

具身认知视野下绘画法介入中班幼儿古典诗歌教学的行动研究

刘 超*, 张冰洁, 蒋 涵

苏州幼儿师范高等专科学校学前二系, 江苏 苏州

收稿日期: 2026年9月20日; 录用日期: 2026年10月17日; 发布日期: 2026年10月23日

摘 要

古典诗歌是我国优秀传统文化的核心组成部分, 古典诗歌的学习有助于幼儿文化认同感和归属感的形成。基于具身认知的理论视野, 本研究对中班幼儿展开三轮古典诗歌绘画法教学的行动研究, 结果表明: 幼儿对古典诗歌的接受能力较好, 绘画法涉及多感官协作与具身参与, 在幼儿古典诗歌教学与学习中具有独特的优势, 家长和教师在幼儿古典诗歌学习起着重要的组织与支持作用。

关键词

具身认知, 绘画法, 古典诗歌, 中班幼儿

Action Research on the Application of Painting Method in Classical Poetry Teaching for Middle Class Preschoolers from the Perspective of Embodied Cognition

Chao Liu*, Bingjie Zhang, Han Jiang

The Second Department of Preschool Education, Suzhou Early Childhood Education College, Suzhou Jiangsu

Received: September 20, 2026; accepted: October 17, 2026; published: October 23, 2026

Abstract

As a core component of Chinese excellent traditional culture, classical poetry helps young children

*通讯作者。

文章引用: 刘超, 张冰洁, 蒋涵. 具身认知视野下绘画法介入中班幼儿古典诗歌教学的行动研究[J]. 教育进展, 2026, 16(10): 1616-1628. DOI: 10.12677/ae.2026.16102268

form a sense of cultural identity and belonging. Based on the theoretical perspective of embodied cognition, this study conducted three rounds of action research on the teaching of classical poetry by painting method for middle class children. The results show as follows: young children have a good ability to accept classical poetry, and painting method involves multi-sensory collaboration and embodied participation, which has unique advantages in teaching classical poetry to young children. It is obvious that parents and teachers play an important role in organizing and supporting the learning of classical poetry for young children.

Keywords

Embodied Cognition, Painting Method, Classical Poetry, Middle Class Preschoolers

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究前言

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》¹明确提出要把中华优秀传统文化全方位融入教育的各环节，贯穿国民教育的各领域和各阶段。将中华优秀传统文化融入学前教育，已经成为社会共识，就是让幼儿从小在中华优秀传统文化的熏陶、浸泡中成长，春风化雨、润物无声地使幼儿对自己的文化乃至国家自然地产生认同感和归属感[1]-[3]。学前教育阶段是幼儿了解和认同中华优秀传统文化的关键期[4]，学前教育作为教育的基础部分，需要承担其向幼儿传递中华优秀传统文化的重任。近 10 年来，我国幼儿园展开了大量丰富的传统文化课程，包括泥塑、扎染、皮影戏、传统节日和民间游戏，极大丰富了幼儿的本土视野和经验。古典诗歌的教学只是零星地点缀于课程之中，还未形成较为成熟的幼儿园古典诗歌课程体系。古典诗歌是用高度凝练的语言生动形象地表达个体丰富的情感并集中反映社会生活的具有一定节奏和韵律的文学体裁，是我国古典文学艺术中的绚丽瑰宝，饱含着中华民族的璀璨文化和审美意趣。中国古典诗歌中有一个最可贵的特质，诗中常蕴含着一种引发感动的力量[5]，可以激发幼儿对世间事物的深刻体验。古典诗歌无疑是中华传统文化中最精粹的组成部分，题材丰富、语言优美、情感真挚，蕴藏着深远的历史故事和多元思想，理应受到学者和教师的高度重视，将其科学且合理地引入幼儿课程体系中[6]。

