

人工智能生成微短剧在国际中文教育中的应用研究

——以Seedance2.0模型为例

赵 灵

四川大学文学院, 四川 成都

收稿日期: 2026年9月21日; 录用日期: 2026年10月19日; 发布日期: 2026年10月26日

摘 要

当前, 国际中文教育专业处于数字化转型与技术革新的关键阶段, 微短剧有着碎片化、沉浸式、强传播的特性, 成为语言教学与文化传播的一种创新型载体。字节跳动推出的Seedance2.0模型, 是新一代多模态人工智能视频生成模型, 具备文生视频、多模态协同、视听原生一体化等核心能力, 能够高效地制作适配教学的个性化、趣味性的微短剧。本文立足计算机辅助语言学习(CALL)与技术教学内容知识(TPACK)经典理论框架, 系统剖析人工智能生成的微短剧赋能国际中文教育的内在逻辑, 通过多模型对比分析、多元教学案例验证, 厘清人工智能视频生成技术的应用优势与现存局限, 构建“技术适配-教学落地-守正创新”的应用体系。未来, 可依托标准化教学资源包、教师协作社区、提示词模板等赋能路径降低技术使用门槛, 同时规避技术滥用、内容偏差等问题, 实现技术赋能与语言教育、文化教学的深度融合, 助力国际中文教育数字化高质量发展。

关键词

人工智能, 微短剧, 国际中文教育, CALL, TPACK, Seedance2.0

A Study on the Application of AI-Generated Micro-Dramas in International Chinese Education

—Taking the Seedance2.0 Model as an Example

Ling Zhao

College of Chinese Language and Literature, Sichuan University, Chengdu Sichuan

Received: September 21, 2026; accepted: October 19, 2026; published: October 26, 2026

Abstract

Currently, the field of international Chinese education is at a critical stage of digital transformation and technological innovation. Micro-dramas have characteristics such as fragmentation, immersion, and strong communication, making them an innovative medium for language teaching and cultural dissemination. The Seedance 2.0 model launched by ByteDance is a new generation of multimodal AI video generation model, with core capabilities including text-to-video, multimodal collaboration, and integrated audiovisual production, enabling efficient creation of personalized and engaging micro-dramas suitable for teaching. Based on the classical theoretical frameworks of Computer-Assisted Language Learning (CALL) and Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK), this paper systematically analyzes the intrinsic logic of AI-powered micro-dramas in international Chinese education. Through multi-model comparative analysis and validation with diverse teaching cases, it clarifies the application advantages and existing limitations of AI video generation technology and constructs an application system of “technology adaptation - teaching implementation - innovation while maintaining principles”. In the future, it will be possible to reduce the technical barriers through standardized teaching resource packages, teacher collaboration communities, and prompt templates, while avoiding issues such as technology misuse and content bias, achieving deep integration of technology with language and cultural education, and supporting high-quality digital development in international Chinese education.

Keywords

Artificial Intelligence, Micro-Dramas, International Chinese Education, CALL, TPACK, Seedance 2.0

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

国际中文教育专业从成立之初就肩负着传播中华文化、促进中外文明互鉴的重要使命。赵慧源和孔丹丹(2025)指出,现阶段高校中文课程为代表的传统教学模式,虽然在系统化语言教学方面取得了不错的效果,但也面临着教学资源更新慢、真实语境创设成本高、对非中文爱好者吸引力有限等挑战[1]。

李淑清(1991)早在三十余年前就曾指出,对外汉语教学到了中级阶段,学生在掌握一定语言知识后,容易陷入“枯燥乏味”的学习瓶颈[2]。当时,她开创性地提出“电视短剧”课,并付诸实践,通过取材于生活、情景真实的短剧材料,把语言与情景紧密结合起来,有效调动了学生的学习积极性。这一教学理念至今仍然有着指导意义,但基于当时的时代背景,教学资源的获取、改编与更新受到现实素材的限制,难以做到大规模、个性化的推广。

