

# 初中古诗词教学研究

## ——以家国情怀题材篇目为例

李淑敏<sup>1</sup>, 王芷睿<sup>1</sup>, 叶石秀<sup>2</sup>

<sup>1</sup>韶关学院文学与传媒学院, 广东 韶关

<sup>2</sup>始兴县九龄中学, 广东 韶关

收稿日期: 2026年7月31日; 录用日期: 2026年8月29日; 发布日期: 2026年9月4日

### 摘 要

家国情怀融家与国于一体, 是中华优秀传统文化的重要内容。初中阶段是学生身心成长与三观形成的关键期, 也是培育家国情怀的黄金阶段。部编版初中语文教材中选编了大量饱含家国情怀的古诗词, 这类经典凝练含蓄、承载先贤情志, 是涵养家国情怀的优质教学资源。文章立足初中家国情怀题材古诗词, 深挖文本教学育人价值, 结合现存教学困境, 探究依托诗词教学培养学生家国情怀的有效教学策略。

### 关键词

初中语文, 古诗词, 家国情怀, 教学育人价值, 教学策略

# Research on the Teaching of Ancient Poetry in Junior High School

## —Taking Poems with the Theme of Family and Country Sentiment as Examples

Shumin Li<sup>1</sup>, Zhirui Wang<sup>1</sup>, Shixiu Ye<sup>2</sup>

<sup>1</sup>School of Literature and Media, Shaoguan University, Shaoguan Guangdong

<sup>2</sup>Jiuling Middle School, Shixing County, Shaoguan Guangdong

Received: July 31, 2026; accepted: August 29, 2026; published: September 4, 2026

### Abstract

The sentiment of home and country integrates family and nation as an organic whole and constitutes a vital component of fine traditional Chinese culture. Junior high school is a critical period for

students' physical and mental development as well as the formation of their world outlook, outlook on life and values, and it also serves as the prime stage to nurture their sentiment of home and country. The junior high school Chinese textbooks compiled by the Ministry of Education select a large number of ancient Chinese poems filled with the sentiment of home and country. Concise and implicit, these classic works carry the aspirations and ideals of ancient virtuous scholars, making them high-quality teaching resources for nurturing the sentiment of home and country. This paper centers on ancient Chinese poems themed with the sentiment of home and country for junior high school students, delves into the educational value of text teaching, and combines the prevailing dilemmas in teaching to explore effective teaching strategies for fostering students' sentiment of home and country through poetry teaching.

## Keywords

Junior High School Chinese, Ancient Poetry, Sentiment of Family and Country, Educational Value of Teaching, Teaching Strategies

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

家国情怀根植于中华民族数千年文明沃土，是中华优秀传统文化的重要元素。古诗词是中华优秀传统文化的精华载体，文字凝练、意蕴深厚、凝聚着民族智慧，能够对初中生品格塑造及世界观、人生观、价值观的三观培育形成潜移默化的正向引导。部编版初中语文教材收录了大量蕴含家国情怀的古诗词篇目，是开展家国情怀教育的优质教学育人资源。依托这类经典篇目开展教学，能够助力学生深度感悟家国情怀的内核要义，强化民族文化认同感，筑牢青少年的文化自信。

初中生处于身心发育和世界观、人生观、价值观塑造的关键窗口期，此时开展家国情怀教育，能够起到事半功倍的育人效果。立德树人是教育的根本任务，基础教育阶段在传授知识技能的同时，必须重视学生品德修养与精神品格的培育。《义务教育语文课程标准》明确指出，语文课程兼具工具性与人文性的基本特征，以立德树人为根本宗旨，以培育学生核心素养为基本立足点，着力彰显其特有的育人功能([1]: p. 1)。因此，将家国情怀培育融入初中语文教学，既是践行立德树人根本任务的必然要求，也是彰显语文课程人文特质、丰富课程育人内涵的有效路径。

基于此，文章以 2017 年正式投入使用的教育部部编版初中语文教材为研究对象，聚焦教材中蕴含家国情怀的古诗词篇目，深度挖掘其教学育人价值，结合当前初中古诗词家国情怀教学的现实困境，针对性提出优化教学策略，助力学生深化对家国情怀的理解与认同、厚植爱国情怀，以期同类题材古诗词的教学育人实践提供有效参考。

## 2. 家国情怀的内涵及相关古诗词篇目梳理

### 2.1. 家国情怀的内涵

家国情怀是根植于内心、将个体与家庭命运同国家发展紧密联结的真挚情感。其内涵丰富，涵盖家国认同、家国一体、天下为公、仁爱向善等精神要义，具体体现为修身立德、孝亲爱家、心怀天下、心系社稷、眷恋山河等价值追求，是中华文明绵延数千年的历史长河中淬炼出的一种独特精神和文化基因[2]。

2.2. 家国情怀题材古诗词篇目梳理

文章对部编版初中语文教材中能够蕴含家国情怀的古诗词进行了梳理统计，具体篇目见表 1。

Table 1. Poems with the sentiment of home and country in junior high Chinese textbooks

