

玛克辛·格林美育思想下的初中英语教学实践探索

董洁

扬州大学外国语学院, 江苏 扬州

收稿日期: 2026年7月30日; 录用日期: 2026年8月26日; 发布日期: 2026年9月3日

摘要

当下初中英语教学普遍存在应试导向、重语言技能训练轻美育熏陶、学生想象力匮乏、跨文化共情不足等现实困境。美国教育哲学家玛克辛·格林以存在主义、现象学为根基, 提出以追寻意义为核心育人指向、社会想象的美育路径、作为陌生人的教师三大美育核心思想, 强调审美体验、社会共情与批判性思维培育, 与义务教育英语课程标准文化意识、思维品质育人要求高度契合。本文以格林美育理论为分析框架, 梳理适配初中英语教学的落地组织条件, 最终提出美育导向初中英语课堂实施策略, 为弱化英语应试化、落实学科美育、培育学生跨文化共情思维提供实践参考。

关键词

玛克辛·格林, 美育实践, 初中英语

Exploration of Junior High School English Teaching Practice from the Perspective of Maxine Greene's Aesthetic Education Thought

Jie Dong

College of International Studies, Yangzhou University, Yangzhou Jiangsu

Received: July 30, 2026; accepted: August 26, 2026; published: September 3, 2026

Abstract

At present, junior high school English teaching is generally confronted with practical dilemmas: it

文章引用: 董洁. 玛克辛·格林美育思想下的初中英语教学实践探索[J]. 教育进展, 2026, 16(9): 38-44.

DOI: 10.12677/ae.2026.1691873

is largely exam-oriented, attaches more importance to language skill training than aesthetic education edification, and faces problems such as students' insufficient imagination and weak cross-cultural empathy. Rooted in existentialism and phenomenology, American educational philosopher Maxine Greene put forward three core propositions of aesthetic education: taking meaning pursuit as the educational orientation, social imagination as the approach to aesthetic education, and teacher as stranger as the role orientation. She emphasizes the cultivation of aesthetic experience, social empathy and critical thinking, which highly aligns with the requirements of fostering cultural awareness and thinking quality specified in the Compulsory Education English Curriculum Standard. Taking Greene's aesthetic education theory as the analytical framework, this paper sorts out the applicable organizational conditions for its implementation in junior high school English teaching, and puts forward practical strategies for aesthetic education-oriented English classrooms. It is expected to provide practical references for reducing the exam-oriented tendency of English teaching, implementing subject-based aesthetic education, and cultivating students' cross-cultural empathy thinking.

Keywords

Maxine Greene, Aesthetic Education Practice, Junior High School English

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 问题的提出

1.1. 时代诉求：核心素养背景下英语学科的美育使命

《义务教育英语课程标准(2022 年版)》明确提出，英语课程兼具工具性与人文性，需要在发展学生语言能力的同时，培养学生的文化意识、思维品质与学习能力，落实立德树人的根本目标。^[1]美育作为人文育人的核心路径，是培养学生文化感知力、审美判断力与跨文化包容力的重要抓手，和英语学科的人文属性天然契合。

从教育的根本价值来看，现代教学过于看重实用效果的功利倾向，容易让语言教学退化成单纯的技能训练，偏离了“通过语言理解世界、追寻意义”的本质。在核心素养导向的课程改革背景下，如何在英语课堂中有效融入美育，破解人文性弱化的现实难题，回归语言教育的育人本质，是当前英语教学研究的重要命题。

1.2. 现实困境：初中英语课堂的美育缺位表征

当前初中英语教学仍深受应试逻辑的影响，美育的育人价值普遍被忽视。教师多作为标准答案的输出者主导课堂，缺少开放性探究、想象性对话与批判性思考的空间，学生被动接收知识，想象力与共情力难以得到发展。纸笔测试几乎是唯一的评价方式，考核重点集中在语言知识的掌握程度，无法覆盖审美体验、创造性表达、文化共情等隐性的人文成长，单一的标准化评价进一步压缩了美育的生存空间。学生很难感受到文本背后的人文底蕴与审美价值，文化学习往往停留在表面。

