

广西小学生与成人对非遗戏与心理剧融合模式的态度与看法：一项访谈研究

黄河清, 龙彦希*, 花泽瑶, 苏金铃

南宁师范大学师园学院教育系, 广西 南宁

收稿日期: 2026年8月4日; 录用日期: 2026年9月9日; 发布日期: 2026年9月23日

摘要

当前广西小学生社会情感能力面临落后发展与非遗文化载体缺失的双重挑战。而本土非遗牛娘戏融合小学心理剧的教育策略, 可在补充共同文化记忆与价值认同的同时, 通过高具身的形式有效提升社会情感能力的发展。但是, 心理剧在当地小学应用较少, 牛娘戏也面临失传风险, 戏剧融合的干预可行性也有待验证。故本研究通过对广西6个城市39名小学生和45名成人的半结构化访谈, 运用NVivo20进行主题分析, 考察广西小学心理剧开展现况与牛娘戏的传承现状, 并探究广西小学生与成人对非遗戏剧与心理剧融合模式的态度与看法。研究发现: (1) 当前广西小学校园心理剧开展频次低且主题单一; (2) 牛娘戏在广西小学生群体中虽认知度低但情感认同高; (3) 当地小学生与成人对心理剧与牛娘戏融合模式期待度高, 有一定的可行性。基于此, 本研究以生态系统理论和布迪厄文化资本理论为视角, 提出以牛娘戏为形式载体、以心理剧为内容框架的心理健康教育融合模式, 并从微观、中间、宏观系统构建一个运用该模式的多层次支持体系。该模式有助于激活本土文化资本, 提升广西小学生乃至留守儿童的社会情感能力与文化归属感, 为非遗传承与心理健康教育融合提供新路径。

关键词

广西小学生, 社会情感能力, 牛娘戏, 校园心理剧, 留守儿童

Attitudes and Views of Primary School Students and Adults in Guangxi on the Integration of Intangible Cultural Heritage Drama and Psychodrama: An Interview Study

*通讯作者。

文章引用: 黄河清, 龙彦希, 花泽瑶, 苏金铃(2026). 广西小学生与成人对非遗戏与心理剧融合模式的态度与看法: 一项访谈研究. 心理学进展, 16(9), 356-382. DOI: 10.12677/ap.2026.169458

Heqing Huang, Yanxi Long*, Zeyao Hua, Jinling Su

Department of Education, Shiyuan College of Nanning Normal University, Nanning Guangxi

Received: August 4, 2026; accepted: September 9, 2026; published: September 23, 2026

Abstract

Currently, there is a large scale of left-behind children in primary schools in Guangxi, and their social-emotional abilities face the dual challenges of underdeveloped growth and the lack of intangible cultural heritage carriers. An educational strategy that integrates local intangible cultural heritage, specifically Niuniang Opera, with primary school psychodrama could raise a shared cultural awareness and value recognition while effectively enhancing the development of social-emotional abilities through a highly embodied form. However, psychodrama is rarely applied in local primary schools, and Niuniang Opera also faces the risk of being lost, meaning the feasibility of a drama-integrated intervention requires verification. Therefore, this study conducted semi-structured interviews with 39 primary school students and 43 adults across six cities in Guangxi, using NVivo 20 for thematic analysis to examine the current state of psychodrama in primary schools and the inheritance status of Niuniang Opera. The study aims at exploring the attitudes and views of primary school students and adults in Guangxi towards the integration of intangible cultural heritage drama and psychodrama. The results show that: (1) The frequency of psychodrama activities in Guangxi primary schools is low and the themes are monotonous. (2) Although Guangxi primary school students generally find it difficult to understand or comprehend the content of Niuniang Opera, they still have a high level of emotional recognition towards them. (3) Both local primary school students and adults have high expectations for an educational approach that integrates the psychodrama and Niuniang Opera, indicating a feasibility of the integration. Thus, the present study proposes a solution from the perspectives of ecological systems theory and Bourdieu's cultural capital theory, using Niuniang Opera as the formal carrier and psychodrama as the content framework. This solution constructs a multi-level support system that includes all the micro, meso, and macro levels, in order to activate local cultural capital, enhance the social-emotional abilities and cultural belonging of primary school students (including left-behind children) in Guangxi, and provide a new pathway for the integration of intangible cultural heritage preservation and mental health education.

