业培养目标初步描绘为，数智化教育融入教师的职业道德、专业教学能力、综合育人能力、终身学习能力等方面，分别表现为数智伦理、数智教学、数智德育、数智学研等内容。

首先，数智伦理主要涉及数智化应用过程中的社会伦理、学术伦理、教育伦理等问题，如 ChatGPT 可能因语料投放过程未经过滤，或者普遍存在的刻板印象[9]，而生成偏见和道德伦理不准确的信息[10]。学术伦理上，人工智能生成内容往往被直接用于应付课业学业，更有甚者用于学术抄袭或者剽窃。人工智能工具在使用的过程中，还会产生教育资源分配不公平、价值取向功利化、师生关系冷漠化、教育工具化等教育伦理问题。

数智教学，是数智技术与教学理念的深度融合，要求教师能够设计和实施更高级的 AI 集成教学策略，以促进学生的批判性思维、问题解决能力以及自主学习和创新能力。如小学教育专业的在线智能平台的搭建，可以优化理论教学，助力教学实践，还可以实现智能教学场景和内容的创设。

数智德育，是数智化赋能德育和育人，“立德树人”是教育的根本任务，这其中包括思想政治、心理健康、道德、品德、世界观、价值观等方面的教育。所以，数智化赋能德育和育人，不仅可以促进多元主体赋能意识的提升，而且在育人、德育的形式上更加智能、精确，可以更好地搭建协同育人的平台，实现人机共生、师生共生、家校共生的德育生态环境。

数智学研，是数智化赋能自主学习和研究创新。数智化时代更需要教师具备终身学习、研究创新的能力，而培养具有研究素养的教育型小学教师是小学教育改革发展的迫切要求，研究来源于教学实践，反哺教学，数智化赋能教学实践和应用创新均离不开教师的研究素养和创新意识。

3. 高校文学作品课的教学难点和痛点

《中国现当代文学作品选讲》(为了行文方便，以下简称“作品选讲”)是高校文学作品课的主要课程形式，也是小学教育专业开设的必选专业课，在小学教育人才培养中占据较为重要地位。首先，此课程包含中国现当代文学的重要作家、作品、流派、思潮等内容，是小学语文教育的重点内容。但是开设“作品选讲”课程的专业，往往就不会再专门开设《中国现当代文学》等文学史课程。所以，从课程体系的衔接上，学生往往比较缺乏文学史的基本知识，更不太清楚文学流派、思潮、作品形成的背景及其内在关系。

文学史知识，往往关涉重要文学作品创作和产生的背景知识，是学生文化素养的主要来源，更是思想政治、道德、文化教育的主要阵地，属于文学课程体系的基础内容。所以如何将文学知识融入“作品选讲”课程，并在其中表现思政教育是该课程的第一个教学难点和痛点。

其次，在当今网络文化流行的时代，大学生往往更容易被抖音、快手等短视频或者通俗文学吸引，“鲁郭巴茅叶老曹”等经典作家的经典作品，往往在大学生中间的阅读程度都是比较低的，所以在数智时代如何吸引学生的学习兴趣，满足学生的个性化需求，促进以学生为中心的自主学习都是该课程的教学痛点和难点。

另外，“作品选讲”的主要目的是通过对文学作品的细读、精读、泛读等，来赏析文学作品的具体内容，实现文学批评以及美学、情感等方面的升华。但是，在全民碎片化时代，学生往往并不能坐下来对

文学作品进行细读、思考和感受，更不用说具备文学鉴赏和审美的能力。所以如何在数智化时代帮助学生建立比较系统的文学赏析方法和审美观念，是该课程面临的核心教学痛点和难点。

最后，数智化时代“作品选讲”还面对着如考研、考公、考编、从教等学生实际需求，所以如何在数智化课程中面向学生实际需求，立足文学作品选讲这门课，提升学生在语言与文学应用方面的就业竞争力，并且帮助学生发展新旧信息的综合调用，新旧知识与问题的情境融合，知识网络的搭建等综合技能，养成数据计算思维，深度理解世界，建构价值与意义，创新创造并解决问题等高阶思维[11]，这俨然已成为当前课程面临的最为迫切和最为核心的教学痛点和难点。