表 1. 初中语文古诗词家国情怀题材篇目

| 年级  | 古诗词<br>篇目总数 | 蕴含家国情怀的具体篇目                                                                                                                                                                                                                               | 蕴含家国情怀<br>篇目的数量 |
|-----|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 七年级 | 25          | 《峨眉山月歌》《十一月四日风雨大作(其二)》《行军九日思长安故园》《天净沙·秋思》《夜雨寄北》《江南逢李龟年》《潼关》<br>《夜上受降城闻笛》《次北固山下》《泊秦淮》《望岳》《晚春》《逢入京使》<br>《己亥杂诗(其五)》《春夜洛城闻笛》《登飞来峰》<br>《登幽州台歌》                                                                                                 | 17              |
| 八年级 | 31          | 《春望》《渔家傲·天接云涛连晓雾》《黄鹤楼》《使至塞上》<br>《渡荆门送别》《梁甫行》《雁门太守行》<br>《采桑子·轻舟短棹西湖好》《相见欢·金陵城上西楼》《赤壁》<br>《龟虽寿》《钱塘湖春行》《卖炭翁》《卜算子·咏梅》<br>《茅屋为秋风所破歌》《石壕吏》                                                                                                      | 16              |
| 九年级 | 28          | 《月夜忆舍弟》《水调歌头》《丑奴儿·书博山道中壁》<br>《左迁至蓝关示侄孙湘》《商山早行》《咸阳城东楼》<br>《行香子·树绕村庄》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》<br>《山坡羊·潼关怀古》《山坡羊·骊山怀古》<br>《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》《南安军》《朝天子·咏喇叭》<br>《渔家傲·秋思》《别云间》《江城子·密州出猎》《过零丁洋》<br>《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》《满江红·小住京华》<br>《南乡子·登京口北固亭有怀》《白雪歌送武判官归京》 | 21              |

现行初中语文教材共收录古诗词 84 篇，其中蕴含家国情怀的篇目共计 54 篇，占比 64%，远超半数。由此可见，家国情怀是初中古诗词教学的重要教学育人落点，在教材编排与日常教学中占据突出地位。

3. 家国情怀题材古诗词的教学育人价值

中华文化源远流长，博大精深，作为其重要组成部分的古诗词，显现出悠久的历史与丰富的文化内涵，而其中所蕴含的家国情怀则成为推动当今社会不断向前发展的精神动力[3]。古诗词的教学价值，核心在于发展学生的语文核心素养，使其根植家国情怀，树立文化自信，最终实现立德树人的教育目标[4]。由此看来，家国情怀题材的古诗词具有深厚的教学育人价值，将其融入语文教学实践之中，能够充分发挥育人功能，进而丰富学生的认知与情感体验。

3.1. 以美育人，提升审美素养

家国题材古诗词坐拥丰厚的美育资源，兼具音韵、意象、意境之美，是落实审美教育的优质载体。品读此类诗作，可唤醒学生审美感知、丰富审美体验、提升诗词鉴赏水平。

以《春望》为例，杜甫借破败春景串联身世流离与家国沦丧，在凄清意境中寄寓忧国悯民之情，学生既可体味律诗音韵之妙、情景相融之美，又能体悟诗人的家国牵挂。王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”则以雄浑苍茫的边塞物象，构筑壮阔苍凉的诗境。正如袁行霈所言，意象是主观情志与客观物象的融合，是诗人托物抒怀的艺术手段[5]。

在平仄韵律、意象营造与意境品读的浸润中，学生深化对诗词内外之美的认知，涵养审美情趣，达

成以美育人、提升审美素养的教学育人目标。

### 3.2. 厚植家国情怀，培养爱国志士

《义务教育语文课程标准》明确要求，语文教学应牢记立德树人的使命，厚植学生的爱国主义情怀、培育学生良好的思想道德，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观([1]: p. 6)。孟子说“天下之本在国，国之本在家，家之本在身”([6]: p. 136)，点明修身与家国的内在关联。初中是价值观成型的关键阶段，学生心智尚未成熟，易受不良思潮影响而淡漠家国观念，亟需依托学科教学加以正向引导。

古诗词积淀着中华千年人文底蕴，是传承家国精神的重要载体，可带领学生跨越时空，体悟古人的家国热忱。如南宋时期的文天祥在面对敌人的威逼利诱与死亡威胁时，从未放弃过初心，反而发出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的呐喊。这声呐喊穿越千年，依然悲壮激昂、铿锵有力，以磅礴的气势、高亢的格调，诉说着一位志士的民族气节和舍生取义的生死观，激励了无数的爱国之士为民族大业抛头颅、洒热血。学生通过这类古诗词的学习，能够深刻地体会到诗人赤诚的爱国情怀和视死如归的崇高精神，并与之产生情感共鸣，潜移默化厚植家国情怀，涵养爱国品格。

