

文化认同角度下初中英语课堂教学活动优化设计

——以2024版七年级下册第八单元课文The Ugly Duckling为例

黄梦瑶

黄冈师范学院外国语学院, 湖北 黄冈

收稿日期: 2026年7月13日; 录用日期: 2026年8月15日; 发布日期: 2026年8月24日

摘要

课堂融入中国优秀文化是初中英语落实文化认同培育的核心途径。本研究以2024人教版七年级英语教材为载体, 运用文献分析法与案例分析法梳理教材本土文化内容的编排特征。针对教材文化素材单元分布失衡、呈现形式单一、缺少系统化教学载体等问题, 依托文化认同导向的课堂教学活动设计原则, 搭建“基础认知-拓展理解-文化输出”三阶教学框架, 并选取七年级下册第八单元课文The Ugly Duckling完成单元教学设计, 为在初中英语课堂中融入文化认同教育提供实践路径参考。

关键词

文化自信, 七年级英语课堂, 教材分析, 三阶活动框架

Optimization Design of Junior High English Classroom Teaching Activities from the Perspective of Cultural Identity

—A Case Study of Unit 8 The Ugly Duckling in Grade Seven Volume 2

Mengyao Huang

School of Foreign Language, Huanggang Normal University, Huanggang Hubei

Received: July 13, 2026; accepted: August 15, 2026; published: August 24, 2026

Abstract

Integrating traditional Chinese culture into classroom teaching is a core approach for junior high

school English to cultivate students' cultural identity. Taking the 2024 edition of PEP Grade Seven English textbooks as the research carrier, this study adopts literature analysis and case analysis to sort out the arrangement characteristics of local cultural contents in the textbooks. In view of the problems such as unbalanced unit distribution of cultural materials, single presentation forms and the lack of systematic teaching carriers in the textbooks, this paper constructs a three-stage teaching framework of "basic cognition - expanded comprehension - cultural output" based on the design principles of classroom teaching activities oriented by cultural identity. Moreover, this paper completes a unit teaching design by selecting the text The Ugly Duckling from Unit 8, Grade Seven Volume Two, so as to provide practical references for integrating cultural identity education into junior high school English classes.

Keywords

Cultural Confidence, Grade Seven English Classroom, Textbook Analysis, Three-Stage Activity Framework

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

近年来,随着立德树人根本任务的推进,培育学生文化认同成为初中英语教学的重要发展方向。本研究以文化认同相关教学研究为宏观背景与研究视角。学生在英语课堂中建构本土文化认知、形成文化归属感,就是文化认同培育的具体实现路径。当前针对新人教版初中英语教材的研究将教材分析与具体课堂教学活动设计相结合,形成系统化的应用方案。据此,本文选取七年级人教版教材作为研究依托,提取教材内嵌的本土文化要素搭建可落地的英语活动设计框架,并选取代表性单元展开案例剖析,为初中英语课堂落实文化认同培育提供实操参考。

2. 文化认同融入七年级课堂教学活动的核心概念与理论基础

2.1. 核心概念

2.1.1. 文化认同

文化认同指个体对自身所属文化共同体的价值观念、行为方式、历史传统等方面的认知、接纳与归属感。本研究所探讨的文化认同,立足于人教版七年级英语教材搭建的生活化教学场景,引导学生挖掘教材收录的中国优秀传统文化与民俗内容,使学生具备用英语讲述中国故事、传播中国文化的能力。

2.1.2. 三阶框架下课堂教学活动设计

三阶框架下的英语课堂教学活动设计是依据课程标准,围绕单元主题展开,依托综合性、关联性和实践性的学习活动,借由“做中学”发展学生语言素养[1],搭建基础认知、拓展理解、文化输出三层递进的活动架构,强化学生课堂主体性与情感体验。立足文化认同视角,教师可深挖教材民俗、传统故事类文化素材,借助三阶活动体系同步完成语言教学与学生文化自信的培育。