1.3. 研究现状与研究意义

玛克辛·格林(Maxine Greene)是美国当代杰出的教育哲学家、美国教育哲学协会首位女性主席，长期

执教于哥伦比亚大学师范学院，以存在主义与现象学为根基构建了完整的美育理论体系，对西方美育与批判教育领域影响深远。

从国内研究来看，学界对玛克辛·格林教育思想的关注起步较晚，20 世纪末有学者开启相关讨论，系统研究自 2010 年前后逐步展开。郭芳[2]最早系统阐释了教师作为陌生人的隐喻内涵，提出教师需在反思意识基础上跳出教学惯性，以反思性视角审视日常教育实践。美育是近年的研究热点，多数成果集中在理论阐释与价值启示层面，刘业青[3]依托艺术教育案例提炼了格林美育的实践特征与组织要素，是国内少有的聚焦实践路径的研究。在语言教育领域，车向前、李雪梅[4]从宏观层面反思了格林教育哲学对外语教育的启示，提出外语教育应回归人文性与追寻意义的本质。整体而言，国内研究仍以理论阐释为主，多数成果停留在理念呼吁层面，未下沉到具体学段、具体课型的教学设计，也很少回应本土应试环境下的落地障碍，将格林美育思想落地到初中英语课堂的设计与应用研究仍属空白，对社会想象这一核心过程概念的学科化转化也有待进一步深化。基于上述研究现状，本文将格林美育思想引入初中英语教学场景，结合具体教学板块开发可落地的课堂设计，提炼普适性的实施特征与保障条件，期望能够为一线英语教师开展美育渗透提供操作路径，助力英语课堂从单一的知识传授转向核心素养导向的综合育人，回应义务教育课程改革的实践需求。

国外学界对格林思想的探索起步更早、覆盖更广，且普遍兼顾理论建构与实践验证。哲学教育研究方面，Zacharias [5]、Spector 等[6]分别从课程意识融合、知识谱系学视角梳理了格林教育哲学的理论脉络与社会变革价值。社会理论维度的研究重点围绕社会想象、多元文化正义等核心概念展开，Kohli [7]明确指出社会想象是破解教育技术理性异化的关键路径，能够唤醒个体的公共责任意识与批判精神。艺术美育是格林思想应用最成熟的领域，林肯中心研究院基于其理念开发了完整的想象力教学策略体系，Güvenç 等[8]以格林教育美学观为框架，开展了为期 14 周的六年级视觉艺术行动研究，依托艺术作品创设审美教学情境，证实该模式能够同步促进学生认知与情感发展，有效唤醒学生的感知、想象与意义创造能力。总体来看，国外研究虽在艺术教育领域形成了成熟的实践范式，但将格林美育思想迁移至外语教学场景的研究同样较少，针对基础教育阶段英语课堂的适配性设计与路径探索仍存在缺口。

基于上述研究现状，本文将格林美育思想引入初中英语教学场景，结合具体教学板块开发可落地的课堂设计，提炼普适性的实施特征与保障条件，期望能够为一线英语教师开展美育渗透提供操作路径，助力英语课堂从单一的知识传授转向核心素养导向的综合育人，回应义务教育课程改革的实践需求。

2. 玛克辛·格林美育思想与初中英语教学的理论契合

格林美育思想围绕“目标－路径－主体”构建了完整的理论框架，核心逻辑与初中英语核心素养的培养要求高度匹配，为英语学科美育落地提供了清晰的理论参照。

2.1. 目标契合：“追寻意义”锚定英语学科育人终极指向

格林以追寻意义作为美育的核心目标，该思想根植于存在主义教育哲学，核心是反对工具理性对教育的异化，主张教育的终极使命不是传递标准化知识与技能，而是引导个体突破固化认知的局限，在持续的探索与体验中理解世界、建构自我，追寻存在的价值与意义[9]。正如国内研究者阐释的，格林始终围绕“什么才是探索意义的课程”这一核心问题构建理论体系，坚决反对课程的技术化与工具化，认为推动受教育者领会、考察世界，洞悉原因、反思结果，是人文学科义不容辞的责任[4]。

