

小学语文第三学段生活化写作教学存在的问题及改进策略研究

白光明, 李晓光, 杜嘉璐

赤峰大学教育科学学院, 内蒙古 赤峰

收稿日期: 2026年7月16日; 录用日期: 2026年8月18日; 发布日期: 2026年8月25日

摘 要

写作作为小学语文教学的核心内容之一, 是学生语言表达、思维发展与综合素养提升的重要途径。小学语文第三学段(5~6年级)学生正处于从具体形象思维向抽象思维过渡的关键时期, 生活化写作教学要求将写作与学生生活紧密联系起来, 符合该阶段学生的认知发展规律。本文以2022年《义务教育语文课程标准》为依据, 结合杜威经验教育思想、维果茨基社会文化理论及建构主义学习观, 立足小学语文第三学段教学实际, 探讨生活化写作教学的实施价值, 分析当前存在的问题及其成因, 并提出相应的改进策略, 以期小学高段写作教学的优化提供理论支撑与实践路径。

关键词

小学语文, 第三学段, 生活化写作, 现存问题, 改进策略

Research on the Issues and Improvement Strategies in Life-Oriented Writing Instruction during the Third Stage of Primary School Chinese Language Education

Guangming Bai, Xiaoguang Li, Jialu Du

School of Educational Sciences, Chifeng University, Chifeng Inner Mongolia

Received: July 16, 2026; accepted: August 18, 2026; published: August 25, 2026

Abstract

Writing, as one of the core components of primary school Chinese language instruction, serves as a

vital pathway for students' linguistic expression, cognitive development, and overall literacy enhancement. Students in the third stage of primary Chinese education (grades 5~6) are at a critical transition period from concrete imagery thinking to abstract reasoning; therefore, life-oriented writing instruction must closely integrate writing practice with students' daily experiences, aligning with their cognitive development patterns during this phase. Grounded in the 2022 *Compulsory Education Chinese Curriculum Standards* and incorporating Dewey's experiential educational philosophy, Vygotsky's socio-cultural theory, and constructivist learning perspectives, this paper examines the implementation value of life-oriented writing instruction within the context of third stage primary education, analyzes existing issues and their root causes, and proposes corresponding improvement strategies to provide theoretical support and practical pathways for optimizing writing instruction in higher-grade primary schools.

Keywords

Primary School Chinese Language, Third Stage of Education, Life-Oriented Writing, Existing Issues, Improvement Strategies

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《义务教育语文课程标准(2022 年版)》明确指出,能写简单的记实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据内容表达的需要,分段表述[1]。这不仅是对写作技能的要求,也是对写作内容“真实性”和“生活化”的呼唤。第三学段处于学生写作能力提高的“爬坡期”,学生虽然有了一定的语言基础,但普遍面临“无素材可写”“情感表达空洞”“写作兴趣低迷”等困境。生活化写作教学通过搭建“生活-写作”的联结桥梁,让学生在观察生活、体验生活、感悟生活中自然生成写作内容,成为摆脱上述困境的有效路径。基于此,深入研究小学语文第三学段生活化写作教学的重要性、现存问题及改进策略,具有重要的现实意义。

2. 小学语文第三学段生活化写作教学的重要性

2.1. 契合学生认知发展,激发写作兴趣

第三学段学生的思维正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的关键阶段,这一认知特点决定了写作教学需以真实生活为载体,重视具象发展与思维进阶需求。生活化写作教学让学生关注身边的人、事、物,将写作素材从“虚拟”拉回“真实”。这种基于真实体验的写作,能让学生在表达中获得成就感,进而激发起学生的写作兴趣。教师应充分认识到,写作的本质是对生活的观察与表达,脱离生活的写作就是如同无源之水、无本之木,只有让写作回归生活、贴近内心,学生才愿意主动动笔,在表达中形成自身节奏,释放真实情感,由此写作才能更好地发挥其作用。这与建构主义关于认知发展的基本规律是相一致的——学生的写作认知建立在具象生活经验的基础之上,当写作内容与自身经验相互契合的时候,学习便不再是外部强加的任务,而是经验的自然输出,写作兴趣也由此生发。

