

儿童文学在高中英语读后续写教学中的开发利用

——以《快乐王子》为例

李超, 叶岚

安徽大学外语学院, 安徽 合肥

收稿日期: 2026年8月12日; 录用日期: 2026年9月13日; 发布日期: 2026年9月18日

摘要

读后续写要求学生在理解原文的基础上, 完成语言表达、情节延展与主题衔接, 对学生的阅读理解能力和故事写作能力都提出了较高要求。英语儿童文学兼具文学性与叙事性, 它的语言表达、叙事组织和主题呈现, 能够为读后续写教学提供丰富优质的资源。本文以奥斯卡·王尔德的《快乐王子》为例, 首先从叙事、语言和主题三个层面, 分析英语儿童文学的文本特征及其适配读后续写的教学价值, 继而结合具体文本, 探究其中情节链、文学语言和主题表达方式的迁移应用价值。在此基础上, 本文提出分类积累典型表达、借鉴故事组织方法以及利用情节转折与文本留白开展续写训练等教学建议, 以期为高中英语读后续写教学中儿童文学资源的开发与利用提供参考。

关键词

英语儿童文学, 读后续写, 《快乐王子》, 叙事, 语言, 主题

Developing and Applying Children's Literature in Senior High School English Continuation Writing Teaching

—A Case Study of *The Happy Prince*

Chao Li, Lan Ye

School of Foreign Studies, Anhui University, Hefei Anhui

Received: August 12, 2026; accepted: September 13, 2026; published: September 18, 2026

Abstract

Continuation writing requires students to produce appropriate language, extend the plot, and maintain thematic coherence on the basis of a sound understanding of the source text, thus placing relatively high demands on both reading comprehension and narrative writing ability. English children's literature combines literary and narrative qualities, and its language use, narrative organization, and thematic presentation can provide rich and high-quality teaching resources for continuation writing. Taking Oscar Wilde's *The Happy Prince* as a case study, this paper first examines the textual features of English children's literature and their value for continuation writing from the perspectives of narrative, language, and theme. It then analyzes, in conjunction with the specific text, the transfer value of plot chains, literary language, and modes of thematic expression. On this basis, the paper proposes several teaching suggestions, categorizing and accumulating representative expressions, drawing on methods of story organization, and using turning points and narrative gaps to design continuation-writing activities. The study aims to provide a reference for the development and use of children's literature resources in senior high school English continuation-writing instruction.

Keywords

English Children's Literature, Continuation Writing, *The Happy Prince*, Narrative, Language, Theme

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》明确将流利性、准确性与得体性列为英语写作的核心考查内容,并将读后续写设定为写作部分的重要考查形式,要求“考生阅读故事性短文,根据其中情节,续写故事,使之完整”[1]。这一考试形式要求学生以理解原文情节作为写作起点,在理清故事发展脉络的基础上,用恰当的语言完成后续创作,最终保证整个语篇连贯统一。因此,和常规的命题作文相比,读后续写不仅要求学生具备基础的语言表达能力,更需要学生能够准确解读原文的人物关系、情节逻辑与情感发展,同时还要对后续叙事进行合理构思。

读后续写将阅读理解与写作表达紧密结合,要求学生在理解原文的基础上展开后续创作,创作的整个过程都会持续受到原文内容与语言风格的影响。王初明将这种阅读输入与写作输出之间的互动概括为“协同效应”[2],这种效应既包含情节内容上的衔接连贯,也涵盖对原文语言形式的模仿与灵活复用。学习者可以借助阅读材料中的词语和句型,表达自己原创的故事内容,让语言输入与写作输出形成更为紧密的关联。在此基础上,王初明进一步提出“内容要创造,语言要模仿”[3]的理念,强调外语学习中的模仿并非机械复制,而是在全新语境中对已有语言资源进行创造性运用。