依托古诗词开展家国情怀教学，有助于培育学生家国意识、树立报国理想，切实达成以文化人、以诗砺志的育人成效。

### 3.3. 增强文化自信，传承中华优秀传统文化

家国情怀是中华优秀传统文化的重要组成部分。学习家国情怀题材作品，既是对民族精神的体认，也是对优秀传统文化的理解和传承。在中国古典诗词中，家国情怀是极为重要的创作主题。无数文人将忧国忧民的悲悯、热爱山河的赤诚、以身报国的壮志、眷恋故土的深情、坚守正义的气节融入诗词字句之中。这些跨越千年的经典篇章，历经岁月沉淀依旧熠熠生辉，能够持续引发当代青少年的情感共鸣，为学生增强文化自信、传承中华优秀传统文化提供了丰厚的精神滋养。

初中部编教材收录的家国题材古诗词，凝练了中华民族独有的精神品格，是中华优秀传统文化最生动、最鲜活的载体。张养浩《山坡羊·潼关怀古》中“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，以极简字句道尽民生疾苦，彰显出古代文人心怀苍生、体恤万民的博大胸襟；秋瑾“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，打破世俗桎梏，抒发了巾帼不让须眉、救国救民的壮志豪情与家国担当；文天祥《南安军》中“饿死真吾志，梦中行采薇”，借经典典故直抒胸臆，以宁死不屈的气节坚守民族大义、誓死忠于家国。这些风格各异、情志相通的诗词作品，汇聚成绵延不绝的中华精神文脉，构筑起中华民族坚不可摧的精神长城，让抽象的传统文化与民族精神变得可感、可悟、可学。

学习这类家国题材古诗词，是学生体悟民族精神、理解传统文化、培育文化自信的重要路径。学生在品读文本的过程中，会为古今兴衰下的民生疾苦沉思，被仁人志士的报国壮志感召，为先贤以死明志的赤诚气节震撼，由此完成一场跨越时空的古今心灵对话。在这一过程中，学生不再被动接受文字知识，而是深刻体悟到，体恤苍生、坚守气节、以身许国、担当奋进的家国精神，并非书本上冰冷的文字记载，而是流淌在华夏儿女血脉中代代相传的文化基因，是中华民族独有的精神标识与文化底色。这种深度的情感认同与精神共鸣，正是培育青少年文化自信最生动、最深刻的方式。

由此可见，家国情怀题材古诗词教学，能够有效助力学生深化民族认同、坚定文化自信，唤醒其传承中华优秀传统文化的主体自觉。学生在深耕经典、体悟风骨的过程中，能够充分感知中华优秀传统文化的深厚底蕴与独特魅力，主动肩负起传承与弘扬优秀传统文化的时代使命。同时，深厚的文化积淀与坚定的文化底气，能够帮助学生树立正确的文化观，在面对多元外来文化与各类流行文化时，始终坚守民族文化立场，自觉辨别优劣、取精去粕，在坚守传承中创新发展中华优秀传统文化，真正实现文化自信的

落地生根与文脉精神的代代赓续。

## 4. 初中语文家国情怀题材古诗词的教学困境

尽管部编版初中语文教材中选入了大量蕴含家国情怀元素的古诗词,且教学育人价值日益受到重视,但在实际教学过程中,仍然存在一些教学问题,不利于学生家国情怀素养的培养与提升。

### 4.1. 教师教学理念陈旧与家国情怀素养薄弱

#### 4.1.1. 教师教学理念陈旧——重知识灌输,轻情感体验

受传统应试观念影响,分数、排名与升学仍是师生和家长关注的核心,致使古诗词教学普遍偏重字词释义、名句默写、写作手法分析等应试知识点,对诗词蕴藏的内在情感挖掘浮于表面。

当前古诗词家国情怀教学普遍存在“情感教育内容浅层化”“情感教育过程模式化”等问题,大部分教师教学重点放在知识性内容上,未能引导学生深入体会诗词中的情感内涵,缺乏相应的启发性的情感教育[7]。笔者也曾对 A 学校进行过课堂观察,许多有关家国情怀古诗词篇目教学的课堂,以《月夜忆舍弟》《左迁至蓝关示侄孙湘》六位教师的同课异构课为例,两篇诗文核心情感为忧国忧民,但课堂上六位教师无一例外地都耗费近三分之二课时疏通字词、直译文本,仅利用课前十分钟简略提及家国情怀,要求学生做好笔记即可。课后作答“杜甫为什么会忧国忧民?文中是怎样体现的?”等问题时,学生只能照搬标准答案,作答空洞生硬、毫无真情实感。这种“应试导向”的授课理念,制约了家国情怀落地见效。若教学止步于知识点讲通,不引导学生深度品读感悟,家国情怀教育便流于表面、沦为形式。