幼儿时期正是语言学习的关键期和审美形成的敏感期，在幼儿园课程中展开古典诗词教学活动，能够增进幼儿对我国传统文化的了解，培养文学素养，促进语言发展，提升想象力，丰富审美体验。针对幼儿的古典诗歌教学，需要从幼儿的身心发展水平出发，帮助幼儿积累丰富的具身经验和积极情绪，增进幼儿在古典诗歌学习中的操作性，为其未来的古典诗歌学习提供良好的早期经验。具身认知理论重视身体活动在学习过程的核心作用[7]，目前学界对幼儿古典诗歌的教学方法进行了系统探索，强调古典诗歌教学的操作化、游戏化与情景化，让古诗“活动”起来[8]-[10]，就是强调在具身认知的视野下进行教学。已有研究基于具身认知视野，采用吟诵法和歌唱联合律动法展开幼儿古典诗歌教学的行动研究，效果良好[6] [11]。

在幼儿古典诗歌教学中，绘画法一个非常有效的具身性教学方法，幼儿处于前书写阶段，喜欢涂涂画画，这给幼儿在基于诗歌的理解之上“画”古典诗歌提供了绝佳的背景。诗画本是相通的，在古诗教学中利用诗画相通的特点，应用画面想象和想象成画的教学方法，帮助幼儿理解、感受和掌握古诗[12]。绘画过程中产生的色彩和线条等一系列直接刺激能够与幼儿的直接经验相结合，使古典诗歌内容更加直

¹https://www.gov.cn/zhengce/2017-01/25/content_5163472.htm

观、生动，增强学习的趣味性和操作性。本研究以唐宋古典诗歌为主，尝试采用绘画法对中班幼儿进行古典诗歌的教学与行动研究，为幼儿古典诗歌的学习提供参考与借鉴。

2. 研究设计与实施

2.1. 研究场所与参与对象

本研究在宿迁市 S 县 N 幼儿园进行。N 园为省优质幼儿园，该园特色鲜明，带有较强的国际化视野，重视钢琴音乐、英语、乐高、轮滑以及书法等课程的开发。研究参与对象涉及 N 园中一班全体幼儿和教师，中班幼儿想象丰富，手部精细动作发展较好，适合参与本研究中古典诗歌的绘画法学习，该班主班教师 A 教龄 11 年，有较高的理论素养和丰富的实践经验，配班教师 B 教龄 4 年，乐于尝试不同的课程和教法，两位参与研究的老师均非常认可古典诗歌的文化价值。

2.2. 研究目标

本研究以绘画法为核心教学方法，根据幼儿的身心特点进行古典诗歌的熏陶与教学，探究绘画法在幼儿园古典诗歌教学中的应用，丰富幼儿古典诗歌学习的具身经验，帮助幼儿感受古典诗歌之美。

2.3. 研究设计

本研究采用行动研究法，历时半年时间，将绘画法运用于中班幼儿古典诗歌的教学中，以“古典诗歌选择 - 经验准备与体验 - 诗歌学习与理解 - 诗歌绘画与创作 - 作品分享与讲述 - 效果反馈与调整”等步骤为主，设计相关教学方案与实施策略。在研究过程中，综合使用参与观察法与非结构访谈法，了解幼儿对绘画古典诗歌情境的兴趣，探究教师和家长对古典诗歌介入幼儿园课程的基本态度。

2.3.1. 古典诗歌的选择

古典诗歌的选择要符合幼儿的年龄特征，在教学的条件下可以理解相关的内容和意境，主题健康向上，带有童趣和画面感。针对中班幼儿的发展水平，与主班老师 A 和配班老师 B 研讨后，根据班级中开展的主题和季节特征，选择了《江雪》《梅花》《咏鹅》《咏柳》《惠崇春江晚景》和《池上》六首诗歌，如表 1 所示：