近年来,相关研究进一步从协同维度与输入加工过程两个方向,深化了学界对读写关系的认识。应科杰从情感主题、情节内容和情境语言三个方面探讨续文与原文的协同,将协同要求进一步落实到具体的语篇层面[4];顾琦一等则从意义、形式和结构等方面考察读后续写中的输入加工,研究发现学习者对语言形式的注意与后续产出存在直接关联,并据此强调对阅读输入进行深层加工与内化的重要性[5]。这些研究说明,读后续写中的阅读并非仅为获取故事信息,学生还需要关注文本的语言形式、内容组织与

意义表达, 让阅读过程中接触到的文本资源能够进一步参与到写作产出当中。

英语儿童文学在语言表达、故事组织和主题呈现等方面具有较为鲜明的文本特征[6], 能够为上述资源开发提供较为丰富的文本基础。基于此, 本文选取奥斯卡·王尔德(Oscar Wilde)的童话《快乐王子》(*The Happy Prince*)作为主要分析对象。该作品收录于王尔德 1888 年出版的童话集 *The Happy Prince and Other Tales* 中, 其人物关系集中、情节发展清晰, 同时包含较为丰富的语言描写与鲜明的主题表达, 能够较为集中地呈现本文所关注的叙事、语言与主题三类资源。本文据此探究这些文本资源如何为学生提供可供观察、积累和迁移的写作参照, 并进一步探讨这类文本资源在高中英语读后续写教学中的选择与开发路径, 以期拓展读后续写教学中写作资源开发的思路, 让文学阅读能够更充分地助力学生写作能力的发展。

2. 英语儿童文学的文本特征及其读后续写价值

英语儿童文学以叙事作为核心表现形式, 通常通过脉络清晰的情节架构、具体生动的语言描写与富有感染力的主题表达, 来完成人物塑造、推动故事发展并传递情感。这些文学特征既是儿童文学自身艺术特质的重要组成, 也与读后续写在情节构思、语言表达、主旨呈现层面的要求形成了内在关联。因此, 从语言、叙事、主题三个维度对英语儿童文学展开分析, 能够进一步发掘它在高中英语读后续写教学与训练中的应用价值。

2.1. 叙事组织的可借鉴性

英语儿童文学大多围绕人物的经历与行动推进故事, 人物遭遇的困境、作出的选择, 以及由此催生的结果, 共同搭建起情节发展的基本框架。前后事件之间通常存在清晰的因果关联, 而冲突、转折这类叙事要素又会不断改变人物的处境, 为故事持续注入向前发展的动力。在这一过程中, 人物的行动与成长变化并非脱离情节独立存在, 而是和事件推进形成双向互动, 让故事在保持整体连贯性的同时, 也积蓄了相应的发展张力。

从叙事学角度来看, 这种故事组织并非若干事件的简单排列, 而是建立在不同叙事环节及人物变化的相互关联之上。崔文华、唐书哲借鉴拉波夫叙事模式, 并结合读后续写特点, 从提要、发展、评议与结尾等方面建构语篇分析框架, 强调通过梳理故事脉络、情节冲突以及人物情绪与性格变化, 把握前后事件之间的联系[7]。这一研究也说明, 对叙事文本的理解需要同时关注事件的发展逻辑与人物在事件中的变化, 而这与儿童文学的上述叙事特点具有相通之处。

正因如此, 英语儿童文学的叙事组织恰好和读后续写对情节连贯性与合理性的要求高度契合。续写情节需要同时兼顾前后因果逻辑、人物性格特质与矛盾冲突走向等[8]多个维度, 续写的内容既要扎根原文给出的已有信息, 又要顺着原有的叙事逻辑推进新的故事发展。英语儿童文学清晰顺畅的故事脉络, 以及人物与事件之间紧密的内在关联, 能够为续写提供相对明确的叙事依托, 让续写内容既能够承接前文, 也留有足够的展开空间。

