

文化冰山模型下高中英语单元整体教学文化意识培养案例研究

杨美红

黄冈师范学院外国语学院, 湖北 黄冈

收稿日期: 2026年9月21日; 录用日期: 2026年10月19日; 发布日期: 2026年10月26日

摘要

本研究旨在解决高中英语教学中文化教学存在的表层化、碎片化和育人路径单向化问题。论文以文化冰山模型为理论分析工具, 结合单元整体教学理念与英语学习活动观, 提出了一个“三层级文化内容解构 - 单元整体载体统整 - 三阶活动路径实施”的教学框架。研究以具体的教材单元为例, 提供了详尽的教学设计方案, 从元素梳理、目标设定到活动实施, 步骤清晰, 案例详实。这对一线教师如何开展深度的、系统化的文化教学具有很强的参考价值和借鉴意义。

关键词

文化意识, 文化冰山模型, 单元整体教学, 英语学习活动观

A Case Study on Cultivating Cultural Awareness in High School English Unit-Based Instruction Based on the Cultural Iceberg Model

Meihong Yang

School of Foreign Studies, Huanggang Normal University, Huanggang Hubei

Received: September 21, 2026; accepted: October 19, 2026; published: October 26, 2026

Abstract

This study aims to address the issues of superficiality, fragmentation, and one-dimensional educational

approaches in cultural instruction within high school English teaching. Using the Cultural Iceberg model as a theoretical analytical tool, and integrating the concept of unit-based holistic teaching with the perspective on English learning activities, this paper proposes a teaching framework consisting of “three-tiered deconstruction of cultural content - integration through unit-based holistic teaching - implementation of a three-stage activity pathway”. Using specific textbook units as examples, the study provides detailed lesson plans with clear steps—from identifying elements and setting objectives to implementing activities—and includes comprehensive case studies. This offers significant reference value and practical guidance for frontline teachers seeking to conduct in-depth and systematic cultural instruction.

Keywords

Cultural Awareness, Cultural Iceberg Model, Unit-Based Teaching, English Learning Activity-Based Approach

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

1.1. 研究背景

《普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订)》(以下简称《新课标》)将文化意识列为英语学科核心素养之一,要求教学引导学生理解中外文化内涵、尊重文化多样性,并形成跨文化认知、态度与行为取向[1]。然而,当前高中英语文化教学仍普遍存在三重困境:其一,内容表层化,部分教学停留于节日、景点等物质符号的介绍,对深层内涵的探究不足[2];其二,培养碎片化,文化内容有时作为语言知识的附属补充,分散于各课时,尚未形成系统链条[3];其三,育人路径单向化,重输入轻输出,学生“能读懂外国文化,却讲不好中国故事”的现象仍然存在[4]。

单元整体教学以主题统领整合语篇与知识,被视为破解上述困境的核心范式[5]。但现有实践多停留于语言知识整合,文化目标缺乏层级化设计,板块间未形成清晰的文化进阶逻辑[6][7]。究其根源,缺乏一个能将文化内容分层梳理与教学组织架构缝合的操作性框架。本研究尝试以文化冰山模型为依据,在单元主题下系统梳理三层级文化元素,构建一体化文化培养目标,并设计贯穿“学习理解-应用实践-迁移创新”的递进式教学路径。

1.2. 文献综述与研究缺口

从国外研究看,文化教学研究深受文化分层理论与跨文化交际理论影响。Hall [8]提出文化冰山模型,将文化区分为显性可见部分与隐性深层部分;Hofstede [9]的文化洋葱模型进一步细化文化层次。胡文仲 [10]结合中国外语教育实际,将文化体系本土化阐释为物质文化、制度与行为文化、观念文化三个递进层级。这些研究为文化意识培养提供了分层分析工具。

从国内研究看,相关成果大致可归为三条脉络。第一条脉络聚焦文化意识培养策略。马广远[2]关注阅读教学中跨文化意识的培养,喻侯林[3]强调基于语篇内容渗透文化意识。这类研究重视文化内容与语言学习的结合,但多集中于单篇语篇或单一课时,单元层面的系统设计仍显不足。第二条脉络聚焦单元整体教学设计。王蔷等[5]提出以单元主题为统领,整合目标、内容、活动与评价;陈超[6]从文化意识培