Table 1. Selected poems, content, and related scenes
表 1. 研究所选诗歌、内容和相关景象

诗歌题名	诗歌内容	诗歌景象
《江雪》	千山鸟飞绝，万径人踪灭。 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。	寒江独钓图
《梅花》	墙角数枝梅，凌寒独自开。 遥知不是雪，为有暗香来。	墙角梅花图
《咏鹅》	鹅，鹅，鹅！曲项向天歌。 白毛浮绿水，红掌拨清波。	白鹅嬉水图
《咏柳》	碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。 不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。	柳枝垂落图
《惠崇春江晚景》	竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。 蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。	早春戏鸭图
《池上》	小娃撑小艇，偷采白莲回。 不解藏踪迹，浮萍一道开。	儿童采莲图

2.3.2. 古典诗歌的行动设计

本研究对活动进行了三个阶段的设计，每个阶段分别安排两首古典诗歌的教学，每个阶段中的诗歌都存在内在的关联性，本研究的总目标是帮助幼儿亲近古典诗歌，通过绘画法积累古典诗歌学习的具身经验，不同阶段选用诗歌、学习目标与教学手段如表 2 所示：

Table 2. Stage, learning objectives and teaching methods of research
表 2. 研究的阶段、学习目标与教学手段

研究阶段	诗歌	学习目标	教学手段
第一阶段 2024.12~2025.1	《江雪》	1. 能够叙述《江雪》的故事梗概 2. 理解诗人所描绘的孤独、寂静的情感	通过播放视频、展示雪景图和幼儿一起玩雪等方式引起幼儿对雪的兴趣，帮助幼儿理解诗人的情感，组织幼儿画出他们心中的寒江独钓图。
	《梅花》	1. 感受梅花的形态美，包括香味和色泽 2. 感受梅花不畏严寒的高洁品质	通过在环境中布置采摘来的梅花，帮助幼儿了解梅花的基本形态和生长环境，用棉签描绘梅花形态完成创意画。
第二阶段 2025.3~2025.4	《咏鹅》	1. 感受大白鹅水中嬉戏游泳的惬意 2. 了解大白鹅的形态和动作	通过引导幼儿用动作模仿大白鹅的形态和动作，体会大白鹅的活泼可爱，并用绘画的方式描绘出大白鹅在水中的样子。
	《咏柳》	1. 感受诗歌里春天柳树垂枝的柔美 2. 理解春天里春风和柳树发芽的互动关系	通过带领幼儿户外踏青感受春风拂面，观察柳枝，体会诗歌中春天生机勃勃的意境，采用扭扭棒和粘土手工制作诗歌画面。
第三阶段 2025.4~2025.5	《惠崇春江晚景》	1. 感受桃花盛开、群鸭戏水的画面 2. 领悟春天万物并生的生命力	通过带领幼儿户外观察诗歌中的景物，帮助幼儿体会春天万物并生的力量，使用蜡笔等基本绘画工具描绘出早春戏鸭图。
	《池上》	1. 感受古代儿童偷采白莲的有趣场景 2. 了解古代儿童的生活趣事和天真无邪	通过了解古代儿童的生活趣事，感受诗歌中儿童的自由自在的生活，使用塑料袋和颜料制作儿童采莲图。

2.4. 研究实施

在实施过程中，针对每一首古典诗歌的教学基于幼儿的经验准备与体验，通过将诗歌中涉及的实物带入场景或者将幼儿带到户外场景中进行充分的感受，以增强幼儿对古典诗歌中所蕴涵的美好情感进行个人化的亲身体验，每一首诗歌的活动程序遵循经验准备与体验阶段、诗歌学习与理解阶段、诗歌绘画与创作阶段、绘画分享与讲述阶段，同时，在班级环境创设了古诗美工与绘画区，以方便展示幼儿的作品。

3. 研究结果与分析

3.1. 第一轮行动研究

3.1.1. 经验准备与体验阶段

在第一轮行动研究中，正值冬季，雪花飞扬，梅花盛开，为了教学更为顺利，主班教师 A、配班教师 B 和研究者带领班级幼儿户外赏雪、充分地展开堆雪人和打雪仗的游戏，带领幼儿参观园内和公园旁边暗香扑鼻的梅花，同时鼓励家长带领幼儿户外玩雪，观赏梅花，为后面的诗歌积累丰富的经验。在带领

