

任务取向的统编初中语文教材写作学习元素研究

张荣丽, 戴雨欣, 吴 杉

成都大学师范学院, 四川 成都

收稿日期: 2026年8月8日; 录用日期: 2026年9月9日; 发布日期: 2026年9月15日

摘 要

从文章写作转向任务型写作, 标志着写作课程内容的一次重要转型。任务取向型写作作为素养本位的教学创新模式, 以真实情境、明确任务与适当文体为基本学习元素, 共同构建起完整的写作任务框架, 有助于学生明确写作目标, 提升写作效率。本文基于初中语文统编教材, 分别从单元专题、阅读习题及活动问题等维度出发, 系统探析其中所蕴含的任务取向特征, 进而引导学生在具体而明确的任务驱动下, 开展有针对性的写作训练, 促进其语文核心素养的全面发展。

关键词

初中语文统编版教材, 任务取向, 写作学习元素

A Study on Writing Learning Elements in the Task-Oriented Unified Junior High School Chinese Textbooks

Rongli Zhang, Yuxin Dai, Shan Wu

College of Teachers, Chengdu University, Chengdu Sichuan

Received: August 8, 2026; accepted: September 9, 2026; published: September 15, 2026

Abstract

The shift from essay writing to task-based writing marks an important transformation in writing curriculum content. As a competency-oriented instructional innovation model, task-oriented writing takes authentic situations, clearly defined tasks, and appropriate genres as its basic learning

elements. Together, these elements form a complete writing-task framework, helping students clarify their writing goals and improve writing efficiency. Based on unified-edition junior high school Chinese-language textbooks, this study systematically examines their task-oriented features from the perspectives of unit themes, reading exercises, and activity questions. It further guides students to engage in targeted writing practice driven by specific and clearly defined tasks, thereby promoting the comprehensive development of their core Chinese-language competencies.

Keywords

Unified Junior High School Chinese Textbooks, Task Orientation, Writing Learning Elements

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

写作教学一直是我国中学语文教学中较为薄弱的一环,在新课程标准的要求下,语文写作教学方法处于一个不断革新、不断完善的推动进程中。2019年,教育部颁布《中小学幼儿园教师培训课程指导标准(义务教育语文学科教学)》,在“写作教学”板块中表述:“有效的写作教学需要‘组织包含若干学习元素的写作教学单元’……学生完成写作任务,通常要有若干学习元素,需要按完成写作任务的进程组织这些元素。”^[1]这意味着,学习元素的价值已经逐渐成为学界共识。初中语文统编教材单元写作板块具有明确的任务取向,这一特点有助于激发学生的写作兴趣、提升他们的写作能力,并促进语文学科素养的全面发展。

2. 任务取向型写作的基本学习元素

任务取向写作,作为与命题作文和话题作文写作并行的一个理念,其发展历程颇为悠长。直至2015年,张开在其文章《强化教育功能:题型设计的新视角》中,正式引入了“任务驱动型作文”的概念,此举标志任务写作正式迈入了语文写作教学的领域。一般而言,任务取向型写作包括写作情境、写作任务、写作目的、写作对象以及写作文体,其中情境、任务、文体构成了这类写作的学习元素。

2.1. 真实的写作情境

“‘真实’强调情境要与学生的具体的写作过程联结,要符合学生当下学习与未来素养发展的需要。”^[2]任务写作主要根据真实的写作情境,这个情境可能是社会热点、时事新闻或日常生活中的事件,显著区别于常规写作类型,成为其最为突出的特征。

(1) 目的的真实性。目的的真实性是指写作情境来源于现实生活,经过现实生活,回归到现实生活。写作情境始终紧扣现实问题的解决,而非脱离实际的空谈。

(2) 内容的真实性。内容的真实性是指问题导向的真实性,情境事件的真实性。无论是从材料的选取还是情境的构建上,都深深植根于现实生活,不仅极大地提升了写作任务的吸引力,有效激发了考生的写作热情,而且从根本上规避了机械套用的写作倾向,确保了作品的原创性和真实性。

(3) 语境的真实性。在语文教学中,语境“包括情景语境、虚拟语境、上下文语境、社会文化语境和认知语境等。”^[3]真实写作情境的语境一般与特定的时代背景、文化环境紧密相关,如当下的写作教学中,任务取向的写作情境一般基于新时代的语境范围,符合当前的文化环境。

