

数字技术赋能高中小说物象教学的课堂实践

——以《林教头风雪山神庙》为例

傅 然

重庆市清华中学校, 重庆

收稿日期: 2026年7月11日; 录用日期: 2026年8月14日; 发布日期: 2026年8月21日

摘 要

小说物象是理解小说情节、人物和主题的重要切入点,也是高中小说阅读教学的重要内容。以《林教头风雪山神庙》为例,探讨交互式电子白板、即时反馈系统和生成式人工智能等普适性数字工具支持小说物象教学的实践路径。围绕课堂导入、知识建构、情境探究和学习评价等环节,通过可视化学情诊断、动态知识图谱构建、多模态情境创设和协同互动评价,引导学生开展文本细读与物象解读。教学实践表明,数字技术能够提升课堂互动与反馈效率,促进学生对小说物象的深度理解和意义建构,发展语言表达、思维品质、审美鉴赏和文化理解等语文学科核心素养,为高中小说阅读教学的数字化实践提供参考。

关键词

数字技术, 小说物象教学, 核心素养, 《林教头风雪山神庙》

Digital Technology-Enhanced Classroom Practice in Symbolic Imagery Instruction of Senior High School

—A Case Study of “Lin Chong at the Mountain God Temple in a Snowstorm”

Ran Fu

Chongqing Tsinghua Secondary School, Chongqing

Received: July 11, 2026; accepted: August 14, 2026; published: August 21, 2026

Abstract

Symbolic imagery serves as a critical entry point for understanding the plot, characters, and themes

of fiction, and constitutes an essential component of fiction reading instruction in senior high schools. Using “Lin Chong at the Mountain God Temple in a Snowstorm” as a case study, this paper explores practical approaches to symbolic imagery instruction through the integration of widely accessible digital technologies, including interactive whiteboards, classroom response systems, and generative artificial intelligence. Focusing on key instructional stages—lesson introduction, knowledge construction, contextual inquiry, and learning assessment—the study employs visualized learning diagnostics, dynamic knowledge mapping, multimodal scenario design, and collaborative interactive assessment to support close reading and the interpretation of symbolic imagery. Classroom practice demonstrates that digital technologies enhance classroom interaction and feedback efficiency, facilitate students’ deep understanding and meaning-making of symbolic imagery, and promote the development of core Chinese language competencies, including language expression, higher-order thinking, aesthetic appreciation, and cultural understanding. The findings provide practical implications for the digital transformation of fiction reading instruction in senior high schools.

Keywords

Digital Technology, Symbolic Imagery Instruction, Core Competencies, “Lin Chong at the Mountain God Temple in a Snowstorm”

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》提出,应在真实的语文实践活动中促进学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养的发展[1]。随着教育数字化战略的持续推进,交互式教学设备、智能反馈系统和生成式人工智能等数字技术不断进入课堂,为语文阅读教学方式的优化提供了新的可能[2]。如何立足学科特点,将数字技术有效融入文本阅读过程,促进学生深度学习,已成为当前高中语文课堂教学改革的重要课题。

国内信息技术与课程整合理论认为,数字技术并非教学的辅助工具,而应作为支持学习者自主探究、合作交流、情境体验和知识建构的重要学习环境,通过重构教学结构促进学习方式转变[3]。由此可见,数字技术能否真正提升阅读教学质量,并不取决于技术本身,而取决于是否能够围绕学习目标设计具有探究性和互动性的学习活动。

小说阅读是高中语文教学的重要内容,而小说物象(道具)既是推动情节发展的关键要素,也是塑造人物形象、营造环境氛围、揭示作品主题的重要载体。在实际教学中,学生对物象的理解往往停留于内容识别层面,缺乏基于文本细读的深入分析;课堂教学也多采用教师讲授和个别问答的方式,难以充分呈现学生的思维过程,不利于多元解读能力的培养。

《林教头风雪山神庙》是高中语文小说教学中的经典篇目,文本中的“火”“花枪”“酒葫芦”“解腕尖刀”等物象贯穿故事发展,在情节推进、人物塑造和主题表达中发挥着重要作用,具有典型的教学研究价值。基于此,本文以《林教头风雪山神庙》为例,在保留传统教学设计核心思路的基础上,探索交互式电子白板、即时反馈系统和生成式人工智能等普适性数字工具在小说物象教学中的应用路径,重点分析数字技术在课堂导入、知识建构、情境探究、学习评价等环节中的支持作用[4],以为高中小说阅读教学提供具有普适性和可推广性的实践参考。

