

部编版小学语文教科书“英雄人物”形象研究

李乐欣

福建师范大学教育学院, 福建 福州

收稿日期: 2026年9月3日; 录用日期: 2026年10月6日; 发布日期: 2026年10月12日

摘要

本文以部编版小学语文教材为研究对象,通过文本分析,部编版教材中有37篇课文涉及英雄人物的描写。研究将英雄人物形象划分为革命领袖与先驱、革命英烈与楷模、历史人物与平民英雄三类,提炼出其共有的家国情怀、奉献精神与坚韧品格等核心特征。进一步剖析教材通过依托史实细节、融合传统文化符号、贴近儿童生活经验等叙事策略,实现英雄形象的可信化、文化化与情感化塑造。研究指出,这一叙事体系展现了社会主流价值观、中华优秀传统文化赓续与儿童道德发展需求的三重逻辑,构建了从认知、情感到践行的德育闭环,彰显了语文课程“以文化人、立德树人”的育人旨归。

关键词

小学语文教科书, 英雄人物, 形象分析

Research on the Images of “Heroic Figures” in the Compiled Edition of Primary School Chinese Textbooks

Lexin Li

College of Education, Fujian Normal University, Fuzhou Fujian

Received: September 3, 2026; accepted: October 6, 2026; published: October 12, 2026

Abstract

This paper focuses on the Ministry-compiled edition of elementary school Chinese language textbooks as the research subject. Through textual analysis, it identifies 37 lessons in this edition that depict heroic figures. The study categorizes these heroes into three groups: revolutionary leaders and pioneers, revolutionary martyrs and exemplary figures, and historical figures and civilian heroes, extracting their shared core characteristics such as patriotism, spirit of dedication, and

resilient character. It further examines how the textbooks employ narrative strategies—drawing on historical details, integrating traditional cultural symbols, and connecting with children’s life experiences—to achieve portrayals of heroes that are credible, culturally grounded, and emotionally engaging. The research indicates that this narrative system embodies a threefold logic: mainstream social values, the continuity of outstanding Chinese traditional culture, and the developmental needs of children’s morality, thus constructing a moral education loop from cognition and emotion to practice, and highlighting the educational aim of the Chinese curriculum to cultivate people through culture and foster virtue through education.

Keywords

Elementary School Chinese Textbooks, Heroic Figures, Image Analysis

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

教科书是承载国家教育理念、目的和任务的重要载体，作为传递知识和培养学生全面发展的重要学科，课程内容选择什么，怎么选择，不仅需要考虑语文学科自身需要，其背后是社会的、伦理的需要[1]。研究部编版小学语文教科书中的“英雄人物”形象，能够为教师教学提供辅助，正确引导学生建立正向的价值观和个人素养，促进学生的发展。书中选编的英雄形象涵盖古今中外，职业身份多元，形象特征丰富，但都有着相通相融的共性，均立足于个人价值观，通过具体的自我实践向学生传达了个性化、理想化的人生追求，在学生的道德成长中起着榜样示范的作用。

针对“教科书中的英雄形象”研究，多集中在语文学科领域，主要包括两大类，有部分学者通过对教科书中针对“英雄形象”选编这一现象，为当下教学提出参考性的意见，如刘瑶瑶通过对统编版初中语文教科书中“英雄形象”的选编情况、文化内涵和教学价值进行分析，在此基础上提出了课堂教学应当突破刻板印象、联系实际等相关建议，为教学提供理论参考[2]。任美冉通过总结中学语文教科书三个版本(语文版、人教版、北师大版)中“英雄形象”的汇编情况和总体特征基础上，指出语文教科书中的“英雄形象”具有着深刻的教育意义和伦理意义，为教师更好理解语文教科书内容选择，增强教学效果[3]。除此之外，部分学者也从其他学科对“英雄形象”进行研究，如刘翠航、付钰等通过不同版本的德育、语文、历史教科书，发现了不同类别的历史英雄人物出现频次不均、分布特征各异的特点[4]。结合不同学科中的“英雄形象”分析，有助于教师整体把握教科书针对“英雄形象”选编的特点、重点等，帮助教师提升教学理解和设计能力。