2.2. 理论基础

2.2.1. 建构主义

建构主义主张学习并非学习者被动接受知识,而是学习者依托真实情境主动完成意义建构。Zhao 等

提出, 课堂教学活动能够搭建集体文化记忆形成路径, 推动学生在情境实践中完成文化内涵的自主建构[2]。在七年级英语教学场景中, 教师可依托教材文化资源打造沉浸式情境, 引导学生开展跨文化对比, 完善个人文化认知, 该理论支撑了本文三阶课程设计。

2.2.2. 英语学习活动观

《义务教育英语课程标准(2022 年版 2025 年修订)》倡导英语学习活动观的教学理念, 主张英语课堂围绕主题语境, 设计学习理解、应用实践、迁移创新三层递进的活动, 引导学生在参与活动的过程中习得语言知识、发展思维、塑造文化观念[3]。该理念反对碎片化的知识点讲授, 倡导以连贯的系列英语课堂教学活动承载语言教学与文化浸润。本研究设计的基础认知、拓展理解、文化输出三阶英语课堂教学活动, 正是参照英语学习活动观三层活动逻辑搭建, 引导学生逐步完成文化感知与文化表达, 形成文化认同, 进而运用英语讲好中国故事、传播中国声音、阐释中国特色、展现中国形象[4]。

二者分别从认知机制与实施路径层面为本教学研究提供双重支撑。建构主义作为基础认识论, 阐释了学生文化认知的生成机制; 英语学习活动观则为教学设计提供了直接的实践依据, 将认知规律转化为可执行的三阶英语课堂教学活动。

3. 文化认同融入人教版七年级英语课堂教学活动设计框架

3.1. 七年级英语教材文化元素分析

2024 版人教版七年级英语教材依据立德树人导向优化编排, 扩充了中国文化相关内容。教材依托人与自然、人与社会、人与自我三大主题, 涵盖中国传统文化、民俗文化、文学经典等多元文化内容。现有相关研究通过标准化编码统计得出该教材共计包含 108 条中国文化元素, 文化元素编码界定标准详见附录 A [5]。拆解该统计结果能够发现, 教材内部不同类别的文化元素收录量差异显著: 现代生活相关内容占比比较高, 文学作品、传统艺术等类型的文化元素收录数量偏少。同时教材里文化内容大多依附阅读语篇呈现, 配套探究教学活动较为匮乏, 素材分散排布于不同单元, 缺少系统化整合, 易造成学生碎片化的文化认知。针对上述教材现存短板设计适配的课堂教学活动, 即为本研究的核心切入点。

梳理七年级整套教材内容可知, 上册包含 3 个预备单元、9 个正式单元。其中第 1、2、3、9 单元是常见的日常成长、校园生活相关素材, 围绕校园相处、亲情、公共行为准则展开; 第 8 单元聚焦传统节日与民俗, 承载传统文化内容。下册共 8 个单元, 第 2、3 单元围绕公共礼仪、健康运动呈现现代生活文化; 第 4、7、8 单元依次展示传统饮食、中式茶文化、中外民间故事。整体来看, 教材本土文化素材布局零散, 各单元文化占比不均衡, 文化自信培育难以系统化落地。为深挖教材传统文化资源, 化解教学浅层化、碎片化弊端, 下文相关英语课堂教学活动设计原则参考已有学者俞欣言《中国优秀传统文化融入高校英语教学问题探究》指导原则框架改编[6]。

3.2. 英语课堂教学活动设计原则

基于文化认同角度的英语课堂教学活动设计应该符合英语课程的特征与目标, 才能保证课程的实用性与吸引力。

中西文化融合原则, 亦是本研究的核心设计准则。设计环节需把控中外文化的平衡, 深挖本土文化内涵, 借助英语推动本土文化传播, 培育理性文化意识。若跨文化教学局限于介绍国外固化民俗、制度类表层内容, 育人效果会受限[4]。该原则主要用于三阶框架拓展理解环节的活动设计。

