

摄影课课程思政教学改革探究

周婷婷

贵阳学院文化传媒学院, 贵州 贵阳

收稿日期: 2026年9月12日; 录用日期: 2026年10月14日; 发布日期: 2026年10月20日

摘 要

在新媒体时代图像叙事成为信息传播标配的背景下, 高校摄影课程普遍面临重技术训练、轻人文反思的困境。针对摄影课程思政目标缺位、学生社会认知不足、教学场域单一等问题, 本文以“影像助力文化建设”为核心, 构建了“课堂-时事-作业”三位一体的第一课堂教学改革框架, 并以摄影社团、主题赛事、“三下乡”社会实践等为载体拓展第二课堂。通过统筹第一课堂与第二课堂的协同育人机制, 将本地文化等融入摄影教学, 实现了知识传授、技能培养与人文反思的有机统一。实践表明, 该模式有效增强了课程的文化深度, 提升了学生的社会认知能力与责任意识, 为应用型摄影人才培养和课程思政建设提供了可操作的实践路径。

关键词

摄影课程, 课程思政, 教学改革, 第二课堂, 影像文化

A Study on the Reform of Curriculum Ideology and Politics in Photography Education

Tingting Zhou

School of Culture and Media, Guiyang University, Guiyang Guizhou

Received: September 12, 2026; accepted: October 14, 2026; published: October 20, 2026

Abstract

Against the backdrop of the new media era, where image narrative has become the norm in information dissemination, photography courses in higher education generally face the dilemma of over-emphasizing technical training while undervaluing humanistic reflection. In response to issues such as the absence of ideological and political objectives, students' insufficient social cognition,

and the limitations of a monotonous teaching field, this paper, centering on “Images Empowering Cultural Construction”, constructs a tripartite first-classroom teaching reform framework that integrates “classroom, current affairs, and assignments”, and expands the second classroom through carriers such as photography clubs, themed competitions, and the “Three Trips to the Countryside” social practice program. By coordinating the synergistic education mechanism of the first and second classrooms and integrating local culture into photography teaching, an organic unity of knowledge transmission, skill cultivation, and humanistic reflection is realized. Practice shows that this model effectively enhances the cultural depth of the course, improves students’ social cognitive ability and sense of responsibility, and provides an actionable practical pathway for the cultivation of applied photography professionals and the construction of curriculum ideological and political education.

Keywords

Photography Course, Curriculum Ideological and Political Education, Teaching Reform, Second Classroom, Image Culture

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

摄影课程是《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》中规定的新闻学专业的专业类课程，课程具体名称各高校可根据实际进行调整。许多高校的数字媒体艺术专业、绘画专业、艺术设计专业等也都开设了摄影课[1]。摄影课程的教学内容通常涵盖了摄影的基础理论、实践操作以及艺术表现等多个方面，在培养学生视觉表达能力、审美素养和社会责任感方面具有独特优势。然而，长期以来，高校摄影课程教学普遍呈现出“重技轻道”的倾向[2]。教学目标聚焦于相机操作、曝光控制、构图法则、后期修图等技术层面，课程思政目标及相应的教学评价机制考量不足。教学内容与社会现实、文化背景联系薄弱，学生摄影作品往往局限于个人兴趣或日常生活琐事，缺乏对社会问题的关注和思考。图像不仅是信息传递的载体，更是文化记忆、价值观念和社会认同的建构工具。摄影课程不应仅仅停留在技术训练层面，而应承担起文化传承、社会观察和社会服务的教育使命。

文章立足相关教学实践，分析高校摄影课程的核心要义与时代要求，总结课程痛点，并提出以影像助力文化建设为核心的摄影课课程思政教学改革路径，以期同类课程的思政建设提供参考。

2. 文献回顾与理论基础

2.1. 视觉文化与摄影教育

视觉文化研究的兴起为摄影教育提供了重要的理论视角，相应的范式和方法亦应运而生。文化脱离了以语言为中心的理性主义形态，而转向为以影像为中心的感性主义形态，这样的状态即是视觉文化[3]。人们越来越倚重于通过图像来理解和解释世界，视觉性成为文化的主导因素。而这也改变了许多文化活动形态，形成了适合于视觉文化的认知方式和思维方式[4]。在此背景下，摄影教育面临的核心问题不仅是如何拍出好照片，更是如何理解影像的社会建构功能。随着我国应用型本科高校教育改革的深入推进，视觉文化对摄影课程的影响愈加显著。对多所高校摄影课程的分析发现，将社会议题纳入摄影教学后，学生的作品在思想深度和题材广度上均有显著提升，学生开始将自己的拍摄实践视为一种社会参与方式，