人工智能赋能国际中文教育的实践,可以置于计算机辅助语言学习(CALL)与 TPACK 技术整合教学理论之下展开分析。CALL 理论历经行为主义、交际型、整合型三个发展阶段,核心是利用数字技术实现语言学习的情境化、互动化与个性化,突破传统课堂资源与时空约束,重视学习者主动的语言习得建构。TPACK 理论提出教师技术赋能教学的三类核心知识:技术知识、学科内容知识、教学法知识,强调三者融合生成综合性教学能力。传统国际中文教育的部分困境,本质上正是三者融合不足造成。

人工智能微短剧生成技术为弥合这一缺口提供工具,不只是新增一类教学素材,更会重塑教师知识结构,推动教学设计模式变革。Seedance2.0 是字节跳动推出的一款旗舰级人工智能视频生成模型,它采

用了双分支扩散变换器架构，支持文本、图片、音频、视频等多模态输入方式，能够生成电影级画质的内容，还能实现多镜头叙事和视听同步生成，更具备中文语义理解精准、镜头语言可控、人物动作稳定、物理还原真实等突出优势。这些能力正好能够满足国际中文教育对轻量、高效、高质内容的需求，为人工智能辅助中文教学、创新文化传播新方式提供了新路径。

2. 人工智能生成微短剧赋能国际中文教育的可能性

人工智能生成微短剧并非对传统教学资源的简单替代，而是在继承其优势基础上，借助技术手段实现教学内容与形式的双重革新。其可能性可从以下三个方面展开分析。

2.1. 突破传统资源局限，丰富教学内容形态

传统的国际中文教育资源，大多以纸质教材、音频材料、课堂 PPT 为主，内容更新比较滞后，情境较为单一，形式上容易让学生感到枯燥。文化教学往往穿插于语言教学中，难以满足学习者对真实语言环境、鲜活文化场景、沉浸式交际体验日益增长的需求。这些传统的教材已经很难满足学生的需求了。相比之下，微短剧以现实生活为蓝本，涵盖了日常交际、校园生活、社会文化、民俗传统等多种题材，能够将抽象的词汇、语法、文化知识转化为具象、生动、连贯的视听情景，给学习者提供一种可感知、可模仿、可运用的语言输入样本。

此外，与传统视频资源相比，微短剧时长大多在 1~15 分钟，符合学习者碎片化学习习惯。不管在课堂教学、课后自主学习还是移动终端学习，微短剧都能用得上。再加上微短剧情节紧凑、冲突明确、角色鲜明，能够快速吸引学习者注意力，减少语言学习过程中的枯燥感，让他们能更主动地学习。

目前 Seedance2.0 模型具有多种生成指令，涵盖短视频、剧情向、广告等多种场景指令，教师可以根据自己的教学需求，用不同的指令快速生成定制化微短剧，实现教学资源的动态更新和精准供给。

2.2. 构建沉浸式交际场景，强化听说综合能力

语言学习的核心是交际，而交际离不开真实或仿真的情境。李淑清(1991)强调，“视听教学可使学生运用各种感知器官理解语言材料”，电视短剧通过画面、声音、表情、动作的同步呈现，给学生营造了一种沉浸式的语言环境。不过，传统短剧中的情境是固定的，很难根据教学需求进行细致的展示。

目前，Seedance2.0 让情境的创设变得更灵活。区别于传统固定视频素材，教师可以针对同一语言点生成多版本情境，开展对比交际训练，拓展交际教学法的活动空间。在教学过程中，还可以结合分段观看、细节理解、角色朗读、情景表演、剧情复述、话题讨论等多种教学活动，系统地训练学习者的听力理解、口语表达、逻辑思维、交际应变能力，帮助学生实现从学习知识到应用知识的转化。这种做法也契合中级阶段“交际化训练”的教学导向。