养视角探讨高中英语单元整体教学设计策略；张晓芬[7]则提供了依托单元培育文化意识的实践案例。这类研究凸显了单元整体教学的文化育人价值，但对文化内容本身的层级解构仍可进一步深化。第三条脉络尝试将学习活动观与单元整体教学结合。孙启莉[11]指出文化元素梳理若缺乏递进关系，容易沦为“知识点搬家”；张雯月[12]强调语言学习与文化理解的同频共振；王蔷[13]系统阐述了英语学习活动观的教学实施逻辑。

总体来看，已有研究为本研究提供了重要基础，但仍存在三方面理论缺口：第一，文化意识培养研究与单元整体教学研究之间尚未充分贯通，文化目标的层级化设计不足；第二，文化冰山模型多被作为理论背景提及，较少转化为可操作的内容解构与目标建构工具；第三，英语学习活动观的三类活动与三层级文化目标之间的对应关系尚待细化。基于此，本研究以文化冰山模型为分析工具，与陈超[6]、张晓芬[7]、孙启莉[11]、张雯月[12]等研究展开对话，尝试构建“三层级文化内容解构－单元整体载体统整－三阶活动路径实施”的教学框架，以增强文化意识培养的系统性与进阶性。

1.3. 研究问题

- 本研究聚焦两个问题：
- (1) 如何以文化冰山模型为依据，在单元主题下系统梳理三层级文化元素，构建一体化文化培养目标？
 - (2) 如何在单元整体教学中设计贯穿“学习理解－应用实践－迁移创新”的递进式教学路径？

2. 核心概念与理论框架

2.1. 文化冰山模型的三层级内涵

跨文化交际学的创立者 Hall [8]提出文化冰山模型，将文化比作海面上的冰山：仅约 10%的显性部分浮于水面，对应可直观感知的物质文化符号；约 90%的隐性部分隐藏于水下，包括可观察的行为规范与内隐的价值观念。该模型明确了“表层－深层”的文化认知逻辑，为文化分层教学提供了最初的理论基础。此后，Hofstede [9]的文化洋葱模型进一步细化了文化的递进结构，后续学界将其整合为“外层物质文化－中层行为文化－核心精神文化”的三层级结构。

国内学者胡文仲[10]结合我国外语教育的育人目标与教学实际，对国外文化分层理论进行了本土化阐释，明确将文化体系划分为三个递进层级：一是物质文化层，即文化的直观载体，是可感知、可触摸的具象文化符号；二是制度与行为文化层，涵盖社会规范、交际礼仪、行为准则、生活方式等；三是观念文化层，包括价值观念、思维方式、审美情趣、民族精神等，是文化意识形成的最终落脚点。胡文仲[10]特别指出，外语教学中的文化培养绝不能仅停留在物质文化的表层介绍，必须实现从表层认知到行为实践再到精神认同的完整闭环。

据此，本研究将高中英语文化意识的培养内容界定为三个递进层级(见表 1)。

Table 1. The three levels of culture and their meanings
表 1. 文化三层级内涵

层级	文化维度	内涵界定	教学指向
第一层	物质文化	可见的、具象的文化符号与地理景观	文化感知与识别
第二层	行为文化	社会规范、交际礼仪、生活方式、风俗习惯	文化理解与实践
第三层	精神文化	价值观念、思维方式、民族精神、审美情趣	文化认同与传播

三个层级由表及里、层层递进，构成了文化意识培养的完整内容体系，要求教学从表层认知逐步走

向深层体悟[10]。同时,依据《新课标》[1],文化意识不仅包括文化知识,还涉及文化理解、文化比较、文化认同与文化传播等维度,因此三层级内容需与学生的认知活动和表达活动结合,才能转化为实际素养。

2.2. 单元整体教学的核心要义

单元整体教学是核心素养导向下英语教学的核心范式。王蔷等[5]指出,单元整体教学的核心要义在于打破单课时、碎片化的知识点教学模式,以单元主题为统领,整合语篇、语言知识、文化知识、语言技能与学习策略,构建“目标-内容-活动-评价”四位一体的完整教学体系。陈超[6]则从文化意识培养的视角指出,当前聚焦文化意识培养的教学设计策略多局限于单独语篇,不利于学生在单元层面上形成系统的文化认知,单元整体教学设计应成为新课程理念下落实文化意识培养的重要手段。

单元整体教学与三层级文化培养具有天然的内在契合性。一方面,单元整体教学为三层级文化内容的系统编排提供了组织上的“容器”,只有依托单元的整体架构,分散于各语篇的物质文化符号、行为文化规范和精神文化价值才能被有机整合,形成由浅入深的文化学习链条。另一方面,三层级文化目标为单元整体教学提供了超越语言知识的人文方向,使单元教学不沦为语言知识点的整合训练。二者的深度融合,本质是实现英语学科工具性与人文性的统一。