格林提出，教育的本质是让受教育者“感到自己在途中，感到自己在永远存在着澄清、新的发现的可能性的地方”，最终学会“理解并正确地说出自己的世界”[10]。美育作为实现这一目标的核心路径，通过多感官的审美体验、共情式的社会想象，帮助学生跳出被动接收知识的状态，以开放、探索的姿态

感知事物的多元面貌，弥合思维与情感的割裂，实现认知、情感与行动的协调统一，形成批判性思维与公共关怀意识。这一过程本质上就是个体主动追寻意义的过程。

这一目标与英语学科的育人方向高度契合。长期以来，英语教学深受工具理性影响，常被简化为词汇、语法、解题技巧的机械训练，淡化了人文色彩，偏离了“通过语言理解世界、追寻意义”的本质。在核心素养导向下，英语教学的终极指向是培养完整、有思想、有温度的人：在文化意识层面，美育能够引导学生跳出母语中心的单一视角，理性看待中外文化差异，形成跨文化包容的心态；在思维品质层面，能够打破标准答案导向的固化思维，发展批判性思维与创新思维，学会多角度看待问题；在学习能力层面，能够激发学生的探索欲与好奇心，形成主动学习、终身学习的内在动力。英语学科的人文属性与育人价值，最终都指向引导学生在语言学习中理解世界、追寻意义，这与格林的核心主张内在统一。

2.2. 路径契合：“社会想象”贯穿英语语篇学习全过程

社会想象是格林美育的核心实施路径，指个体以文本、艺术作品为媒介，跳出自身经验的局限，共情他人的处境、反思现实的不足，最终实现观念转变与行动自觉的过程，整个过程包含充分感知、想象探究、反思转变三个逐步深入的阶段，它不同于脱离现实的空想，本身包含着公共关怀与价值导向[10]。格林提出的“充分感知－想象探究－反思转变”社会想象三阶段[3]，和英语语篇教学“输入－内化－输出”的学习逻辑天然吻合。

充分感知对应语篇的多模态输入阶段，通过高度注意、多感官体验、开放性提问等方式，让学生通过视觉、听觉等多重感官接触语言素材，建立直观的审美与文化体验。

想象探究对应语篇深度解读与互动交流阶段，通过识别关联、移情体验、包容差异等方式，让学生借助文本分析、换位思考、同伴对话，理解不同文化背景下的生活方式与价值观念，实现跨文化共情。

反思转变对应语言输出与意义建构阶段，通过意义创造、实践行动、自我评估等方式，让学生在吸收内化的基础上形成自己的认知与判断，完成观念升级与创造性表达。社会想象的进阶路径，为英语课堂兼顾语言技能训练与人文美育培养提供了完整的实施框架。在课堂互动中，格林提出的三类开放性提问可以直接服务于社会想象的推进，描述型问题开启感知，分析型问题深化探究，解释与想象型问题触发反思，三类问题层层递进，既是教师的教学工具，也是学生学会学习的路径。

2.3. 主体契合：“陌生人教师”指引英语教师专业发展方向

作为陌生人的教师是格林提出的教师角色隐喻，指教师跳出制度化教学的固定思维与固有预设，用好奇、反思的眼光看待教学与自身角色，把熟悉的内容做出新意，打破单一的权威定位，保持终身学习、持续成长的状态，做学生学习的引导者而不是约束者[11]。

课程标准要求英语教师转变育人观念，提升综合育人能力，从“知识传授者”向“学习引导者”转型，这和格林“作为陌生人的教师”主张高度契合。格林强调，教师要摆脱制度化教学的惯性，反思习以为常的教学模式与价值预设，保持好奇与探究的姿态，和学生共同成长。