2.2. 语言表达的可迁移性

英语儿童文学虽以青少年读者为主要受众, 但其语言并不等同于简单浅白的表达。作为文学的一类体裁, 它往往依托具体生动的形象化语言塑造人物、铺展情节、传递情感。Hunt 就将儿童文学纳入文学研究的视野, 着重强调它作为文学体裁本身所具备的感染力与独特阅读体验[9]。在具体的叙事过程中, 人物的动作、对话、神态搭配环境等细节, 不仅能让人物状态与情感变化得到更直观的呈现, 也能具体体现出语言在人物塑造和故事表达中的核心作用。

英语儿童文学的这类语言特点, 也为读后续写训练中的表达迁移提供了坚实基础。王敏、王初明的实证研究发现, 学习者在读英续英的过程中, 会更多使用阅读文本中出现过的语言结构, 呈现出明显的

语言协同效应[10]。正因如此, 英语儿童文学里具体生动的词汇、富有表现力的句式与细节描写, 都可以成为供学生观察、借鉴的优质写作资源。这类表达迁移的重点并非机械复制原文语句, 而是引导学生理解不同表达在具体语境中的作用, 再将适配的表达方式运用到新的故事情境中, 最终丰富续写内容里的人物刻画、情绪渲染与场景描写。

2.3. 主题表达的可延续性

英语儿童文学在讲述故事的过程中, 通常不会通过直接说理来揭示主题, 而是将对价值的思考融入人物经历、情感变化与具体事件之中。成长、责任与关怀这类主题, 往往会随着人物的选择、行动与情感转变逐步浮现出来。Reynolds 在探讨儿童文学的社会文化与伦理价值时曾指出, 儿童文学常常借助故事引导年轻读者思考行为准则与价值观念, 其文本本身也蕴含着多层次的伦理观念[11]。因此, 儿童文学的主题通常不是附加在故事末尾的结论, 而是与人物发展、故事推进共同生成的。

除了人物行动之外, 儿童文学还常常通过对比、意象、反复、前后照应等文学手法强化主题。人物前后状态的转变能够形成价值层面的反差, 带有象征意味的事物可以承载人物的情感, 而相似语言或情节的反复则能够让特定的意义逐步沉淀累积。这些表现手法将主题落到具体的人物行动与文本线索之中, 也为读后续写中延续主题提供了依据。后续内容可以承接原文已有的人物情感、价值选择以及意象、照应关系, 让主题随着故事发展自然延续, 而非在结尾生硬地附加价值判断。

上述叙事、语言与主题特征, 在《快乐王子》中得到了集中体现。这部作品人物关系集中, 情节发展清晰, 同时包含丰富的动作、神态、对话与环境描写, 并且通过人物变化、前后对比、意象等方式凸显主题。因此, 《快乐王子》能够较为集中地展现英语儿童文学的叙事、语言与主题资源, 适合作为下文进一步探究其读后续写迁移价值的具体案例。

3. 《快乐王子》的文本资源及其读后续写利用价值

《快乐王子》以王子与燕子的相遇、相伴到共同帮助他人的经历为主线, 由情境转变、矛盾冲突与人物选择推动情节层层递进, 借用具象且富有感染力的语言塑造人物形象, 在此过程中催动物物关系与情感不断深化, 最终将故事落点指向关怀、爱与牺牲的核心主题。作品中动作、细节、对话、情节链, 以及对比、意象、照应等多种文学表现手法, 既构成了作品独有的艺术特色, 也为读后续写的情节构思、语言打磨与主题呈现提供了清晰具体的参考范式。

3.1. 情节链的借鉴价值: 为续写构思提供逻辑框架

《快乐王子》的故事结构并不复杂, 但不同情节之间有着清晰的推进逻辑。故事发展并非依靠孤立事件的简单堆叠, 而是由人物所处情境、核心矛盾、人物选择及选择带来的结果层层推进。燕子本一心要前往埃及, 快乐王子却一次次请求它留下救助城中的穷人, 两种截然不同的行动方向, 构成了贯穿整个故事的核心矛盾。随着新的苦难不断浮现, 这一矛盾被反复触发, 燕子也不断面临新的选择, 为故事发展注入了持续向前的动力。