2.2. 清晰的写作任务

任务取向型写作会下达一个明确的指令，要求学生围绕特定的材料、情境或问题来展开写作。这个任务通常包括具体的写作要求、目的和对象，使学生清晰地知道“为什么写”和“为谁而写”。

以八年级上册第六单元写作板块中的“表达要得体”写作实践为例：“学生会计划开展‘环境保护月’活动，准备邀请领导、专家学者、环保热心人士、家长和其他学校的师生……请你任选一个对象，以学生会的名义写一份邀请函。” [4]

(1) 具体的写作要求。该写作实践以“环境保护月”活动为写作情境，“提示”部分明确提出写作邀请函的要求，并规定了写作对象的范围。

(2) 明确的写作目的。就以上例子而言，任务写作设计典型的任务，具有明确的写作目的，即邀请特定对象参与“环境保护月”启动仪式，传递活动的价值。

(3) 确切的写作对象。任务取向型写作一般具有确切的写作对象，围绕学生完成写作的思维过程提供多样化的选择对象，能够激发学生创作的开放性思维。

2.3. 恰当的文体表达

文体是任务取向型写作的表达形式，指的是写作文章时所采用的语言风格和结构布局等，不同的文体适用于不同的写作任务和情境。

(1) 合适的语体风格。在任务取向型写作中，常见的文体有议论文、说明文、记叙文、应用文等，写作者需要根据写作任务的要求和特点来选择适合的文体表达，以便更好地传达自己的观点和态度。

(2) 恰当的文体结构。不同的文体具有不同的结构，如议论文、说明文以及应用文等文体的结构不尽相同。

(3) 适配的文体对象。在任务取向写作中，写作对象有特定个体、群体对象、机构对象、公众对象。基于不同的对象采用不同的文体表达，但写作对象的身份具有差异性，因此，写作时文体表达需要与写作对象相匹配，注重不同群体的表达差异，避免使用文化敏感词。

3. 初中语文统编版教材写作的任务取向

初中语文教材在发展历程中，实现了从读写结合到读写分编的转型，而统编版初中语文教材不仅承袭了这一优良传统，还在此基础上进行了更为深入的优化和提升。

3.1. 单元的专题任务写作

统编初中语文教材在每个单元都设定了明确的写作任务，这些任务通常与单元主题紧密相关，旨在引导学生在特定情境下进行有针对性的写作练习。

首先，写作训练点具有任务取向。《义务教育语文课程标准》(2022 年版)在“总目标”中清晰地指出：“能根据需要，用书面语言具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。” [5]单元写作作为统编教材中的专题训练，精心设计了 30 个与课标相关的写作练习训练点。各年级写作练习训练点如表 1 所示。

由下表可知，初中语文统编教材中的写作训练点具有系统性与阶段性相结合、基础性与应用性并重以及注重联系实际生活和培养写作兴趣等特点，这些特点共同构成了初中语文统编教材写作训练点的任务取向体系，全面地提高学生的写作能力。

此外，专题写作板块具有任务取向。在提及初中语文统编教材写作板块时，编者唐建新老师提到：“每一个写作训练点都精心融合了导写短文与写作实践两大板块。” [6]由此可见，其一，导写短文通常

选取与学生生活紧密相关的主题，重视情感表达，注重写作技巧的指导，同时做到图文并茂、易于理解。其二，写作实践中通常都具有情景化的导语、明确的任务要求以及多样化的写作提示。

Table 1. Writing training points in the unified junior high Chinese textbook
表 1. 统编初中语文教材写作训练点

	第一单元	第二单元	第三单元	第四单元	第五单元	第六单元
七年级上册	热爱写作	学会记事	突出中心	思路要清晰		想象联想
七年级下册	人物特点	学会抒情	抓住细节	怎样选材	语言简明	
八年级上册		学写传记	描述景物	语言连贯	说明事物	表达得体
八年级下册	学习仿写	说明顺序	学写读后感		学写游记	学写故事
九年级上册		观点明确	议论言之有据	学写缩写	论证合理	学习改写
九年级下册	学习扩写	审题立意	布局谋篇	修改润色		创意表达

3.2. 阅读的习题任务写作

“习题所含的种类样式较多，即指一般的题目、试题等，也指其他形式的实践活动测试。” [7]统编初中语文教材中的阅读习题可以分为课后练习题和名著导读练习题，包含对学生听、说、读、写四种能力的训练，具有丰富多样的任务要求或方法，是培养学生语文能力和核心素养的重要途径。