Keywords

Primary School Students in Guangxi, Social-Emotional Competence, Niuniang Opera, Campus Psychodrama, Left-Behind Children

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

截至 2023 年, 广西留守儿童群体已增至约 20 万人(张伟涛, 2023), 且该群体因受留守经历的消极影响, 使其社会情感能力(social-emotional competence)普遍呈下降趋势且落后于非留守儿童(杨传利等, 2024)。社会情感能力是指个体理解和控制自己思想、情绪和行为, 并适应他人思维与行动方向, 通过建立积极人际关系, 做出适宜的决定来解决社会生活问题的能力(Song & Kim, 2022)。经济合作与

发展组织(OECD)曾对 10~15 岁普通儿童进行多年的纵向追踪,发现社会情感能力随年龄增长而提升,且能正向预测儿童未来的学业成就和心理健康水平(OECD, 2024)。故考察儿童社会情感能力的发展趋势,并据此通过教育手段来促进儿童社会情感能力的向好发展具有重要的意义。但是, Soto 等人(2011)却发现,社会情感能力的二级技能(如情绪控制力、乐观等)并非稳定的逐年增长,而是普遍在 10 岁到青少年早期先呈下降趋势,之后才回升。国内研究也表明,普通小学生社会情感能力发展虽整体呈上升趋势,但部分维度如对负面情绪调节能力等则呈现延后发展(刘志等, 2021)。其中,尽责性、宜人性和开放性随学生从童年晚期到青少年时开始下降(徐瑾劼, 杨雨欣, 2021)。简言之,进入小学中高年级学段(10~12 岁)后,普通儿童社会情感能力的发展很可能面临下降的发展性困境。那么,处于与之相同学段的留守儿童社会情感能力的发展可能更为困难。例如,杨传利等人(2020)对广西 13 所小学 4~6 年级学生开展调查,发现侗族小学留守儿童的社会情感能力(尤其是他人认知水平)明显低于汉族非留守儿童。这说明对于广西小学留守儿童群体而言,其社会情感能力的发展还因当地少数民族文化的差异而变得更为困难,提示研究者亟需提出适配广西本土文化特点的心理健康教育干预策略来克服这一发展困境。

其中,校园心理剧(campus psychodrama)是一种重要的心理健康教育形式,它侧重于教育戏剧,区别于临床心理治疗中的心理剧疗法(以矫正严重心理障碍为目标),旨在让学生通过角色扮演、情景演绎等方式,帮助其在安全的情境中宣泄情绪、探索自我,并学习有效的社交技能(Moreno, 1946)。张金莹等(2024)基于“经验之塔”构建了学习环境的具身级别分类模型,明确指出学生亲自参与的演剧活动属于高具身学习形态,具有显著的教育价值。换言之,小学校园心理剧是通过提升儿童对社会情感能力的具身认知(embodied cognition),来锻炼合作、与人交往的能力,并侧重于情绪调节中的乐观和情绪控制力等二级技能,从而有效改善社会情感能力所面临的发展性困境,实现能力进阶。可惜的是,校园心理剧在当前国内心理健康教育体系中正面临边缘化处境,能在心理课堂中开展心理剧演绎的小学少之又少,故无法考察融合了当地文化特色的小学心理剧教育效果。从我国发展历程来看,对心理剧在各领域的探索起步较晚(盛嘉培, 陈秋燕, 2023),近十年才逐步将其延伸至中小学心理健康教育场景(沈丹萍, 2021)。且对于经济发展相对滞后、教育资源较为匮乏的西部地区(如广西)而言,小学心理剧的引入与实践更为迟缓。为了解心理剧在广西小学校园中的应用现况,本研究以“心理剧/Psychodrama”“留守儿童/left-behind children”“广西/Guangxi”“广西留守儿童/left-behind children in Guangxi”为关键词进行组合,在“中国知网(CNKI)”数据库中检索文献。其中,以“心理剧/Psychodrama”与“留守儿童/left-behind children”为关键词,析出文献 14 篇;以“心理剧/Psychodrama”与“广西/Guangxi”为关键词,获得文献 3 篇;而以“心理剧/Psychodrama”与“广西留守儿童/left-behind children in Guangxi”为关键词组合进行检索,则未检索到任何直接相关的核心文献(见表 1)。可见,尽管近年来广西在高校等场域已有心理情景剧的创新尝试(张誉瀚, 2025),但在小学心理健康教育领域,特别是留守儿童聚集的乡村小学中,心理剧的应用几近空白,故难以考察心理剧改善广西小学生(包括留守儿童)社会情感能力的有效性。