2.3. 具象化呈现中华文化，深化跨文化理解

语言是文化的载体，国际中文教育不仅是语言教学，更承担着传播中华文化、增进跨文化理解的使命。怎么将抽象的“文化”变成学生能够感受、能理解、能体验的具体内容，一直以来都是教学中的难点。韩荔华(1991)在讨论形容词教学时就提到，像“飘逸”“渊博”这类抽象的形容词，光靠释义很难让学生真正理解和运用，必须结合具体语境才行[3]。

微短剧通过影像化和故事化的方式，把中华优秀传统文化、现代社会文化、民俗风情以及价值观念都融入了连贯的剧情中，再通过人物行为、生活场景和社会互动把它们具象地呈现出来，文化知识就变得可看、可感、可悟了。

微短剧能覆盖的题材也非常广泛，像传统节日、饮食文化、礼仪习惯、家国情怀、社会发展等多元文化主题都可以融入微短剧，既能展现传统文化底蕴，又能呈现当代中国风貌，帮助学习者建立一个全面、真实、生动的中国印象。Seedance2.0 这个模型还能还原文化场景、服饰、道具、礼仪等细节，避免出现文化符号的误读与刻板印象，从而保证了文化传播的准确性、严肃性和正向性，真正实现“以语言为桥、以文化为魂”的教育目标[4]。

更进一步，人工智能还能模拟出文化对比场景。教师可以设计同一事件在中西方不同文化背景下的处理方式，让人工智能生成对比性的微短剧片段，引导学生去观察、讨论并总结出其中的文化差异。这种基于情境的、体验式的文化学习，比单纯的知识讲解更能触及文化理解的核心。

3. 主流人工智能视频模型对比及其局限性

现有多模态视频生成工具各有优劣，教学应用之前需要认清不同模型的能力边界，不能将人工智能输出直接等同于可靠教学资源[5]。下面将 Seedance2.0 与 Sora、Kling 做简要对比，再归纳当前技术普遍存在的局限。

3.1. Seedance2.0、Sora、Kling 模型简要对比

在中文语义理解上，Sora 通用理解能力强，但对中文口语、本土社交语境适配偏弱；Kling 擅长短视频画面，但对长剧情脚本拆解能力有限；Seedance2.0 基于较多中文本土语料训练，对汉语歧义、日常交际场景的指令响应更加贴合国内教学需要。

在叙事与镜头表现层面上，Sora 电影级画面表现力突出，但多镜头连贯叙事不够稳定；Kling 人物动作完成度较好，适合短片段，难以支撑连贯分集教学短剧；Seedance2.0 支持多镜头编排与分段剧情输出，更适配 1~15 分钟教学微短剧的制作需求。

在落地与教学门槛方面，Sora 公开使用权限有限，大规模教学使用可行性低；Kling 操作简单，但深度定制剧情的自由度不足；Seedance2.0 可实现参数自定义，对专业影视能力要求相对更低，综合来看更适配国际中文课堂的素材生产。

3.2. 人工智能视频生成技术现实局限性

第一，文化细节存在失真风险。人工智能依靠海量网络数据训练，部分数据本身就存在标签化、碎片化问题。生成传统习俗、社会礼仪、历史场景时，有可能出现服饰、流程、道具细节错误，如果教师不加校验，容易传递错误文化信息。

第二，语言与剧情可控度有限。人工智能自主生成的台词，生词难度、语法、语用不一定匹配 HSK 分级标准，会出现难度跳跃、口语使用不当。剧情容易套路化，复杂逻辑转折较难自动完成，需要教师大量介入修改脚本。

第三，缺少教学自适应能力。模型只执行提示词指令，无法根据学生课堂反馈自动调整内容。人工智能是素材生产工具，不能代替教师判断学情、设计教学活动，过度依赖人工智能会弱化教师的教学设计能力。