而非单纯的技术练习。

2.2. 服务学习理论及其对摄影教育的启示

服务学习(Service-Learning)是 20 世纪 80 年代中后期兴起于美国的一种将社区服务与课程学习相结合的教育模式[5], 强调服务与学习并重。学生通过在社区服务中践行新知识和新技能, 从而提高学生与其他社会成员合作、分析、评价及解决问题的能力。服务学习倡导通过为社会服务, 做有意义的事情, “最终目的是要培养具有责任心的公民” [6]。许多学者引入服务学习理论, 探索符合中国高校实际情况的服务学习模式, 寻求培养应用型专业拔尖创新人才的策略[7]。服务学习对摄影教育具有直接的启示意义。摄影课程教学也可使用服务学习模式, 通过与社区或其他基层单位合作, 使学生走出封闭的课堂, 在真实的社会场景中发展视觉表达能力和解决问题的能力, 最终培养具有社会责任感

2.3. 批判教育学

批判教育学以保罗·弗雷雷(Paulo Freire)等人为代表, 强调教育不是单向度的知识灌输过程, 而应帮助学习者在与现实的对话中形成对社会结构、权力关系和自身处境的理解与反思, 从而实现意识的觉醒与人格的成长[8]。回应高等教育教学中“以学生为中心”的理念, 摄影课程也应重视学生的主体地位, 关注学生的理解、判断与成长[8]。批判教育学还赋予大学教师“转化性知识分子”(transformative intellectual)的角色。教师必须要有能力决定时间、空间、活动与知识, 借以组织学校日常生活的种种形式。不仅关心如何促进个人的发展, 或者推动学生沿着职业的阶梯进步, 还要赋予学生权能(empowerment), 将学生培养成一个具有批判性、反思性的实践者[9]。为实现这一目标, 摄影课程教师应拓展教学时间、空间、活动与知识, 将第一课堂、第二课堂深度结合, 促进学生成长。

学界已在视觉文化与摄影教育、服务学习与批判教学等领域积累了较为丰富的理论资源和实践案例。本文在上述研究基础上, 以“影像助力文化建设”为切入点, 尝试构建“第一课堂 - 第二课堂”协同的摄影课程改革框架, 以期为同类课程的改革提供参考。

3. 高校摄影课程思政融入困境

3.1. 技术艺术并重, 但人文反思缺位

当前, 许多高校摄影课程的教学理念已从单一的技术传授转向艺术与技术并重, 注重培养学生的审美素养与艺术表达能力。通过多媒体教学、网络微课、专业影棚和摄影实验室等软硬件投入[10], 高校构建了多层次、立体化的教学资源体系, 理论与实践相结合的教学模式成为主流。然而, 在强调“好看”“专业”的同时, 课程教学对“为何而拍”“为谁而拍”等价值追问思考甚少。现有的教学评价机制主要考核学生的技术掌握程度和作品的艺术表现力, 对作品的思想内涵、社会价值和文化意义缺乏评价权重, 难以实现课程思政“润物细无声”的育人效果。

3.2. 学生社会认知薄弱, 作品内涵缺失

摄影是一门需要深入观察社会、理解生活的实践性学科。然而, 当前摄影课程的教学案例多来源于教材或网络, 与学生的亲身生活体验存在疏离感。学生在完成拍摄作业时, 思维又往往局限于校园内部的琐事, 缺乏与社会现实、时事热点的有效联结。这种“课程 - 作业”之间的断裂, 导致学生难以从社会、文化和历史的角度审视和捕捉画面, 作品缺乏深度和内涵。这种状况不仅限制了摄影作品的深度与广度, 更折射出课程内容与社会现实之间的断裂。

3.3. 教学场域单一，实践育人受束缚

传统摄影课程主要依托课堂教学和校内实训展开，教学场域相对固化。虽然不少高校采用了项目化教学、翻转课堂、线上线下混合式教学等现代化手段，但受场地和课时等限制，摄影课程在实践环节上仍显不足。摄影作为一门需要“走出去”的学科，其育人功能的充分发挥有赖于更广阔的社会场域。全国大学生暑期“三下乡”社会实践、“返家乡”、社区实践等活动为摄影课程拓展教学场域提供了重要契机，但如何将这些社会实践与课程教学有机衔接，形成协同育人机制，仍是亟待解决的问题。