2.2. 拓展生活化素材来源,夯实写作基础

写作的核心是“言之有物”,而素材积累是“言之有物”的前提。第三学段学生的生活范围相对狭

小,若没有素材积累途径,写作内容过于单一。生活化写作教学强调学生做生活的“有心人”,主动去观察、捕捉生活细节,把在生活中看到的、听到的、体会到的都转化为写作素材,从而有效地拓展写作的素材来源。叶圣陶先生说过:“生活如泉源,文章如溪水,泉源丰盈而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”[2]这一观点深刻揭示了生活与写作素材的内在联系。生活化写作正是搭建生活与写作的桥梁,引导学生关注家庭亲情、校园交往、社会小事与自然变化,在生活中用心观察、用心积累。这一点恰好契合杜威的相关主张:生活是经验的源泉高度切合。学生在日常生活中获得的直接经验越丰富,可供写作调用的素材就越充足。从这个意义上说,引导学生观察生活、积累素材,本质上就是在为写作储备经验资源。

2.3. 促进真情实感表达,提升写作质量

2022年《义务教育语文课程标准》明确提出写作要“表达真情实感”。生活化写作的核心是“真”,即扎根于真实的情感体验,而“真情实感”正是作文的灵魂,也是小学语文第三学段写作教学的重点。生活化写作教学非常注重“写真实的生活,抒真实的情感”,提倡学生在作文中表达自身真实的所思所想。同时,真情实感的表达能让作文展现个性化特色,每个学生的生活体验是不同的,情感感悟也存在差异,这种差异性的表达能让作文摆脱“千人一面”,有利于提高学生写作的整体质量。真实的生活体验是情感表达的基础,而生活化写作正为学生真情实感的表达提供了保障,有利于自身作文水平的稳步提高。维果茨基的社会文化理论告诉我们,人的情感和认知都是在社会生活中发展起来的。每个学生生活在不同的家庭和环境里,接触的人和事不一样,心里的感受自然也不一样。让学生写自己真实的生活体验,其实就是承认并尊重这种差异,写出来的东西才不会千篇一律、像一个模子刻出来的。

2.4. 落实语文核心素养,发展综合能力

生活化写作教学是落实语文核心素养的有效途径,其教学实践与语文核心素养的培养要求深度契合,能从语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承等多个维度提供有力支撑。在观察生活、记录生活的过程中,学生需要不断加强语言的积累与建构,更好地夯实语文学习的基础。语文课程要致力于培养学生的文化自信,通过语文学习使学生认同中华文化,对中华文化的生命力有坚定信心[3]。更重要的是,生活化写作将学生的写作视野从课本引向广阔的生活与社会,引导学生关注身边的人情冷暖、社会中的细微现象、生活里的时代印记,在记录与思考中体会个体与社会的联结,逐步培养起对生活的热爱、对社会的关注,进而树立起基本的社会责任感和深厚的人文情怀。这一育人路径与建构主义所倡导的主动建构理念相契合——学生在观察、交流、记录生活的过程中,主动去完成语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等多维度素养的培育,实现了语文工具性与人文性的统一。

3. 小学语文第三学段生活化写作教学存在的问题

3.1. 观察生活意识不强,真实素材积累不足

当前,部分第三学段学生缺乏主动观察生活的意识,对生活中的各类现象、细节视而不见,日常身处生活之中却疏于感知,对身边的人事变迁、自然景致、点滴小事都缺乏留心体会,很少去主动记录与思考,久而久之便失去了发现与感受生活的能力,内心感受也随之消逝。在写作过程中,学生往往依赖课本范文、教师提供的素材,习惯照搬现成的内容和表达,不愿主动去挖掘自身的生活体验,也缺乏对生活的独立思考与独特感悟。