2. 精准导入：数字诊断聚焦小说物象

小说物象的准确识别是开展深度阅读的重要前提，也是学生理解人物形象、情节发展和主题意蕴的基础[5]。然而，在传统课堂导入中，教师通常通过提问或个别交流了解学生已有认知，能够获取的信息有限，难以及时掌握全班学生对小说物象概念的理解状况。因此，借助数字技术实现课堂导入阶段的即时诊断与可视化反馈，不仅能够提高课堂效率，也能够为后续学习活动提供更加精准的教学依据。

传统教学中，教师首先呈现《项链》《孔乙己》《百合花》等经典小说片段，引导学生思考“哪些物品对理解小说具有关键作用”。学生经过讨论后，一般能够识别出“项链”“九文大钱”“百合花被”等具有重要叙事意义的物象，并据此初步理解“道具(物象)”的概念。这一设计借助经典文本的横向比较，有助于激活学生已有阅读经验，为后续学习《林教头风雪山神庙》奠定基础。但课堂交流主要依赖个别学生回答，教师难以及时了解全班学生的认知差异，也不易发现学生在概念理解中的分歧点。

在此基础上，课堂引入交互式电子白板的即时反馈功能，将“项链”“九文大钱”“百合花被”“伤疤”等文本要素设计为投票选项，组织学生在限定时间内完成判断。系统自动汇总全班作答结果，并以柱状图形式实时呈现各选项的支持率。当学生围绕“伤疤是否属于小说物象”出现明显分歧时，教师顺势组织讨论，引导学生辨析“人物特征”与“叙事物象”的区别，从而自然建构“小说物象(道具)”这一核心概念。

数字技术的介入，使课堂导入由传统的“个体应答”转向“全员参与”，实现了学情信息的即时采集与可视化呈现。教师能够依据全班反馈快速识别学生认知盲点，并及时调整教学重心；学生则在数据比较与观点碰撞中不断修正和完善自身认识。数字反馈不仅提升了课堂互动效率，更使导入环节由知识引入转变为基于真实学情的问题发现过程，为后续物象解读活动搭建了坚实的认知基础。

3. 动态建构：完善小说物象的认知框架

完成小说物象概念的初步建构后，如何引导学生形成系统的分析框架，是实现深度阅读的关键。传统教学通常通过教师讲解、板书归纳等方式介绍小说物象的概念及其作用，帮助学生从情节、人物、环境、作者、读者和寓意等角度理解物象的叙事功能。这种结构化梳理能够为文本分析提供基本路径，但知识框架主要由教师预设，学生更多处于接受状态，对各维度之间的内在联系及其动态生成过程缺乏深入体验。

为增强学生参与知识建构的主动性，课堂借助交互式电子白板构建动态知识图谱，以“小说物象的作用”为中心节点，引导师生共同完成知识的生成与组织。首先，以学生对文本的初步阅读和课堂讨论作为知识采集环节，引导学生识别小说中的典型物象及其相关文本证据；随后，教师对学生提出的观点进行知识抽取与分类整合，围绕“推动情节”“塑造人物”“烘托环境”“体现作者价值取向”“调控读者阅读体验”“揭示作品寓意”等核心概念建立知识节点，并利用拖拽、连线、批注和高亮等功能构建节点之间的关联关系，形成可视化的知识网络。在课堂探究过程中，随着学生不断提出新的证据和理解视角，教师实时对图谱进行知识更新与关系优化，补充新的节点、修正已有连接，保持知识图谱的动态演化。最后，教师引导学生结合完整的知识图谱进行归纳总结，通过整体审视各物象功能之间的内在联系，实现知识整合、迁移应用与意义建构，形成开放、生长的小说物象分析框架。

动态知识图谱不仅呈现了小说物象分析的基本路径，也将学生零散的阅读体验逐步组织为系统化的知识网络。相比传统板书，数字图谱能够完整保留课堂生成过程，实现学习成果的实时积累与持续完善；学生不仅能够清晰把握各分析维度的内涵及其相互关系，还能够借助图谱不断回顾、修正和深化自己的阅读理解，使知识建构由静态接受转向主动生成。

更为重要的是，这一动态框架贯穿后续课堂探究全过程，成为学生分析《林教头风雪山神庙》中“火”