布鲁姆教育目标分类法(Bloom's Taxonomy)，将认知领域的教育目标按照认知水平从低到高，分为识记、理解、应用、分析、评价、创造等六个层次。一般认为，识记、理解、应用，是对知识的初步认识、记忆、认知以及使用，属于基础认知层面的内容，而分析、评价、创造，是对知识体系的综合性解构、构建、反思和创新创造，属于高阶思维[11][12]。

从上述教学难点和痛点看，基础认知的三个方面分别对应着文学作品教育教学的基本内容，即文学知识的识记、文本内容的理解以及文学知识的实际应用等。而人工智能时代的数字人文教育变革，更需要我们培养学生对数字技术反思、批判的意识和能力，塑造数字和人文真正融合的核心素养，即综合分析、反思批判、创新创造等高阶思维。

综上，结合当前课程教学现状，“文学作品选讲”的教学痛点或难点可归纳为文学知识的融创、思政教育的融入，文学趣味的植入[13]、文本阅读和鉴赏的融合、语言和文学应用的结合、计算思维和高阶思维的综合等内容，其中，计算思维和高阶思维的综合属于高级认知水平的内容，而其他相关难点和痛点，主要是文学课程的基本主体，并且也是基本认知水平的内容。这些教学痛点或难点，不仅是该课程在数智化时代改革和创新所面对的实际问题，更是该课程数智化功能定位和教学创新、设计、改革的逻辑依据，分别体现出该课程在不同层次上的功能导向。

4. 《中国现当代文学作品选讲》的功能定位

随着 AI 技术和工具的普及，文学教育的内容和功能也发生了深刻改变。AI 不仅改变了文学创作、批评、研究的方式和内容，更迫使我们重新思考文学教育的基本目标和功能定位。学界大体上将数字时代人文教育以及文学教育的核心目标，概括为(1) 培养具有数字人文素养，具备数字智能技术的实践型人才；(2) 培养具有反思、批判和创新创造思维的研究型人才[14][15]。这些目标是人工智能时代文学教育的主要内容，其中第一点对应了数字人文视角下文学教育的基本任务。而第二点则是文学教育的高阶内容。

从“作品选讲”的具体教学需求和教学痛点即“文学知识的融创、思政教育的融入，文学趣味的植入、文本阅读和鉴赏的融合、语言和文学应用的结合、计算思维和高阶思维的综合”等出发，并且结合数字人文对文学教育的目标变革，该课程的具体功能定位可以细分为：

第一个功能定位是政治素养，即培养具有正确政治思想，遵守师德师风，以立德树人为己任的具有教育情怀的小学教师。这对应了数智伦理和数智德育的主要内容，是小学教育专业培养的基础功能。

第二个功能定位是学科素养，即培养具有基本文学知识、文学作品鉴赏、审美能力的小学教师。这对应数智教学的主要内容，是小学教育专业培养的核心功能。

第三个功能定位是教学素养，即培养具有文学讲述、教授理念和能力的小学教师。这对应数智教学中的教学实践能力，是小学教育专业培养的应用功能。

第四个功能定位是研究素养，即培养具备反思、批判、研究创新能力的小学教师。这主要涉及数智学研的内容，是该课程的高阶功能。

其次,“作品选讲”的基础功能和文学知识、文学兴趣相关,主要涉及文学历史、文学传统、文学思潮、文学学派、文学轶事、文学趣事等内容;核心功能是在基础功能上的拔高,即在文学知识和文学兴趣的基础,对文学作品进行比较系统和专业的赏析、审美,这是该课程的主要目的;应用功能,是在基础功能和核心功能的基础上,进一步结合现代教育教学理念和方法,来讲述和教授与文学作品相关的人文故事、文本内容、文本审美等,是“作品选讲”面向应用和实践的重要支撑;高阶功能是培养学生高阶思维的体现,比如解决问题、批判与创新的能力和思维,自主思考、思考、反思形成自己的批判和审美价值观。所以,从基础功能到核心功能到应用功能再到高阶功能,体现了“作品选讲”课程目标的层次性和递进性。

最后,小学教育专业“作品选讲”课程需要适配其专业培养目标,以学生发展和需求为中心,面向教学痛点和难点,但是更需要融合数智化技术、理念以及思维,真正实现“教、学、研、习”的数智化转型。所以该课程的功能定位可进一步归纳为,数智化政治素养、数智化学科素养、数智化教学素养、数智化研究素养等内容,并且按照课程目标的支撑度,数智化政治素养属于低层次、基础培养目标,数智化学科属于中层次、核心培养目标,数智化教学素养属于较高层次、应用培养目标,数智化研究素养属于高层次、高阶思维培养目标。