2.3. 英语学习活动观的实践逻辑

英语学习活动观是《新课标》倡导的核心教学实施理念。该理念主张,学生在主题意义引领下,通过学习理解、应用实践、迁移创新三类相互关联、层层递进的活动,实现语言、文化、思维的协同发展[1]。

三类活动遵循学生的认知规律:学习理解类活动基于语篇,围绕“感知注意、获取梳理、概括整合”展开,旨在建构知识;应用实践类活动深入语篇,通过“描述阐释、分析判断、内化运用”深化理解,旨在转化能力;迁移创新类活动超越语篇,通过“推理论证、批判评价、想象创造”实现创新,旨在形成素养[13]。这一递进逻辑为从“表层文化认知”走向“深层文化认同”提供了清晰的认知“阶梯”,与三层级文化培养的进阶要求高度吻合。

3. 文化冰山模型视域下的单元内容解构与目标建构

3.1. 单元主题文化意义的多维审视

人教版必修一 Unit 2 Traveling Around 属于“人与社会”主题语境。《新课标》将该主题语境下的文化教学定位为引导学生“理解文化内涵、比较文化异同”[1]。王蔷等[5]进一步指出,单元主题的意义建构应从“语言知识层面”走向“文化价值层面”,使学生在主题探究中实现文化认知的深层加工。

旅行既是地理空间的移动,更是文化相遇与文明对话的载体。本单元各板块从旅行目的地景观、跨文化交际行为到文化遗产价值认知,形成了由表及里的文化学习序列。与张晓芬[7]基于单元整体培育文化意识的实践相比,本研究的文化元素梳理更强调三层级之间的递进逻辑,而非仅关注文化内容的罗列;与陈超[6]聚焦教学设计策略的研究相比,本研究以文化冰山模型为分析工具,使文化元素的筛选与归类有了明确的理论依据,避免了文化内容选取的随意性。

3.2. 基于三层级模型的文化元素系统梳理

依据三层级框架,对单元各板块语篇中的文化元素进行系统拆解(见表2)。

这一梳理揭示:物质文化层含量最丰富,行为文化层集中分布于听说板块,精神文化层深埋于阅读

与写作语篇中；三个层级间存在“看到什么景观－如何规划旅行－为何保护遗产”的隐性教学线索。这一逻辑线索正是后续教学路径设计的依据。孙启莉[11]在单元整体教学视角下指出，文化元素的梳理如果不能形成层级递进关系，则容易沦为“知识点搬家”，本研究的三层级梳理正是为了避免这一问题。

Table 2. People’s Education Press Compulsory Course 1, Unit 2: Distribution of cultural elements across three levels
表 2. 人教版必修一 Unit 2 三层级文化元素分布

文化层级	对应板块	具体文化元素	教学定位
物质文化层	Listening and Speaking;	马丘比丘、九寨沟、兵马俑	文化感知与识别
	Reading and Thinking;	亚马逊雨林、的的喀喀湖、库斯科古城	文化感知与识别
	Reading for Writing	西安城墙、钟楼、兵马俑博物馆	文化感知与识别
行为文化层	Listening and Speaking;	护照办理、签证申请、出入境流程	文化理解与实践
	Discovering Useful Structures;	旅行计划制定、行程安排表达	文化理解与实践
	Listening and Talking	酒店预订礼仪、预约规则、小费文化、电话沟通规范	文化理解与实践
精神文化层	Reading and Thinking;	印加文明自然崇拜、文化遗产保护观	文化认同与传播
	Reading for Writing;	兵马俑历史价值与艺术价值阐释	文化认同与传播
	Assessing & Video Time	中外遗产保护理念比较	文化认同与传播

3.3. 从内容到目标的层级化转换

基于上述文化元素分析，将《新课标》中笼统的“文化意识”目标转化为本单元可操作的三层级教学目标。马广远[2]指出，文化教学目标应实现“从知识记忆到价值体认”的转化，不能仅停留在知道“有什么”，还要理解“为什么”并能“做什么”。孙启莉[11]进一步强调，单元文化目标需形成“感知－理解－认同”的递进链条，每一个层级都应在前一层级基础上实现认知跃升。

