

基于内蒙古文化整合案例的非遗育人路径探索 ——以漫瀚调与高中地理教学的融合为例

刘 健¹, 乌 敦^{1,2*}, 刘 蓉³, 吕文杰¹, 李欣宇¹

¹内蒙古师范大学地理科学学院, 内蒙古 呼和浩特

²内蒙古师范大学教育部国别与区域研究中心/蒙古高原研究中心, 内蒙古 呼和浩特

³鄂尔多斯市第一中学东胜校区, 内蒙古 鄂尔多斯

收稿日期: 2026年9月10日; 录用日期: 2026年10月12日; 发布日期: 2026年10月19日

摘 要

非物质文化遗产是中华优秀传统文化重要组成部分, 将非遗资源融入高中地理课堂, 兼具学科教学价值与文化传承价值。本文立足地域文化与地理教学视角, 探析非遗融入高中地理教学的价值意蕴, 剖析非遗与高中地理教学二者的内在关联性, 以内蒙古自治区国家级非遗为切入点, 重点以漫瀚调为典型案例, 探索非遗与高中地理教学的融合路径, 并提出针对性实施建议, 为高中地理教学落实立德树人根本任务、传承中华优秀传统文化提供实践参考。

关键词

非物质文化遗产, 高中地理教学, 教学融合, 地域文化

Exploration of Intangible Cultural Heritage Education Path Based on the Case of Inner Mongolian Cultural Integration

—A Case Study of the Integration of Manhan Tune into Senior High School Geography Teaching

Jian Liu¹, Dun Wu^{1,2*}, Rong Liu³, Wenjie Lyu¹, Xinyu Li¹

¹College of Geographical Science, Inner Mongolia Normal University, Hohhot Inner Mongolia

²Inner Mongolia Normal University Center for Country and Area Studies of the Ministry of Education/Mongolian Plateau Research Center, Hohhot Inner Mongolia

³Dongsheng Campus of Ordos No.1 High School, Ordos Inner Mongolia

*通讯作者。

文章引用: 刘健, 乌敦, 刘蓉, 吕文杰, 李欣宇. 基于内蒙古文化整合案例的非遗育人路径探索[J]. 教育进展, 2026, 16(10): 1081-1089. DOI: 10.12677/ae.2026.16102207

Abstract

Intangible cultural heritage constitutes an important part of China's outstanding traditional culture. Integrating intangible cultural heritage resources into senior high school geography classrooms bears both disciplinary teaching value and cultural inheritance value. From the perspectives of regional culture and geography teaching, this paper explores the value connotation of incorporating intangible cultural heritage into senior high school geography education and analyzes the inherent correlation between intangible cultural heritage and senior high school geography teaching. Taking the national-level intangible cultural heritage in Inner Mongolia Autonomous Region as the entry point and focusing on Manhan Tune as a typical case, it investigates the integration approaches of intangible cultural heritage and senior high school geography teaching, and puts forward targeted implementation suggestions. The findings can offer practical references for fulfilling the fundamental task of fostering virtue through education and inheriting China's outstanding traditional culture in senior high school geography teaching.

Keywords

Intangible Cultural Heritage, Senior High School Geography Teaching, Teaching Integration, Regional Culture

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

当今学者对非遗融入地理教学的研究还处于尚未成熟阶段,而将内蒙古非遗与地理教学融合作为研究对象更是少之又少。内蒙古自治区拥有十分丰富的非遗资源,那么如何将丰富的非遗资源融入到地理教学当中便是一个十分有意义的研究。地方本位教育的奠基人与理论构建者大卫·索贝尔倡导以当地的自然环境与人文环境作为课程内容和题材开展一系列的教育形式[1]。而内蒙古非遗便孕育在内蒙古得天独厚的自然与人文环境当中。这也为内蒙古非遗融入地理教学找到了契合之处,更为二者的融合奠定了坚实的理论基础。基于此,本文以内蒙古国家级非遗为研究对象,探析内蒙古非遗与地理教学二者内在关联,筛选适配地理教学的非遗项目,并以漫瀚调为典型案例设计教学方案,以期为高中地理教学创新提供实践思路。