趣味性原则。七年级是过渡阶段, 课程设计需贴合学生认知与兴趣特点, 依托生活化文化素材创设趣味英语课堂教学活动, 以沉浸式体验培育学生文化认同。该原则适配三阶课程框架的文化感知导入环节, 用以调动学生文化探究主动性。

第三，教材依托原则。立足 2024 版人教版七年级教材原有文化素材拓展英语课堂教学活动，避免脱离课本空谈文化育人，让文化认同培育贴合日常教学；作为框架第二阶段实践环节的素材选取依据。

第四，学生主体原则。《义务教育英语课程标准(2022 年版 2025 年修订)》表明，教师在教学要充分学生的主体性和积极性[3]。教师要摒弃单向灌输式教学模式，时刻以学生为主体导向，构成和谐的师生交际关系，师生双向互动模式。该原则贯穿基础认知、拓展理解、文化输出全板块。

3.3. 英语课堂教学活动设计三阶设计框架

本框架参照英语课程标准以及学生认知水平搭建，依托前文设计原则筛选教学素材，划分基础认知、拓展理解、文化输出三大模块，契合聚焦核心素养的英语学习活动观。英语学习活动观的内涵得以明晰，它是以发展学生核心素养为宗旨，以学习为中心，以学生为主体，以教师为引领，以基于学习目标和语用情境的学习理解、应用实践、迁移创新等[1]。

基础认知模块。基础认知是英语课堂教学活动设计的核心，对应英语学习活动观中的学习理解层，是拓宽学生文化视野的重要依托，涵盖文化相关词汇、短语等内容。在词汇与短语环节上，教师引领学生积累有关文化词汇，为后续跨文化交际筑牢语言基础。在听力环节上，引导学生输入富含文化的素材。在英语阅读环节上，提高学生阅读速度与理解能力，发展学生认知水平。

拓展理解模块。拓展理解是课堂教学活动设计的途径，对应英语学习活动观中的应用实践层。课堂教学不应局限于浅层文本识记，而需在基础认知之上助推学生英语核心素养发展。拓展理解包括跨文化理解、文化内涵理解等。在跨文化理解层面上，引导学生对比中西文化素材，了解他国文化。文化内涵是指学生在学习课文上挖掘材料深层次意义。

文化输出模块。文化输出是课堂教学活动设计的最终目标，对应英语学习活动观中的迁移创新层，旨在引导学生内化文本知识并应用于真实实践。如微型文化主题演讲、中外文化简易辩论等活动。微型文化主题演讲，教师引导学生用课内基础词句简述中国民俗，锻炼学生文化表达能力；中外文化简易辩论，依托课堂文化素材对比中西习俗，培育理性文化思辨。

4. 文化认同角度下三阶框架的课堂教学活动优化设计——以七年级下册第八单元 The Ugly Duckling 为例

4.1. 单元教学素材分析

本文选取七年级下册人教版第八单元课文 The Ugly Duckling 为例进行活动课程设计。本单元以“故事讲述”为核心主题，符合英语课程标准“人与自我”“人与社会”的两大主题范畴，教材原生选文以西方寓言童话为主，如 The Ugly Duckling 这一经典篇目。故事以主角的成长蜕变叙事，语言难度贴合七年级学生叙事表达的学习需求。教师可课外补充愚公移山等本土传统神话(愚公移山文本见附录 B)，依托中外故事的异同展开对比教学。单元设置了完备的听说读写训练板块，故事类任务趣味性突出，容易搭建分层实践活动，适配三阶课程框架落实文化自信相关教学，适宜作为本次研究的典型案例。