#### 4.1.2. 教师自身家国情怀素养薄弱

教师肩负传道授业、立德树人的职责,既是知识传授者,也是学生情感的引领者、价值观的塑造者,其家国认知会潜移默化影响学生对古典诗词的理解与价值认同。但现实中不少教师家国情怀素养欠缺,直接弱化了诗词情感育人成效。据已有研究,部分教师对古诗词爱国主旨钻研粗浅,存在“对如何在古诗词中落实核心素养缺少思考”“自身素养底蕴不够深厚”等问题[8]。笔者也曾对 A 中学的十位语文老师就两个问题进行访谈:1) 您认为自身的传统文化底蕴、家国情怀素养是否能够支撑深度的爱国古诗词教学?结果显示有 8 人回答明显不足,讲解家国主题内容时存在很大的解读局限,另有一人回答基本可以,一人回答略有欠缺,0 人回答完全可以。2) 您日常是否会主动研读爱国古诗词相关文献、拓展家国文化知识储备?其中有 80%的教师回答极少研读,依赖教材和教辅现有内容,另有一人回答偶尔研读,一人回答从不研读,0 人回答经常主动研读。可见,教师自身家国素养非常薄弱,这也使得教师在讲解家国题材诗词时仅停留在文本表层,难以挖掘、传递诗文内在的精神内核,无法实现从文本解读到以情育人、价值引领的升华。

综上,陈旧的教学理念与薄弱的家国素养相互牵绊、恶性循环,是古诗词家国情怀教育难以走深走实的深层困境。

### 4.2. 学生缺乏学习兴趣与情感体验

家国情怀是一种内在的精神品质,家国情怀的内化离不开情感共鸣,但现阶段初中生对古诗词的学习普遍存在兴趣缺乏、情感体验匮乏等问题,阻碍了其家国精神的体悟与认同。

古诗词语言简洁、意蕴深远,其词汇、语法又与现代汉语差异显著,极易让学生产生畏难心理,觉得内容晦涩枯燥,缺少自主探究的学习意愿。同时,古今时空差距巨大,“学生缺乏情感共鸣”[9]。当下生活安定,交通与通讯便捷,学生远离战乱流离、羁旅思乡的生存环境,加上人生阅历有限,很难切身共情诗人国破家亡的悲痛、忧国济世的抱负。受时代与生活经验制约,学生学习大多局限于字词识记,

难以走进诗文内核、生发情感共鸣。笔者曾经对 A 中学的某班学生就是否对古诗词的学习感兴趣这一问题进行访谈, 90% 的学生回答只是为了应付考试而死记硬背一些问题, 毫无兴趣。

简言之, 学习畏难消磨学习兴趣, 时代隔阂阻断情感体悟, 双重因素叠加, 致使古诗词中的家国情怀教育难以落地。

### 4.3. 教师教学方法单一, 缺少情境创设

优质的课堂教学, 既要传授学生应试知识与解题技巧, 更要实现情感的浸润与价值的滋养。但在当前家国情怀题材的古诗词教学中, 多数教师仍沿用传统“填鸭式”教学模式, 以单向“满堂灌”的方式机械输出知识, 教学形式固化单一。家国情怀类古诗词大多依托特定的历史背景与时代语境, 蕴含着诗人真挚厚重的家国情感。倘若课堂教学缺乏有效的情境创设, 仅依靠“教师教, 学生听”的单一模式, 学生无法跨越时空隔阂、沉浸式走进诗词的历史场景, 难以共情诗人的内心世界, 更无法深刻体悟诗词中蕴含的家国情怀内核与精神魅力。笔者通过多轮课堂实地观察发现, 以《石壕吏》《卖炭翁》等经典篇目为例, 若教师仅依托文本文字进行浅层解读与知识点讲解, 学生只能片面认知文本内容, 无法真切感知战乱年代的世道残酷与底层百姓的生活疾苦, 情感体验严重缺失。

情境学习理论明确指出, 知识并非孤立抽象的存在, 而是与具体情境深度绑定的, 学习者唯有置身于贴合知识内核的真实情境中, 才能高效完成知识吸纳、理解与内化。学习在情境中展开, 是学习者合法参与实践共同体的过程<sup>[10]</sup>。单一固化的教学方法, 使得古诗词课堂沦为教师的单向“独白”, 学生始终处于被动接收知识的状态, 无法主动参与课堂、对接诗词情感、建立深度认知。这就导致家国情怀渗透流于表面、陷入形式化困境, 难以真正落地入心。因此, 依托多元化教学手段创设适配诗词文本的沉浸式教学情境, 唤醒学生的情感共鸣、落实家国情怀育人目标, 是当前家国情怀题材古诗词教学亟需解决的问题。

## 5. 从文本到情感: 初中家国情怀古诗词的教学策略优化

结合上述初中古诗词家国情怀的教学困境可知, 仅依靠单一的文本解读, 难以落实家国情怀育人目标、彰显语文课堂的教学育人价值。想要突破当前教学瓶颈、推动家国情怀教育落地生根, 亟需依托科学多元的教学策略, 层层递进引导学生从读懂文本内容, 到体悟诗文情感, 最终实现精神认同与价值内化。基于此, 文章立足前文梳理的教学困境, 结合语文课堂教学实际, 提出针对性的教学优化策略, 旨在提升古诗词家国情怀教学实效, 切实培育学生的家国情怀素养。