2. 非物质文化遗产融入地理教学的价值意蕴

2.1. 促进民族团结的思政育人价值

非遗融入地理教学,不仅能拓展地理课程资源的广度,还能帮助学生理解地域文化与地理环境的内在联系,增强文化自信与民族认同感[2]。课程思政以“培养全面发展的人”为育人目标,这要求教师在教学过程中充分挖掘学科内在育人元素,注重完善学生素养及人格[3]。教育部等四部门在《深化新时代学校民族团结进步教育指导纲要》中明确提出,要将民族团结进步教育贯穿各级各类教育全过程[4]。非遗作为各民族交往交流交融的历史见证,是承载中华民族“多元一体”格局的重要载体,正如漫瀚调作为蒙古族和汉族音乐文化交流融合形成的独特民歌,是民族团结共创共享的艺术瑰宝,生动诠释了各民

族共生共荣的特质。

2.2. 提升学生地理核心素养的学科教学价值

地理学科核心素养是学生在真实复杂情境中,综合运用地理学科以及跨学科的知识、技能、方法与价值观念,创造性地解决复杂问题的能力与品格[5]。在区域认知方面,通过分析非遗的空间分布、地域差异,能够让学生掌握区域分析的方法,提升区域认知能力;在综合思维方面,引导学生从自然地理、人文地理等多维度,分析非遗形成的原因、传播的规律,能够培养学生的综合思维能力;在人地协调观方面,通过解读非遗与地理环境的相互适应关系,让学生认识到人类文化活动与地理环境的共生关系,树立人地协调的发展理念;在地理实践力方面,通过开展非遗田野调查、传承人访谈、文化调研等实践活动,让学生在“做中学”,提升地理实践能力与综合探究能力。

2.3. 保护与发展非遗的文化遗产价值

2021 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》进一步提出“丰富学校非物质文化遗产教育内容,开发校本课程,组织学生开展体验活动”,强调了非遗教育的课程化发展方向[6]。非遗的活态保护核心在于“人”的传承,青年学生作为文化传承的主力军,其对非遗的认知、认同与参与,直接关系到非遗的生命力。高中地理教学覆盖面广、受众群体集中,是传承非遗的重要阵地。从地理视角融入非遗教学,并非单纯的文化展示,而是引导学生探究非遗与地理环境的内在关联,理解非遗形成的自然与人文基础,认识非遗的文化价值与传承意义。

3. 非物质文化遗产融入高中地理教学探索

3.1. 研究设计与方法

3.1.1. 非遗教学资源筛选标准

本研究从四个维度建立非遗资源筛选标准。第一,相关性。非遗项目内容能够对接课程标准的内容要求,以及支撑区域认知、综合思维、人地协调观、地理实践力四大核心素养的培养。第二,地域性。非遗项目能够反映区域自然环境特征、人口流动、农牧交错等人地关系特征,具备地方本位教育价值。第三,典型性。能够反映地域多文化交融特征。第四,简便性。相关史料、影音、图文资料可公开获取,适合高中课堂教学,难度适配高中生认知水平。

3.1.2. 非遗教学资源筛选操作步骤

本文采用扎根理论质性研究范式来构建内蒙古国家级非遗地理教学适配资源清单。扎根理论最初由格拉泽和施特劳斯提出[7]。扎根理论可以简单理解为是一种对资料进行编码的过程,其具体可以划分为开放性编码、主轴性编码、选择性编码三个阶段。本文以内蒙古国家级非遗漫瀚调为例演示其编码过程。首先,在开放性编码阶段逐字诵读漫瀚调的简介,可以将其概括为“人口流动”或“人口迁徙”等概念。其次,在主轴性编码阶段将“人口流动”范畴化为“人口迁移”。最后,将“人口迁移”这一范畴再进行核心范畴化为教材具体的某一章,某一节的知识点。比如漫瀚调这一非遗被核心范畴化为人教版必修二,第一章,第二节,人口迁移。此外,为提升资源清单信度与效度,本研究还开展专家咨询法,邀请高中地理一线教师、人文地理研究者共 4 位专家,对编码后的非遗清单进行评审,修正、优化条目,最终确定 40 项适配高中地理教学的非遗项目,形成《内蒙古国家级非遗地理教学适配资源清单》(见图 1)。