人物选择是将矛盾转化为具体情节的关键环节。燕子最初并未直接放弃前往埃及的计划, 只是因为王子太过悲伤才答应暂留一晚; 完成第一次帮助后, 新的苦难又出现在二人面前, 燕子再次面临离开还是留下的选择。人物的决定进一步转化为送出宝石、救助穷人等具体行动, 而这些行动的结果又改写了故事原有的发展状态: 受助穷人的处境得到改善, 王子渐渐失去了外表的华丽, 燕子和王子的关系也在相处中愈发深厚。因此, 前一次行动的结果不光完成了一个情节单元, 也为下一个事件的发生铺垫了新的情境。

在这个过程中, 燕子的情感变化也进一步推动了后续情节的发展。最开始, 燕子只答应“stay with you

for one night”，之后变为“one night longer”；等到王子失去双眼后，它最终主动选择留下，表示“so I will stay with you always” [12]。从暂时停留到主动相伴，燕子的态度并非陡然转变，而是在一次次选择与行动中逐步成型的；而这种情感转变又反过来影响它后续的抉择，让人物成长与情节推进形成了相互作用的关系。由此，这部作品的情节发展可以归纳为“情境－矛盾冲突－人物选择－行动结果－情感变化”的基本链条，而行动结果又会将人物推入新的情境，以此推动下一轮情节持续展开。

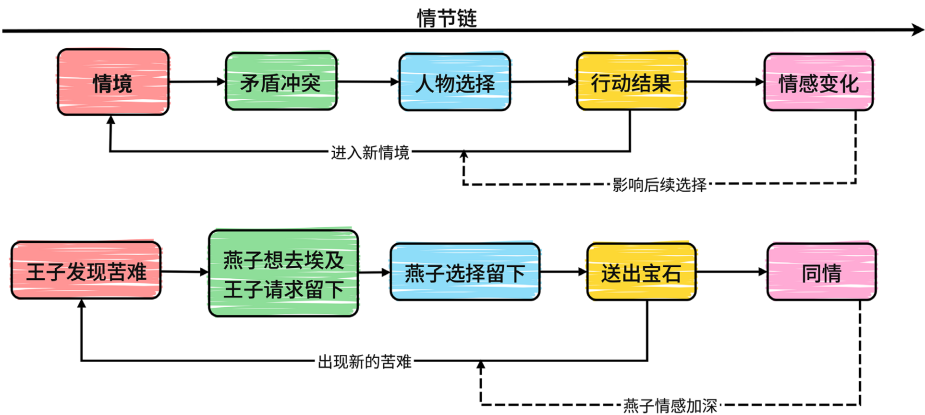


Figure 1. The basic plot chain of *The Happy Prince*
图 1. 《快乐王子》的基本情节链

如图 1 所示，情节链串联起情境、矛盾、人物选择、行动结果与情感变化，且行动结果会进一步引出新的情境，推动故事持续向前发展。这一结构不仅能帮助学生理清前后事件的因果关联，还可作为故事续写构思的基本框架，让新增情节从原文已有的矛盾和人物状态中自然生发，同时也为不同的故事发展方向预留了创作空间。

3.2. 语言资源的迁移价值：丰富续写中的具体表达

《快乐王子》的语言不依赖繁复辞藻，而是擅长通过动作、神态、对话与环境等细节，勾勒出鲜明生动的画面感。人物的性格与情感，往往并非由叙述者直接点明，而是在具体的行为与场景中慢慢浮现。这种处理方式，能够为学生理解文学语言如何塑造人物、铺展情节，提供十分直观的学习范例。

例如，燕子第一次替王子送出红宝石时，作品写道：

“So the Swallow picked out the great ruby from the Prince’s sword, and flew away with it in his beak over the roofs of the town.” [12]