### 5.1. 转变教学育人理念, 增强家国意识

#### 5.1.1. 落实新课标要求, 更新教学育人理念

受传统应试思维影响, 师生、家长普遍片面看重考试分数, 不少语文教师将教学重心放在答题技巧与应试模板上, 割裂了诗词的人文内涵, 忽略家国情怀等素养培育。想要依托家国题材古诗词落实育人目标, 教师须对标新课标, 从应试导向转向素质教育, 兼顾语文学科工具性与人文性。教学不能仅停留在背诵默写层面, 要引导学生品味诗词意境、体悟作者情志。如讲授秦观《行香子·树绕村庄》, 在识记诗文之余, 带领学生领略醉人的田园春景与百花争艳、莺啼燕舞蝶忙的盎然生机, 感受诗人热爱乡土自然的真挚情感。摒弃唯分数论、突破应试桎梏, 方能充分发挥家国题材古诗词的教学育人价值。

#### 5.1.2. 提升教师家国情怀素养, 夯实育人根基

教师作为课堂教学的主导者, 肩负教书与育人双重职责, 他们不仅是学生知识的传授者, 还是思想品德的培育者。教师言行具有天然示范作用, 个人的价值观念与情感取向会在潜移默化中熏陶学生。由

此可见,想要依托古诗词扎实推进家国情怀教育、厚植学生爱国思想,首要之举便是提升教师自身的家国情怀素养。

情感具备天然的感染力,能够在无形中实现共情传递。教师深厚的家国情怀是重要的育人资源,真挚的爱国热忱与文化自信会在授课过程中自然流露,跳出刻板的文本讲授,直击学生内心、催生情感共鸣。反之,倘若教师缺少家国认知与情感认同,教学只能停留在照本宣科的表层,家国情怀教育便流于形式、收效甚微。因此,教师需要坚持常态化自主学习,参与各类传统文化实践活动,在研学与反思中深化家国体悟。唯有教师自身内化家国情怀,课堂教学才能跳出机械的知识灌输,成为有温度的情感传递与价值引领。

## 5.2. 知人论世,以意逆志

“知人论世”与“以意逆志”是孟子提出的经典文学鉴赏方法,二者相辅相成。古典古诗词语言凝练、意蕴含蓄、留白丰富,加之古今时空与社会语境差异显著,学生仅依靠字面解读难以挖掘文本深层内涵,无法与诗人的情志产生情感共鸣。因此,依托“知人论世”与“以意逆志”开展教学,是学生突破解读壁垒、全面体悟诗词家国意蕴的重要基础。

“知人论世”出自《孟子·万章下》:“颂其诗,读其书,不知其人可乎?是以论其世也。”([6]:p.189)可见教学过程中教师需立足历史语境解读文本,适度补充作者经历、创作缘起与时代背景,厘清诗人情感与时代环境的内在关联,溯源诗人家国情怀的生成逻辑。以许浑《咸阳城东楼》为例,若仅进行字面赏析,学生只能感知诗人登楼望远、风雨萧瑟的表层景致,难以体悟深层情感。结合知人论世视角分析,诗人羁旅千里、漂泊异乡,眼前萧条景致暗含深切的故土乡愁;而晚唐国运衰败、时局动荡的时代背景,赋予景物深刻的象征意义,诗中秦苑、汉宫的残破衰败之景,并非单纯的景物描摹,而是借古喻今、托景抒怀,寄托了诗人对唐王朝颓势难挽的痛惜,以及身处乱世、无力济世的怅惘与无奈。由此可见,结合人物境遇与时代背景解读文本,能够帮助学生穿透文字表象,捕捉文本隐性内涵,真切体悟诗人交织于心的故土眷恋与家国忧思,实现家国情怀的沉浸式浸润。

仅有客观的语境铺垫尚且不足,古诗词深度解读需辅以“以意逆志”的鉴赏方法,实现由客观认知到主观共情的升华。《孟子·万章上》:“故说诗者,不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。”([6]:p.174)“以意逆志”强调读者依托自身认知积累与情感体验,逆向推求、体悟诗人寄寓在文本中的思想情志与精神追求,完成读者与先贤跨越时空的心灵对话。家国情怀古诗词教学的核心,教师不能单纯传授文言知识与鉴赏技巧,还需要引导学生共情民族精神、传承中华文脉。学生以“知人论世”夯实客观解读基础,再以“以意逆志”开展主观体悟,这样可以真正走进诗人的精神世界,深刻感知诗词中眷恋故土的深情、凝望山河的赤诚与忧国济世的胸怀,最终实现对民族精神的情感认同与价值认同。