3.2. 内蒙古自治区国家级非遗资源概况

本研究对内蒙古自治区 106 项国家级非遗进行逐项筛查,筛选出 40 项非遗可用于地理教学,形成

《非遗地理教学适配资源清单》(见表 1)。由于篇幅所限,本文对 40 项非遗进行归纳整理。本研究的意义不仅在于为内蒙古非遗地理教学提供了一份“可用清单”,更在于提供一种可迁移的范式。

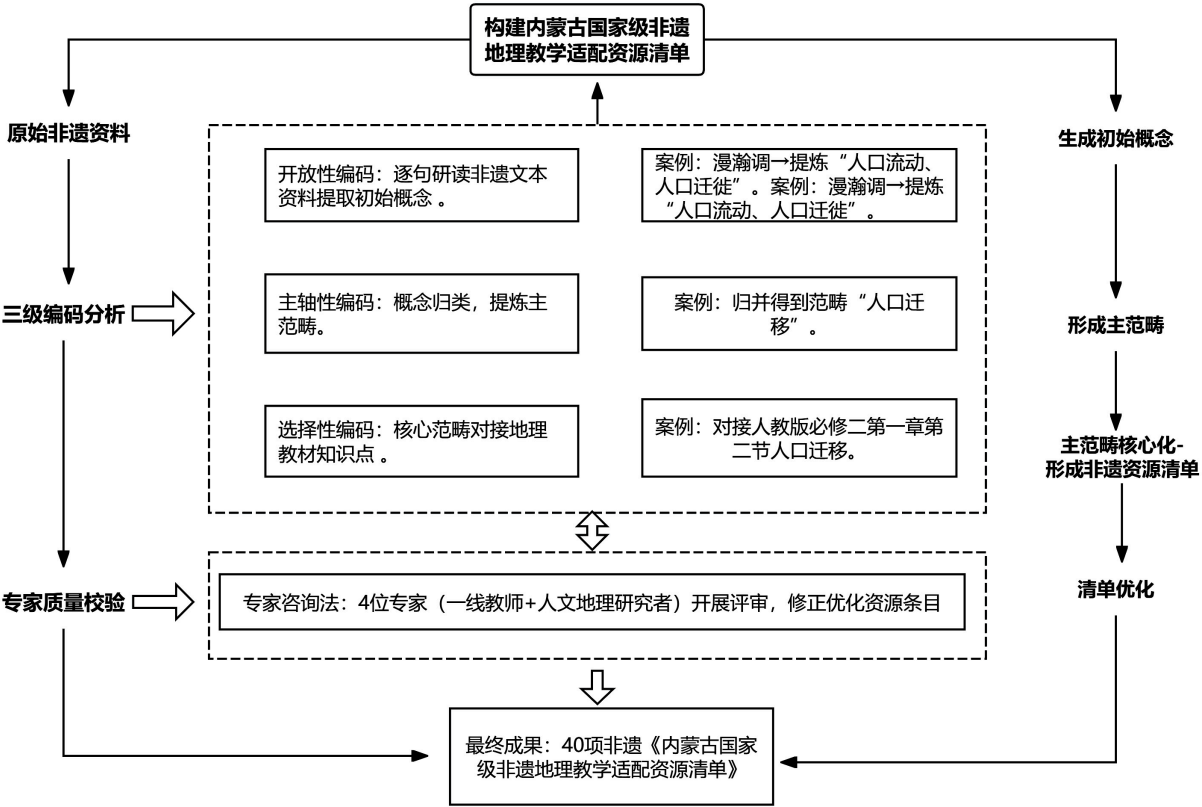


Figure 1. Schematic diagram of the screening procedures for intangible cultural heritage teaching resources
图 1. 非遗教学资源筛选步骤示意图

Table 1. List of geographical teaching-adaptable resources of national-level intangible cultural heritage in Inner Mongolia
表 1. 内蒙古国家级非遗地理教学适配资源清单