到达女裁缝家后，叙述进一步写道：

“In he hopped, and laid the great ruby on the table beside the woman’s thimble. Then he flew gently round the bed, fanning the boy’s forehead with his wings.” [12]

这里连续使用“picked out”“flew away”“hopped”“laid”“flew”等动作动词，将取下宝石、飞越城市、进入房间和放下宝石的过程依次展开，使“燕子帮助了母子”这一概括性事件转化为具体可见的行动过程。尤其是“fanning the boy’s forehead with his wings”这一伴随动作，在主要事件之外增加了细小却富有表现力的行为，使燕子的善意无需直接说明便自然显现。对于读后续写而言，这种写法能够启发学生将笼统的事件进一步分解为连续动作，并借助伴随状态补充人物状态，使情节推进与人物塑造相互结合。

作品也善于借助神态和身体反应外化人物情绪。燕子第一次发现快乐王子哭泣时，原文写道：

“The eyes of the Happy Prince were filled with tears, and tears were running down his golden cheeks.” [12]

“filled with tears”与“running down”将抽象的悲伤转化为可以直接感知的视觉细节。人物的情感因此不是通过“sad”等形容词简单概括,而是借助具体细节呈现出来。这对于续写中的人物心理描写具有较强的借鉴意义,学生可以通过人物的神态、动作和身体反应表现情绪,使情绪的呈现更加自然。

对次要人物的刻画同样体现出这种具体化的语言特点。王子向燕子描述贫困的女裁缝时说道:

“Her face is thin and worn, and she has coarse, red hands, all pricked by the needle.” [12]

这一句没有直接使用“poor”或“hard-working”等词概括人物,而是将描写逐渐落到具体身体细节。“thin and worn”首先呈现人物长期劳作后的疲惫状态,“coarse, red hands”进一步将视线集中到双手,“all pricked by the needle”又把手上的伤痕与她的劳动直接联系起来。人物的贫困和艰辛因而通过“脸-手-针痕”的细节自然显现。迁移到读后续写中,学生同样可以根据人物身份和故事情境选择具有表现力的细节,以具体呈现代替笼统说明。

人物对话中的言语方式也承担着一定的刻画功能。作品根据不同人物状态使用“muttered”“cried”“murmured”等言语动词。例如,燕子临终前说道:

“‘Good-bye, dear Prince!’ he murmured.” [12]

这里的“murmured”与前文燕子较为活跃时反复出现的“cried”形成对比,既符合其此时极度虚弱的身体状态,也使告别显得低沉而克制。这说明对话不仅传递信息,其语气和说话方式同样能够补充人物状态,这也说明,续写中的言语动词应与人物状态和具体情境相匹配,而不宜一味使用“said”。

环境描写则进一步增强了故事后半部分的情感氛围。燕子决定留下后,作品写道:

“Then the snow came, and after the snow came the frost. The streets looked as if they were made of silver... long icicles like crystal daggers hung down from the eaves of the houses.” [12]

“Silver”和“crystal”赋予冬日城市鲜明的视觉效果,而将冰凌比作“crystal daggers”,又使美丽的景象带有寒冷甚至危险的意味。紧接着,文本写“The poor little Swallow grew colder and colder, but he would not leave the Prince” [5],自然环境的恶化因此与燕子的身体衰弱和人物选择形成直接联系。这里的环境并非孤立的装饰,而是参与人物命运和情感氛围的建构。学生在续写中也可以承接原文已有的天气、时间与场景线索,使环境与人物处境相互呼应。

由此来看,《快乐王子》的语言资源并不仅是若干可以直接套用的词汇和句型,更重要的是语言在具体叙事情境中发挥的表现功能。连续动作能够展开事件过程,神态和身体细节可以外化人物情绪,人物肖像能够暗示处境,对话和环境则进一步补充人物状态和故事氛围。理解并迁移这些表达方式,有助于学生从简单交代事件逐渐转向更加具体的故事表达。