第一，课后习题写作具有灵活的任务取向，适应不同篇目写作练习的要求。阅读和写作的关系，是输入和输出的关系，二者相辅相成、相互推动。统编初中语文教材中关于写作练习的课后习题多种多样，如表 2 所示。

Table 2. Selected after-class writing exercises in the unified junior high Chinese textbook (partial)
表 2. 初中语文统编教材课后写作习题(部分)

七年级上册	八年级上册	八年级下册	九年级上册	九年级下册
《济南的冬天》：景物描写 200 字	《短文二篇》：改写成白话散文	《阿西莫夫短文两篇》：阐述认识	《敬业与乐业》：议论文	《海燕》：以《海燕的宣言》为题写一段话
《从百草园到三味书屋》：仿写景物 200 字	《白杨礼赞》：象征手法写作	《壶口瀑布》：赏析写作	《故乡》：续写 300 字	《孔乙己》：以《鲁迅笔下的看客形象》为题，写小论文
《往事依依》：仿写	《苏州园林》：说明文 300 字	《马说》：对人才的看法 300 字	《我的叔叔于勒》：创意写作	《鱼我所欲也》：运用类比推理
《寓言四则》：改写寓言	《愚公移山》：创意写作	《唐诗三首》：改写成故事	《中国人失掉自信力了吗》：运用排比修辞仿写	《出师表》：以《千秋诸葛我评说》为题，评价诸葛亮

这些写作练习题中有仿写、改写、续写类写作训练，也有涉及想象和联想的写作练习，文体包括记叙、说明和议论，基本上都具有具体的任务要求。

第二，名著导读练习题具有清晰的任务取向。初中语文统编教材中每本教材都会安排两本国内外著名书目，秉承着“读写结合”的核心理念，设计了与写作有关的拓展活动，旨在通过阅读名著丰富学生的知识，激发学生的想象力和创造力。具体的写作练习如表 3 所示。

Table 3. Writing training involved in “Thematic Inquiry” in the guide to famous works
表 3. 名著导读中“专题探究”涉及的写作训练

	必读书目 1	专题分布	必读书目 2	专题分布
七年级上册(新版)	《朝花夕拾》	任务 3	《西游记》	
七年级下册(新版)	《骆驼祥子》	任务 1	《钢铁是怎样炼成的》	
八年级上册	《红星照耀中国》	读书报告	《昆虫记》	专题三
八年级下册	《傅雷家书》	专题一、二、三	《钢铁是怎样炼成的》	专题一、二、三
九年级上册	《艾青诗选》		《水浒传》	专题二、三
九年级下册	《儒林外史》	专题一、二、三	《简·爱》	专题一、三

在名著导读的板块中,各个专题探究环节都设置了多种关于写作练习的训练,通常有撰写读书报告、编纂人物小传、进行改写、仿写以及故事续写等练习。这些写作实践活动都具有鲜明的任务导向性,旨在通过具体的任务来锻炼学生的写作能力。

3.3. 单元的活动任务写作

“活动·探究”与“综合性学习”活动中的写作兼具任务导向,“一方面,问题为活动提供了目标、内容上的依据和动机上的支持;另一方面,活动又为问题的提出与探究提供了平台。”[8]这种任务取向的写作强调以真实问题为起点,通过设定具体任务,强化写作与问题解决之间的内在关联,培养“以写促思”的能力。

首先,“活动·探究”中的写作兼具鲜明的任务导向。初中语文统编教材新修订的七年级上下册围绕课文设置了三个任务,分别与阅读、搜集和表达有关,而从八年级上册开始分别聚焦于“新闻”“演讲”“诗歌”“戏剧”四大领域。如表 4 所示。

Table 4. “Activity·Inquiry” (writing) in the unified junior high Chinese textbook
表 4. 初中语文统编教材“活动·探究”(写作)

七年级上册	第五单元	任务三:记叙与动物的相处
七年级下册	第六单元	任务三:创作科幻故事
八年级上册	第一单元	新闻:任务二(提纲);任务三(消息)
八年级下册	第四单元	演讲:任务二(演讲稿);任务三(感言)
九年级上册	第一单元	诗歌:任务一(赏析);任务二(写诗)
九年级下册	第五单元	剧本:任务三(认识);拓展延伸(观后感)

这六个单元不仅注重活动实践的多样性,同时将写作训练巧妙地融入其中,凸显出明确的任务取向性。其问题写作的任务导向性主要体现在以下几个方面:其一,基于真实语境的功能性写作。其二,多维能力的整合导向。

