

美育视角下短视频融入大学生思想政治教育的实践探索

王家鹏¹, 张 靓²

¹重庆城市科技学院智能制造与能源工程学院, 重庆

²重庆外语外事学院艺术学院, 重庆

收稿日期: 2026年6月23日; 录用日期: 2026年7月21日; 发布日期: 2026年7月28日

摘 要

新时代高校立德树人根本任务落地过程中, 美育与思想政治教育深度融合为“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本性问题提供了育人创新的重要方向。短视频在大数据的精准推送下凭借碎片化、可视化、交互性、生活化等优势, 成为当代大学生获取信息、表达自我、认知世界的核心媒介载体, 为高校思政教育创新发展提供了全新路径。美育是教育方针的重要内容, 美育以美育人、以文化人、以美铸魂的核心特质, 与思想政治教育有着互补性, 能够有效弥补传统思政教育说教式、模式化的育人短板, 实现思政教育从“被动灌输”向“主动浸润”的转变。本文立足美育核心内涵与育人价值, 系统分析美育在大学生思想政治教育中的核心作用, 探索美育对大学生短视频创作的导向与赋能影响。结合当前短视频融入高校思政教育提升协同育人效果, 探索短视频融入大学生思想政治教育的实践路径, 旨在构建“美育 + 短视频 + 思政教育”的立体化育人模式, 提升新时代高校思想政治教育的感染力、渗透力与实效性, 助力大学生全面发展与人格健全培育。

关键词

美育, 短视频, 大学生, 思想政治教育, 育人实践

Practical Exploration of Integrating Short Videos into College Students' Ideological and Political Education from the Perspective of Aesthetic Education

Jiapeng Wang¹, Liang Zhang²

¹School of Intelligent Manufacturing and Energy Engineering, Chongqing Metropolitan College of Science and Technology, Chongqing

²School of Arts, Chongqing Institute of Foreign Studies, Chongqing

文章引用: 王家鹏, 张靓. 美育视角下短视频融入大学生思想政治教育的实践探索[J]. 教育进展, 2026, 16(7): 1722-1730. DOI: 10.12677/ae.2026.1671552

Received: June 23, 2026; accepted: July 21, 2026; published: July 28, 2026

Abstract

In the implementation of the fundamental task of fostering virtue through education in colleges and universities in the New Era, the in-depth integration of aesthetic education and ideological and political education offers an important innovative orientation for educating people to address the fundamental questions of “who to cultivate, how to cultivate them, and for whom to cultivate them”. Supported by accurate big data recommendation algorithms, short videos boast strengths including fragmentation, visualization, interactivity and close connection to daily life. They have evolved into a core media carrier for contemporary college students to acquire information, express themselves and understand the world, opening up brand-new avenues for the innovative development of ideological and political education in institutions of higher learning. As an essential component of China’s educational policy, aesthetic education features its core characteristics of nurturing people with beauty, enlightening people through culture, and forging souls with beauty. It is complementary to ideological and political education and can effectively remedy the drawbacks of didactic, stereotyped education inherent in traditional ideological and political teaching. This facilitates the transformation of ideological and political education from “passive indoctrination” to “active immersive cultivation”. Based on the core connotation and educational value of aesthetic education, this paper systematically analyzes its central role in ideological and political education for college students, and explores the guiding and empowering impacts of aesthetic education on college students’ short video creation. In view of the current application of short videos in boosting collaborative educational outcomes of university ideological and political education, this study probes practical approaches to integrating short videos into college students’ ideological and political education. It aims to construct a three-dimensional educational model of “Aesthetic Education + Short Videos + Ideological and Political Education”, enhance the appeal, penetration and effectiveness of ideological and political education in colleges and universities in the New Era, and foster the all-round development and sound personality of college students.