3.3. 主题表达的延续价值: 引导续写自然收束

《快乐王子》的主题并非依托直接说理来呈现,而是伴随着人物的行动与情感变化逐渐铺展显现。快乐王子不断舍弃自己身上的宝石与金叶,燕子也在一次次助人的过程中,从原本急于动身前往埃及,慢慢选择了停留。前文分析过的人物转变与情节推进,在此进一步转化为主题表达的基础,让关怀、仁爱与牺牲不再是抽象的价值评判,而是落地为每一次具体的选择与行动。

王子外在形象的变化首先形成了贯穿作品的重要对比。故事开篇,他“gilded all over”,黄金、蓝宝石和红宝石共同构成耀眼的外表;随着他不断帮助城市中的穷人,这些装饰又被逐一送出。宝石全部送出后,王子继续要求燕子将金叶“leaf by leaf”地取下,最终变得“dull and gray” [12]。王子的外在华美不断消失,而其对穷人的关怀和付出却不断加深,外在华美的消退与内在价值的凸显由此形成鲜明反差。

“leaf by leaf”的反复又将这种牺牲表现为一个逐步发生的过程,使主题随着人物行动自然显现。

燕子前后的转变，恰好与快乐王子的牺牲形成了巧妙呼应。故事开篇，埃及是燕子反复提及的目的地，象征着温暖、自由，也代表着燕子原本规划好的生活；可在和快乐王子相处、一次次帮助穷苦百姓的过程中，燕子渐渐从最初的暂时停留，变成了主动选择留下来陪伴王子。临死前，他说道：“It is not to Egypt that I am going... I am going to the House of Death” [12]。“埃及”与“死亡之屋”形成了清晰鲜明的前后呼应，也集中凸显了人物选择的转变：燕子最终放弃了原本的愿望，选择留在王子身边。而后王子铅心的断裂，又将王子失去燕子的悲痛具象化为可感知的意象，让二人之间深厚的情感联结与共同的牺牲，在故事结尾得到了集中呈现。

这种前后层面的变化，最终会让我们在对作品进行价值判断时，形成更为鲜明的反转。失去黄金和宝石以后，市长认为王子已经“little better than a beggar”，艺术教授甚至断言“As he is no longer beautiful he is no longer useful” [12]。在他们看来，王子的价值建立在华美的外表和实际用途之上。然而，故事最后被选为“the two most precious things”的，却是已经断裂的铅心和死去的燕子[12]。人们对事物的价值判断，从单纯强调“美丽”与“有用”，逐步转向对何为真正“珍贵”的重新界定。作品不仅重新锚定了价值的标尺，更让前文层层铺陈积累的关怀、爱与牺牲，在结尾处得到集中的升华与深化。上述王子形象、燕子选择与价值判断的前后变化可归纳如表 1 所示。

Table 1. Major before-and-after contrasts in *The Happy Prince*
表 1. 《快乐王子》中的主要前后对比

对比对象	故事前期	故事后期
王子形象	黄金覆身、宝石装饰，华美耀眼	宝石与金叶尽失，黯淡灰暗
燕子选择	向往埃及，一心离开	放弃埃及，留下陪伴直至死亡
价值判断	美丽、华贵意味着有用	铅心与死燕子成为最珍贵的事物

这些对比并非孤立的修辞手段，而是与人物行动、情节发展相互呼应配合。随着人物经历不断推进变化，前后形象形成鲜明反差，前文的原有意象与表达也在结尾处得到照应，文章主题也随之逐渐清晰凸显。对于读后续写来说，主题的延续同样不能只停留在在结尾附加一句价值判断，而应当落实到人物后续的选择、行动与情感变化之中。续写既要保证人物发展轨迹与原文的主题方向保持一致，也可以通过前后对比、意象复现或是细节照应来强化人物的成长变化，让主题顺着情节推进自然显现，并在结尾处获得相对完整的收束。