4. 摄影课课程思政改革思路

针对上述困境，文章提出以“影像助力文化建设”为核心，统筹第一课堂与第二课堂，构建“文化入题 - 时事链接 - 实践深化”的教学路径，推动摄影课程从技术训练走向文化实践与人文反思，推进课程思政建设。

4.1. 以文化入题，构建“课堂 - 时事 - 作业”桥梁

基于视觉文化理论，摄影天然具有记录现实、承载文化的属性，理应成为文化传承与社会观察的重要渠道。图像不仅是反映现实的窗口，更是建构现实的文化实践。依据批判教育学理念，摄影教育不应局限于技术操作训练，而应引导学生批判性地审视图像的生产、传播与接受过程，理解影像背后的文化编码与社会建构。

传统摄影教学中，教师选用的范例常与学生的生活经验相隔较远，难以激发共鸣。学生课后作业又往往与社会时事脱节，“课堂 - 作业”之间缺乏有效联结。摄影课程教学可以采取特定文化主题统筹教学内容，将本地特色资源融入课堂讲授，通过解析本地文化，展示具有文化意义的摄影作品，引导学生解读影像背后的文化内涵。同时将本地的时事热点与摄影课程相结合，选取本土反映国家政策、民族精神、时代风貌的摄影作品进行分析和讨论，引导学生关注社会现实。通过给予学生切实可感的本地示例，让学生有可以观摩学习的对象。布置与文化主题相关的实践拍摄任务，让学生在完成技术训练的同时，带着问题走向现实场景，将镜头对准身边正在发生的时事。课堂所讲授的文化视角成为作业的观察框架，“时事”则为二者注入了鲜活的社会风貌，实现了知识传递、技能培育与人文反思的有机统一。

4.2. 拓展第二课堂，实现全过程全方位育人

从“思政课程”到“课程思政”，旨在构建全员全过程全方位育人的“大思政”格局。服务学习理论强调将学术学习与社区服务相结合，通过有组织的活动促进学生的认知发展与公民意识。摄影课程可以借鉴服务学习理论思路，以学生社团、社会实践、志愿服务等为载体，开展素质拓展提升和实践锻炼。

高校第二课堂是课堂教学的重要补充和延伸^[11]，可以通过有针对性地组建相关学生社团，推进第二课堂建设。借助服务学习的组织方式，教师可将全国大学生暑期“三下乡”社会实践、“返家乡”以及大学生社区实践计划等纳入摄影课程思政的实践体系，突破第一课堂的时空。学生有组织地走进田间地头、社区街巷，在真实的场景中应用课堂所学的摄影知识与技能，切身了解国家政策在基层的落地情况与当地文化的独特魅力。经由影像实践，学生不仅锻炼了拍摄技能，更在潜移默化中感知时代脉动，涵养家国情怀。课内与课外同频共振，第一课堂与第二课堂互补互促，实现全过程全方位育人。

5. 摄影课课程思政改革的实施路径

5.1. 以文化入题，激活第一课堂育人功能

第一课堂是课程思政建设的基本载体，可将教学内容进行系统性重构，将本地文化资源转化为教学案例和思政元素。

一是在教学中有机融入文化主题。例如，在讲授“纪实摄影”专题时，引入反映本地特色文化的经典摄影作品进行案例分析，引导学生理解作品背后的文化内涵和价值导向；在讲授“风光摄影”时，选取展现当地风俗地貌、乡村风貌成果的本土作品，让学生在审美体验中感受家乡的自然之美与发展之变。

二是建立本土摄影案例库，涵盖本地红色文化资源、民族文化景观等典型场景。通过解析这些切实可感的本地示例，学生不仅有了可以观摩学习的对象，更在潜移默化中加深了对本土文化的认知和认同。