其次,“综合性学习”中的写作兼具确切的任务导向。综合性学习课堂通过多样活动,在锻炼学生动手能力与创造力的同时,更培养了他们的团队协作精神与沟通能力。中语文统编教材全面规划了十多个综合性学习单元,如表 5 所示。

Table 5. Comprehensive learning (writing) in the unified junior high Chinese textbook
表 5. 初中语文统编教材综合性学习(写作)

文学类写作		应用类写作	认识类写作
七年级上册		邀请词、自我介绍；班刊编辑	对读书的认识
七年级下册		写解说词	活动感受与思考
八年级上册		演讲稿；撰写报告	谈认识与思考
八年级下册		撰写宣传文稿；写前言、后记；拟写标语	谈认识与理解
九年级上册	改写、编写小说	演讲稿	
九年级下册		自我介绍、撰写序言	

具体来说，这些写作练习往往围绕学生熟悉的生活场景、社会热点或文化议题展开，引导学生通过观察、思考、体验等过程，积累丰富的写作素材和写作经验，并在此基础上进行有关的创作，体现了写作的任务取向性和实践性。

4. 学生面对任务取向型写作的主要困难

学生的挑战主要源自两大层面：首先是任务情境的复杂性，这使学生在着手特定类型的写作任务时遭遇重重阻碍；其次是写作过程的繁琐性，学生在推进写作的过程中，往往会在某一特定阶段遇到难以逾越的难关，从而阻碍了整体的写作进程。这两方面的难题，实则均源于对任务取向型写作核心要素的理解困惑，它们相互交织，共同构成了学生在学习写作过程中遭遇的主要障碍。

4.1. 有效写作情境的创设缺失

在现实生活中，写作活动往往源自于特定的任务情境，而非凭空产生。然而，在日常的写作教学实践中，这一顺序却常常颠倒：教师通常会先确定要传授的写作知识点，随后再围绕这些知识点去构建相应的写作任务情境。一个精心设计的写作任务情境，能够有效减轻学生的写作负担，起到类似学习支架的辅助作用，使写作过程更加顺畅。因此，如何巧妙地创设出既蕴含丰富“写作知识”，又能激发学生兴趣和创造力的任务情境，成为了任务写作教学法中亟待解决的关键问题。

4.2. 面临写作任务的能力局限

叶黎明教授认为，要把写作知识融入高水平的练习设计中，应该重视教材知识“可教”、“可学”的教学效果，在知识呈现上进行多样化的探索。^[9]而学生当前所掌握的写作知识与技能，在面对任务取向型写作的挑战时显得捉襟见肘，难以有效应对写作过程中涌现的各种难题。因此，亟需教师精心筛选并实施大量的针对性训练，以增强学生的写作能力。通过深入分析众多案例，我们可以清晰地看到，学生在完成写作任务时遭遇的能力瓶颈主要体现在以下几个方面，且这些局限对学生的写作发展构成了显著的危害：首先，对任务取向型写作目的的认知模糊，这不仅导致学生写作动力不足，还使得他们的作品内容空洞、缺乏深度。其次，任务写作思维的混乱，使得学生在面对写作任务时难以形成清晰的逻辑链条，无法深入剖析写作情境中的核心问题。最后，学生缺乏运用写作知识解决实际问题的体验，导致他们在面对真实写作情境时往往束手无策。

4.3. 写作用文体表达的单一僵化

这种写作用文体表达的单一僵化，首先体现在学生对实用文体这一文体特点的理解不足上。他们可能

习惯于写记叙文、议论文等常规文体，而对于实用文体这种需要融合描述、说明、引导等多种元素于一体的文体，却缺乏足够的认知和掌握。因此，在写作过程中，他们往往难以准确地把握实用文体的语言风格、内容结构和表达方式，导致写出的文章缺乏生动性、趣味性和引导性。其次，学生在写作文体表达上的单一僵化还表现在他们缺乏对不同写作文体的灵活运用上。由于长期接受应试教育的训练，学生们往往习惯于按照固定的套路和模式进行写作，缺乏创新和变化。这种僵化的写作方式不仅限制了他们的思维发展，也使他们难以适应不同写作文体的要求。在写作实用文体时，他们可能会不自觉地套用记叙文或议论文的写作方法，导致文章的内容空洞、形式呆板。