幼儿赏雪赏梅的过程中，研究者自然地引出与雪和梅有关的诗歌。

3.1.2. 诗歌学习与理解阶段

集体教学中，主要通过展示幼儿玩雪赏梅的图片，帮助幼儿进入诗歌学习的情境。研究者通过多轮古诗诵读、逐句讲解及提问互动，带领幼儿理解《江雪》和《梅花》的意思及意境。在《江雪》教学中发现，虽然幼儿能够基本理解古诗大意和氛围，但对诗人的多重情感理解程度存在差异，部分幼儿能结合生活中下雪天的寒冷体验，发表对古诗意境的独特见解，认为天气寒冷老翁依旧一人孤身前去钓鱼，是受生活所迫的表现，进而理解老翁郁结苦闷的复杂情绪，也表明其已具备从诗句文字挖掘深层含义的能力，实现从浅层次感知到深度理解跨越。在《梅花》教学中发现，在研究者引导幼儿欣赏古诗后，幼儿能理解古诗大意，能够感受梅花的清香和不畏寒冷的精神。

3.1.3. 诗歌绘画与创作阶段

在《江雪》绘画过程中，研究者发现大部分幼儿能够把握《江雪》的大致意思，描绘出了寒冷、寂静且孤独的冬日场景，如图 1~3 所示。从幼儿作品中可以直观看到，画面常以淡蓝色、白色的雪花来表现雪景，占画面主体部分，契合诗中“千山鸟飞绝，万径人踪灭”所营造的空旷寂寥的氛围，约 85% 的幼儿能在画面中呈现一个身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁形象，尽管造型较为稚嫩，但能抓住人物独坐孤舟的姿态特征，呼应诗句“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，展现出将抽象诗句转化为具体视觉形象的初步能力。

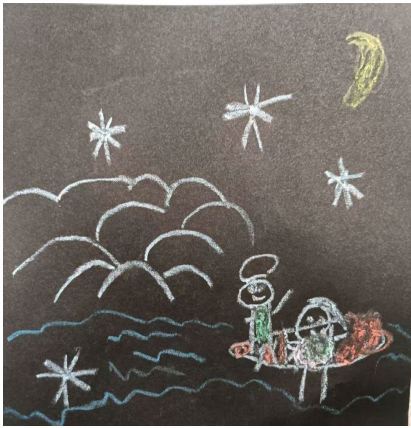


Figure 1. “River Snow” drawing 1
图 1. 《江雪》绘图 1



Figure 2. “River Snow” drawing 2
图 2. 《江雪》绘图 2



Figure 3. "River Snow" drawing 3

图 3. 《江雪》绘图 3

在《梅花》绘画过程中，利用棉签和颜料进行梅花图的点画，幼儿兴致很高，他们对于利用棉签点画的方式很感兴趣，踊跃地利用棉签在纸上开展创意绘画。幼儿的作品内容丰富多彩，多数能表现出梅花的基本特征，如花朵、枝干，有的还添加了雪花、红墙等元素来丰富画面，如图 4。幼儿对梅花不畏严寒的品质有了一定感受，在绘画中能尝试表现梅花的坚韧，有的幼儿在画面中画出梅花在大雪中盛开，体现出对梅花精神的理解，如图 5、图 6。



Figure 4. "Meihua" drawing 1

图 4. 《梅花》绘图 1



Figure 5. "Meihua" drawing 2

图 5. 《梅花》绘图 2



Figure 6. “Meihua” drawing 3

图 6. 《梅花》绘图 3

3.1.4. 作品分享与讲述阶段

在作品分享与讲述阶段中，幼儿积极性非常高。幼儿讲述《江雪》时，表现出了儿童语言的天真：“山上鸟儿都飞走了，小路上都没有人，一位老爷爷在大雪天气，坐着小舟，披着斗篷，带着小帽，在江上钓鱼。”幼儿讲述《梅花》时，对梅花不畏严寒的精神也有了一定的把握：“墙角有几枝梅花，在寒冷的天气开了，人们远远地就知道那不是雪花，因为有香气传来。”