据此，本研究确立以下三层级教学目标：

- (1) 感知层：学生能识别并获取单元语篇中关于旅行目的地自然景观、文化遗产、历史遗迹等物质文化信息，建立对多元文化的基本认知。
- (2) 理解层：学生能比较中外旅行文化中的行为规范差异，理解跨文化交际礼仪背后的文化逻辑，并在模拟交际中初步运用这些规范。
- (3) 内化层：学生能阐释旅行中文化遗产的历史价值与精神内涵，形成文化包容与传承意识，并尝试用英语向他人介绍中国文化，初步具备“讲好中国故事”的表达能力。

三个目标层级依次递进，构成“知道有什么－理解为什么－能够做什么”的完整培养链条，为后续教学路径的设计提供了明确的方向指引。

4. 指向文化意义建构的单元整体教学实施路径

依据英语学习活动观的认知逻辑[13]，将单元六个教学板块整合为三个递进阶段，各阶段既有独立的层级目标，又前后衔接、层层深入，共同构成完整的单元文化培养闭环。

4.1. 阶段一：学习理解(激活文化图式，获取表层符号信息)

本阶段是单元文化学习的起点，以物质文化感知为主、行为文化初步认知为辅，依托学习理解类活动搭建文化认知的初始框架。王蔷[13]指出，学习理解类活动是认知的起点，其关键在于激活学生已有图式并建立新旧知识的关联，本阶段的设计正是遵循了这一认知规律。

(1) 感知与注意: 听力活动前, 以图文及短视频呈现马丘比丘(印加文明遗址)、九寨沟(藏族文化与自然共生)、兵马俑(世界第八大奇迹), 激活学生旅行文化图式, 形成对多元文化的直观印象。

(2) 获取与梳理: 引导学生梳理听力文本中“国内旅行”与“国际旅行”的流程差异, 提取护照办理、签证申请等行为文化信息。教师补充中外出入境管理规则的历史成因, 组织讨论“为什么国际旅行手续更复杂”, 让学生初步感知行为规范背后的深层原因。

(3) 初步应用: 搭建表达支架, 组织学生围绕“Ideal Travel Destination”开展简短交流, 要求融入目的地的文化特色描述, 实现语言输出与文化感知同步。

4.2. 阶段二: 应用实践(剖析行为规范, 解构深层文化逻辑)

本阶段是单元文化教学的核心环节, 从行为文化理解走向精神文化探究, 依托应用实践类活动实现文化内涵的深度挖掘, 实现从“知其然”到“知其所以然”的转变。

(1) 描述与阐释(Reading and Thinking): 设计“印加文明文化信息导图”任务, 要求学生精读秘鲁旅行文本, 从建筑技术、历史地位、生态特征、人文风貌四维度提取马丘比丘、亚马逊雨林、的的喀喀湖的核心文化信息, 完成思维导图, 为深层分析提供结构化支撑。

(2) 分析与判断(Reading and Thinking): 设计“马丘比丘 vs 秦始皇陵兵马俑”对比探究任务, 从建筑材料、历史功能、文化内涵、保护措施四维度开展小组合作。随后以递进式问题链挖掘精神内涵: ① 秘鲁为何将文化遗产保护作为旅行开发前提? ② 这一原则体现何种价值观念? ③ 结合长城、故宫保护实践, 谈谈对“文化遗产是人类共同财富”的理解。通过层层追问, 提炼出“文化传承”“生态保护”“文明共享”等精神文化价值。

与陈超[6]提出的“情境化语法教学”策略相比, 本研究在应用实践阶段进一步将语言训练置于文化对比的宏观视野中, 而非仅在单一文化语境中操练; 同时, 本阶段的模拟实践更侧重于跨文化交际失误的归因分析, 这体现了张雯月[12]所强调的“语言学习与文化理解的同频共振”。

(3) 情境化内化(Discovering Useful Structures): 打破语法孤立教学的传统模式, 将“现在进行时表将来”的语法训练置于文化主题语境中。设计“我的跨文化旅行计划”语法应用任务, 要求学生用目标语法结构描述旅行计划, 且必须融入目的地的文化内涵说明。进一步设计对比辨析环节: 提供不同文化背景的旅行计划范例, 如中国家庭游对应的亲情观念, 引导学生在操练语法结构的同时分析背后的文化差异等。该设计让语法练习成为文化认知深化的载体, 实现语言学习与文化理解的同频共振。张雯月[12]指出, 将语法教学融入主题文化语境, 不仅能提升语言运用的真实性, 更能使文化理解从“附加环节”转变为“内化过程”, 本设计正是对这一理念的实践回应。