教学实践中,教师需将“知人论世”与“以意逆志”有机融合,以时代语境为依托、以文本内容为核心、以情感体悟为抓手,兼顾客观史实与主观共情,实现家国题材古诗词的精准深度解读,让学生在科学的鉴赏实践中体悟民族风骨、厚植家国情怀、坚定文化自信。

## 5.3. 改进教学方法,激发学习兴趣

兴趣是学习的内在驱动力,直接影响学生的学习态度与投入程度。因此,教师开展家国情怀类古诗词教学,应改进教学方法、运用多元教学形式,激发学生学习兴趣,引导学生深度体悟诗词蕴含的家国情怀。

### 5.3.1. 反复诵读,体悟家国情怀

“读书百遍,其义自见”,朗读吟诵是初中古诗词教学的经典且高效的教学方法,在体悟诗词意蕴、

感知诗人情志方面具有重要作用。反复朗读、吟诵的教学方式,能够充分凸显学生的课堂主体地位,打破学生过度依赖教师讲解的被动学习模式,使学生以自身的独特感受去体会诗人蕴含于古诗词中的家国情怀,真正发挥古诗词的育人作用。同时,朗读吟诵能够让学生直观感受古典诗词独有的韵律节奏美,进而激发提升学生对古诗词的学习兴趣。如在苏轼的《水调歌头》中,学生通过反复吟诵可以感受到古诗词的音韵美、意境美,自然而然地感知到诗人的思乡之情,产生情感共鸣。

把握诗词情感基调是诵读教学的核心关键。情感基调是诗词整体的核心情感倾向,是诗人思想态度与精神情志的集中体现。家国情怀题材古诗词的情感表达丰富多元,涵盖眷恋故土的绵长思念、以身报国的壮志豪情、忧国忧民的深沉慨叹等多重内涵,不同诗人、不同创作境遇的作品,其情感基调差异显著。教学中,教师应引导学生以反复诵读为抓手,精准把握诗词整体情感基调,沉浸式代入诗人视角,深度解读文本背后的思想内涵与家国情志。如辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》情感沉郁深沉,学生通过反复吟咏、涵咏品味,能够层层体悟诗人遭权贵排挤、报国无门的愤懑与愁苦,读懂其藏在愁苦字句下从未熄灭的爱国热忱,实现与诗人的深度情感共鸣。

为保障朗读吟诵的教学育人实效,教师需落实科学的诵读指导,规避机械背诵的教学误区。课前可引导学生自主预习诵读,逐步熟读文本、感知韵律、初步体悟情感,夯实课堂深度学习基础。同时,教师需明确诵读教学的核心要义,区分熟读成诵与机械死记硬背的本质差异,引导学生在理解文本、感知意境、体悟情感的基础上开展诵读练习,让诵读成为感知文本、共情情志、浸润思想的有效载体。唯有科学运用反复诵读的教学方法,才能帮助学生层层深挖诗词内涵,深刻体悟古典诗词中的家国底蕴,持续深化学生的家国情怀认知与情感认同。

### 5.3.2. 创设情境,加深情感体验

家国情怀并非依靠机械记忆、被动灌输习得的理论知识,而是学生基于真实体验、情感共鸣逐步内化的核心人文素养,单一的课堂知识讲授、空洞的道理说教,无法实现家国情怀的深度培育。依据情境认知理论,知识与素养的生成从不脱离具体情境,所有认知学习、情感建构都依托特定的场景、体验与实践活动产生,学习者只有置身知识生成的真实语境,才能完成从表层认知到深层内化的转化。这一理论为古诗词家国情怀教学提供了核心指引:教学需摒弃脱离文本语境、脱离生活实际的碎片化知识点讲解,将抽象、枯燥的家国文化内涵,转化为学生可感知、可体悟、可参与的具象化学习情境,让家国情怀在真实的语文学习场景中落地生根<sup>[11]</sup>。

#### 1) 立足诗词意象情境,破除古今认知隔阂

情感是古典诗词的核心内核,古代文人的家国之思、故土之情、报国之志,皆依托特定时代场景、生活境遇而生,且多借助意象组合、意境营造含蓄传递。不同的景物意象、场景氛围,承载着诗人截然不同的情感寄托与精神志趣,这也决定了诗词情感解读无法脱离情境独立开展。马致远《天净沙·秋思》以枯藤、老树、昏鸦等多重萧瑟意象叠加,构建出秋日羁旅的凄凉场景,将游子漂泊异乡、思念故土的家国乡愁藏于画面之中;岑参《白雪歌送武判官归京》以北风、白草、大漠、营帐等边塞特有景物为载体,勾勒出边塞壮阔又苍凉的独特意境,寄托了边塞诗人的离别之愁与家国牵挂。此类含蓄的情感表达与时代场景,与当代学生的生活经验存在天然隔阂,若脱离情境空谈主旨、解读情感,学生只能机械记忆“思乡、忧国”的标签化结论,无法真正共情诗词中的家国底蕴。