通过梳理相关文献，了解到当前研究多基于选编情况，对教科书中的“英雄形象”进行分析，并提出教学建议，较少涉及其背后的历史成因分析，因此，对“英雄形象”背后的历史成因价值进行分析，有利于教师更好理解课程内容，促进教学发展和改进。

2. “英雄人物”形象的类型与特征分析

针对“英雄”概念而言，兵书《三略》中有“英雄者，国之干[5]。”的说法，与该概念相比，《汉语大词典》中对“英雄”一词的诠释就兼具古典蕴涵和现代品格：“1. 指才能勇武过人的人；2. 指具有英雄品质的人；3. 无私忘我，不辞艰险为人民利益而英勇奋斗，令人敬佩的人[6]。”本文的“英雄”概

念以《汉语大词典》中的阐释为标准，主要对课文内容有明确展示单一具体“英雄”形象的课文进行统计。通过对部编版小学语文教科书的课文进行分析，其中有关“英雄人物”形象描写的一共 37 篇，可将其形象类型和特征归纳为以下内容。

2.1. “英雄人物”形象的类型

(一) 革命领袖与先驱

在课文中，该类形象指的是新中国的缔造者以及早期的革命领导者，他们在为国家事业奋斗的过程中展现出其高尚品格、远大理想和与人民群众的深厚情感。展现出了高度的爱国主义情怀和服务人民的热情。阿普尔指出：“在全世界许多国家的学校课堂上，正是教科书为教学提供了大量的物质条件，也正是教科书确定了什么才是值得传承下去的精华和合法的文化[7]”。该类课文对有重要影响的革命领袖进行描写，通过具体事件的阐述，侧面展现了他们的伟大人格和崇高精神，体现了革命领袖心系国家前途命运和人民幸福生活的意志。例如，课文《吃水不忘挖井人》体现了革命领袖密切关注人民需求，切实为人民服务的精神，凸显了无私奉献的品质，通过具体事件的描述，使学生在具体情境中理解革命领袖如何将个人命运与国家前途紧密相连，进而形成对英雄形象的深刻认知与情感认同。

(二) 革命英烈与楷模

该类课文主要强调爱国战士展现了坚定的爱国信仰和坚韧不拔的爱国精神，在该类型课文中，女性英雄形象与男性英雄形象均有涉及，旨在以真实的事件激发学生的爱国情怀。如课文《我的战友邱少云》，为了不被敌人知晓部队所在地方，哪怕身上已经被火点燃依然保持一种姿势不变，直至被活活烧死。这类课文都向同学们展示了在面对国家危难时，作为新时代青年应该敢于奉献自我。通过积极向上的榜样行为激发学生的感情，提升学生的个人素养。

(三) 历史人物与平民英雄

历史人物与平民英雄共同构成了课文中的重要叙事主体，他们或为改变国家命运而奋斗，或在平凡岗位上默默坚守，但同样彰显了无私奉献的精神品质。将该类人物编入语文教科书，一方面展现了我国几千年的历史文化遗产，另一方面展示了我国自古英雄辈出。该类型课文更加贴近我们的现实生活，能够拉近学生与课文内容的距离，增加学生对英雄形象的深刻感知，如《小英雄雨来》一文，雨来年龄与大多数学生年龄相仿，但在面对敌人的迫害时却能坚定爱国之情，为同胞争取生的机会，凸显了平民英雄的伟大情怀。这类课文的叙事方式立足学生立场，重点刻画人物的生活经历和经验，更容易走进学生的内心，引起学生的共鸣[8]。这些形象不分身份高低，均以实际行动诠释了责任与担当，引导学生从身边人、身边事中感悟家国情怀，增强对集体和社会的认同感。

2.2. “英雄人物”形象特点

尽管部编版小学语文教科书有关“英雄”人物角色的选择各异，职业多样且贯穿古今，但是其背后都有着共同的形象特征，旨在向学生传递积极的价值观以及情怀，特征具体包括以下三个特点。