基于以上局限性，人工智能微短剧适合作为辅助素材，而不能直接拿来就用作完整教材。与之配套，还需要面向一线教师提供降低门槛的现实可行方案。

4. 以 Seedance2.0 为模型生成微短剧辅助教学的应用与审视

本节将结合不同主题和风格的教学案例，展示人工智能微短剧的广泛使用性，同时结合李淑清的“电视短剧”教学实践，探讨如何使用 Seedance2.0 模型，并审视其中可能出现的文化偏见等问题。

4.1. 多元教学应用及反思

点外卖、移动支付、共享单车等日常生活片段的微短剧适用于 HSK3~4 的教学，每集一分钟左右，聚焦点餐、付款、预约出行等高频口语。教学流程沿用整合型 CALL 倡导的活动链条：整体观看 - 分段解析 - 模仿复述 - 情景角色扮演，训练学习者在真实生活场景下的听说能力。但人工智能训练数据多取自城市网络影像，生成很容易只呈现都市现代化生活图景，容易让学习者形成“当代中国只有城市现代化”的片面印象。仅依靠人工智能无法生成多元现实，这就需要教师课前预判人工智能内容的片面性，课堂主动补充城乡生活方式的差异，区分样本场景与全部现实；同时核对画面常识错误。此外，教师可以设置思辨任务，引导学生讨论视频呈现场景的适用边界，把破除刻板印象变成课堂学习活动，而不只是教师单方面纠错。

中秋、端午等传统节日主题微短剧适用于 HSK4~5 级的教学，展现家庭团聚、民俗活动、节日饮食，把节日词汇、祝福用语融入剧情。课堂可以设置中外节日对比讨论，落实跨文化交际教学目标。但人工智能习惯性把民俗简化成一套固定仪式，忽略国内不同地域节日习俗的多样性。教师的学科内容知识在此处起到校准作用，生成微短剧之后核对民俗细节，补充地域习俗差异；设计思考题引导学生区分剧情中的艺术加工成分和真实民俗，训练学生跨文化思辨能力。

面向有职业汉语需求的学习者，工作汇报、同事沟通、商务宴请等微短剧适用于 HSK5~6 级的教学，训练敬语、委婉表达、职场语用。但人工智能习惯套用影视剧网络模板，把中式职场社交模式刻板化。教师要向学生说明剧情只是一类示范样本，现实职场随行业、企业、地域存在差异；同时甄别人工智能生成礼仪细节的错误。课堂可以设置对比任务，让学生改写短剧对话，练习不同风格的职场表达，将人工智能的局限转化为语言输出练习的契机。

4.2. 人工智能微短剧在“短剧电视课”中的应用

以人工智能制作的微短剧《我用汉语考哭了百万老外》为例，总共 81 集，每集一分钟左右。内容为国际语用大师说“汉语最简单”，引发全球直播大赛。主持人楚江携带出题系统，带着一群外国人开启回答汉语相关问题的故事。这部微短剧一般 5~6 集为一个汉语知识点，我们可以选择第 26~31 集中“意思”的不同含义作为教学的重要内容，这个语言点适合 HSK4~5 级的汉语学习者。

教师先介绍这部微短剧的设定，完整地播放所选择的微短剧，把材料整体输入给学生。接着第二遍按照集数分段观看，语速过快的片段可以反复回放。教师可以对主要教学内容进行提炼：

小明给领导送了一个红包。

领导：小明你这是什么意思？

小明：没什么意思，就是意思意思。

领导：你这就不够意思了。

小明：小意思

领导：你这人可真有意思。

小明：其实也没别的意思。

领导：你我就不好意思了！

小明：哎呀，是我不好意思。

教师根据微短剧内容，提出以下几个问题来引发学生思考：

1. 为什么参赛选手选择集体退出？
2. 这段所出现的 8 个意思到底是什么意思？

3. 为什么有人哭有人笑？

分集播放完毕后，发放整理好的书面教材如表 1 所示。教师在原句中标出“意思”位置，让学生先猜测，再结合学生情况进行讲解，对比重音与含义差异，借助中英对照帮助理解。在教学中要重点教语境，要让学生跟读每句，模仿重音和语气(领导的客气、小明的谦虚)感受语气差异。