#### 2) 创设多媒体视听情境,深化家国情感沉浸式共情

情境认知理论强调,学习的本质是个体在情境互动中完成意义建构与情感生成。情境化教学正是立足这一核心原理,通过场景还原、氛围渲染、活动复刻等方式消解时空壁垒,让学生跨越古今距离,沉浸式走进诗词创作的时代语境与情感场景,主动完成家国情怀的感知、共情与内化。在古诗词家国情怀

教学中,教师可依托多媒体资源搭建多元教学情境,精准勾连语文学习场域[12],将抽象的诗词情感、模糊的时代场景转化为直观可视的视听体验,助力学生品读诗词意境、体悟人文情感,逐步提升审美素养与文化认知。很多学生对古代边疆风貌、军营生活、边塞境遇缺乏生活认知,在讲授范仲淹《渔家傲·秋思》时,教师可借助影像、音频还原边塞寒风萧瑟、荒漠苍凉的实景场景,让学生直观感受戍边将士身处苦寒边塞、心系家国故土的复杂心境,深刻理解词人壮志难酬、忧国思乡的深沉情怀。而在《晚春》的教学中,可通过实景图片、春日影像还原百花盛放、生机盎然的暮春景致,让学生在鲜活的自然情境中体会诗人惜春之情,感知文人对山河风物、故土自然的热爱,筑牢家国情怀的审美根基。

3) 搭建课堂实践情境,推动家国价值主动建构

情境认知理论不仅注重静态场景的氛围营造,更强调实践情境中的主动建构,真实的体验式情境是素养内化的关键载体。语文学习的核心在于实践,家国情怀的培育更需要依托沉浸式课堂活动,让学生在参与、体验、互动的动态情境中深化情感认知、完成价值建构。相较于单一的视听情境,课堂实践活动能够构建沉浸式学习场景,打破说教式教学的局限,增强诗词教学的趣味性与代入感,让学生与古人、古文开展跨时空的情感对话,深化对家国情怀、民生疾苦、民族精神的深层认同。在《卖炭翁》教学中,教师可创设角色扮演实践情境,让学生分别代入卖炭翁、宫廷宦官等人物角色,在沉浸式演绎中亲身体会底层劳动者谋生的艰辛、权贵阶层的蛮横冷酷,直观感知唐代社会的阶层矛盾与民生疾苦,深刻共情诗人白居易心系百姓、体恤民生的家国悲悯情怀。在《石壕吏》教学中,可搭建故事复述、情境还原的实践场景,引导学生结合文本还原战乱背景下老妇人的悲惨遭遇与官吏的残暴行径,让学生在自主梳理、情境再现中体悟战争给百姓带来的深重灾难,真切感受杜甫忧国忧民、心怀苍生的崇高家国胸襟。

4) 联动课外真实情境,实现家国素养长效内化

除课堂情境创设外,情境认知理论倡导学习对接真实生活、真实社会场景,实现课堂情境与现实情境的联动融合。因此,在完成家国情怀主题古诗词教学后,教师可依托本土历史场馆、乡土文化遗址等真实育人场景,组织课外实践研学活动,引导学生走出课堂、走进真实的文化情境与历史场景,在实地感知中触摸民族历史、体悟家国底蕴。这种课内外联动的情境育人模式,能够让学生跳出文本浅层认知,将诗词中习得的家国精神、民族风骨转化为真实的情感认同与价值认同,切实提升民族自信心与文化认同感,真正实现家国情怀从“情境感知”到“素养内化”的育人闭环。

5.4. 设置清晰合理的家国情怀培育效果的评判依据

为了达到良好的育人目标,设置清晰合理的家国情怀培育效果的评判依据是非常必要的。笔者以语文核心素养为底层逻辑,拆分为4个一级评价维度,即,语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。其中,文化传承与理解是家国情怀培育的核心载体,这一核心维度是家国情怀培育的最终落脚点,分为认知认同、情感认同、行为认同三层,是培育效果的核心标尺;家国情怀同时渗透语言、思维、审美三大素养,据判定依据定为“培育有效或低效/无效”的培育效果。每个维度明确衡量标准,不能单独割裂评价,见表2。

Table 2. The cultivation effect of the sentiment of home and country

表 2. 家国情怀的培育效果

| 一级评价维度              | 判定依据                                     | 培育效果  |
|---------------------|------------------------------------------|-------|
| 语言建构与运用(家国主题语言内化程度) | 仅能默写古诗词名句,不会结合语境阐释,写作中生硬堆砌家国词句           | 低效/无效 |
|                     | 主动积累山河、故土、报国、民生类意象词汇,口语、写作能自然化用古诗词抒发家国感悟 | 有效    |