Keywords

Aesthetic Education, Short Videos, College Students, Ideological and Political Education, Educational Practice

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

美育即审美教育，核心是通过自然美、社会美、艺术美的熏陶，培育个体审美感知、审美鉴赏、审美创造能力，塑造正确的审美观念、高尚的道德情操和健全的人格素养。蔡元培提出五育并举的教育思想，这一教育思想在当代被持续深化，是推动我国学生德智体美劳全面发展的重要指导方针。第十五个五年规划中明确提出：实施新时代立德树人工程，促进思政课堂和社会课堂有效融合，加强体育、美育、劳动教育，完善教育评价体系¹。以抖音、快手、视频号为代表的短视频平台飞速发展，彻底改变了青年群体的信息传播与认知方式。短视频凭借制作门槛低、传播速度快、表现形式丰富、互动性强等特点，深

¹https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202603/content_7062633.htm

度嵌入大学生的学习生活、价值塑造与思想成长全过程,成为高校网络育人的重要阵地。

目前关于美育与思政教育融合方面,现已形成“以美育德、美政相融”的核心育人共识,但并未形成一套系统化的育人模式;在短视频与青年亚文化方面,短视频更加契合 Z 世代大学生的认知观念,但缺乏美育属性的挖掘;在数字媒体与教育创新方面,数字媒体有效的激活了教育活力,但数字媒体与美育存在脱节的现象。本文立足当前育人实践的现实问题,从内容建设、平台搭建、育人机制、师资培育、评价激励五个维度,探索系统化的实践育人路径。

2. 美育在大学生思想政治教育的作用

2.1. 以美润心,化解思政教育刻板壁垒

美育依托美的形象、美的情感、美的场景开展育人工作,打破思政教育的刻板壁垒,搭建教育者与受教育者之间的情感桥梁。传统思想政治教育惯用单方面灌输,教育对象被动接受,难免心生抗拒。“艺术类专业育人过程具有潜移默化性,能润物细无声地滋养心灵,塑造人格”[1]。长期以来,高校思想政治教育存在明显的工具化、模式化倾向。多以课堂讲授、理论宣讲、主题班会等单向理论灌输为主的形式开展。这种严肃刻板的育人形式内容枯燥、亲和力不足,容易让大学生产生抵触心理与审美疲劳,导致思政教育入脑入心难、落地见效弱等问题,难以适配新时代大学生个性化、多元化的成长需求。大学生正处于价值观成型、心智成熟的关键阶段,情感需求丰富、审美诉求强烈,更愿意接受生动化、场景化、情感化的教育内容。美育的审美浸润、情感熏陶、价值引领功能,能够软化思政教育的刚性说教属性。美育通过挖掘生活之美、文化之美、时代之美、品德之美,搭建教育者与受教育者之间的情感桥梁,将抽象的社会主义核心价值观、家国情怀、道德准则、理想信念转化为可感知、可体验、可共鸣的审美意象。通过审美熏陶,滋养学生的精神世界,化解学生对思政教育的抵触情绪,让学生在主动的审美体验中接纳思政教育内容,实现从“要我学”到“我要学”的转变,极大提升思政教育的亲和力与接受度。同时,美育能够引导大学生辨别美丑善恶,纠正部分学生存在的畸形审美、功利化审美、低俗审美等问题,筑牢学生的思想认知根基,为思政教育落地奠定良好的心理基础。

2.2. 以美立德,夯实思政育人道德根基

美育与德育存在内在关联,美育通过全方位的审美浸润,以隐性教育展开夯实道德根基。席勒在《美育书简》中谈到“艺术教育能完善人的人格,实现人的感性与理性的统一;感性的人可以通过艺术教育提升道德成为理性的人。”[2]美是道德的外在表现,道德是美的核心内核,高尚的道德情操必然伴随着健康的审美追求,正确的审美观念必然涵养正向的道德品质。传统思政德育工作侧重道德知识的传授、道德规范的约束,侧重培养学生“知德”的能力,而美育能够实现从“知德”到“明德、守德、修德”的升华,真正实现道德素养的内化于心、外化于行。美育通过审美浸润增强了道德情感的体验深度,引导大学生感知高尚品德之美、家国大义之美、奉献担当之美、诚信友善之美,让学生在审美体验中产生道德共鸣,自觉认同主流道德规范和优秀道德品质。同时,美育能够培育学生的共情能力、责任意识与奉献精神,引导学生自觉追求高尚的精神境界,主动践行社会公德、职业道德、个人品德。在思政教育中融入美育,能够将道德约束转化为学生自觉的审美追求和行为习惯,夯实大学生的道德根基,实现立德树人的核心育人目标,让思政德育工作更有深度、更有温度、更有力量。

2.3. 以美启智,提升思政教育认知实效

美育能够锻炼大学生的形象思维、创新思维与辩证思维,打破固化的认知局限,引导学生从审美视角看待社会发展、时代变革、人生价值。美育不仅能够滋养心灵、涵养品德,更具有启迪智慧、拓展思