(4) 模拟实践(Listening and Talking): 设置“国际酒店预订”“机票改签”等场景, 组织角色扮演, 要求遵循礼貌表达、预约文化、小费规则等行为规范。随后呈现真实跨文化交际失误案例, 讨论冲突根源并提出化解方案, 深化对行为规范背后文化逻辑的理解。

4.3. 阶段三: 迁移创新(践行文化表达, 实现精神认同)

本阶段定位为文化意识的输出升华, 核心目标是实现从文化输入理解到文化输出传播的跨越。王蔷等(2022)指出, 文化意识培养的最终指向是学生能用英语“讲好中国故事”, 能够在跨文化交际中自信地表达中国文化。

(1) 范文解构(Reading for Writing): 解读 Richard 的西安旅行邮件, 提炼“基本信息 + 核心特色 + 文化内涵”的景点介绍框架, 重点分析作者如何从历史价值与艺术价值阐释兵马俑文化意义, 让学生理解“好的文化介绍”不只是“有什么”, 更要“意味着什么”。

(2) 迁移写作(Reading for Writing): 设计“向外国笔友推荐中国旅行目的地”邮件写作任务, 要求学生自主选择景点, 融入历史背景、民俗特色与精神文化内涵, 实现从“能够理解”到“能够传播”的能力进阶。

(3) 多元互评(Assessing Your Progress): 制定包含“文化内容准确性、文化内涵丰富性、语言表达规范性”的量表, 组织自评与互评, 修正文化信息偏差与内涵表达单薄问题。

(4) 主题拓展(Video Time): 播放中外旅行文化与遗产保护纪录片片段, 讨论“跨文化旅游中如何尊重差异、传播中国文化”; 布置课后项目式任务, 制作英文分享报告。

5. 结语

本研究针对高中英语文化教学表层化、碎片化及育人路径单向化等问题, 以文化冰山模型为分析工具, 融合单元整体教学与英语学习活动观, 构建了“三层级文化内容解构-单元整体载体统整-三阶活动路径实施”的教学框架, 并以人教版必修一 Unit 2 Traveling Around 为例进行了系统阐释。研究表明, 该框架能够有效将分散于各语篇的物质文化、行为文化与精神文化元素有机整合, 并通过“学习理解-应用实践-迁移创新”的递进路径, 引导学生从表层符号识别走向深层价值认同, 实现文化意识培养的系统化进阶。

然而, 本研究仅为单元案例, 框架在不同主题、不同学段的普适性仍有待进一步检验, 且缺乏对学生文化意识发展水平的量化测评。未来研究可结合实证数据深化验证, 并持续探索数字化技术与文化教学的融合路径, 以更好地落实英语学科育人价值。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版, 2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] 马广远. 例谈高中英语阅读教学中跨文化意识的培养策略[J]. 英语教师, 2022, 22(13): 100-102, 127.
- [3] 喻侯林. 基于语篇内容渗透文化意识培养的策略[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2019, 42(2): 52-56.
- [4] 王蕾, 孙万磊, 李雪如. 从外语教学走向外语教育: 新时代中小学英语课程体系的建构——《义务教育英语课程标准(2022年版)》解读[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2022, 45(10): 1-8.
- [5] 王蕾, 周密, 蔡铭珂. 基于大观念的高中英语单元整体教学设计[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2021, 44(1): 1-7.
- [6] 陈超. 聚焦文化意识培养的高中英语单元整体教学设计策略[J]. 福建教育学院学报, 2024, 25(5): 46-49, 129.
- [7] 张晓芬. 高中英语教学中依托单元培育文化意识的实践[J]. 教学月刊·中学版(外语教学), 2025(Z2): 9-13.
- [8] 爱德华·霍尔. 超越文化[M]. 何道宽, 译. 北京: 北京大学出版社, 2010.
- [9] 吉尔特·霍夫斯泰德. 文化之重: 工作相关价值观的国际差异[M]. 袁伟, 译. 北京: 中国人民大学出版社, 2020.
- [10] 胡文仲. 跨文化交际学概论[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2019.
- [11] 孙启莉. 单元整体教学视角下的高中生文化意识培养策略探究[J]. 中学生英语, 2023(44): 63-64.
- [12] 张雯月. 基于学习活动观的高中英语单元整体教学实践——以译林版选择性必修 Unit 4 为例[J]. 江苏教育, 2024(23): 11-13.
- [13] 王蕾. 英语教学法教程[M]. 第3版. 北京: 高等教育出版社, 2024.