Table 1. Written teaching materials
表 1. 书面教材

序号	原句 + 重音标注	核心含义(中英对照)	例句
1	你这是什么 意思 ? (重音在“什么”)	中文: 你想干什么? 英文: What do you mean?	老师, 你今天让我们抄这么多字, 是什么 意思 ?
2	没什么 意思 。 (重音在“没”)	中文: 没有特别目的。 英文: It's nothing special.	我送你一支笔, 没什么 意思 , 就是小礼物。
3	就是 意思意思 。 (重音在两个“意思”)	中文: 一点小心意, 略表敬意。 英文: It's just a small token of my appreciation.	过年给长辈发红包, 就是 意思意思 。
4	你这就不够 意思 了。 (重音在“不够”)	中文: 你太客气了, 见外了。 英文: You're being too polite.	你请我吃饭还带礼物, 太不够 意思 了!
5	小 意思 。(重音在“小”)	中文: 小事一桩, 不值一提; 礼物不贵重。 英文: It's a piece of cake.	帮你搬个行李, 小 意思 !
6	你这人可真有 意思 。 (重音在“真”)	中文: 你真有趣, 真幽默。 英文: You're so funny.	你居然会做中国菜, 真有 意思 !
7	其实也没别的 意思 。 (重音在“没”)	中文: 没有其他企图, 别误会。 英文: I have no other intentions.	我请你吃饭, 其实也没别的 意思 , 就是想聊聊学习。
8	那我就不好意思了。 (重音在“不好意思”)	中文: 客套接受礼物, 难为情。 英文: I'll graciously accept it.	这礼物我收下了, 那我就不好意思了!

词语讲解不宜占用过多课堂时间，重点放在语境练习。课堂上开展复述故事片段、问答、主题讨论。例如围绕答题者的表现展开讨论，引导学生思考语言学习的态度。课后布置改写剧情的写作任务，训练书面输出。人工智能负责提供多模态情境，教师依托 TPACK 知识完成知识点拆解、思辨提问。

4.3. 面向教师的现实赋能方案

人工智能微短剧的推广和广泛使用，不能只依靠教师自学摸索，赋能的本质是帮助教师发展 TPACK 综合教学知识，而不是仅仅教会操作软件。

其一，开发标准化分层教学资源包。按照 HSK 等级划分，资源包包含现成提示词模板、示范脚本、剪辑好的短剧片段、生词表、课堂活动设计，教师可以直接使用，也可以在此基础上修改，减少从零创作的负担，覆盖日常生活、节日、职场等高频教学主题。模板重点示范如何把语言目标、文化约束写入提示词，训练教师 T-CK 知识。

其二，建设教师协作共享社区。依托教研平台，鼓励教师分享经过课堂检验的脚本、提示词、教学案例，形成互评迭代机制，同时设置答疑板块，交流人工智能使用中遇到画面失真、台词不当等问题，在教研共同体中共同提升 TPACK 实践水平。其三，编制简易提示词模板库。把人物设定、场景、语言难度、文化约束整理成模块化模板，教师填入教学主题、HSK 级别就可以生成初步脚本，降低编导知识的门槛。要让更多中文教师用上人工智能微短剧，不能只依靠教师自学摸索，赋能的本质是帮助教师发展 TPACK 综合教学知识，而不是仅仅教会操作软件。

5. 人工智能微短剧应用的守正创新

人工智能是一把双刃剑。人工智能生成微短剧为国际中文教育带来了巨大机遇，但也同时伴随着一些风险，比如过度娱乐化、商业化、内容同质化、文化误读、技术依赖等。在探索怎么使用人工智能微短剧时，我们必须坚持“守正”与“创新”的辩证统一，立足于整合型 CALL 理念与 TPACK 教师能力框架，确保人工智能是服务于教育、服务语言、服务文化。