5. 《中国现当代文学作品选讲》的教学路径

从数智化时代的教学现状、教学痛点和教学难点出发,探究和明晰课程的功能创新定位,是从教学问题到教学理念的集约化,但是这一过程仍然比较笼统,很难在微观层面上解决“作品选讲”课程数智化转型和改革的实际问题。所以,基于教学难点和教学功能定位,来探究具体教学路径的改革与创新是十分必要的。

首先,数智化政治素养涉及思想政治、师德师风、学术伦理等内容,这些内容不是凭空产生的,不能无来由地强加给学生,也不适合作为专题课程专门教授,需要结合课程内容、学生兴趣、实际需求,以故事性、知识性、趣味性的形式进行设计,让政治素养、思想道德培育作为基本培养目标融入整个教学过程。

“作品选讲”课程包含了丰富的文学思潮、文学轶事、文化传统、文学作品创作背景等文学史知识,是数智赋能政治素养培育内容的直接来源,所以这要求我们“以文学作品为根本”深度挖掘文学史知识的思政元素。比如鲁迅《狂人日记》赏析课中,可使用电视剧《觉醒年代》的片段展现新文化运动精神,还可以从鲁迅给钱玄同、陈独秀等人的信件讲述《狂人日记》的创作过程,还可以从鲁迅的情感、家庭历史谈其人生观和价值观,还可以从鲁迅借鉴果戈里《狂人日记》谈文学创作的思路和伦理,还可以从《狂人日记》谈人性自由平等的人文关怀等等。这些都是基于文学史知识形成的思政、德育、伦理内容,在这一过程中,人工智能如 DeepSeek, ChatGPT 等可以帮助我们开发挖掘思政元素,并设计生成相应的虚拟现实短视频、小故事、小游戏、历史人物 AI 对话等,建立人机互动、师生互动的思政教育动态评估平台,从数据计算的思维层次综合解读文学史知识中所蕴含的故事性、趣味性思政元素。

第二个是数智化学科素养,涉及文学作品的赏析和审美教学。文学作品的形式和内容,往往都是最佳的匹配关系。所以文学作品的赏析,离不开文学形式和文学内容以及文学批评和审美等内容。当前 AI 技术已经可以较为轻松地对文学作品的形式和内容进行智能化分析,如内容情节、思想主题、人物形象、情感表达等,形式上的语言使用、叙述方式、表现手法、情节结构、修辞手法等,甚至还可以进行系统化和具有深度的文学批评和审美赏析,并且生成虚拟现实的情境、场景、图像、视频等。这是 AI 赋能文学作品赏析的可能,但是,文学作品赏析的核心价值在于现实上文学人文性的存在,这是 AI 无法取代的,所以教师在人机互动、师生互动关系中,还需引导开发创新“以学生为主体”融入审美和批评意识,启

发学生结合生活、学习等实际，去思考、创新并且形成自己独特的赏析视角、批评意识和审美价值。

第三个是数智化教学素养，即数智化赋能学生教学实践应用与创新。小学教育专业的基础教学导向，决定了“作品选讲”课程的应用性和实践性，特别在当前人工智能技术蓬勃发展的情况下，小学教师也面对着传统人文教学素养和数智化教学融合即“人机互动”的需求和要求。“作品选讲”课程教学恰恰可以帮助学生实践传统人文与数智技术的结合。比如，AI 赋能文学作品讲述、赏析、审美等教学过程，以虚拟现实影像、人机互动游戏、沉浸式场景、人物角色扮演、故事情节探索等“以人机互动为导向”实践文学故事 AI 讲述。

第四个是数智化研究素养，即数智化赋能学习反思、研究创新的能力。前文列举了很多 AI 赋能课堂的具体形式，这些形式主要是专门解决某一个具体问题，还未涉及跨文本、跨学科、思辨性的综合问题。AI 基于大数据智能模型可以帮助我们深度挖掘数据，形成关联性、综合性问题，并进行延展思考和思辨，比如鲁迅《狂人日记》中“狂人”和心理学书籍《乌合之众》中“智者”的结局对比、比较与综合思考。再如电视剧《我是余欢水》中“余欢水”和“狂人”也有一定的相似性，但是又属于不同的社会产物，他们之间也可以进行比较性综合分析。所以“以数智化思维为高阶目标”启发关联性问题的综合思辨，即结合数智化技术发掘文学作品的关联问题，综合性比较、思辨他们之间的关系，并且结合个人学习生活经历，形成自己的文学批评和审美价值，是“作品选讲”课程需要实现的更高目标，也是该课程应该培养的人工智能时代的高阶思维。