序号	项目编号	项目名称	所属类别	人教版知识对接
1	III-29	蒙古族安代舞	传统舞蹈	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
2	III-28	达斡尔族鲁日格勒舞	传统舞蹈	选择性必修 3, 第一章, 第一节, 自然环境的服务功能
3	I-163	鄂温克族民间故事	民间文学	选择性必修 3, 第一章, 第一节, 自然环境的服务功能
4	IV-73	二人台(呼和浩特市)	传统戏剧	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
5	IV-18	晋剧	传统戏剧	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
6	IV-73	二人台(东路二人台)	传统戏剧	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
7	IV-91	皮影戏(巴林左旗皮影戏)	传统戏剧	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
8	IV-73	二人台(土默特右旗)	传统戏剧	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
9	VIII-181	蒙古包营造技艺 (西乌珠穆沁旗)	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
10	VIII-181	蒙古包营造技艺 (陈巴尔虎旗)	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性

续表

11	VIII-46	蒙古族勒勒车制作技艺	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
12	VIII-83	桦树皮制作技艺	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
13	VIII-112	鄂伦春族狍皮制作技艺	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
14	VIII-181	蒙古包营造技艺	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
15	VIII-83	桦树皮制作技艺 (鄂温克族桦树皮制作技艺)	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
16	VIII-46	蒙古族勒勒车制作技艺	传统技艺	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
17	VII-56	石雕(巴林石雕)	传统美术	选必修性必修 1, 第二章, 第一节, 岩石圈的物质循环
18	IX-40	祭敖包	民俗	必修 2, 第五章, 第二节, 走向人地协调 - 可持续发展 选必修性必修 3, 第四章, 第一节, 走向生态文明
19	X-108	蒙古族服饰	民俗	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
20	X-92	蒙古族养驼习俗	民俗	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
21	X-91	鄂温克驯鹿习俗	民俗	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
22	X-87	抬阁(脑阁)	民俗	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
23	X-147	察干苏力德祭	民俗	必修 2, 第五章, 第二节, 走向人地协调 - 可持续发展 选必修性必修 3, 第四章, 第一节, 走向生态文明
24	X-148	博格达乌拉祭	民俗	必修 2, 第五章, 第二节, 走向人地协调 - 可持续发展 选必修性必修 3, 第四章, 第一节, 走向生态文明
25	X-154	达斡尔族服饰	民俗	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
26	X-155	鄂温克族服饰	民俗	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
27	x-108	蒙古族服饰	民俗	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
28	X-85	民间信俗 (巴音居日合乌拉祭)	民俗	必修 2, 第五章, 第二节, 走向人地协调 - 可持续发展 选必修性必修 3, 第四章, 第一节, 走向生态文明
29	X-85	民间信俗(六十棵榆树祭)	民俗	必修 2, 第五章, 第二节, 走向人地协调 - 可持续发展 选必修性必修 3, 第四章, 第一节, 走向生态文明
30	II-3	蒙古族长调民歌	传统音乐	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
31	II-3	蒙古族长调民歌 (巴尔虎长调)	传统音乐	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
32	II-3	蒙古族长调民歌 (乌珠穆沁长调)	传统音乐	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
33	II-35	蒙古族马头琴音乐	传统音乐	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
34	II-107	鄂伦春族民歌 (鄂伦春族赞达仁)	传统音乐	必修 2, 第五章, 第二节, 走向人地协调 - 可持续发展 选必修性必修 3, 第四章, 第一节, 走向生态文明
35	II-106	鄂温克族民歌 (鄂温克叙事民歌)	传统音乐	必修 2, 第五章, 第二节, 走向人地协调 - 可持续发展 选必修性必修 3, 第四章, 第一节, 走向生态文明
36	II-91	爬山调(呼和浩特市)	传统音乐	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
37	II-91	爬山调(乌拉特前旗)	传统音乐	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
38	II-92	漫瀚调	传统音乐	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移
39	IX-4	中医传统制剂方法 (鸿茅药酒配制技艺)	传统医药	选必修性必修 1, 第五章, 第二节, 自然环境的地域差异性
40	IX-6	中医正骨疗法 (三空李氏正骨)	传统医药	必修 2, 第一章, 第二节, 人口迁移