(一) 坚定的家国情怀与信仰

无论部编版小学语文教科书中英雄人物形象种类如何多变，但是其背后都深藏着相同的教育价值，都在培养学生坚定的家国情怀和爱国信仰，教科书作为主流形态的重要体现，其教育价值和观念须符合当前的社会主流文化和形态，迎合社会主流思想。小学阶段的学生在思想观念等方面都处于尚未成熟阶段，通过选择合适的教育内容，能够对学生产生积极深远的影响，帮助学生树立正确的价值观，英雄人物作为积极正面的教育形象，能够激发学生对榜样人物的情感，文中通过选取革命先驱以及历史人物等在为国家发展过程中不畏艰难，勇于拼搏的形象，激发学生的民族认同感和爱国之情，帮助学生建立起

足够牢固的家国观念，将自我的发展与国家发展相结合。

（二）无私奉献的品格与精神

无私奉献作为中华优秀传统文化，将其融入小学语文课堂教学，有利于发展学生良好的品德。从班杜拉的社会学习理论来看，小学阶段的学生价值观念尚未成熟，容易受到主流思想和行为的影响，并对其模仿，教科书作为承载社会主流思想的重要载体，能够通过精选符合社会主流发展的课文内容，影响学生的品格发展，《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调要立足于学生核心素养发展，发挥语文课程育人的根本[9]。部编版语文教科书通过选择不同类型的“英雄人物”形象，将无私奉献的品格与精神通过具象化的方式进行表达，使得学生对这一精神特质有更加具体和深刻的理解，激发学生的认同感和热情，从而达到影响学生品格塑造的作用。

（三）坚韧的意志与顽强的精神

坚韧的意志与顽强精神是中华民族代代相传的重要品格，将其融入小学语文教学，有助于引导学生成长过程中树立坚定信念、锤炼坚强性格。语文教育不只是单纯地传授语文知识、发展学生的语文能力，更重要的是要通过语文教育体现育人过程[10]。小学阶段的学生正处于认知与情感发展的关键时期，对故事中人物的行为和态度具有较强的感知力与模仿倾向。通过选取不同时代、不同身份的英雄人物形象，将人物形象所具有的坚韧意志与精神以生动、具体的方式呈现出来。学生在阅读和学习过程中，不仅理解了人物面对困境时的选择与坚持，也在内心悄然建立起对坚韧品质的认同与向往。从而为健全人格的形成奠定坚实基础。

3. “英雄人物”形象的叙事策略与“塑形”实现过程

3.1. 依托史实事件凝练英雄品格

这类课文以真实人物和历史事件为根基，通过典型细节的选取实现英雄形象的可信塑造。结合课程标准与儿童认知特点，课文内容回避夸张渲染的表现手法，转而聚焦于某些朴素行为与坚定信念的细节事件。如《吃水不忘挖井人》《一个粗瓷大碗》等课文，以革命者的日常物件来反射其承载的革命精神。将历史上的传奇人物以一种我们在日程中也能有所感知的方式呈现给学生，使英雄这一形象不再是遥不可及的符号，而是有血有肉、可亲可敬的榜样。课文叙述多采用第三人称或亲历者视角，通过简洁却又不失简洁庄重的语言进行阐述，以某一情节为集中事件进行描写，展现该类英雄人物拥有的重要精神品格，突出其在关键时刻的选择与担当，从而强化历史真实性与教育意义。不同国家的教材在内容和形式上各具特色，但背后共同的记忆是文化，这是教材建设的“魂”[11]。学生在阅读中不仅了解史实，更在潜移默化中接受价值观引导。这种基于史实的叙事，有效避免了说教感，实现了英雄品格的自然内化。