维、激发创新的重要作用,能够有效提升大学生对思政理论、时代精神、社会价值的认知与理解能力。传统思政教育侧重逻辑化、理论化、体系化的知识讲授,对大学生的抽象思维、理解能力要求较高,部分学生难以深刻把握思政理论的核心内涵与时代价值,导致思政教育认知浮于表面。美育兼具形象性、直观性、趣味性,能够以具象化的美为载体解读抽象的思政理论,帮助学生深化认知、启迪心智。美育能够激发学生的学习主动性与探索欲,让学生主动挖掘思政素材、感悟时代精神、思考人生价值,从被动接受理论知识转变为主动探索思想真谛,显著提升思政教育的认知实效与育人质量。

2.4. 以美铸魂,塑造大学生正确价值观

新时代高校思政教育的根本目标是引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,成长为担当民族复兴大任的时代新人。价值观的塑造是大学生思想政治教育的核心任务。当前,面对百年未有之大变局,互联网环境纷繁复杂,多元社会思潮交织碰撞,西方不良思潮、网络低俗文化、功利化价值观念持续侵蚀大学生的思想认知,部分大学生出现理想信念模糊、价值取向偏差、责任意识淡薄、精神信仰缺失等问题,给高校思政育人工作带来严峻挑战。马克思主义实践美学强调,美源于社会实践,审美活动是人自由自觉的本质力量的对象化过程,思想政治教育所倡导的家国情怀、道德准则、时代精神,本质上是社会实践凝练而成的崇高美、道德美与时代美。美育具有精神铸魂的功能,优质的美育内容蕴含着深厚的家国情怀、民族精神、时代内涵与人文底蕴,能够引导大学生感知民族文化魅力、感悟时代发展脉搏、坚守初心使命担当。大学生长期持续在优质美育的浸润下,能够树立正确的善恶观、义利观、荣辱观,自觉摒弃精致利己主义、拜金主义、享乐主义等不良思潮,净化学生的精神世界、引导学生坚定文化自信、民族自信与道路自信。同时,美育能够培育学生的家国情怀、奋斗精神与担当意识,引导学生将个人理想融入国家发展、民族复兴的伟大事业中,塑造积极向上、崇高纯粹、矢志不渝的价值追求,为思想政治教育筑牢精神根基,实现铸魂育人的根本目标。

3. 美育对短视频创作的影响

3.1. 美育端正短视频创作理念,坚守正向创作导向

创作理念是短视频创作的核心指引,决定着作品的内容取向、价值导向与育人功能。当前,网络短视频行业乱象丛生,部分创作者以博眼球、赚流量为核心目标,刻意制造猎奇、低俗、恶搞、焦虑化内容,甚至传播错误价值观等不良内容,严重误导大学生的思想认知。部分大学生在自主创作短视频的过程中,受网络不良风气影响,存在创作理念功利化、审美取向低俗化、价值表达模糊化等问题,将短视频创作视为娱乐消遣、博取关注的工具,忽视了短视频的传播影响力与育人价值。

美育的核心目标是培育健康的审美观念、正向的价值追求与高尚的精神境界,能够从根源上端正大学生的短视频创作理念。通过系统的美育熏陶,大学生能够树立正确的美丑观、价值观与创作观,摒弃“流量至上”“娱乐至上”的功利化创作思维,明确短视频创作不仅是技术实践与创意表达,更是文化传播、价值传递、思想表达的重要载体。美育引导大学生以发现美、诠释美、传播美、创造美为核心创作导向,在短视频创作中坚守主流价值立场,自觉规避低俗化、娱乐化、碎片化的不良创作倾向,主动挖掘校园之美、文化之美、奋斗之美、时代之美,让短视频创作成为传递正能量、弘扬主旋律、传播主流价值观的重要途径,为短视频融入思政教育奠定理念基础。

3.2. 美育丰富短视频创作内容,提升内容审美质感

内容是短视频的核心生命力,当前高校思政类短视频普遍存在内容同质化、空洞化、形式化等问题,多数作品局限于政策宣讲、理论复述、活动记录,内容枯燥、缺乏美感、没有温度,审美价值与传播价值

较低,难以吸引大学生主动观看、主动传播,思政育人效果大打折扣。而美育作为审美能力、审美思维、审美素养的培育体系,从创作理念、内容选材、表现形式、价值表达、创作立意等多个维度能够极大丰富短视频的创作素材,提升思政类短视频的内容质感与审美层次,实现思想性与审美性、教育性与观赏性的统一。