5.1. 坚持教学内容和师生关系的正确导向

所谓“守正”，核心在于不管技术怎么发展，我们都要牢牢把握国际中文教育的根本任务：培养学习者的中文交际能力，增进他们对中华文化的理解和认同。任何技术的应用，都应为此目标服务，而不是喧宾夺主。现在市面上的一些微短剧，为了追求点击率和留存率，普遍存在着情节狗血、内容低俗、价值观扭曲等问题。我们把人工智能微短剧引入课堂时，就必须对内容严格把关，不能为了有趣而违背原则。人工智能生成的微短剧，它的情节可以紧凑，但内核必须是正向的，要符合教育教学的目标。教师在输入指令的时候，就应该写出对内容价值的导向性要求，避免模型生成“暴力、低俗”或“过度追求爽感”的内容。

同时，警惕把技术操作代替教学设计，教师的综合教学知识才是课堂质量的决定性因素。人工智能微短剧在课堂上的应用，应为了语言和文化教学的核心环节服务，不能取代教师的深度讲解，也不能取代师生之间的真实互动。它应是创设情境、激发兴趣的一种“引子”和“载体”，而不是沦为纯粹的娱乐消遣。教师在组织语言技能的训练时，要引导学生在欣赏短剧的基础上，进行深入的讨论、批判性地思考和有意义的语言输出，将乐趣真正转化为学习。

5.2. 坚守文化传播的深度与准确性

人工智能生成内容的准确性和深度，本身就是我们会面临的一个挑战。目前来看，人工智能模型可能会对某些中华文化元素的理解存在偏差，或生成一些“似是而非”的内容。如果教师不加甄别地直接拿来使用，就可能导致学生对中华文化产生误解。所以，教师在应用人工智能微短剧时，对人工智能生成的文化内容一定要核实。对于那些涉及历史事实、传统习俗、思想观念的内容，教师要确保它们是准确无误的。其次，教师还要引导学生带着批判性的眼光去观看。教师可以设计一些问题，让学生去分辨微短剧里哪些是真实的中国文化，哪些是艺术加工，甚至哪些地方可能存在错误。把“纠错”本身设计成一个学习环节，反而能加深学生对文化的理解。最后，人工智能微短剧应该作为深度文化学习的一个起点，而不是终点。教师在播放完短剧之后，最好再补充一些更系统的文化知识讲解，提供一些更丰富的阅读材料或讨论议题，帮助学生构建起完整、准确的文化认知体系。

5.3. 技术、内容、教学协同升级

“创新”的核心，在于充分发挥人工智能技术的优势，去探索那些传统教学模式里不容易实现的教学可能，同时也要确保技术应用始终在教学法的引领下进行。技术不能被盲目使用，而是要在先进教学理念指导下，服务于教学流程的重构和优化。人工智能微短剧的应用，应围绕“整体输入 - 分段精看 - 交际训练 - 活用输出”的这套有着特殊价值的教学法进行深化。

在“整体输入”阶段，我们可以利用人工智能的生成能力，在播放微短剧之前，生成一个预告片，快速表现出人物和核心冲突，激发学生的认知图式和观看期待。在“分段精看”阶段，人工智能可以根据教师实时指令，对某个关键片段进行“多角度生成”，即从不同角色视角叙述生成同一情节，让学生对比观看，更深入地理解人物立场和潜台词。在“活用输出”阶段，人工智能还可以根据全班讨论的集体

智慧,即时生成一个新的“续集”片段或“平行宇宙”版本,作为课堂生成的、独一无二的讨论素材。这些人工智能技术的创新应用,都源于教学法的需求,再由人工智能技术提供实现可能。

人工智能微短剧的引入,也会重塑教师、学生和技术这三者之间的关系,这也是本研究的理论贡献之一:人工智能多模态视频工具推动教师角色转型,教师从“知识传授者”和“资源提供者”,慢慢转变为“剧情设计者”“过程引导者”和“价值把关人”,该转型本质是教师 TPACK 综合知识的实践外化。教师的创造性主要体现在这几个方面:设计精准的人工智能生成指令,将教学目标、语言点、文化点转化为人工智能可执行的“剧本大纲”;组织基于人工智能素材的深度互动活动,引导学生在观看、讨论、改编中构建知识;对人工智能生成内容进行甄别、筛选和二次加工,确保它的教育价值。