注: 上述资料来自中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆。

3.3. 非遗融入地理教学——以漫瀚调为例

漫瀚调的形成不是单纯艺术现象，而是特定时空环境下地理、人口、文化多重要素耦合生成。从空间上看，准格尔旗地处农牧交错带，属于草原游牧文化与中原农耕文化的地理过渡地带，为不同人群文化接触提供空间基底；时间维度上，清末放垦政策推动“走西口”人口迁移，大量晋陕汉族移民进入本地，与本地蒙古族民众形成长期杂居格局。本土蒙古族短调民歌作为文化基底，移民携带过来的汉族民间曲调不断与之交融，民众在放牧、农事、节庆等日常生产生活场景开展音乐互动，逐步演化出蒙汉曲调融合、甚至蒙汉双语穿插演唱“风搅雪”的漫瀚调艺术形式。这种诞生于本土生活场景的艺术，也塑造着当地民众的地方感知，生活在此地居民通过漫瀚调这一文化符号，强化对于农牧交错乡土空间的归属感与地方认同(见表 2)。

Table 2. Case design table for integrating Inner Mongolia national-level intangible cultural heritage-Manhan tune into geography teaching

表 2. 内蒙古国家级非遗 - 漫瀚调融入地理教学案例设计表

教学环节	时间分配	教师活动	学生活动	设计意图
新课导入 (情境激趣， 引出主题)	5 分钟	1. 播放漫瀚调音频，配合展示“走西口”移民相关史料图片、准格尔旗农牧交错带区位地图，创设视听结合情境； 2. 抛出驱动性探究问题：漫瀚调作为蒙汉共创的非遗瑰宝，它的形成与人口迁移、区域地理环境存在怎样联系？我们如何用地理视角解读家乡其他非遗？ 3. 简单介绍本节课课后 PBL 项目主题：小组选取本地一项非遗，完成调研并产出地理小报或数字故事，点明项目核心要求，引出本课学习。	1. 聆听漫瀚调经典曲目《天下黄河九十九道弯》，感知艺术特征； 2. 研读地图与史料，小组简短交流猜想漫瀚调诞生的地理条件； 3. 初步了解课后 PBL 探究项目和课后 PBL 项目建目，产生探究兴趣。	1. 音频、地图、史料多素材创设情境，激发学习兴趣； 2. 设置驱动性问题，落实探究式学习，把课堂知识学习立关联。
		知识点 1：人口迁移及其影响因素(10 分钟) 1. 设置课堂探究任务：区分购物、旅游、升学、走西口定居等人口移动现象，组织学生小组合作辨析人口迁移概念； 2. 提供走西口历史背景、晋陕地区与内蒙古准格尔旗自然、社会经济材料，布置小组探究任务：从推力-拉力角度分析“走西口”人口迁移的驱动因素； 3. 引导学生小组展示探究成果，教师总结推拉理论，板书梳理走西口推力、拉力要素。	1. 小组合作完成人口迁移概念辨析，交流判断依据； 2. 研读图文材料，小组合作梳理走西口的推力(晋陕地区灾荒、人地矛盾突出)、拉力(内蒙古地广人稀、清末放垦政策、农牧交错区位)； 3. 小组代表分享探究结论，完善笔记。	1. 以小组探究代替教师单向灌输，落实学生主体地位； 2. 借助史料地图训练学生提取地理信息能力，夯实人口迁移知识点，为 PBL 项目学习储备分析方法。
新课讲授 (多维探究， 融合素养)	35 分钟	知识点 2：我国人口迁移(15 分钟) 1. 布置探究任务：对比历史时期(闯关东、走西口)、新中国成立后、改革开放后人口迁移特点； 2. 组织小组深度探究：结合材料分析“走西口人口迁移→蒙汉杂居共处→文化交往交融→漫瀚调诞生”内在逻辑，解读漫瀚调“蒙古族短调为母体、融合汉族曲调、蒙汉双语‘风搅雪’演唱”的文化特征； 3. 组织小组讨论：人口迁移怎样推动地域文化交融，如何体现民族团结，教师进行价值引导。	1. 小组合作梳理不同阶段人口迁移特征； 2. 结合区位、人口迁移材料，合作探究漫瀚调形成的地理逻辑； 3. 小组交流发言，阐述人口迁移对民族交往交流交融的影响，理解农牧交错带文化共生现象。	1. 以探究任务驱动学生自主建构知识链条； 2. 训练综合思维、区域认知，实现知识教学与民族团结教育融合； 3. 教会学生“从地理环境 - 人口流动 - 文化形成”的分析范式，为课后 PBL 项目提供分析框架。