3.2. 情感体验深度欠缺,真实表达能力薄弱

第三学段学生虽具备一定的情感感悟能力,但是他们在生活化写作中存在情感体验不深、真情表达

欠缺的问题。一方面，学生对生活中的情感事件没有深入的思考和感悟，多停留在表面现象的描述，难以挖掘事件背后的情感内涵。另一方面，学生缺乏贴合内心的情感表达方法，不懂得用细节描摹、心理刻画、场景烘托等方式传递真情，即便心中有真切的感受，也难以用恰当的语言精准抒发，很容易陷入情感表达生硬、空洞的困境，使生活化写作失去了以情动人的核心价值，也难以实现以写作滋养情感感知的教学目标。

3.3. 生活写作融合度低，真实情境创设牵强

在当前的小学语文第三学段写作教学中，部分教师没有能有效将生活与写作有机融合，写作教学与学生的生活实际脱节，学生写作缺乏积极性。一些教师在写作任务布置的过程中，往往注重写作技巧的训练和文体格式的要求，纠结于篇章结构是否规范、修辞手法是否恰当，所设题目要么脱离学生的认知范围，要么缺少生活温度。同时，教学中的真实写作情境较少，教师很少结合学生的真实生活需求设计写作场景。这种脱离生活本质的写作教学，使学生难以体会写作的实用价值与情感价值，只能将写作视为一项不得不完成的学业要求，既无法在写作中表达真实的自我，也难以在实践中提升写作能力，最终陷入“教师教得累、学生写得苦”的教学困境。

3.4. 评价导向存在偏差，个性发展受到抑制

当前小学语文第三学段生活化写作教学的评价方式存在明显偏差，主要表现为“重结果、轻过程”“重共性、轻个性”。在评价内容上，教师往往过于关注作文的字数、格式、错别字、语句通顺度等表面问题，而忽视了作文中真实情感的表达；在评价标准上，教师多以统一的标准来衡量所有学生的作文，要求学生的作文符合“规范”“优秀”的模板，忽视了学生的个体差异与个性发展。教师在批改时往往看不见对贴合学生生活的独特细节、发自内心的质朴感悟。

4. 小学语文第三学段生活化写作教学存在问题原因的分析

4.1. 观察训练不够系统，课余体验时间受限

教师缺乏对学生观察能力的有效训练。在日常教学中，教师往往只是简单要求学生“多观察生活”，但没有教给学生具体的观察方法，也没有组织专门的观察活动，面对熟悉的校园、家庭场景，对于周围熟悉的人群和环境，他们不了解该观察什么，从何处着眼才能抓住有价值的细节。此外，由于学习的压力不断增加，第三学段学生的课余时间被大量的作业、补课占据，对于生活的自主体验时间不足，没有机会去迈进家门，最终陷入“无物可写”的写作困境。

4.2. 情感引导深度欠缺，写作反思环节薄弱

学生情感体验不深入、情感表达能力不真实，与教师在教学中缺乏有效的情感引导密切相关。在生活化写作教学中，教师往往多注重学生是否完成了写作任务，不注重引导学生对写作的情感体验与生活事件反思。同时，写作反思环节的缺失也是重要原因之一。学生写完作文后，教师只进行了简单批改和点评，侧重指出格式、语句上的问题，没有引导学生对自己的作文进行深度反思，使得学生无法及时发现自己在情感表达方面的问题，也难以在后续的写作中总结经验，最终陷入情感表达生硬、流于表面的困境。

4.3. 资源开发力度不大，实践组织存在限制

教师对生活化写作资源挖掘不够，同时实践组织面临许多困难。一方面，教师对生活化写作资源本身的关注不够，很少去主动挖掘鲜活写作素材和教学情境，导致写作教学内容始终是课本范文，与学生