3.2. 激活传统文化重构精神符号

教科书中的英雄形象作为反映中华文化精髓、具有鲜明形象性的表征符号，是中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的具体体现，其精神内涵折射着当代社会主义核心价值观的内核[12]。这类课文多取材于我国流传较广的神话、传说、历史典故，通过原型化手法将英雄升华为民族精神的载体。课文多带有神秘色彩，契合学生好奇的心理，如课文《羿射九日》《精卫填海》《女娲补天》等故事中的主人公，他们并非是单纯的个体，而是勇敢、智慧等集体价值的化身。在教学中，这些形象成为文化基因的启蒙符号，帮助学生建立对中华优秀传统文化的认同感。原型化策略不追求心理复杂性，而强调道德典范作用，使英雄成为可模仿的精神坐标。这种塑形方式既延续了民间叙事传统，又赋予其新时代育人功能。英雄在此不是具体的人，而是民族精神的象征，其形象穿越时空，持续发挥凝聚价值共识的作用。

3.3. 立足日常情境激发道德共情

情感感召型课文善于从平凡生活切入,通过细腻描写与情感铺垫,引导学生在共情中理解英雄内涵。立足日常情境,更能激发学生对榜样人物的高度认同感,学生能够结合自己的生活经历,理解文中人物的选择,进而对自己的行为和思想进行反思和改变,将学习情境与儿童生活情境相联系,学生不再是独立于书本之外的旁观者,而是亲身经历者,如《桥》等作品,其中发生的事件在生活中学生都有可能经历,以儿童视角或第一人称展开叙述,能够营造亲切真实的氛围。学生在学习时能够更好理解其中的道德事件,培养学生的道德品格。这种由日常到崇高的过渡自然流畅,避免对英雄人物的选择生硬拔高。从而引发读者内心共鸣。这种塑形路径强调体验而非灌输,让学生在感动中自主建构价值判断,实现道德教育的内化与深化。

4. “英雄人物”“叙事与塑形”背后成因与教育价值

4.1. 国家记忆与社会主流形态传承的需要

语文教材作为承载社会主流形态的重要文本,其内容的选择必须契合社会主流思想与文化要求。课程内容的价值特征充分反映了一定社会当前的形态发展和要求,课程知识的选择和分配是在一定社会文化背景下,管理者根据一些选择或组织原理而作出的抉择[13]。通过语文课程教学,将社会主流文化传递给学生,培养学生高度的国家认同感和自豪感,激发学生为国奋斗的热情。在小学部编版语文教科书中,通过《吃水不忘挖井人》《青山处处埋忠骨》等革命英雄人物课文,将革命历史转化为每个可感可知的个体故事,使抽象的理念具象化为具体人物的言行选择。这类课文并非简单复述史实,而是有意识地选取具有象征意义的细节,如一口井,以此承载忠诚、奉献、牺牲等核心价值。其背后的教育意图在于从小培养学生对国家、民族和制度的认同感,实现“立德树人”的根本任务。尤其在基础教育阶段,儿童尚处于价值观形成初期,将英雄形象作为道德楷模,能够有效引导其情感倾向与行为取向。

4.2. 中华优秀传统文化基因的延续

语文学科在文化传承中具有不可替代的作用,语文学科课文文本内容的选择,对于推动中华优秀传统文化教育、落实立德树人根本任务具有十分重要的意义[14]。英雄人物叙事是中华优秀传统文化得以赓续的重要载体。这类英雄人物所表现的勇敢、甘于奉献的精神,是中华优秀传统文化的重要组成部分,教材中选入的《金色的鱼钩》《西门豹治邺》《将相和》等文本,正是为了激活深植于民族心理中的道德原型与精神符号。这些故事中的英雄人物,或坚韧不拔,或勇于担当,或顾全大局,但都集中体现了“仁、义、勇、智、信”等传统美德。小学阶段的学生在道德上能够遵守规则和维护社会秩序,对社会所公认的权威事件具有认同感,根据学生的道德发展水平,将社会所需要传承的优秀文化融入课堂教学,通过故事自身的感染力,让儿童在审美体验中自然接受文化熏陶,而不是以强制灌输的方式让学生接受该类文化。通过与古代英雄的精神对话,学生不仅获得民族自豪感,也建立起对中华文化深层伦理结构的初步认知,从而为文化自信奠定坚实基础。