在美育引导下能够有效规避网络短视频低俗化、碎片化、功利化的弊端。大学生不再局限于单一的思政理论素材,而是主动挖掘中华优秀传统文化、社会主义先进文化中的审美元素,捕捉校园生活、社会实践、青年奋斗、时代发展中的美好瞬间,将非遗技艺、传统书画、民俗文化、青年担当、乡村振兴、科技创新等兼具审美价值与思政价值的内容融入推动思政类短视频从“流量至上”向“品质至上”“价值至上”转变。同时,美育能够提升学生的内容筛选与提炼能力,引导学生摒弃空洞说教式的内容表达,以审美视角重构思政内容,将抽象的思政理论、崇高的道德理念、深厚的文化内涵转化为既有思想深度、又有审美温度,直观可感、生动鲜活的视听内容,彻底解决思政短视频内容枯燥、同质化严重的问题,实现短视频创作与思政育人、审美育人的深度融合。

3.3. 美育优化短视频表现形式,增强作品传播感染力

媒介环境学核心观点主张“媒介即环境、媒介即认知”,短视频创作是兼具技术性、创意性、审美性的综合实践活动,并非简单的画面拼接与内容堆砌,优质的短视频作品必然蕴含着规范的审美逻辑、鲜明的审美特质与正向的审美价值。短视频的传播效果不仅取决于内容质量,更依赖于画面构图、镜头语言、色彩搭配、配乐剪辑、节奏把控等艺术表现形式,优质的艺术表达能够极大增强作品的视觉美感与情感感染力,实现思政内容的高效传播。美育包含艺术审美、视觉审美、节奏审美等多元审美素养,适配 Z 世代大学生视觉优先、体验至上的感知特征,能够全面提升大学生的短视频艺术创作能力,优化作品的表现形式与呈现效果。

在美育熏陶下,大学生能够掌握基础的审美创作规律,在短视频拍摄中注重构图美感、画面质感、镜头层次;在剪辑制作中把控视频节奏、色彩适配、配乐契合、字幕排版,规避画面杂乱、节奏混乱、配色低俗、剪辑生硬等常见问题。让短视频作品具备规范的艺术美感。同时,美育能够培育学生的情感表达能力,引导学生通过镜头语言、画面氛围、音乐氛围传递情感、烘托主题,让冰冷的画面内容转化为有温度、有情感、有共鸣的视听作品。对于思政类短视频而言,通过美育优化艺术表现形式,能够弱化思政内容的严肃性与说教感,以沉浸式、审美化的视听体验打动观众,增强作品的传播力、感染力与渗透力,让大学生在审美欣赏的过程中潜移默化接受思政教育。

3.4. 美育升华短视频创作立意,强化思政育人价值

短视频创作的最高价值不在于技术呈现与视觉美感,而在于思想立意与价值传递。缺乏美育支撑的短视频创作,往往只注重形式包装与视觉效果,存在“有颜值无内涵、有画面无思想”的问题,无法实现思政育人的核心目标。美育能够引导大学生跳出单纯的技术创作与娱乐创作层面,升华短视频的创作立意,赋予短视频作品深厚的思想内涵与育人价值,实现审美价值与思政价值的深度统一。

美育的本质是价值育人,发挥着以美润心、以美立德、以美启智、以美铸魂的核心作用,能够引导大学生在短视频创作中立足审美视角、坚守价值立场、拔高思想站位。在创作过程中,美育是提升思政育人温度、深度与效度的关键支撑。学生不再简单记录场景、堆砌素材,而是通过审美提炼与思想升华,挖掘素材背后的文化内涵、精神品质、时代价值与道德力量,深刻影响着大学生的短视频创作行为与作品质量。例如,在创作传统文化短视频时,不仅展示非遗技艺的视觉之美,更传递坚守传承、精益求精的工匠精神;在创作青年实践短视频时,不仅记录实践画面,更诠释青年担当、奋斗报国的时代精神。