6. 总结

人工智能赋能高校教育教学已是时代所趋，将人工智能导入教育教学思维，实现面向应用性、融合性的教育教学改革，是新文科建设的时代要求，也是当前教育教学改革的新思路。但是如何针对高校具体学科专业，以及专业课程的功能定位和教育教学特征，进行教学改革和实践是破局的关键。高校文学作品课程，特别是小学教育专业的《中国现当代文学作品选讲》可以从文学知识的融创，思政教育的融入，文学趣味的植入，文本阅读和鉴赏的融合，语言和文学应用的结合，数智思维和高阶思维的综合等教学痛点出发，来探讨该课程的具体功能定位和教学改革路径。宏观层面上，数智化政治素养、数智化学科素养、数智化教学素养、数智化研究素养分别构成该课程低、中、高三等级的教育教学目标模式；微观层面上，它们可以进一步实现为，文学史知识的数智化挖掘、“以学生为主体”的文学形式和内容数智化解读、AI 文学故事讲述与师生互动、关联性问题的数智化综合等教学路径，来实现对学生政治素养、专业素养、实践能力和思维层次等方面的培养。

基金项目

泰州学院高层次人才科研启动基金项目：“汉语自然口语中否定句的意愿表态研究”(TZXYQD2024A001)。

参考文献

- [1] 李跃雪, 李宁. 专业认证背景下小学教育本科人才培养: 目标定位与优化思路——基于 233 所高校小学教育本科人才培养目标的分析[J]. 长春师范大学学报, 2021, 40(1): 143-148.
- [2] 和继军, 刘慧. “双一流”建设对首都师范大学小学教育专业理科方向发展的机遇与挑战[J]. 首都师范大学学报(自然科学版), 2020, 41(2): 1-6.
- [3] 潘小明, 钱成, 朱以财, 等. 明体达用: 小学教育专业人才培养的实践路径[J]. 湖北第二师范学院学报, 2025, 42(5): 52-59.
- [4] 黄妍. 新文科视域下地方本科高校小学教育专业人才培养路径探析[J]. 西昌学院学报(社会科学版), 2024, 36(4): 118-128.
- [5] 段作章. 创新小学教育专业人才培养模式的构想[J]. 江苏师范大学学报(教育科学版), 2013, 4(S1): 15-20.

- [6] 教育部办公厅关于组织实施数字化赋能教师发展行动的通知[EB/OL].
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s7034/202507/t20250704_1196586.html, 2025-07-03.
- [7] 吴静. 强化“数字”引领赋能教师成长——岳麓区实验小学人工智能助推教师队伍建设工作案例分享[J]. 小学教学研究, 2024(26): 22-23.
- [8] 冯永刚, 陈颖. 智慧教育时代教师角色的“变”与“不变”[J]. 中国电化教育, 2021(4): 8-15.
- [9] 崔希亮. 人工智能对语言教育的影响[J]. 全球中文发展研究, 2025(2): 9-24.
- [10] 令小雄, 王鼎民, 袁健. ChatGPT 爆火后关于科技伦理及学术伦理的冷思考[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2023, 44(4): 123-136.
- [11] 赵丽红, 左敏, 黄先开. 人工智能时代高等教育教学的变革指向: 培养高阶思维[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2023(4): 40-48.
- [12] 黄一鸣, 何玉洁, 马紫萱, 等. 基于布鲁姆教育目标分类理论的中学英语教材高阶思维练习设计探究[J]. 校园英语, 2023(25): 19-21.
- [13] 沈杏培. 中国现当代文学作品选优质教学的几个维度——以鲁迅《伤逝》的教学实践为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2013(2): 5-7.
- [14] 郭英剑. AI 时代, 我们如何进行文学教育[J]. 外国语言文学, 2025, 42(3): 3-18, 133, 137.
- [15] 郑焕钊. 何为数字人文教育?——以文学教育为中心的思考[J]. 南京师范大学文学院学报, 2024(2): 3-13.