5. 应对教材中任务取向写作的学习元素路径

学生面对任务取向写作时，常困于复杂情境与繁琐过程，其实质是对写作学习元素的把握不足。写作学习元素是完成特定任务必须内化的核心知识与技能，提炼并系统梳理这些元素，有助于学生突破写作瓶颈，建构个人知识体系，进而有效提升写作能力与教学实效。

5.1. 深化拆解能力训练，提炼清晰学习元素

当前的写作教学中，许多老师常常脱离写作的情境，孤立地提取写作学习元素。其实这种做法并不符合学生一贯的思维模式，学生往往只能简单地表达个人观点，缺乏深入的思考和分析，具有强烈的主观色彩。在完成任务取向写作的过程中，应当引导学生聚焦情境的分解，重视拆解能力的训练，提升写作的针对性和有效性。

环节一：情境解读。即分析情境所包含的各项挑战，准确地捕捉写作情境的核心要求，如目的、受众、文体等。如《江南中学视频宣传片文案写作》教学实录中，确认校方为创作主体，设定校外公众为传播对象，主要的受众人群是招生对象；目的是宣传学校的办学理念、核心优势；文体表达是视频文案。

“理解情境任务，是为了找到写作任务所涉及的‘单点或多点结构层次’”[10]，通俗地说是明确写作的内容，受众群体，作者角色定位以及具体形式等。

环节二：情境分解。即深入解析情境的深层结构，提炼材料的核心要点，将复杂的情境细化为多个可操作的小任务。任务取向写作的情境，所呈现的都不是简单的一件事情，而是特定的时间、场合、受众和任务组成的特定“语境”，细化这个情境、分解情境对完成任务写作非常重要。赵渊博老师的《“时事评论”写作指导》教学实录中，将情境细化为年轻男子、黑衣壮汉、乘客三个不同立场的人物，并细化每个人物的行为，最后探索行为背后隐藏的观点及任务，引导学生发表看法和意见。这个案例的做法，有利于学生选择不同的角度进行写作，完成写作任务。

环节三：提炼清晰学习元素。根据情境任务的需求，梳理并提炼出核心的写作学习元素，这些元素应涵盖写作技巧、写作策略、语言表达等方面。同时，需要为学生设计一条清晰的学习路径，明确每个阶段的学习目标和所需掌握的学习元素，帮助学生有序地进行学习。最后，在学生学习过程中，教师应提供及时的指导和反馈，帮助学生解决学习中遇到的困惑，确保他们能够准确理解和运用学习元素。此外，学生完成写作后，通过课堂展示、小组讨论等方式，分享自己的作品和学习心得，促进彼此之间的交流与学习。

分解任务情境与提供清晰学习元素是教学过程中不可或缺的两个步骤。它们能够激发学生的学习兴趣，提高学习的针对性和效率，培养学生的问题解决能力和实践能力，同时促进知识的整合和自主学习能力的提升。因此，教师在设计教学方案时，应注重情境任务的分解和学习元素的清晰呈现。

5.2. 强化任务综合训练，促进学习元素运用

在完成写作任务前，应该明确有哪些任务，这些任务之间存在什么样的关系。任务取向写作具有复

杂的任务情境，分解情境后需要平衡任务之间的复杂关系，如先后、主次、显隐等关系，强化任务综合训练，促进学习元素的运用。

环节一：明确先后关系。多维的写作任务需要根据先后顺序完成写作，使写作内容具有逻辑性。例如《江南中学视频宣传片文案写作》教学实录，首要的任务是撰写一段不少于 200 字的文案，用于 5 分钟校庆宣传片的脚本或旁边。孙老师引导学生明确任务的顺序：先了解学校的主要特色，再进行文案赏析，明确优秀的文案具有什么特点，最后完成文案写作并修改、评价。

环节二：厘清主次关系。复杂的任务情境需要确定任务之间的主次关系，使写作更加贴合真实情境，更有针对性。以《江南中学视频宣传片文案写作》课堂实录为例，其写作任务为撰写 200 字的学校宣传文案，提到文案会被学校采用。该写作的主要目标是突出学校的优势和特色，吸引潜在的招生对象。次要目标需要考虑文案的风格，是否具有吸引力、说服力，能否引起情感共鸣。

环节三：兼顾显隐关系。在完成这些任务的过程中，要先平衡好任务的基础指令和隐性要求。比如，完成江南中学的视频宣传片文案的写作，基础指令是明确文案的内容，但同时也包括隐性要求，考虑文案是否能够提升学校形象、能否吸引受众，静态的书面语言与动态的镜头语言之间如何寻求平衡。