“花枪”“酒葫芦”“解腕尖刀”等物象的重要认知支架。学生在具体文本分析中能够不断调用、补充和修正这一框架,实现阅读经验与理论方法之间的持续互动,从而逐步形成较为完整的小说物象解读思路。数字技术并未改变文学阅读依托文本细读的基本规律,而是通过知识的可视化呈现和动态建构,为学生搭建了由感性阅读走向理性分析的学习支架,有效提升了课堂学习的系统性和思维深度。

4. 情境探究:深化小说物象的多维解读

小说物象的教学价值不仅在于识别其存在,更在于通过具体情境揭示其叙事功能和审美意蕴[4]。因此,在学生初步形成小说物象分析框架后,课堂进一步创设真实任务情境,引导学生在不同角色体验中运用分析方法,实现由知识理解向综合运用的迁移。数字技术贯穿情境探究全过程,通过文本可视化、协同建构和多模态呈现等方式,为学生开展深度阅读提供持续支持。

首先,以“导演遴选电影道具”为任务,引导学生全面梳理《林教头风雪山神庙》中出现的重要物象。传统课堂多采用抢答方式检验学生对文本内容的熟悉程度,课堂节奏活跃,但容易忽略部分细节,也难以全面呈现学生的阅读结果。借助交互式电子白板,教师运用“聚光灯”等功能逐段聚焦文本,引导学生准确定位“火”“花枪”“酒葫芦”“解腕尖刀”等物象的文本依据,并根据学生回答实时生成物象标签,将自然环境、场景要素和具体器物进行分类呈现。数字化呈现既帮助学生建立完整的物象体系,也使文本细读建立在充分的证据基础之上。

在完成物象梳理之后,课堂进一步进入“编剧选择重点道具”的任务情境,引导学生围绕物象的叙事功能展开深度分析。各学习小组自主选择“火”“花枪”等典型物象,依据前期构建的分析框架,从情节推进、人物塑造、环境营造、主题表达等多个维度展开论证,并利用电子白板完成观点整理与证据标注。课堂采用“先探究、后验证”的方式,借助白板蒙层功能暂时隐藏金圣叹评点,鼓励学生独立思考,再通过逐步揭示评点内容,将学生观点与经典文学批评进行比较,引导学生体会古典小说评点的阅读智慧。同时,教师利用生成式人工智能辅助生成“雪夜山神庙”“草料场失火”等场景图像,以多模态资源帮助学生感知环境描写与物象之间的内在联系,进一步理解物象在营造氛围、制造悬念、推动情节中的综合作用。

为了促进学生形成更加开放的文学理解,课堂最后设置“剧组宣传设计”任务,将小说文本与教材插图、文物资料及 AI 生成图像进行对比展示。围绕教材插图中林冲所持“大刀”与文本中“解腕尖刀”的差异,学生结合不同媒介的表达特点展开讨论,并借助即时反馈系统表达自己的立场,分析不同道具选择对于人物形象塑造和艺术表现的影响。在此基础上,教师进一步展示《祝福》《套中人》等作品中的典型物象,引导学生比较不同作品中物象的表现方式和审美功能,实现由单篇阅读向同类文本阅读的迁移。

三个层层递进的学习情境分别对应小说物象的识别、分析与迁移,既保持了文学阅读依托文本细读的基本规律,又借助数字技术拓展了学生参与课堂学习的深度与广度。数字工具不仅提高了课堂资源整合和协同探究的效率,更重要的是促进了学生在真实阅读任务中不断调动分析框架、整合文本证据、修正阅读观点,使小说物象的学习由知识掌握逐渐走向意义建构,实现了阅读理解能力与语文学科核心素养的协同发展。

5. 总结评价:促进课堂成果的迁移内化

课堂总结不仅是教学活动的结束,更是学生整合知识、反思学习过程和实现迁移应用的重要环节。小说物象教学的目标并非停留于对单篇作品的理解,而是帮助学生形成可迁移的阅读方法,能够在新的阅读情境中主动运用。因此,数字技术在课堂总结阶段的价值,不仅体现在学习成果的展示,更体现在学习过程的回顾、学习经验的提炼和阅读方法的内化。