学生则从被动的“观看者”和“对话模仿者”,转变为“主动的参与者和协作者”。学生可以尝试自己设计指令,让人工智能生成自己感兴趣的主体短剧;也可以参与和人工智能的对话式练习中,体验与人工智能互动的乐趣;还可以试着去评价、修改甚至续写人工智能生成的剧本,把自己的理解和创意融入进去。这种深度参与,能大幅地提升学生的学习自主性和成就感。而人工智能不再是冰冷的工具,而是成为教学中的“协作者”。它既能高效执行教师的指令,生成高质量的教学素材;也能在师生互动中,根据即时的反馈生成新的内容变体,激发师生的新灵感。

6. 结语

像 Seedance2.0 等人工智能多模态生成技术,为微短剧辅助国际中文教育提供了革命性工具。它让传统中级“电视短剧”课从资源受限走向智能生成,从固定教材走向个性化定制,从单一课堂走向广泛学习场景,有效提升了中级阶段学习兴趣、语言技能与文化理解能力。本文在整合型 CALL 和 TPACK 理论框架下开展文献对话,不再将人工智能微短剧简单视为新素材工具,阐释其在重塑教师知识结构、变革教学活动设计两方面的理论意义;对比主流视频生成模型,剖析技术局限性,提出面向 TPACK 能力提升的教师赋能路径;拓展日常生活、传统节日、职场交际多类型教学案例,并将批判性反思和教师 TPACK 实践结合,把规避刻板印象转化为可操作的课堂教学行为,完善人工智能微短剧教学应用框架。

在应用的过程中,我们一定要坚守教育初心、文化内核、内容的规范与技术伦理,在守正的基础上创新,在规范的前提下去发展[6]。未来,随着人工智能技术的不断进步和教学实践的持续深化,人工智能微短剧会成为国际中文教育数字化转型的一个关键点,为全球的中文学习者提供更优质、更生动、更沉浸式的学习体验,推动中华文化更好地走向世界,促进中外文明交流互鉴[7]。

展望未来,人工智能视频生成技术会越来越成熟,它在国际中文教育领域的应用也会更加广泛和深入,为从业者带来新的机遇和挑战[8]。我们也期待更多的教师和研究者投身于这个交叉领域的实践探索中来,一起构建一个更加开放、智能、高效的国际中文教育新生态。同时我们也要清楚地认识到,技术始终是手段,教育的核心始终是“人”。人工智能微短剧的价值,最终还是要看我们如何创造性地使用它——用它点燃学习者的热情,用它连接不同的文化,用它实现语言教育最本真的使命。

参考文献

- [1] 赵麓源,孔丹丹.微短剧赋能国际中文教育的创新路径研究[J].名作欣赏,2025(24):103-105.
- [2] 李淑清.对外汉语教学中高级阶段的“电视短剧”课[J].世界汉语教学,1991(2):117-119.
- [3] 韩荔华.对外汉语形容词教学漫谈[J].世界汉语教学,1991(2):119-122.
- [4] 刘珣.对外汉语教育学引论[M].北京:北京语言文化大学出版社,2000.
- [5] 付昱晓,侯宗平.AIGC 赋能微短剧创新发展与跨界应用——以中央广播电视总台 AI 微短剧为例[J].传媒,

2025(5): 39-41.

- [6] 郭庆光. 传播学教程[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2011.
- [7] 许波, 李旷怡. AIGC 与微短剧的融合与共生: 技术驱动下的视听艺术探索[J]. 当代电视, 2024(12): 22-27.
- [8] 于融冰, 于震. AIGC 对国际中文教育专业就业的冲击与应对[J]. 三角洲, 2025(23): 236-238.