通过任务综合训练，平衡任务之间的关系，避免写作与真实情境的割裂，增强文本的逻辑性和连贯性，促进学习元素的运用。

5.3. 优化文体表达范式，提供学习支架体系

在文体表达层面，学生常遇到的难题包括语言空洞无物以及细节描绘不够精准到位。面对语言空洞的问题，即学生不知如何运用恰当的语言来准确表达时，需要提取写作学习元素，且通常借助“学习支架”这一形式来展现，旨在促进学生的理解掌握与实际运用。

环节一：理解文体特点，构建学习框架。引导学生理解任务取向型写作的文体特征，如实用文体的要素完整性、议论文体的观点聚焦性等。以崔瑞芬老师的《导游词写作指导》教学实录为例，首先要引导学生理解导游词的文体特点。同时，根据学生的实际写作水平和任务情境的要求，我们需要细化情境和平衡任务之间的关系。随后，根据这些任务的具体要求，构建一个全面的学习支架框架，该框架应涵盖写作步骤的详细指导、实用的写作技巧提示以及精选的范文示例，以便为学生提供全方位的写作支持。

环节二：提供多样化的学习支架。学习支架通常有技巧性支架、资源性支架以及互动性支架等。其一，技巧性支架。详细讲解并展示各种写作技巧，如构思文章结构、组织段落内容、运用修辞手法等，并通过具体的例子和练习，帮助学生掌握这些技巧，并能在实际写作中灵活运用。其二，资源性支架。提供丰富的写作资源，如词汇表、句型库、范文集等，供学生参考和借鉴。这些资源可以帮助学生拓宽写作思路，丰富语言表达，提升文章的整体质量。其三，互动性支架。通过组织小组讨论、同伴互评等互动活动，激发学生的写作兴趣，促进他们在交流中相互学习、相互启发。学习支架丰富多样，需要根据具体的写作任务提供相应的支架。

环节三：实施个性化教学指导。这包括分析学生的学情，了解他们的写作水平和兴趣爱好，然后根据这些信息制定个性化的教学指导方案。在教学过程中，我们要关注学生的个体差异，动态调整学习支架的难度和内容，以满足他们在写作过程中的不同需求。同时，我们还要鼓励学生积极参与写作实践，通过不断地练习和反思，逐步提升自己的写作能力。

6. 结语

综上所述，本文总结了任务型写作的基本要素，指出初中语文统编版教材中单元的专题、阅读的习题以及活动的问题具有任务取向。为了帮助学生克服任务取向型写作的困难，需引导学生深化拆解技能

训练以提炼清晰的学习元素，并强化任务综合训练促进其有效运用，同时优化文体表达范式，进而构建系统的学习支架体系。该研究提出的应对路径具有一定的实践参考价值，可以帮助学生更好地适应任务取向型写作的要求，提高他们的写作素养和综合能力。

基金项目

成都大学文明互鉴与“一带一路”研究中心 2025 年度一般项目“基于本土文化资源的新世纪四川儿童文学创作与教育实践研究”阶段性研究成果，项目编号：WMHJ2025C07。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 中小学幼儿园教师培训课程指导标准: 义务教育语文学科教学[S]. 北京: 高等教育出版社, 2019: 101.
- [2] 陈忠文. 真实与适切: 写作情境创设的逻辑起点和实践范式[J]. 语文建设, 2024(8): 22-27.
- [3] 孔凡成. “真实的语言运用情境”释[J]. 语文教学通讯, 2018(31): 24-27.
- [4] 中华人民共和国教育部. 语文(八年级上册) [M]. 北京: 人民教育出版社, 2017: 151.
- [5] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022 年版) [S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 6.
- [6] 唐建新. 写作教学的艰难探索——关于部编初中语文教材写作部分的编写[J]. 语文教学通讯, 2017(8): 65-68.
- [7] 胡乔木. 中国大百科全书·教育卷[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1985: 145.
- [8] 李松林. 回归课堂原点的深度教学[M]. 北京: 科学出版社, 2016: 53.
- [9] 叶黎明. 论写作知识呈现方式的变革[J]. 课程·教材·教法, 2010, 30(2): 51-56.
- [10] 叶黎明. 情境任务写作: 任务分析与流程管理[J]. 中学语文教学, 2019(8): 35-41.