4.2. 三阶框架的课堂实施路径

此部分基于上文提出的三阶课程设计框架和相应教学原则，对 The Ugly Duckling 展开教学设计。

4.2.1. 基础认知模块

此模块对应趣味性原则和教材依托原则，契合建构主义主动探究理念与英语学习活动观要求。以教材 The Ugly Duckling 文本为载体，完成叙事语言基础与文化词汇的双重输入，为后续跨文化对比、文化输出搭建语言支架。

课前教师选取时长约三分钟 The Ugly Duckling 视频以及涵盖丑小鸭、愚公形象的插画用作课堂导入，预先将单元叙事词汇划分西方童话、中国神话两类。借助看图猜故事活动引出单元主题 Once upon a time，教师引导学生课堂将结合本土童话开展对照教学，初步树立学生跨文化学习意识。

在词汇句型教学环节中，教师针对 character、magic、brave、legend、traditional 等抽象叙事词汇，组织你说我猜互动活动。依托 The Ugly Duckling 原文语段梳理一般过去时叙事句式，提炼通用叙事句型，如 Long long ago 用于课堂故事复述练习。课堂同步补充愚公移山英文表达，统一汇总至词汇清单，让学生储备文化输出所需语言素材。

推进文本基础梳理与课后巩固设计。课堂设置围绕 The Ugly Duckling 成长脉络的基础性填空任务，学生完成后开展同伴互评，梳理故事时间线、人物与核心情节，完成浅层语言输入，故事深层意蕴留待下一模块探讨。课后安排词汇整理任务，督促学生积累叙事、神话类短语，借助课堂句型复述 The Ugly Duckling，筑牢语言基础。

4.2.2. 拓展理解模块

本模块立足学生主体、中西文化融合原则，贴合建构主义主动探究内核，落实文化意识与思维品质素养目标。以单元寓言故事为切入点，教师组织学生对比西方寓言与中国传统神话的价值内核，辨析中外故事传递的精神差异。

小组研讨准备环节中，教师下发中西故事对比表格(见表 1)，从核心主角、关键情节、精神内核、叙事风格四个维度搭建分析框架。为把控探究难度，教师设置层层递进的问题链，引导学生围绕表格内四个维度展开梳理、比较与归纳。

Table 1. Framework for comparative analysis of Chinese and western classic story teaching
表 1. 中西经典故事教学对比分析框架

对比维度	西方童话《丑小鸭》	中华神话《愚公移山》
核心主角	遭欺凌的幼天鹅，侧重个体成长	老者愚公，依靠家族开展行动
关键情节	漂泊后实现自我认同	率众山成功
精神内核	实现自我价值	集体坚韧克服困难
叙事语言风格	多用心理描写，抒情性较强	侧重记叙事件，文风简洁质朴

分组探究活动，学生划分 4~5 人小组进行分工协作，依托中国神话学习材料对照课文完成表格填写，围绕预设问题挖掘文本依据；教师巡视答疑，借助句式支架完善学生英文表达。小组依次展示研讨成果、开展课堂互评，最后教师归纳两类故事的内涵差异，引导学生辨析中西文化取向，深化本土文化自信。

4.2.3. 文化输出模块

本模块综合运用趣味性原则、教材依托原则、学生主体原则，是落实文化自信育人目标的最终环节，对应英语学习活动观中的迁移创新层级。结合七年级学生词汇储备有限、偏好图文创作的年龄特征，设置梯度分层任务，适配不同英语水平学生，保证全体学生均可完成中国文化英文表达输出。

本环节聚焦中国文化的英文输出训练。教师预先划定分层任务，作答需优先选用本节课所学的 legend、magic 等教材原生词汇，句式难度贴合七年级课标要求，避免超纲复杂句型。

基础层适配英语基础薄弱的学习者，设置简易故事改写任务。学生自主重构 The Ugly Duckling 的故事结局，并使用三至五句英文介绍一位中国神话人物，评价维度侧重语句流畅性与语法规规范性，以此考查学生基础阶段的语言运用水平。