对英语教师而言，“陌生人”立场包含三层内涵。首先是反思批判意识，跳出应试教学的固化模式，审视功利导向下语言教学的意义缺失，不再单纯充当语言知识点的传递者。其次是平等互动的师生关系，走出传统师生对立的主客二分模式，建立开放、平等、互动的双向关系，教师成为审美体验的搭建者、文化探究的引导者、学生成长的合作者。最后是终身学习者姿态，保持“尚未完成”的成长状态，以自身的开放与好奇带动学生的探索意愿。教师自身的观念觉醒与角色转型，是英语课堂美育能够真正落地的核心前提。

3. 本土教育语境下格林美育实践的现实阻力、理论张力与平衡路径

格林美育思想诞生于西方个体主义教育语境，落地我国初中英语课堂首先面临教育体制层面的现实阻力。中考主导的标准化评价体系决定了语言知识与解题能力仍是教学的核心考核指标，单元课时进度、教研规范均围绕知识点落实设定，开放式审美探究与意义对话往往被视为非必要的效率损耗。叠加初中普遍大班额的授课模式，教师难以兼顾每名学生的个性化审美表达，深度共情与小组思辨的组织成本显著提升。完全照搬西方小班化、纯体验式的美育课堂模式，极易出现知识点覆盖不足、教学进度滞后的问题，这是一线教学无法回避的实操约束。

除制度层面的现实阻碍，更深层的矛盾体现为理论逻辑的内在张力。其一，格林以个体追寻意义为核心导向，推崇审美感受的多元化与无标准答案的解读，这与本土教育坚持立德树人、以正向文化价值为引领的育人要求存在适配空间，需要在个体表达与集体导向间找到平衡点。其二，格林美育重视过程性体验与隐性成长，弱化标准化结果评价，这与英语学科必须完成的显性知识目标、技能训练任务存在优先级冲突。其三，格林倡导的批判性反思与多元视角思辨，若缺乏议题边界与时长管控，容易偏离教学主线，与大班课堂对秩序与效率的要求形成张力。三重张力共同构成了理论本土转化必须回应的核心命题。

直面上述阻力与张力，本土实践不必在美育理想与应试现实间做二元选择，而应走增量式渗透的适配路径。以嵌入式融合为核心方法，将感知、探究、反思三阶美育环节拆解嵌入词汇、听力、语法等常规教学模块，推动语言训练与审美体验同步开展，不额外占用课时。以分层式表达划定讨论边界，在坚守文化价值底线的基础上，为学生个性化的意义探索留出空间。以限时化探究管控课堂节奏，为开放式讨论设定时长与议题范围，兼顾思维发散与教学效率。以双线型评价完善考核体系，将显性知识考核与隐性素养成长并行纳入评价，既适配标准化考试要求，也关注学生审美建构的过程性发展。这套策略以现有教学框架为基础做美育增量，而非颠覆式重构，能够让追寻意义的育人目标在现实课堂中平稳落地。

4. 格林美育思想的课堂实践设计——以译林版 8B Unit 2 Welcome to the unit 为例

译林版初中英语八年级下册 Unit 2 以“Amazing China”为主题，涵盖中国多地自然景观与人文古迹，承载着丰富的中华优秀传统文化内涵与审美教育价值，是落实格林美育思想的适宜载体。本文以单元开篇的 Welcome to the unit 板块为对象，围绕“教师角色前置、教学过程进阶、评价方式转型”展开完整设计，将格林美育理念融入课堂的每一个环节。

4.1. 课前：确立“陌生人”教师立场，筑牢美育实施前提

教师是美育实施的第一责任人，课前需要率先完成观念与角色的调整，以“陌生人”的反思姿态进入教学。教师课前要先开展自我审思，传统导入课多以词汇识记、听力训练、句型操练为核心，容易将景观文化素材简化为考试考点，削弱其审美与人文价值。教师需要主动摆脱“教材代言人”“标准答案输出者”的角色定位，放弃单一的审美评判标准，以开放的态度接纳学生的多元审美感受，将课堂重心从“教语言”转向“育新人”，回归语言教育的意义本位。