综上，《快乐王子》中可供读后续写借鉴的情节、语言与主题资源并非彼此孤立，而是伴随人物发展进程相互关联、共同发挥作用。以燕子的情感转变为例，它从最初暂时停留到最终主动陪伴王子的变化，既由接连出现的新情境与人物选择层层推动，也通过动作、对话等具体表达逐步显现，最终与作品关怀、爱与牺牲的核心主题形成呼应。在实际教学中，教师可以围绕这一人物变化线索，引导学生回溯情节发展的关键节点，观察人物态度如何依托具体行动与语言逐步转变，进而将这种“情境变化－人物选择－行动呈现－情感深化”的叙事组织方式，迁移运用到新的续写情境当中。这类教学活动并非要求学生复刻《快乐王子》的具体情节或是套用原文语句，而是帮助学生从完整的文学叙事中，领会情节推进、语言表达与主题生成之间的内在关联，最终将这些阅读经验转化为续写写作中可借鉴、可调整的叙事资源。

4. 英语儿童文学资源在高中英语读后续写中的教学开发

4.1. 分类积累经典表达，强化语言迁移

教师可以结合读后续写的常见表达需求，对英语儿童文学中的典型语言进行筛选分类，再将整理后的素材按照人物动作、神态情绪、人物对话、环境描写等类别归纳。这类语言积累不应该只停留在词句

摘抄的层面,而是要引导学生理解不同语言形式在具体情境中的表达作用,再通过模仿练习,逐步将阅读积累的语言经验转化为学生自身的写作表达能力[13]。

在具体教学中,教师可以针对学生续写中表达笼统的问题开展有针对性的训练。比如学生描写人物情绪时,往往会直接使用 sad、happy、nervous 这类形容词,教师可以引导学生进一步思考,人物产生对应情绪时会呈现出怎样的神态、动作或是语言,将“He was sad”改写成低下头、眼含泪水或是沉默不语这类具体的神态动作描写。针对动作描写也可以采用同样的方法,将“He helped his friend”拆解为走近、扶起、询问、安慰一连串连贯动作,让整个事件过程更加具体完整。

在学生理解基本的表达方式后,还可以通过替换描写人物、改变情境设定、补充细节内容等活动开展变式练习。比如,同一种神态描写,可以分别放入失望、感动或离别等不同场景中,让学生判断该描写是否适用,并作出相应调整。通过“分类积累-理解功能-变式练习-情境运用”的完整训练过程,教师能够帮助学生减少对固定句型的机械套用,让儿童文学中的语言资源,逐步转化为学生可以根据续写情境灵活选择、自由调整的个性化表达方式。

4.2. 借鉴故事组织方法,完善续写构思

教师可以借助英语儿童文学结构完整、线索清晰的特点,引导学生从整体层面把握故事的发展脉络。在阅读过程中,可通过关键词、情节图或简要提纲梳理主要事件,理清前后情节的衔接逻辑,以及人物在事件推进过程中产生的具体变化。这类训练能够帮助学生理解,续写并非简单叠加新事件,而是要让后续内容建立在原文已有线索的基础上,顺着情节发展逐步推动人物关系与情感的变化。

在此基础上,教师还可以引导学生从完整的故事中体会结尾与前文的呼应关系,让人物变化、情节发展与主题表达实现自然衔接。学生构思续写内容时,不仅要规划后续事件的展开方式,还要结合人物已有的情感与行为轨迹,思考情节发展最终应当指向怎样的人物变化与情感落点,再据此安排故事的叙述重点与收尾方式。这种方法能让主题随着人物行动和情节推进逐步显现,避免在结尾生硬添加说理,让续写在保证故事完整性的同时,实现更为自然的情感延续与主题升华。