续表

|                                    |                                                                 |       |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|
| 思维发展与提升(家国<br>认知思辨深度)              | 单向标签化理解家国情感,只会简单评判古代“诗人或词人爱国”,<br>无法结合时代背景分析矛盾(如报国无门、战乱流离的复杂心境) | 低效/无效 |
|                                    | 能对比不同时代文人家国观,区分个人命运与国家命运的关联,<br>理性辨析家国责任、民族忧患、故土眷恋的多重内涵         | 有效    |
| 审美鉴赏与创造(家国<br>审美共情能力)              | 仅关注默写考点,漠视文字背后的情感,无法体会诗词中忧国、思乡、<br>报国的情绪                        | 低效/无效 |
|                                    | 诵读、赏析时能共情作者心境,主动品鉴山河美学、民族风骨,<br>能通过改写、短评、朗诵表达自身情感体验             | 有效    |
| 文化传承与理解(核心<br>维度)——家国价值<br>认同与行动自觉 | 清晰理解家国文化内涵(乡土、民族、历史、责任)                                         | 认知认同  |
|                                    | 发自内心产生民族自豪感、故土归属感、时代责任感                                         | 情感认同  |
|                                    | 将家国认知转化为学习、实践行动(关注乡土、主动研读古诗词文本、<br>参与文化实践)                      | 行为认同  |

基于上表,笔者设置了一个家国情怀培育效果的整体衡量标准,效果等级分为薄弱、合格、良好、优秀四级,见表3。

**Table 3.** Overall measurement criteria for the cultivation effect of the sentiment of home and country  
**表 3.** 家国情怀培育效果整体衡量标准

| 家国情怀培育<br>效果等级 | 判定依据                                                 |
|----------------|------------------------------------------------------|
| 培育效果薄弱         | 仅机械背诵文本,无情感共情,家国认知片面,无法将文本与现实家国生活关联                  |
| 培育效果合格         | 语言可基础运用家国文本,能简单赏析家国诗词,形成基础的家国认知,但缺少思辨与主动实践           |
| 培育效果良好         | 四大维度均衡发展,可辩证分析古诗词作者的家国思想,能自主借助文字抒发家国情感,<br>具备稳定的情感认同 |
| 培育效果优秀         | 深度内化家国文化,形成独立的家国思辨,主动开展家国主题创作、文化实践,<br>实现认知-情感-行动统一  |

6. 结语

新时代背景下,国家高度重视青年爱国主义与家国情怀培育,新课标也明确将家国情怀列为语文核心素养的重要内容,凸显出家国情怀教育的必要性与紧迫性。古诗词是中华优秀传统文化精粹,饱含深厚家国底蕴,依托诗词浸润家国情怀,既契合课标与时代育人导向,又能帮助学生厚植国家认同,在品读经典中传承文脉、夯实文化自信。

在初中语文古诗词教学中落地家国情怀教育,教师首先要深耕相关篇目,精准把握其育人价值;跳出应试固化思维,更新教育理念、创新多元教法,调动学生学习主动性,设置清晰合理的家国情怀培育效果的评判依据。教学实践中可合理借鉴优质教学经验,但切忌照搬套用,需立足学情因材施教。总而言之,古诗词家国情怀教学需坚持以学生为主体、教师为主导的原则,切实落实育人目标,让家国情怀教育真正融入课堂、浸润学生心灵,实现良好的教学育人效果。

基金项目

韶关学院 2024 年校级课程思政建设项目“古代汉语课程思政建设的探索与实践”(韶院党政办(2024)

30 号)。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 范丽娟. 情以物迁, 辞以情发——发挥情境教学在诗歌教学中的积极作用[J]. 课程教育研究, 2017(14): 95.
- [3] 陆佳丽. 坚守不渝, 家国情怀——初中语文家国情怀类古诗词的教学探索[J]. 语文世界, 2025(11): 77-78.
- [4] 孙玲玲, 康宏东. 核心素养理念下的古诗词教学价值浅析[J]. 语文教学通讯, 2023(7): 49-52.
- [5] 袁行霈. 中国诗歌艺术研究[M]. 第三版. 北京: 北京大学出版社, 2009: 63.
- [6] 孟轲. 孟子[M]. 方勇, 译注. 北京: 中华书局, 2010.
- [7] 祁雪洋. “五育融合”背景下初中古诗词教学中的情感教育研究——以 N 中学为例[D]: [硕士学位论文]. 银川: 宁夏大学, 2022.
- [8] 矫艳. 聚焦核心素养培养的初中古诗词教学研究[D]: [硕士学位论文]. 锦州: 渤海大学, 2018.
- [9] 姜春蕊. 初中语文古典诗词情感教育路径研究[J]. 新课程导学, 2022(30): 52-55.
- [10] 崔允灏, 王中男. 学习如何发生: 情境学习理论的诠释[J]. 教育科学研究, 2012(7): 28-32.
- [11] 周刘波. 基于场景学习培育学生家国情怀的教学路径[J]. 教学与管理, 2020(10): 65-67.
- [12] 陈斯珠. 品言·创境·析象: 初中语文古诗词教学路径探讨[J]. 名师在线, 2023(33): 20-22.