教学姿态上，教师要以共同探索者的身份进入课堂，而非知识权威。比如主动分享自身对部分景观的未知与好奇，以自身的开放态度带动学生的探究意愿，契合“未完成”的成长状态，践行“同时身为学生的教师”理念，在平等互动的过程中实现教学相长。物理空间上，可以打破传统秧田式座位布局，采用 4 人小组围坐的形式，消解讲台带来的师生权力距离，为生生互动、多元表达营造平等的课堂氛围，为社会想象的深度展开提供环境支撑。

4.2. 课中：依托“社会想象”三阶段，推进审美学习过程

课堂教学严格遵循“充分感知－想象探究－反思转变”的进阶逻辑，将教材的听力、对话素材转化为美育载体，让学生在语言实践中完成审美体验与认知升级，全程融入想象力学习策略与分层提问设计。

充分感知是社会想象的起点，核心是通过多模态的内容输入帮助学生建立审美注意。格林认为，审美体验始于个体对事物的全情投入与高度关注，多感官的直观体验是想象展开的基础，脱离了真实的感知，想象就会沦为空洞的幻想[9]。课堂导入先从无文字的视觉体验入手，依次呈现外滩、日月潭、喀纳斯地质公园、宏村等六处景观的高清影像，暂时不标注地名与英文词汇，只提出开放性的描述问题，引导学生表达最直接的视觉感受与情绪体验。这一环节不急于纠正学生的语法错误，也不急于引出新单词，优先让学生建立属于自己的审美印象，而不是被动接收教材赋予的固定标签。随后播放教材 Part A 的听力录音，把“给景点排序”的任务转化为“为刚才看到的风景补充独特细节”的感知任务，比如听完喀纳斯的介绍后，学生可以补充湖水颜色随季节天气变化的特点，用听觉信息丰富已有的审美印象，排序核对只作为辅助环节，避免听力教学变成单纯的解题训练。最后引导学生按自然景观、人文古迹、现代休闲三个维度对六处景观分类，帮助学生识别审美形态的多样性，初步建立“美有不同形态，没有高低之分”的认知。

想象探究是社会想象的核心环节，重点是通过对话与共情培养学生对审美元素的包容度。社会想象的核心在于跨越自我经验的边界，通过移情理解他人视角，在多元互动中包容差异[12]。课堂先组织学生朗读 Part B 中 Simon 与 Millie 的对话，提出分析型问题引导学生思考两人旅行偏好的差异，以及这种差异是否合理，让学生认识到审美偏好本身具有多样性，有人偏爱刺激的游乐项目，有人偏爱宁静的自然风光，没有绝对的美丑好坏，学会与审美差异共存。在此基础上升级对话任务，改造传统的句型机械替换操练，要求学生在对话创编中融入两层内容，一是联结个人旅行经历，分享自己的真实体验，将生活经验融入语言学习；二是进行换位思考，设想外国游客初次到访该景观时的感受与反应，实现跨文化移情。教师巡视时以语言支架支持学生表达，不中断表达纠正语法错误，保障思维与情感的流畅性。小组分享环节倡导好奇式反馈，各组推选代表分享对话成果，其他同学以提问、补充的方式互动，禁止简单化的否定评判，引导学生理解审美差异的合理性，在互动中培育审美包容力。

反思转变是社会想象的最终落点，目标是帮助学生完成意义建构，唤醒审美自觉。社会想象的最终指向是个体认知的反思与转变，从被动接收转向主动创造意义，实现意识层面的“追寻意义”，这也是美育的价值落点。课堂向学生提出具有人文思辨性的问题，比如上课之前你认为什么样的地方值得游览，学习之后想法有没有变化，家乡不知名的小风景有没有审美价值。这些问题引导学生打破“只有知名景点才美”的固化认知，发现日常生活中的审美价值，对应格林“打破日常自发态度、觉察多重现实可能”的觉醒内涵。课后替代传统的句型抄写作业，布置“家乡小众风景推介”微写作任务，要求学生选取家乡一处非知名景观，用 3~5 句英文说明其独特之处，推动学生将课堂审美感悟转化为对生活的观察与表达，实现从“被动接收”到“主动创造意义”的转变。课堂收尾不做知识点罗列式总结，而是以审美反思作结，引导学生建立“美无处不在，关键在于感知与发现”的认知。