3.1.5. 反馈与反思阶段

两位老师充分肯定了整个活动的组织，也充分肯定了古典诗歌绘画教学的意义。在区域活动中，我们发现，幼儿选择在古典诗歌区域翻看古诗图画书的幼儿人数变多了，幼儿自主画画时也会再次呈现有关诗歌的画面，表现出幼儿对传统文化主动探索欲望，显示出古典诗歌教学在传统文化启蒙、兴趣培养方面成效良好。在第一阶段的行动研究中，主班教师 A 认为，在古诗教学中教师的主导痕迹比重过大，提出要在教学过程中注意幼儿的主动性，教学时需要在把重心放在古诗学习上，绘画法是手段，引导幼儿建构画面时能够联想古诗的表达，另外，要充分利用家长资源，将家长纳入幼儿古典诗歌学习之中。

3.2. 第二轮行动研究

3.2.1. 经验准备与体验阶段

在第二轮行动研究中，正值早春，万物并生，柳树发芽，白鹅戏水。春天是幼儿户外踏青的最佳时节。在这一阶段，主班教师 A、配班教师 B 和研究者将经验准备与体验的任务主要放在家庭中，建议家长带领幼儿户外观察不同的景物，体验户外踏青的乐趣，并针对春天的景物(包括柳枝和白鹅)等进行拍照。

3.2.2. 诗歌学习与理解阶段

集体教学中，主要通过展示家长带幼儿户外踏青的照片，激发幼儿参与讨论的热情，引导幼儿表述春天万物生机勃勃的情态。基于经验分享的基础上，研究者引出本轮行动研究所要教学的两首诗歌《咏鹅》和《咏柳》。《咏鹅》中诗歌的意象比较形象，语言生动，诗歌中的动作容易模仿，诗歌意思容易理解，经过几轮诵读后，幼儿就能跟研究者一起诵读了。《咏柳》为一首七言绝句，研究者用谜语导入，“绿头发，长又长”，幼儿猜测热情高涨，随后，研究者引入《咏柳》这首诗歌，对诗歌加以朗诵，并讲授每句意思，让幼儿充分理解“柳枝”似“绿丝绦”，“春风”似“剪刀”这一比喻手法。当幼儿大致理解古诗大意后，研究者带领幼儿朗读古诗，采用完型填诗歌的方法时，幼儿也能朗诵出老师留白的部分。

3.2.3. 诗歌绘画与创作阶段

在《咏鹅》绘画过程中，大部分幼儿能够在老师的指导下画出大白鹅圆圆的身体和长长的脖子，表

明他们对大白鹅已具有基本的形状认知，并能依据诗歌中的动作来进行完善，比如张开嘴巴，添画脚掌等，部分幼儿也会画出莲叶、柳叶等植物以装饰画作，如图7、图8。



Figure 7. “Ode to the Goose” drawing 1

图7. 《咏鹅》绘图1



Figure 8. “Ode to the Goose” drawing 2

图8. 《咏鹅》绘图2

在《咏柳》绘画制作过程中，研究者提供了扭扭棒、蜡笔和超轻粘土，大多幼儿能够做到多种工具结合使用，较精准地画出树干与树枝的粗细之分以及柳枝弯弯下垂的流畅线条，且画作颜色合理，符合认知逻辑，采用对比色和邻近色的搭配，比如幼儿大多采用绿色的柳树和粉色的花儿进行搭配，在此基础上，幼儿会注意到柳树，草丛等多种绿的区分，使得整个画作颜色丰富，鲜明明亮，既有对比颜色的冲突，又有邻近色丰富色彩，共同构成和谐统一的配色，体现了诗歌中春天的明媚灿烂，如图9、图10。