提升层面向中等英语水平的学生,安排微型文化故事分享任务。学生课前手绘神话主题卡片,课堂进行一分钟英文叙事展示,自主选取愚公移山、精卫填海其中一则神话阐释情节内核与精神意蕴,锻炼口语输出能力以及文化解读能力。

拓展层针对英语学优生设计跨文化角色扮演任务。学生两两结对创设交际情境,创设接待外籍交换生的交际情境,以本土介绍者的身份讲解中国传统神话,并自然融入中西故事横向对比,依托实景交际场景落实跨文化互动,全方位发展学生语言综合运用能力与跨文化思辨素养。

本框架不仅适用于故事类单元,亦可迁移至其他主题单元。以七年级上册 Unit 8 “传统节日”为例。在基础认知阶段,教师可引导学生积累春节、中秋节等节日的名称、习俗活动等相关词汇,如 reunion、dinner、lucky,通过图片匹配、节日名称抢答等活动完成语言输入;在拓展理解阶段,组织学生对比中外节日,如春节与圣诞节,从节日时间、庆祝方式、文化内涵三个维度展开小组讨论,在比较中加深对本土节日文化的理解;在文化输出阶段,安排学生用英语介绍一个中国传统节日,或制作节日主题英文手抄报,以分层任务落实文化表达能力的培养。各阶段活动设计均紧扣单元主题,确保语言学习与文化认知的有机融合。

5. 英语课堂教学活动实施建议

本文围绕文化认同育人目标搭建适配七年级英语的三阶分层英语课堂教学活动框架,完成配套单元活动设计。为推动文化导向型常态化落地初中英语课堂,作者从教师、教学资源、教学评价三个维度提出实施建议。

教师层面,教师需摸排学生现有语言水平,依托单元文化素材分层备课,搭建适配认知的词句支架;日常积累民俗、传统故事等本土文化内容,借助教材开展中外文化对比教学。例如 Unit 8 民间故事单元可专门搭建适配传统叙事主题的词句支架。

资源层面,教师可借助多媒体、AI 工具推送传统文化影音资料,设计复述、辩论等梯度化英语课堂教学活动;联动校外非遗场馆布置课外任务,丰富沉浸式文化体验,针对 Unit 8 可增添神话动画、民俗绘本,为故事创编活动储备素材。

评价层面,教师可参照英语学习活动观进行考评,学习理解环节考查学生对文本基础掌握情况,应用实践环节评判课堂展示成效,迁移创新环节围绕文化产出开展综合评定。就 Unit 8 而言,可以设置故事演讲、神话对比写作类任务,综合考察学生对传统故事内涵的把握以及英语输出水平。

6. 结语

本文依托英语学习活动观搭建了三阶课堂教学活动框架,以七年级下册第八单元为例设计了分层文化实践活动,将文化认同培育融入学习理解、应用实践、迁移创新的完整学习流程。该课程可全面发展学生核心素养:语言能力在文化表达任务中夯实,思维品质在文化思辨中提升,文化意识在本土故事研读中涵养。

本研究紧扣教材文本搭建分层递进的活动链条,将文化认同培育融入学习理解、应用实践、迁移创新完整学习流程,同时从教师、教学资源、教学评价三个层面给出普适化落地举措,方案可迁移适配七年级其余具备文化属性的教学单元。但本研究仍存在局限,如仅围绕单一单元完成活动方案设计,未开展真实课堂实证教学;落地课堂易出现学生浅层参与、文化拓展脱离文本等问题,对此可设置阶梯问题链引导深度思考,坚持“文本依据先行”规范文化拓展活动。在未来,一线教师可持续拓展多单元文化活动策划,长期开展课堂教学实践,依托课堂观测、学生问卷等数据持续优化分层活动,逐步形成适配全学段、系统化的文化认同教学实施路径。