美育让短视频创作从“形式审美”升级为“价值审美”，让每一部思政短视频作品都兼具艺术美感与思想深度，真正实现以美载道、以美传思、以美育人。

4. 短视频融入大学生思想政治教育的探索路径

4.1. 深耕美育思政内容，打造优质短视频育人素材库

短视频的内容是育人的核心载体，优质的美育思政短视频内容是实现育人目标的基础。当前，国内多数高校已开始探索短视频思政育人模式，但普遍存在美育元素融入不足、内容同质化严重等问题，未能充分发挥美育与短视频的协同育人价值。

在内容方面应构建多元内容创作体系，丰富美育思政素材维度。以传统文化为美育思政内容，挖掘书法、国画、戏曲、非遗、传统民俗等中华优秀传统文化中的审美元素与精神内涵，创作传统文化科普、非遗技艺展示、传统美德宣讲类短视频，厚植学生文化自信；以时代精神为美育思政内容，围绕乡村振兴、科技创新、大国工程、青年奋斗、志愿服务等时代主题，捕捉新时代的发展之美、奋斗之美、担当之美，创作贴合时代、贴近青年的正能量短视频，培育学生时代担当；以校园文化为美育思政内容，聚焦校园生活、师生风采、学风建设、社会实践、志愿服务，挖掘身边的榜样之美、奋斗之美、友善之美，打造生活化、接地气的短视频内容，实现润物无声的育人效果。

重庆外语外事学院艺术学院开设美育公选课——《中外影视鉴赏制作实践》。该课程面向全校学生授课旨在引导学生通过深入探索中外电影经典，提升个人审美境界，同时从多元视角理解电影艺术的独特魅力，以及影视评论的概念和功能。通过理论知识的传授与实践操作的安排，让学生能够熟练掌握电影鉴赏的核心要素与分析方法，奠定电影创作、影评撰写及审美鉴赏等多维层面的基础。2022级广告学和新闻专业的学生以“青春”为主线，串联起小依在校园中的点点滴滴，反映了青春是一段充满色彩、值得铭记的成长轨迹。通过校门口、教室、教学楼走廊、咖啡店、图书馆、教学楼楼道几个场景展现了女主角小依在校园生活中的成长历程。短片展现了青春是成长的泪水，也是勇往直前的勇气，在这个过程中学会了离别和珍惜。

在形式方面应坚持审美性与思想性统一，提升内容创作质量。在创作中坚守美育审美标准，注重画面美感、情感美感、内涵美感的统一，杜绝低俗化、碎片化、套路化内容。同时，始终以思政价值引领为核心，避免重形式轻内涵、重审美轻育人的问题，让每一项审美素材都承载正向思政价值，每一个思政主题都依托优质审美载体，实现以美载思、以美育人。最后，鼓励学生自主创作，激发主体能动性。开展短视频创作大赛、主题征集、美育思政创作实践等活动，引导学生结合自身审美认知与思想感悟，自主拍摄、剪辑、创作美育思政短视频，让学生在创作实践中深化审美认知、锤炼思想品格、提升价值认同。

重庆外语外事学院2023级英语(国才)专业学生创作禁毒微电影，学生从资料收集到拍摄剪辑，力求真实震撼，通过紧凑的情节和深刻的人物刻画，试图传达毒品对个人和家庭的毁灭性影响。拍摄中精心打磨，剪辑时巧用节奏，每一个镜头、每一句台词都承载着警示与教育的重任。禁毒不仅是口号，更是行动，学生希望通过微电影能为这一伟大事业贡献一份力量。同时希望通过这部作品能够触动观众的心灵，激发他们对生命的尊重和对法律的敬畏，借此唤醒大众，唯愿警醒世人，为禁毒添份力。

4.2. 搭建多元传播平台，构建全方位育人传播矩阵

短视频的育人价值需要依托传播载体得以实现，单一的传播渠道难以实现全覆盖、常态化育人效果。高校需整合线上线下资源，搭建多元化、立体化、全覆盖的短视频传播平台，构建官方引领、师生参与、全域传播的育人矩阵，拓宽美育思政短视频的传播边界与育人覆盖面。

一方面，做强官方新媒体平台，打造主流育人阵地。依托高校官方抖音、视频号、B站、微博等新媒

体账号, 开设“美育思政”专属专栏, 定期推送优质美育思政短视频作品, 打造常态化、专业化的育人传播平台。官方平台坚持权威性、审美性、教育性统一, 严把内容审核关, 杜绝低俗内容、不良价值导向, 持续输出优质正能量内容, 发挥官方平台的引领、示范、主导作用。同时, 优化平台运营模式, 贴合大学生审美偏好与观看习惯, 创新内容呈现形式、更新节奏、互动方式, 提升官方内容的传播力与影响力。