Figure 9. “Ode to the Willow” drawing 1

图9. 《咏柳》绘图1



Figure 10. “Ode to the Willow” drawing 2
图 10. 《咏柳》绘图 2

3.2.4. 作品分享与讲述阶段

《咏鹅》采取小组集体讲述的方式，幼儿在讲述过程中，一边朗诵《咏鹅》句子，一边表演动作。幼儿讲述《咏柳》时，能生动地描述春天的景象，部分幼儿能够边描述画面，边朗诵诗歌，效果良好。

3.2.5. 反馈与反思阶段

在第二轮的行动研究中，来自班级教师和家长的反馈特别积极，教师 A 认为提供多元化的绘画材料有助于提高幼儿的作画动机，家长们观摩了课堂后，认为绘画法是一个很有效且有趣的教学，这一方法使得古典诗歌的教学更为科学，符合幼儿的身心发展特征。在本轮古典诗歌的教学过程中，研究者充分调用家长资源，请家长进入古典诗歌的教学课堂，助长了课堂气氛和幼儿的学习动机。配班老师 B 建议研究者提前一段时间将要教学的诗歌视频和音频发给家长，帮助幼儿形成学习的准备状态。

3.3. 第三轮行动研究

3.3.1. 经验准备与体验阶段

在第三轮行动研究中，已到晚春和初夏季节，大自然富于生机，幼儿可以进一步观赏大自然，在大自然中进行有趣的活动。在这一阶段，主班教师 A、配班教师 B 和研究者带领幼儿在附近的公园进行相关的游戏活动，观察相关的景物，建议家长带领幼儿进行户外游戏活动，体验充满童趣的生活，比如采莲、划船，对活动和景象加以拍照。研究者将本轮将要学习的诗歌和相关视频发给家长，建议家长和孩子一起观看。

3.3.2. 诗歌学习与理解阶段

集体教学中，主要通过展示家长带孩子户外活动和游戏的照片，激发幼儿参与讨论的热情，引导幼儿表述晚春和初夏时节大自然的种种变化，以及幼儿在大自然中的有趣活动。基于经验分享的基础上，研究者引出本轮行动研究所要教学的两首诗歌《惠崇春江晚景》和《池上》，给幼儿讲述作者苏轼和白居易的故事。《惠崇春江晚景》中诗歌的涉及的事物意象比较丰富，也易于理解，研究者通过班级的活动图片以及家长提供的图片对诗歌中的句子进行讲授，幼儿很快理解了诗歌，在图片视觉提示下，能较为熟练地朗读。《池上》描绘了小娃偷采白莲的天真场景，充满了童趣，贴近幼儿生活，幼儿容易产生共鸣和想象，在教学过程中，研究者发现幼儿基本上很快能独立朗诵，能感受到诗歌中的天真无邪。

3.3.3. 诗歌绘画与创作阶段

《惠崇春江晚景》绘画工具为蜡笔，在绘画过程中，80%的作品出现粉色的桃花、绿色的嫩草和鸭子，在色彩选择上，幼儿大胆使用高饱和度颜色，如蓝色的江水、黄色的鸭子，体现出对色彩的强烈感知。

且部分幼儿能够从不同角度绘画戏鸭，体现了幼儿空间感知能力的发展，如图 11~13。



Figure 11. “View of the Spring River at Huichong” drawing 1
图 11. 《惠崇春江晚景》绘图 1



Figure 12. “View of the Spring River at Huichong” drawing 2
图 12. 《惠崇春江晚景》绘图 2



Figure 13. “View of the Spring River at Huichong” drawing 3
图 13. 《惠崇春江晚景》绘图 3

《池上》绘画中，用塑料袋和颜料等材料制作荷叶的创意形式有效地调动了课堂气氛，在绘画过程中，幼儿参与积极性高，多数幼儿能主动尝试折叠、按压塑料袋创作荷叶纹理，体现出较强的动手兴趣。幼儿作品呈现出鲜明的个性化特点：塑料袋按压形成的荷叶纹理清晰，色彩层次丰富(如深浅绿色叠加)，展现出对材料特性的灵活运用。约三分之一的作品能完整呈现“小娃撑小艇”“偷采白莲回”的场景，如图 14~16。