三是通过课堂讨论实现价值引导。改变以往“教师播放－学生观看”的单向灌输模式，组织“如何更好地用影像呈现本土文化”等课堂讨论，引导学生在思辨中理解摄影的社会责任。

5.2. 建立“课堂－时事－作业”桥梁，打通教学与实践的联结

针对学生作业“浮于表面、缺乏深度”的问题，课程建立“课堂－时事－作业”联结机制，将摄影课程的理论学习与国情、社情、当下热点时事相结合。不仅课程内容以当地时事举例，作业中也融入时事观察。例如，以“高质量发展”为作业主题，引导学生关注社会变化；以“乡村振兴”为作业主题，鼓励学生关注本地产业发展。学生得以“抬眼看身边”，了解社会动态。同时，要求学生不仅完成拍摄，还需撰写作品说明，阐述作品的内涵和意义。这种“拍摄＋文案”形式，促使学生在按下快门之前进行深度思考，实现知识传递、技能培育和人文反思的有机统一。例如以“纪实摄影”主题项目中，学生以家乡“侗布手工技艺”为拍摄选题，计划通过镜头记录手工艺人的日常生活与侗布制作流程。在家乡进行田野调研和采访过程中，学生发现这一传统技艺正面临严峻的传承困境。传承人的子女不愿意传承该项技艺，当地年轻人也无人主动拜师学艺。基于这一发现，学生调整了原先的拍摄方案，从单纯的工艺记录转向对技艺传承困境的呈现。最终完成的作品中，既有侗布制作画面，也捕捉了传承人与子女因技艺传承问题争执的瞬间、手艺人无奈背影等富有叙事张力的画面。该案例典型地反映了“课堂－时事－作业”联结机制的作用，学生通过在真实社会场景中的深入观察，实现了从“记录工艺”到“呈现困境”的主题深化，完成了从技术练习到具有社会关怀的影像表达的转变。

5.3. 第二课堂拓展，深化社会实践育人功能

第二课堂是课程思政实践育人的重要延伸。可通过指导学生组建摄影社团、举办主题摄影比赛、指导学时参加社会实践等形式构建课内外协同的育人平台。笔者指导成立了一个摄影类学生社团，将课堂教学延伸至课后自主学习。通过定期组织培训、举办摄影比赛的形式提高学生练习摄影的积极性。社团先后举办了“历史回眸”“多彩贵州·光影之约”“我看祖国大好河山”等主题摄影比赛。赛事设置明确的价值观导向，鼓励学生拍摄反映社会正能量、传播正确价值观的作品。通过赛事，学生的作品获得了被看见、被认可的机会，优秀作品在学校官方媒体平台进行展示，部分作品推送至社会媒体发布。这种正向反馈机制显著提升了学生的学习积极性和技术自信心。实践表明，本地红色文化、民族文化、阳明文化等元素大量出现在学生作品中，摄影比赛成为文化育人的有效载体。

社会实践是课程思政的重要场域。将全国大学生暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动与摄影课程深度结合，构建“社会观察－影像记录－价值内化”的实践路径。笔者带领学生组成“发展成就观察团”，参加“三下乡”社会实践活动，深入贵州农村田间地头，开展影像调研。实践中，学生走访村民、采访村干部，记录当地乡村振兴情况、产业发展状况、当地特色风俗风貌，用镜头记录下真实的农村生活。返校后，学生挑选活动过程中拍摄的照片，在校内举办“三下乡”摄影展。摄影展不仅展示了农村的风土人情和学生的实践成果，更成为青年参与社会发展的生动诠释。展览吸引了大量其他专业学生驻足观看，让更多学生看到当地特色风俗文化，扩大了社会实践的影响力，激发了更多学生参与社会实践的热情。

6. 改革成效与价值分析

为深入评估改革成效，本研究采用质性研究方法，对学生进行半结构化访谈。访谈提纲围绕三个维度设计：(1) 学生课程改革的认知与体验；(2) 学生在拍摄实践中的选题动机与创作思路变化；(3) 学生对本土文化和社会现实的认知转变。研究发现，学生在改革后的课程中表现出更强的社会观察意识和本土文化认同感，其影像创作的选题从校园风景、个人写真等私人化主题，逐步转向乡村变迁、非遗传承、社区故事等公共性议题。

6.1. 从技术训练到文化传承

改革使摄影课程实现了从“技术课”到“文化课”改变。影像不再仅仅是技术练习的产物，而是成为文化的载体。学生在记录和展示当地历史变迁与文化特色的过程中，理解了摄影背后的文化意义和价值。探寻本地红色景点、沉浸式体验学习本地特色文化，有效贯彻了“引导学生深刻理解社会主义核心价值观，自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化”的课程思政建设目标，使课程实现了技能与素质并重，技巧与文化同行。通过对学生作品的主题分析显示，改革后聚焦本土文化、社会发展等题材的作品占比大幅度提升。作品的文化符号使用频率显著增加，传统文化元素、地域标识等出现在越来越多的学生作品中。后续毕业设计与毕业论文选题中，本土文化主题作品占比也大幅提升。