另一方面, 激活学生自媒体力量, 实现全域浸润育人。充分尊重大学生的传播主体地位, 鼓励学生社团、班级账号、学生个人自媒体参与美育思政短视频的传播与创作, 构建“官方平台 + 学生组织 + 个人账号”的多级传播矩阵。通过学生圈层传播, 让优质美育思政短视频融入学生日常社交, 实现熟人传播、精准传播、高效传播, 有效解决官方思政内容传播距离远、亲和力不足的问题。同时, 搭建线下展示平台, 利用校园大屏、教学楼展厅、校园广播站等线下载体, 滚动播放优质美育思政短视频, 实现线上线下联动传播, 营造处处可学、时时受教的美育思政育人氛围。

4.3. 完善融合育人机制, 构建常态化育人体系

在新时代立德树人的实践中, 思政课和美育都承担着“培根铸魂”的共同使命[3]。短视频融入思政教育、美育赋能育人并非短期的活动式育人, 需要构建系统化、常态化、长效化的育人机制, 避免育人工作碎片化、形式化、阶段化。当前, 高校美育正经历从重结果到重过程、从单一校内环境到多元主体联动的演进, 这一转化为思政教育走出课堂、走入“文化现场”提供了内在依据与实践路径[4]。高校需整合教学、实践、管理、服务资源, 构建“课堂教学 + 实践育人 + 校园文化 + 网络育人”四位一体的融合育人机制, 推动美育、短视频、思政教育深度融合、常态落地。

一是融入课堂教学体系, 实现课程育人。将短视频美育思政育人融入思想政治理论课、形势与政策课、美育通识课等课程教学中, 将优质短视频素材作为课堂教学案例, 丰富课堂教学形式, 打破传统课堂说教式教学局限。同时, 开设短视频美育创作选修课、专题讲座, 讲解审美创作技巧、主流价值导向、网络文明素养, 引导学生在专业学习中提升审美能力、塑造正向价值观。

二是融入实践育人体系, 实现实践育人。将短视频美育创作纳入大学生社会实践、第二课堂、综合素质评价体系, 组织学生走进乡村、文化场馆开展实地创作实践, 在实践中感知美、创造美、悟初心、担使命, 实现知行合一。

三是融入校园文化体系, 实现文化育人。将美育思政短视频创作传播纳入校园文化建设核心内容, 常态化开展主题创作、作品展播、交流分享活动, 营造“以美育人、以善润心、以德立身”的校园文化氛围。四是融入网络育人体系, 实现阵地育人。建立校园短视频内容审核、发布、管理、监督机制, 规范校园短视频创作传播秩序, 净化校园网络育人环境, 杜绝低俗、不良内容传播, 守护大学生网络精神家园, 构建全方位、常态化的融合育人体系。

4.4. 强化师资队伍建设, 提升美育思政育人能力

师资队伍是短视频美育思政育人落地落实的核心支撑, 当前多数高校思政教师、美育教师存在能力短板; 部分思政教师缺乏审美素养与短视频创作运营能力, 难以指导学生开展优质创作; 部分美育教师缺乏思政价值引领意识, 创作育人过程中重审美、轻思政; 同时, 多数教师缺乏新媒体传播思维, 难以适配全媒体时代育人需求。高校需聚焦师资能力提升, 打造一支兼具美育素养、思政功底、新媒体能力的复合型育人队伍。

首先, 开展专项培训, 补齐能力短板。常态化开展美育知识、思政理论、短视频创作、新媒体运营、网络传播等专项培训, 推动思政教师提升审美素养、新媒体运营能力, 推动美育教师强化思政价值引领意识, 实现师资队伍能力互补、素养升级。邀请新媒体运营专家、美育专家、思政教育学者开展专题讲

座,更新教师育人理念,提升教师专业能力。其次,搭建教研交流平台,深化育人研究。组建“美育+思政+新媒体”专项教研团队,围绕短视频融入思政教育的实践路径、内容创作、育人模式开展专项研究,总结育人经验、破解育人难题,以教研赋能实践。