的真实生活联系不够紧密,难以让学生找到写作的共鸣点。另一方面,由于班级人数较多、课堂教学时间有限,再加上校外实践的安全管控、场地协调等现实因素限制,教师难以组织学生进行户外观察、社会实践等线下活动,只能在课堂上用语言描述进行虚拟的情境创设,这种脱离实际的情境缺乏真实性和生动性。此外,部分教师的教学理念还停留在“以课本为中心”的传统教学模式,对生活化写作教学的内涵和价值缺乏深入理解,使得生活化写作教学流于形式,难以实现预期的教学效果。

4.4. 重视结果轻视评价,素养工具开发缺失

教师普遍存在“重结果、轻过程”的教学评价观念。有的教师将作文的最终成绩作为评价学生写作能力的唯一标准,忽视了写作过程中的体验和成长。同时小学语文第三学段生活化写作教学缺乏一套能够全面评价学生语文核心素养发展的评价工具,现有的评价标准大多集中在知识和技能层面,仅从字数、格式、语句通顺度等硬性指标入手,难以对学生进行全面、客观地有效评价。由于没有这样一个客观的评价手段,教师只能沿用单一化、标准化的评价方式,用统一的标尺衡量所有学生,无法关注到学生的个体差异和个性特点,抑制了学生的个性发展,让生活化写作的核心要义难以真正去落地。

5. 小学语文第三学段生活化写作教学的改进策略

5.1. 系统开展观察训练,积累真实素材

教师要让学生学会观察、乐于观察,在生活中挖掘鲜活且独特的写作素材。首先,结合第三学段学生的认知特点,教师要传授具体可操作的观察方法,讲解实用技巧,如观察校园花坛时,引导学生按由远及近的顺序感知整体景致,再用细节观察法捕捉花瓣纹理、露珠形态,同时从视觉、嗅觉、触觉等多角度记录感受,让学生掌握“如何聚焦、如何捕捉、如何记录”的观察逻辑。其次,在课内课外设计日常观察活动,课堂上可开展5~10分钟的“微观察”练习,课余布置主题式观察任务,如“记录家人的一个生活习惯”“观察四季树叶有何不同”,并通过开展班级观察日记交流会,让学生交流观察心得,互相启发。再次,教师要为学生搭建素材库,指导学生制作个性化生活素材本,让素材积累成为一种生活习惯。此外,教师要及时与家长沟通要给学生减负,减少机械性作业,预留充足的自由体验时间,拓宽生活体验的广度,让学生在真实的生活体验中积累丰富、鲜活的写作素材,从根源上解决“无物可写”的困境。

5.2. 开展真实体验活动,激发真情实感

教师要重视以体验真实活动为抓手,引导学生深入感知生活、挖掘情感内涵,同时教给学生情感表达的方法,让学生学会用文字表达自己内心的真实感受。一方面,结合第三学段学生的生活实际,开展生活化体验活动,去挖掘家庭、校园、社会中的真实情感,如组织“亲情体验日”,让学生为家人做饭、洗脚,在实践中感受亲情的温暖;举办“校园暖心小事”分享活动,使学生发现同学之间、师生之间的美好瞬间;并引导学生说出内心的真实情感,为情感抒发做铺垫。另一方面,做好情感表达的方法指导,针对学生情感表达生硬、空洞的问题,结合范文讲解细节描摹、心理刻画、场景烘托等表达技巧,如用“母亲的手摸了摸我的额头,我能感受到掌心的温度透过发丝传过来”的细节描写替代“母亲很关心我”的笼统表述,让学生明白真情实感藏在细节之中。同时,注重写后的反思与修改,教师批改作文时,不仅关注语句与格式,而且更要聚焦学生的情感表达,组织学生进行自改、互改,让学生在反思与修改中提升情感表达能力。情感认同是真实表达的基础,只有让学生学会表达自身情感,才能真正做到“我手写我心。”[4]