6.2. 学生综合素养提升

通过建立“课堂-时事-作业”桥梁，学生得以及时了解社会动态，在社会课堂中“受教育、长才干、作贡献”。实地进入社会、乡村的经历，引导学生把国家、社会、个人的价值要求融为一体，自觉将“小我”融入“大我”，将个人发展与国家发展联系起来。将作业写在田间地头，将镜头对准身边时事，有效培养了学生对社会发展的责任感和使命感。后续课程中，学生在《摄像课程》《电视画面编辑》课程中制作的“文化短片”，也延续了这种关注社会现实的创作取向，部分红色文化、乡村振兴短视频成功在省级投稿。目前学生在省级媒体上成功投稿 20 余条，点击量累计超过 10 万。

6.3. 社会认同与文化归属感增强

笔者所在高校很多学生来自村镇，他们与农村有着天然的熟稔，但“熟悉的地方没有风景”的心理定式使他们很少将乡村作为审美观察的客体。通过教师引导和实践体验，学生以“他者”视角重新观察乡村，发现了乡村的勃勃生机和发展变化。学生直观感受到乡村振兴战略的实施成果，增强了对本土社会的认同感和文化归属感。“三下乡”团队获评省级优秀团队，队员获省“三下乡”优秀个人，团队实践情况获省级报道，部分学生还表示毕业后想参加“大学生志愿服务西部计划”，到基层去、到祖国需要的地方去，这些都表明课程思政取得了实质性成效。

7. 结语

把思想政治教育贯穿人才培养体系，全面推进高校课程思政建设，是新时代高等教育的根本要求。文章以“影像助力文化建设”为核心，构建了“课堂-时事-作业”三位一体的第一课堂改革框架，并以第二课堂活动拓展教学场域，通过统筹第一课堂与第二课堂的协同育人机制，实现了摄影课程从技能训练到文化育人的转型升级。实践表明，该模式有效增强了课程的文化厚度，提升了学生的社会认知能力与责任意识，使学生在记录与传播本土文化中实现了技能提升与人文反思的统一。

影像是文化的记忆与传承，学生作业和课后实践中那些聚焦小人物、小景象的作品，以小见大，成为社会发展的生动缩影。学生通过镜头成为历史的观察者和记录者，让自己的作品融入国家发展。这种

将专业教育、文化传承与社会服务紧密结合的教学模式，不仅为摄影类课程的思政建设提供了可操作的路径，也为培养应用型高素质摄影人才提供了有益借鉴。

基金项目

2021 年贵阳学院教育教学改革项目“以影像助力文化建设为核心的《摄影技术》课程教学内容和模式改革”(项目编号: 2021180141)。

参考文献

- [1] 王从启. 对高校数字媒体艺术专业摄影课程教学改革的思考[J]. 新闻世界, 2022(5): 84-87.
- [2] 艾妮莎. 数字美育视域下的摄影课程思政建设路径[J]. 大众文艺, 2025(22): 154-156.
- [3] 张逸鹿. 如何理解视觉文化[J]. 声屏世界, 2014(z1): 8-9.
- [4] 周宪. 视觉文化的转向[J]. 学术研究, 2004(2): 110-115.
- [5] 项敬尧. 关于服务学习作为高校思想政治教育模式的探讨[J]. 思想政治教育研究, 2017, 33(6): 78-83.
- [6] 熊嘉鑫. 美国高校价值观教育研究[D]: [博士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2023.
- [7] 黄慧. 服务学习理念下培养应用型专业拔尖创新人才的策略[J]. 四川劳动保障, 2025(24): 136-137.
- [8] 尹国丽, 师尚礼, 曹文侠. 新质生产力背景下高校课程育人要求的落实路径[J]. 西南科技大学学报(哲学社会科学版), 2026, 43(4): 95-103.
- [9] 周险峰, 黄晓彬. 学科、跨学科与高等教育的社会正义追求——批判教育学的视角及其修正[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2019, 18(1): 76-82+118.
- [10] 孙茂新. 高校传统摄影混合课程教学改革的实践与思考[J]. 教育教学论坛, 2019(38): 160-161.
- [11] 杨敏. 第二课堂赋能高校美育实践路径构建与实施[J]. 安徽电子信息职业技术学院学报, 2024, 23(2): 33-37.