参考文献

- [1] 梅德明. 指向核心素养发展的英语学习与英语学习活动观[J]. 课程·教材·教法, 2024, 44(8): 86-90+98.
- [2] Zhao, H. (2026) The Community Looking across the Net: The Mechanism of Collective Memory Formation and Cultural Construction in University Volleyball Teaching. *Higher Education and Practice*, 3.
- [3] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022 年版 2025 年修订) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2025.
- [4] 刘学惠. 跨文化交际能力及其培养: 一种建构主义的观点[J]. 外语与外语教学, 2003(1): 34-36.
- [5] 俞佳杰, 俞燕明. 新旧人教版初中英语教材中华文化呈现比较研究——以七年级上册教材为例[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2025, 48(3): 25-30.
- [6] 俞欣言. 文化自信视角下中华优秀传统文化融入高校英语教学问题探究[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2026, 44(3): 197-200.

附 录

附录 A：教材中华优秀传统文化元素编码界定标准

Table A1. Classification and definition of cultural elements
表 A1. 文化元素分类与界定说明

一级分类	二级细分内容	统计界定标准
民俗生活文化	传统节日、民俗活动、传统饮食	教材对话、阅读、插图
传统文学艺术	神话寓言、古典故事、传统乐器	本土文学篇目、传统艺术相关图文素材
历史风物古迹	历史人物、名胜建筑、地域风物	中华历史人物、国内地标建筑、地域特色内容
传统价值观念	民族品格、和睦观念	文本传递的本土传统精神内涵
现代本土生活	当代中华校园、城市生活、科技发展	现代中华日常、社会发展相关素材

注：本表编码体系改编自参考文献[5]，在原文编码框架基础上优化调整分类命名，规避具有意识形态色彩的表述；108 项文化元素完整明细、单元分布原始数据可查阅该参考文献原文，本文不予重复罗列。

附录 B：教材配套英文分级读本及活动任务清单

读本编制说明：本读本改编自中华古典寓言《愚公移山》。为适配七年级学生英语阅读水平，作者完整保留原著叙事结构与核心主旨，同时参考两大文本完成难度适配改写：一是杨宪益、戴乃迭英译《中国古代寓言选》(外文出版社，2001)；二是外语教学与研究出版社 2024 年出版《丽声中国文化英语分级阅读》的初中段分级难度标准，对原文词汇、复合句型进行简化降阶，作为本单元教学活动“基础认知”环节配套补充阅读材料。

Long long ago, a tiny village lay between two huge mountains, Taihang and Wangwu. These mountains blocked all paths out of the village. Villagers had to take a long, tiring detour if they wanted to travel to other towns.

A ninety-year-old man lived in the village. Everyone called him the Foolish Old Man. One day, he gathered all his family and shared his plan.

“The mountains stop us from travelling freely. Let’s dig up stones and earth together, and carry all of them to the Bohai Sea to move the mountains away.”

His wife raised a small doubt. “Where shall we put so many rocks and soil?”

The old man replied firmly, “We will carry every bit to the distant Bohai Sea.”

Early the next morning, the whole family began their work. Sons and grandsons dug stones with tools, while the women carried soil in bamboo baskets. They worked every single day, no matter wind or rain.

A wise old man from a nearby village saw their work and laughed at them. “You are old and weak. You cannot even cut down a small tree. How could you move such enormous mountains?”

The Foolish Old Man smiled and answered calmly. “You only see my short lifetime, but you ignore that my family will carry on this work after I pass away. My sons will have their own children, and those children will have more descendants. Our family will never stop working. However, the mountains will never grow taller. So we will definitely move them one day.”

The gods in heaven heard these words and witnessed their endless hard work. They were deeply touched by the old man’s persistent spirit.

That night, two strong heavenly giants flew down to the village. They lifted the two massive mountains and carried them far away.

When villagers stepped outside their houses the next dawn, the great mountains were gone. Wide, flat straight roads stretched toward every town nearby.