4.3. 评价：转向学生发展导向，践行非标准化评价

格林反对标准化的成就评价，主张以个体的成长与发展为核心，关注过程性、隐性的育人成果，认为僵化的统一标准会扼杀个体的独特性与可能性。本板块评价摒弃以听力正确率、句型熟练度为核心的单一标准，构建三维过程性评价体系。第一维度关注审美感知，考察学生是否能主动表达真实的审美感受，而非照搬教材里的固定形容词；第二维度关注想象共情，考察学生是否能尝试切换视角思考问题，

是否尊重他人的审美差异；第三维度关注反思成长，考察学生是否对“美”的内涵产生新的认知，是否具备发现日常之美的意识。评价采用课堂观察、学习单记录、小组互评相结合的方式，以成长记录替代分数排名，关注个体的纵向发展而非横向比较，契合“以学生发展而非标准化成就定向”的评价理念。

5. 结论与展望

本文基于玛克辛·格林的美育理论，论证了以“追寻意义”为核心育人指向、“社会想象”实施路径、“陌生人教师”角色定位与初中英语教学的契合性，并依托译林版 8B Unit 2 Welcome to the unit 板块，构建了覆盖课前教师角色调适、课中三阶想象教学、课后多元过程评价的完整课堂美育方案。格林美育思想能够为英语学科人文育人提供清晰的学理支撑与可操作路径，在保障语言技能训练的基础上，可有效破解当前初中英语教学工具化、人文性弱化的现实困境，推动学生审美感知、跨文化共情与批判性思维的协同发展，助力核心素养落地。

本研究目前仍局限于单课时的理论教学设计，尚未开展真实课堂的行动研究与效果验证。后续研究可进一步拓展教学案例范围，覆盖阅读、写作、语法等不同课型，通过长期教学实践优化教学模式，同时开发适配英语学科的美育评价工具，推动格林美育思想在基础教育英语领域的深度落地与持续完善。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 郭芳. 教师作为“陌生人”——玛克辛·格林教师哲学思想研究[J]. 比较教育研究, 2014, 36(8): 37-43.
- [3] 刘业青. 玛克辛·格林美育思想的实践生成——基于艺术教育的案例分析[J]. 比较教育研究, 2023, 45(6): 74-84.
- [4] 车向前, 李雪梅. 追寻意义: 基于玛克辛·格林教育哲学的外语教育反思[J]. 成都师范学院学报, 2018, 34(5): 24-27.
- [5] Zacharias, M.E. (2004) Moving beyond with Maxine Greene: Integrating Curriculum with Consciousness. *Educational Insights*, 9, 1-5.
- [6] Spector, H., Lake, R. and Kress, T. (2017) Maxine Greene and the Pedagogy of Social Imagination: An Intellectual Genealogy. *Review of Education, Pedagogy, and Cultural Studies*, 39, 1-6.
<https://doi.org/10.1080/10714413.2017.1262150>
- [7] Kohli, W. (2016) Maxine Greene's Concept of the Social Imagination. In: Smeyers, P., Ed., *International Handbook of Philosophy of Education*, Springer, 187-197. https://doi.org/10.1007/978-3-319-72761-5_16
- [8] Güvenç, B.K. and Toprak, M. (2022) Aesthetic Inquiry in Visual Arts Education of 6th Graders within the Framework of Maxine Greene's Aesthetic View on Education: An Action Research. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 12, 20-31. <https://doi.org/10.47750/pegegog.12.03.03>
- [9] Greene, M. (2001) Variations on a Blue Guitar: The Lincoln Center Institute Lectures on Aesthetic Education. Teachers College Press, 7, 146.
- [10] Greene, M. (1978) Landscapes of Learning. Teachers College Press, 196 p.
- [11] Greene, M. (1973) Teacher as Stranger: Educational Philosophy for the Modern Age. Wadsworth Publishing Company, 15-20, 21, 267.
- [12] Greene, M. (1995) Releasing the Imagination: Essays on Education, the Arts, and Social Change. Jossey-Bass, 23, 28.