Figure 14. “On the Pond” drawing 1

图 14. 《池上》绘图 1



Figure 15. “On the Pond” drawing 2

图 15. 《池上》绘图 2



Figure 16. “On the Pond” drawing 3

图 16. 《池上》绘图 3

3.3.4. 作品分享与讲述阶段

幼儿讲述《惠崇春江晚景》作品时，能够绘声绘色地讲述诗歌中涉及的多个事物，将多个画面完整地描述出来，讲述完后，部分幼儿还可以完整地朗诵诗歌。幼儿讲述《池上》时，讲出了幼儿外出划船采莲的愉快心情，有几位幼儿非常向往《池上》中描述的活动：“他们偷偷采莲太好玩了，我也好想像古时候的小朋友那样出去采莲啊！还可以玩水！”

3.3.5. 反馈与反思阶段

在第三轮的行动研究中，幼儿已经比较熟悉诗歌教学的基本流程和任务，家长在家庭生活和户外活

动中,有机地融入了诗歌的内容,大部分幼儿在集体教学前,基本上已经能够完整地朗诵诗歌,在诗歌绘画和创作过程中,幼儿能够一边诵读诗歌,一边绘画制作,表明幼儿的绘画创作中渗透了对诗歌的理解。

4. 研究结论

结合本次行动研究结果,本研究充分验证了绘画法介入古典诗歌学习的可行性,得出以下三个结论:

第一,绘画法在幼儿古典诗歌教学中具有独特优势。幼儿阶段,动作思维和形象思维占据主导地位,他们对直观、生动、具体的事物和活动感知敏锐,绘画法教学从具身认知与经验的角度帮助幼儿将诗歌中的抽象意象转化为直观图像,使得幼儿从被动接受转为主动创作,充分发挥幼儿主动学习和探究的优良效果。

第二,绘画法过程涉及多种感官与具身经验的参与。基于户外活动中积累的具身经验,教师结合这些经验针对诗歌进行讲解,幼儿对关于诗歌就有了更充分的理解,脑海中呈现出想象的画面,利用绘画工具和手工材料呈现在纸上,在这一过程中,涉及多感官通道的协同活动,幼儿积累了关于古典诗歌的具身经验。

第三,家长与教师在幼儿古典诗歌的绘画学习中起着不可忽视的作用。家长对古典诗歌的鉴赏能力以及家长的行动能力是影响幼儿古典诗歌学习的重要因素。在本次行动研究中,纳入家长资源后,幼儿关于古典诗歌的表达与绘画明显变得更为积极主动。教师是幼儿古典诗歌绘画学习中不可或缺的核心组织者,教师帮助幼儿建构先备经验,教师对古典诗歌的热情激发幼儿古典诗歌学习的动机与兴趣。

5. 教育建议

具身认知视野下,利用绘画法对幼儿开展古典诗歌教学需要注意以下策略。

第一,选择教学的古典诗歌与相应的绘画活动形式需充分考察幼儿的年龄特点与认知水平。对于低龄幼儿,优先挑选内容简单、画面感强且富有童趣的诗歌,如《咏鹅》《静夜思》《登鹳雀楼》等,绘画活动侧重简单图形组合与色彩涂抹,帮助幼儿初步建立诗歌与画面联系。随着年龄增长,逐步引入意境较复杂、情感层次丰富的诗歌,如《咏柳》《江雪》《小池》,绘画活动则注重引导幼儿通过线条、色彩、构图展现诗歌深层内涵,确保教学内容与幼儿能力发展相匹配。

第二,穿插诗歌故事和诗歌音乐律动等活动,丰富幼儿对古典诗歌的理解和具身体验。倘若在教学过程中只有绘画法的介入,幼儿可能会感到单调枯燥。在导入环节和活动过程中穿插诗歌音乐律动或者历史人物的故事讲述,有利于幼儿了解古典诗歌的韵律和背景信息,给幼儿带来更丰富的体验,另外,还能更有效地调动幼儿的兴趣,帮助幼儿维持注意的稳定性。