4.3. 利用转折与留白,开展续写训练

在前期语言积累和故事构思训练的基础上,教师还可以选取英语儿童文学中的关键情节,将其加工为读后续写训练素材。截取片段不必追求故事完整,应当优先选择人物关系清晰、前文伏笔充分且后续留有发展空间的内容,在人物面临重要抉择、核心矛盾尚未解决或是情节即将发生转折的位置合理留白,让学生既能够依托已有文本信息推演故事走向,又能保有充足的想象空间。

续写材料的难度也需要适配学生的实际水平。训练初期可以优先选用篇幅较短、人物集中、线索清晰的叙事文本,为学生提供聚焦度更高的读写情境[14]。随着训练逐步推进,再适当增加文本长度,丰富人物关系、提升情节复杂度,减少直白提示,引导学生更多依托原文信息自主完成后续情节构思。

学生完成续写后,还可以将自己的习作和原文的后续内容进行比对。比较的核心不在于结局是否和原作完全一致,而在于人物行为是否符合前文铺垫、前后情节是否连贯自洽、故事发展是否契合已有语境。教师也可以选取不同风格的代表性习作组织全班讨论,让学生明白,同一处留白可以生发出不同的发展方向,但合理的创作始终要建立在充分理解原文的基础之上。这种训练方式既充分发挥了英语儿童文学情节丰富、延展性强的优势,也能让文本阅读、续写实践与写后反思形成完整闭环,构造成熟的训练体系。

5. 结语

英语儿童文学对读后续写的价值,并不只在于提供可供模仿的词句或是完整的故事素材,更在于它

的文学语言、叙事组织和主题表达,能够分别为读后续写中的具体表达、情节构思和意义收束提供参照。《快乐王子》的案例进一步说明,这些文学资源能够在阅读与写作之间形成较为自然的迁移。

因此,英语儿童文学在高中英语读后续写教学中的价值,不应局限于将作品直接作为续写材料,更应重视对其文学资源的持续开发与迁移,让文学阅读真正参与到学生写作能力的形成过程中。本文主要以《快乐王子》单篇作品为案例,所涉及的文本类型和教学实践仍较为有限。今后还可以结合更多英语儿童文学作品与具体课堂实践,进一步探究不同文学资源在读后续写教学中的适用方式与实际效果。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020: 106-107.
- [2] 王初明. 读后续写——提高外语学习效率的一种有效方法[J]. 外语界, 2012(5): 2-7.
- [3] 王初明. 内容要创造 语言要模仿——有效外语教学和学习的基本思路[J]. 外语界, 2014(2): 42-48.
- [4] 应科杰. 基于协同效应的高中英语读后续写教学策略探究[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023, 46(9): 42-48.
- [5] 顾琦一, 丁莹桦, 张萍. 读后续写任务中输入加工注意分配对产出结果的影响研究[J]. 北京第二外国语学院学报, 2024, 46(3): 57-71.
- [6] Nodelman, P. (2008) *The Hidden Adult: Defining Children's Literature*. Johns Hopkins University Press.
<https://doi.org/10.56021/9780801889790>
- [7] 崔文华, 唐书哲. 拉波夫叙事模式在高中英语读后续写中的建构和应用[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2023, 46(5): 7-12.
- [8] 葛文山. 读后续写题的情节设计[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2022, 45(2): 1-9.
- [9] Hunt, P. (1994) *An Introduction to Children's Literature*. Oxford University Press.
- [10] 王敏, 王初明. 读后续写的协同效应[J]. 现代外语, 2014, 37(4): 501-512, 584.
- [11] Reynolds, K. (2011) *Children's Literature: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/actrade/9780199560240.001.0001>
- [12] Wilde, O. (1888) *The Happy Prince and Other Tales*. David Nutt.
- [13] 谢丹. 从高考读后续写题型看高中英语读写教学[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2017, 40(11): 1-6.
- [14] 黄慧莲. 高中英语微故事读后续写的实践探究[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2024, 47(12): 25-30.