续表

	拓展：人口迁移与非遗传承(10 分钟) 1. 展示漫瀚调当代传承案例(传承人教学、漫瀚调文旅节、非遗进校园)，组织小组讨论非遗传承对区域社会、经济、文化发展的意义； 2. 完整发布 PBL 探究项目：本地非遗的地理密码，拆解完整任务链：① 小组选题：选取 1 项本地非遗；② 资料搜集：文献查阅、线上搜集影音图文，条件允许开展简短访谈；③ 地理分析：分析非遗形成的自然、人文、人口流动等地理背景；④ 成果创作：完成地理小报(图文)或 3~5 分钟数字故事短视频；⑤ 成果互评与展示； 3. 发放项目任务单与评价量规，量规包含地理视角分析、资料搜集、成果表达、团队协作四个维度，组织课堂内小组完成初步选题与分工。	1. 小组研讨漫瀚调当代传承的区域价值； 2. 明确 PBL 项目完整流程、任务、评价标准； 3. 小组讨论确定初步选题，完成组内分工(资料搜集、地理分析、文稿撰写、成果制作)，记录待解决疑问。	1. 把课堂学习方法迁移到课后实践，落实地理实践力； 2. 完整落地项目式学习，学生掌握从地理角度解析非遗的研究范式； 3. 评价量规保障 PBL 项目可实施、可评价。
课堂总结 (梳理知识，5 分钟 升华情感)	1. 组织学生共同梳理思维导图：人口迁移概念 - 推拉理论 - 历史人口迁移(走西口) - 农牧交错带区位 - 文化交融(漫瀚调) - 中华民族多元一体； 2. 情感升华：漫瀚调是地理环境与人群交往共同孕育的文化产物，学习用地理眼光解读非遗，理解中华各民族文化共生的深厚底蕴。	跟随教师引导，小组内部互相复述本课逻辑链条，巩固知识，反思 PBL 项目实施要点。	帮助学生搭建完整知识框架，打通课堂知识与课后探究任务。
课后作业 (巩固拓展，课下 实践迁移)	1. 基础作业：搜集长城农牧交错带其他非遗(二人台、爬山调)，简要梳理其与地理环境、人口迁移的联系； 2. PBL 项目(周期 2 周)：小组按照任务单完成本地非遗调研，产出地理小报/数字故事，准备下一节课课堂展示。		巩固课堂知识，完整落地项目式学习，提升乡土文化认同与地理实践力。

3.4. 教学实践验证

3.4.1. 验证实施过程

首先，选取内蒙古鄂尔多斯某高中高二年级 1 个教学班(54 人)开展 45 分钟课堂试讲，授课内容为本节漫瀚调融合课。其次试讲结束后发放简易学生反馈问卷；同时访谈 4 位专家，包含 2 位高中地理一线高级教师、2 位人文地理方向高校研究者。最后专家围绕情境设置、PBL 项目可行性、素养达成、思政融入、课时压力、评价量规等维度开展研讨。收集到反馈意见如下：第一，学生层面。课堂音频情境导入接受度高；部分小组提出，PBL 项目中实地访谈非遗传承人存在时间、渠道限制，调研难度偏大；部分学生对推拉理论的灵活运用存在困难。第二，专家层面。整体教学设计逻辑通顺，PBL 项目设计完整，但课后 2 周周期的项目对高中生课业压力偏大；评价量规需要进一步细化等级描述；课堂内部的探究任务部分耗时偏紧；要兼顾基础薄弱学生。