5.3. 构建生活教学情境，推动学用结合

教师要打破传统的技巧与任务并行的教学模式，积极创造生活化的写作教学情境，实现生活体验与写作表达的深度结合，推动学用结合。首先，挖掘生活中的写作需求，创设实用性的写作情境，将写作与学生的日常生活紧密结合，让学生了解写作是解决生活问题、表达真实需求的工具，如为校园的绿植写养护牌，给家人写信，也可为班级活动写一条宣传语、写一份活动总结等。要基于真实语境中问题解决的实用性文本写作教学路径，将写作与真实生活情境深度融合，让学生在解决实际问题的过程中体会写作的实用价值[5]。其次，将生活场景与写作训练有机融合，教师要充分开发家庭、校园、节日、社会等资源，如在春天组织学生走进校园观察春色，开展“春日随笔”写作。让学生在熟悉的生活场景中找到写作的切入点，减少对写作的陌生感与畏惧感。同时，教师要转变“以课本为中心”的教学传统理念，结合班级实际与学生个性化特点，设计生活化的写作教学环节，如采用情境教学法、体验教学法，让学生在沉浸式的生活情境中完成写作，并开展小型化、多样化的线下体验活动，让生活教学情境真正落地，让学生在“做中学、写中用”，实现生活与写作的有效融合。

5.4. 建立多元评价体系，提升写作素养

首先，转变评价观念，变“重结果”为“重过程”，教师要关注学生在写作全过程中的表现与进步，把素材积累、观察记录、写作构思、修改完善等环节都纳入评价范围，从个体评价、环节评价、亮点评价三个角度，通过多元评价的方式，指导学生提升写作能力[6]。其次，丰富评价内容，实现“重形式”向“重核心”的转变，评价不仅要关注字数、格式、错别字、语句通顺度等内容，更要聚焦作文的核心要素。再次，创新评价主体与方式，实现“单一教师评价”向“多元主体评价”的转变，构建教师评价、学生自评、学生互评、家长评价相结合的评价体系。同时，采用多样化的评价方式，如口头表扬、书面批注、星级评价、评语激励等，用富有温度的评语代替简单的等级划分，如“你对奶奶的描写很真实，那个揉面团的细节让老师仿佛看到了奶奶的样子”，使评价语更好地激发学生写作兴趣。再次，利用评价提供给针对性指导，根据多元评价的结果，分析学生的写作的问题，并促进学生语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承等语文核心素养的全面发展，让生活化写作教学的核心要义更好发展。

综上所述，小学语文第三学段生活化写作教学是落实语文核心素养、提升学生写作能力的重要路径，并结合了杜威经验教育思想、维果茨基社会文化理论及建构主义学习观。其实质是在于让写作回归生活本真，让学生在观察、体验、感悟生活的过程中实现“我手写我心”。当前教学中存在的观察意识不强、情感体验浅薄、生活与写作脱节、评价导向偏差等问题，问题存在的原因本质上是教学与学生生活实际、认知发展规律的脱节所致。只有进行系统的观察训练、开展真实的体验活动、构建贴合生活的教学情境与建立多元的评价体系，共同搭建起生活与写作的紧密桥梁，让写作扎根生活、贴近学生，让学生真正体会到写作的价值与乐趣，才能真正突破第三学段写作教学的瓶颈与困境，让学生在文字表达中积累语言、发展思维、涵养情怀，实现写作能力与语文综合素养的协同发展，为学生奠定语文学习的坚实基础。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准 (2022 版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 赵夏月. 叶圣陶写作教学观对中学作文教学的启示[J]. 教育进展, 2024, 14(7): 1208-1214.
<https://doi.org/10.12677/ae.2024.1471295>
- [3] 陈云. 小学语文培养学生文化自信的意义与策略[J]. 天津教育, 2023(15): 165-167.
- [4] 吴阿莉. 小学高年级语文习作教学生活化策略研究[J]. 考试周刊, 2023(13): 38-42.
- [5] 李敦勇. 基于生活化视角的小学语文写作教学[J]. 天津教育, 2024(10): 144-146.
- [6] 郑细英. 基于核心素养的小学高年级作文教学多元评价策略[J]. 作文成功之路, 2021(27): 66.