第三,为幼儿古典诗歌的绘画准备多元化的材料,提升幼儿操作的动机与兴趣。在对幼儿进行古典诗歌的绘画法教学时,可以变换不同的形式,采用手工制作的形式,或者在绘画中融合手工制作的要素,既可以做成平面的绘画,也可以做成立体的手工制作,将绘画操作与手工操作进行有机的融合。在本次行动研究中,当研究者发现将手工操作融入古典诗歌绘画法教学时,取得了比较好的效果,幼儿参与热情非常高,原因在于多元的材料使得活动有了更多的选择性和可能性,提升了趣味,带有了尝试与试验的新奇体验。

第四,帮助幼儿积累丰富的先备具身经验,引导幼儿产生深层次的情感体验。教学前,需要帮助幼儿积累丰富的先备具身经验,先备具身经验是绘画法介入古典诗歌学习的关键,是画面想象的素材和来源。教学中,教师需要提醒幼儿回忆相关经验,帮助幼儿在感性的经验与诗歌表达之间进行充分的联想。在绘画过程中,教师通过描述诗歌中蕴藏的画面和情感,帮助幼儿在绘画过程中渗透对诗歌的感知和理

解,对自然万物产生更深层次的情感体验。

第五,重视幼儿对作品的讲述与展示,将幼儿的绘画作品渗透于亲子互动和班级环境创设之中。在讲述中,需要给予幼儿平等的机会,开展不同形式的作品讲述,如班级讲述和小组讲述,或者将作品带回家向家长介绍作品,和家长一起重温古典诗歌之美。针对某一特定的古典诗歌,开辟一个展示墙,将班级作品进行集中展示,使得幼儿绘画作品成为班级环境创设的有机部分,增强幼儿对古典诗歌绘画学习的认同。

基金项目

2024 年国家社会科学基金后期资助项目(24FShB010); 江苏省 2025 年高校“青蓝工程”项目。

参考文献

- [1] 杨宁. 中华优秀传统文化融入学前教育的基本主张[J]. 学前教育研究, 2021(9): 1-4.
- [2] 周燕. 传统文化、学前教育与教师使命[J]. 学前教育研究, 2021(9): 5-9.
- [3] 邓磊, 王俊莹. 中华优秀传统文化融入幼儿园课程的现状与破局之策[J]. 早期教育(教育科研), 2024(20): 43-47.
- [4] 郭中然, 刘梅. 中华优秀传统文化在幼儿园传承与发展的实践研究[J]. 幼儿教育(教育科学), 2024(15): 8-12+18.
- [5] 邹敏. 古典诗歌与幼儿教育[J]. 中华女子学院学报, 1997(4): 43-45.
- [6] 刘超, 许家悦. 具身认知视野下吟诵法介入大班幼儿古典诗歌教学的行动研究[J]. 陕西学前师范学院学报, 2026, 42(2): 45-52.
- [7] 王嘉旎, 叶浩生. 身体活动与学业成绩: 来自具身认知的启示[J]. 心理学探新, 2018, 38(6): 492-496.
- [8] 张卫东, 朱政. 幼儿古诗启蒙教育的实施初探[J]. 山东教育, 2019(18): 21-22.
- [9] 干涛. 让古诗好玩起来——幼儿阶段的古诗教学初探[J]. 山西教育, 2021(26): 77-78.
- [10] 李军静. 以古诗为载体的幼儿文学与艺术整合活动[J]. 福建基础教育研究, 2021(9): 135-137.
- [11] 刘超, 刘雨茜. 具身认知视野下歌唱联合律动介入大班幼儿古典诗歌教学的行动研究[J]. 教育进展, 2026, 16(3): 390-398.
- [12] 顾云芳. 浅谈幼儿园古诗教育[J]. 课程教育研究, 2013(33): 46-47.