4.3. 儿童道德发展与情感教育的契合

小学阶段是学生思想和行为可塑性较强的阶段,为学生日后的道德发展起到重要的铺垫作用。作为学校开展教育教学活动的重要依据,教科书既是知识的载体,也是道德的载体[15]。选择具有重要道德意义的课文,对学生的道德情感进行培养,使得文本内容和教学高度契合儿童道德认知与情感发展的阶段性特征。低中年级学生以具体形象思维为主,如《桥》《金色的鱼钩》等课文,恰好以生活化情境为事件背景,从儿童视角出发,通过细腻的情感描写,将崇高价值转化为可感、可学的行为示范。这类课文的

情节虽具戏剧性，却扎根于真实人性，容易引发学生的共情。教材借此实现从“感动”到“认同”再到“模仿”的教育链条。让道德教育回归儿童的真实生活、唤起儿童的内心感受，使英雄不再是遥不可及的偶像，而是身边可践行的榜样。

综上所述，部编版小学语文教科书对“英雄人物”的叙事建构与形象塑形，并非简单的道德说教或历史复述，而是一项融合社会主流价值观、文化传承与儿童发展逻辑的系统性育人工程。其背后体现出三重深层动因，首先，作为社会文化形态的载体，将主流文化内化为儿童可感可知的情感认同；其次，作为传统文化基因的传递者，强化学生的民族文化根脉与价值自信；最后，作为道德发展的引导者，以生活化情境促成道德共情与行为内化。这三重逻辑相互支撑，共同构建了一个“认知-情感-践行”贯通的德育闭环。但是，本研究也具有一定的局限性，研究基于部编版教材进行理论分析，缺乏一定的实证视角，在接下来的研究中，将结合访谈、课堂观察等研究方法，进一步验证该研究的实效性，达到理论与实践的统一。

参考文献

- [1] 张中原, 徐林祥. 语文课程与教学论新编[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2010: 71.
- [2] 刘瑶瑶. 统编版初中语文教科书中的英雄形象教学研究[D]: [硕士学位论文]. 太原: 山西师范大学, 2021.
- [3] 任美冉. 中学语文教材中的英雄形象[D]: [硕士学位论文]. 武汉: 华中师范大学, 2018.
- [4] 刘翠航, 付钰, 齐方萍. 三科教材中的历史英雄人物: 基于数据的研究[J]. 课程·教材·教法, 2020, 40(1): 44-49.
- [5] (战国)黄石公, 撰, 吕望, 撰. 三略[M]. 北京: 印刷工业出版社, 2000: 1.
- [6] 罗竹凤, 主编, 汉语大词典编辑委员会汉语大词典编纂处, 编纂. 汉语大词典缩印本[M]. 上海: 汉语大词典出版社, 1997.
- [7] 阿普尔, 克利斯蒂安-史密斯. 教科书政治学[M]. 侯定, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2005.
- [8] 赵瑞雪. 教科书人物叙事: 视角、功能与价值实现[J]. 课程·教材·教法, 2025, 45(5): 10-16.
- [9] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [10] 陈先云. 对统编小学语文教科书革命文化内容的基本认识[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(3): 89-95.
- [11] 刘学智, 范雨婷. 全球化背景下教材建设的若干思考[J]. 课程·教材·教法, 2025, 45(10): 42-48.
- [12] 温雯钰, 韩健. 文化认同视域下中小学语文教科书中民族英雄形象建构研究[J]. 基础教育研究, 2023(7): 32-35.
- [13] 钟启泉. 课程论[M]. 北京: 教育科学出版社, 2011: 23.
- [14] 侯静雯. 中华优秀传统文化融入统编小学语文教材的现状与优化途径[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(4): 105-111.
- [15] 穆建亚, 刘立德. 教科书中的德育内容: 呈现方式、建构逻辑及价值实现——以统编小学语文教科书课文为例[J]. 中国教育学刊, 2021(11): 67-71.