3.4.2. 方案修正

首先，PBL 项目增加弹性方案：若无法线下访谈传承人，允许学生采用公开网络文献、非遗数字博物馆资料完成调研，不强制田野访谈；其次，优化课时分配，压缩部分讲授时间，留给小组课堂内选题分工；最后，细化项目评价量规，对地理分析维度设置分层要求，兼顾不同层次学生。

3.4.3. 验证结果

经过试讲与专家访谈并完成方案修订后,教学设计的课堂可操作性显著提升,能够较好达成人口迁移知识点教学、四大地理核心素养培育等多重目标;以PBL为载体的学生探究任务,实现课堂知识向地方本位教育实践延伸,证明非遗融入高中地理教学具备实践可行性。

4. 非物质文化遗产融入地理教学的建议

4.1. 创新情境课堂教学模式

打破传统地理教学“教师讲授、学生倾听”的单一模式,结合非遗的活态性与地理教学的实践性,创新课堂教学模式,强化学生的情境体验与探究能力。借助数智技术创设沉浸式情境,学生通过穿戴设备或交互界面,仿佛“置身于”历史现场,可以第一人称视角直观感受非遗的文化魅力与地理背景,增强教学的趣味性与感染力,同时又能强化共同体意识。这种具身化学习方式,可有效弥补历史时空与学生当代经验之间的鸿沟,将抽象的民族关系概念转化为具体、鲜活的情感与认知经验[8]。

4.2. 开展浸润式育人地理实践活动

组织乡土研学活动,带领学生走进非遗传承基地、文化场馆、非遗流传区域,开展田野调查、传承人访谈等活动,让学生近距离接触非遗、了解非遗,感受各民族文化的魅力。鼓励学生参与非遗传播活动,比如非遗那达慕[9],不仅可以传播非遗文化与地理知识,推动非遗活态传承,还可以强化自身的文化自信与共同体意识。

5. 小结

非遗与高中地理教学二者存在深刻的内在关联,非遗是连接地理教学的重要纽带,地理教学是实现融合育人的重要载体。以内蒙古漫瀚调为典型案例的探索表明,将非遗融入高中地理教学,可通过解读地理背景、分析传播规律、开展实践体验等路径,实现“学科育人”与“文化育人”的协同统一。未来,还需进一步加强融合教学研究,深度挖掘内蒙古自治区级非物质文化遗产,让非遗真正走进地理课堂,实现“文化传承、学科育人、价值引领”的有机统一。

基金项目

本文获得呼和浩特市基础研究与应用基础研究项目(2025-规-基-65);内蒙古自治区留学人员创新启动支持计划《蒙古高原城市形态历史特征及演化机理》;内蒙古师范大学科研项目(KJJYZX2026031)的资助。

参考文献

- [1] 刘导,陈实.美国地方本位教育对生活化地理教学的发展启示[J].地理教学,2022(2):47-50+58.
- [2] 张家辉.地理教学中融入非物质文化遗产教育的意义和途径[J].教育实践与研究(B),2010(9):36-38.
- [3] 杜仲凯,张明礼,李嘉明.课程思政视角下地理学科育人的内涵及价值探析[J].地理教学,2025(13):4-8.
- [4] 教育部等四部门关于印发《深化新时代学校民族团结进步教育指导纲要》的通知[EB/OL].
http://www.moe.gov.cn/srcsite/A09/s3081/202205/t20220517_628242.html,2021-04-20.
- [5] 段玉山,姚泽阳.地理学科核心素养测评——基于现代测量理论的视角[J].中国考试,2018(2):24-29.
- [6] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》[EB/OL].
https://www.gov.cn/zhengce/2021-08/12/content_5630974.htm,2021-08-12.
- [7] (美)巴尼·格拉泽,(美)安塞尔姆·施特劳斯.发现扎根理论质性研究的策略[M].谢娟,译.武汉:华中科技大学出

版社, 2022.

- [8] 贾毅, 周建勋, 张良. 数智时代学校铸牢中华民族共同体意识教育研究[J]. 中国教育学刊, 2026(5): 88-94.
- [9] 内蒙古非物质文化遗产保护中心. 2026 内蒙古自治区非遗那达慕盛大开幕[EB/OL]. <https://www.ichnmg.cn/information/detail.shtml?id=10230#>, 2026-08-17.