最后,构建协同育人队伍,凝聚育人合力。整合思政教师、美育教师、辅导员、新媒体专业教师、学生骨干力量,组建专项育人团队,分工负责内容创作、教学指导、平台运营、活动组织等工作,形成全员参与、协同联动的育人格局。同时,鼓励教师带头创作美育思政短视频,发挥示范引领作用,以自身的审美素养、思想品格、专业能力感染学生、引领学生。

4.5. 健全评价激励体系,保障育人工作长效落地

科学完善的评价激励体系是保障短视频美育思政育人工作持续推进、提质增效的重要保障。当前高校相关育人工作缺乏完善的评价标准与激励机制,学生参与积极性不高、育人成效难以量化,导致工作流于形式。高校需构建多元化、全过程、科学化的评价激励体系,实现以评促学、以评促建、以评促效。

在评价体系建设方面,摒弃单一的结果性评价模式,构建“审美质量+思想内涵+传播效果+综合素养”四位一体的综合评价体系。从审美层面评价短视频的画面质感、艺术表现、创意美感;从思政层面评价作品的价值导向、思想深度、育人内涵;从传播层面评价作品的传播力度、互动效果、受众反馈;从素养层面评价学生的创作能力、审美能力、思想成长、实践能力。同时,将学生参与短视频美育思政创作、学习、传播情况纳入第二课堂学分、综合素质测评、评优评先体系,实现全过程、全方位评价。

在激励体系建设方面,设立专项奖励机制,常态化开展优秀作品评选、优秀创作者表彰活动,对优质短视频作品、优秀学生创作者、优秀指导教师予以表彰奖励,激发师生参与积极性。同时,搭建优秀作品展示平台,对优质作品进行全网展播、汇编存档,扩大育人影响力。通过科学评价与正向激励,充分调动师生的创作热情与参与积极性,推动短视频美育思政育人工作常态化、高质量推进,持续发挥协同育人价值。

5. 结语

全媒体时代背景下,推动短视频融入大学生思想政治教育,以美育赋能思政育人创新,是新时代高校落实立德树人根本任务、深化五育并举改革、创新网络育人模式的重要举措。美育以美润心、以美立德、以美启智、以美铸魂的核心功能,能够有效弥补传统思政教育的育人短板,提升思政教育的亲和力、感染力与实效性;同时,美育能够全方位赋能大学生短视频创作,端正创作理念、丰富创作内容、优化表现形式、升华育人立意,让短视频成为承载美育内涵、传递思政价值、培育时代新人的优质媒介。

我国高校美育工作正从以知识技能传授为主逐步发展到更加注重学生审美体验、人格涵养与文化素养提升的新阶段[5]。短视频与美育、思政教育的深度融合,打破了传统高校思想政治教育的时空局限与形式壁垒,构建了沉浸式、生活化、常态化的育人新模式,实现了从“刚性说教”到“柔性浸润”的育人转型,契合新时代大学生的认知特点、审美需求与成长规律。本文通过探究美育的思政育人价值、美育对短视频创作的赋能作用,立足当前育人实践的现实问题,从内容建设、平台搭建、育人机制、师资培育、评价激励五个维度,构建了系统化的实践育人路径,形成了“美育赋能、短视频载体、思政铸魂”的协同育人体系。

新时代高校育人工作任重道远,未来需持续深化美育与思想政治教育的融合研究,不断优化短视频思政育人模式,持续打磨育人内容、完善育人机制、夯实育人队伍、提升育人实效。充分发挥短视频的传播优势与美育的浸润优势,让审美育人、网络育人、思政育人深度融合、同向发力,引导新时代大学生树立正确的审美观念、高尚的道德情操、坚定的理想信念,成长为德智体美劳全面发展的社会主义建

设者和接班人, 为民族复兴伟业注入青春力量。

参考文献

- [1] 张诗琦. 高校艺术类专业课程思政建设研究[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2025.
- [2] 席勒(德). 美育书简[M]. 徐恒醇, 译. 北京: 社会科学文献出版社, 2016: 120.
- [3] 钟淑颖. 美育融入高校思政课的本质意蕴、逻辑机理与实践路径[J]. 湖北工程学院学报, 2026, 46(3): 22-27.
- [4] 李浩, 孙菲遥. 高校美育与思政课教学深度融合的创新路径研究[J]. 文教资料, 2026(10): 77-79.
- [5] 李贞汗. 美育视角下的高校艺术教育探析——评《当代审美语境下的艺术教育研究》[J]. 江苏大学学报(社会科学版), 2026, 28(3): 2.