课堂结束时,教师借助交互式电子白板回放课堂共同建构的知识图谱和各学习小组的探究成果,带领学生梳理小说物象的分析路径,回顾不同物象在情节推进、人物塑造、环境营造、主题表达等方面的作用。相较于传统课堂依赖教师口头总结,数字化资源能够完整保留课堂生成过程,使学生清晰看到自身观点不断完善的轨迹,进一步强化对小说物象分析框架的整体理解。

在知识回顾的基础上,教师引导学生重新阅读金圣叹关于《水浒传》的经典评点[6],并结合课堂探究过程讨论“细读文本”“关注物象”对于理解小说的重要意义。此时,金圣叹评点已不再是课堂开始时需要解释的文学材料,而成为学生检验阅读理解、反思学习过程的重要参照。传统文学批评与课堂探究形成相互印证,使学生进一步体会经典阅读中“字有字法、句有句法、章有章法”的文本细读思想,深化对文学作品阅读规律的认识。

数字技术的引入,使课堂评价由单纯关注学习结果转向关注学习过程。知识图谱、小组成果和课堂讨论记录共同构成了学生学习的可视化档案,不仅为教师提供了形成性评价依据,也帮助学生在回顾与反思中不断修正阅读策略,逐步形成分析小说物象的思维路径。课堂学习由此实现了“知识建构-实践运用-反思提升”的完整闭环,为后续开展其他小说文本阅读提供了可迁移的方法支持。

6. 数字技术支持小说物象教学的实践启示

数字技术进入语文课堂,并不意味着教学重心由文本转向技术,而是为经典阅读提供更加有效的学习支持。本研究始终坚持“技术服务文本、技术促进思维”的基本理念,将交互式电子白板、即时反馈系统和生成式人工智能等数字工具嵌入小说物象教学的关键环节,其目的并非追求课堂形式的新颖,而是通过学习过程的可视化、课堂反馈的即时化和知识建构的动态化,提高学生文本细读的深度和课堂学习的质量。实践表明,数字技术只有真正服务于阅读目标和学习任务,才能充分发挥促进深度学习的教学价值[7]。

本研究所采用的数字化教学方案具有较强的普适性和可推广性。课堂实施主要依托学校常规配置的交互式电子白板、即时反馈系统及生成式人工智能工具,学生无需配备个人终端设备即可完成课堂学习,有效避免了因设备条件差异造成的数字鸿沟。这种低门槛、易实施的教学模式既契合当前普通高中数字化教学的现实条件,也有利于数字技术在日常课堂中的常态化应用,为数字教育从“技术展示”走向“课堂常规”提供了可行路径。

数字技术并未改变小说阅读依托文本细读的基本规律,而是拓展了学生理解文本、表达观点和开展合作探究的方式。课堂通过动态知识图谱、协同探究、即时反馈和多模态资源等多种学习支持,引导学生经历物象识别、意义分析、跨文本迁移和阅读反思等学习过程,使传统小说阅读由知识接受逐渐转向意义建构。同时,金圣叹评点、教材插图等传统阅读资源与数字技术形成互补,使经典阅读既保持文学教育的文化底蕴,又展现出数字时代新的教学活力。

面向未来,数字技术支持下的语文阅读教学仍需坚持学科本位,避免技术替代文本、形式掩盖内容等倾向。教师既应关注数字工具的合理选择,更应立足学生阅读能力的发展需求,科学设计学习任务,促进技术、文本与学习活动的深度融合。唯有如此,数字技术才能真正成为推动高中语文课堂教学方式变革的重要支点。本研究进一步验证数字技术能够通过支持文本细读、合作探究和形成性评价,促进语文学科核心素养的发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 教育部等九部门关于加快推进教育数字化的意见:教办〔2025〕3号[EB/OL]. 2025-04-16.

http://www.moe.gov.cn/srcsite/A01/s7048/202504/t20250416_1187476.html, 2026-07-03.

- [3] 何克抗. 信息技术与课程深层次整合的理论与方法[J]. 电化教育研究, 2005(1): 7-15.
- [4] 亓建芸, 赵可云. 教师数字化教学角色适应的影响因素及其作用机制研究[J]. 中国电化教育, 2024(1): 111-118.
- [5] 王荣生. 小说教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2015.
- [6] 金圣叹. 金圣叹批评本水浒传[M]. 长沙: 岳麓书社, 2006.
- [7] 杨斌. 新课标下数字技术在小学语文阅读教学中的实践[J]. 天津教育, 2026(17): 132-134.