另外,校园心理剧仅是一项可有效提升儿童社会情感能力的技术,而要能完整培育社会情感能力发展的核心,则在于补充心理剧的文化涵养与背景,做到治“标”的同时也须治“本”。因为布迪厄的文化资本理论指出,本土非物质文化遗产正是构建个体的群体认同、积累精神资本的重要载体(Bourdieu, 1986)。且在 5C 核心素养框架中,“文化理解与传承”是审辨思维、创新、沟通、合作等社交素养的核心维度,为整个素养体系提供了价值根基与情感纽带(魏锐等, 2020)。可见,为针对性地改善广西小学生(包括留守儿童)社会情感能力发展困境,需结合当地特色文化开展校园心理剧演绎。以牛娘戏为例,这一地方传统戏剧于 2007 年被列入第一批广西壮族自治区非物质文化遗产保护名录(梁炜昌, 陈勤学,

2024), 可作为优质的当地文化载体, 融入广西小学校园的教育生态, 以形成戏剧教育, 且牛娘戏中部分剧目所表达的思想主题与社会情感能力具体内容高度相似(详见表 2)。

Table 1. Basic information of the retrieved literature

表 1. 所检索文献基本资料

关键词	年份	论文标题	作者	研究方法/文献类型	被试群体	文献来源
“心理剧/Psychodrama”与 “留守儿童/left-behind children”	2014	心理剧对城市留守儿童网络成瘾及社交回避的改善效果	葛纓、胡媛艳、张智、张进辅	实验研究(心理剧团体辅导)	24 名网络成瘾城市留守儿童(初二男生)	核心期刊
	2014	一所乡村学校的成长之路	邹红	实践叙事/经验分享	无具体被试	校刊/文集
“心理剧/Psychodrama”与 “留守儿童/left-behind children”	2016	团体辅导对初中寄宿生自我效能感和心理韧性的干预研究	李丽英	实验研究(含心理剧活动)	36 名初中寄宿生(含留守儿童)	学位论文
	2017	30 年来国内心理剧研究与发展概览	陈贵玲	文献计量学综述	无具体被试	非核心期刊
		声音	徐梅	短评	无具体被试	非核心期刊
	2018	应用表演疗法对留守儿童进行心理干预	陈娟娟	个案研究(表演疗法/心理剧)	1 名 12 岁五年级留守儿童	非核心期刊
	2019	农村寄宿制小学留守儿童心理健康教育中校园心理剧的应用	贺成山	理论探讨/经验总结	无具体被试	非核心期刊
		校园心理剧为寄宿制学校留守儿童治“心病”	许平宗	理论探讨/经验总结	无具体被试	课题成果
	2020	在校园心理剧的有效实施中滋养留守儿童	贺成山	理论探讨/经验总结	无具体被试	课题成果
		高中留守经历学生同一性积极发展的心理辅导策略	李静	经验总结	无具体被试	非核心期刊
	2021	音乐在高等职业学生心理健康教育中的效果研究	陈静、陈红英	实证研究(含音乐心理剧)	32 名高职心理问题学生(含留守儿童)	非核心期刊
	2022	个案工作介入留守儿童孤独感的研究	赵蒙洁	个案研究(含心理剧介入)	1 名 10 岁留守儿童	学位论文
	2023	构建幸福“心”时空 开创德育“心”局面	孟维祥	经验总结	无具体被试	非核心期刊

续表

	2023	构建幸福“心”时空 开创德育“心”局面	孟维祥	经验总结	无具体被试	非核心期刊
“心理剧/Psychodrama”与“留守儿童/left-behind children”	2024	103所“知心屋”成留守儿童“心灵港湾”	绍伟	新闻报道	无具体被试	中国妇女报
	2021	校园心理情景剧在心理课堂的实践研究——以广西中医药大学为例	梁宝桐、董柏青	经验总结/教学实践	无具体被试	非核心期刊
“心理剧/Psychodrama”与“广西/Guangxi”	2022	爱的力量	涂红涛	经验总结/案例介绍	无具体被试	非核心期刊
	2023	艺术治疗理论与技术在大学生心理健康教育课程中的应用	毛小玲、罗利玉、潘宇、吴楚仪	理论探讨/综述	无具体被试	非核心期刊
“心理剧/Psychodrama”与“广西留守儿童/left-behind children in Guangxi”	无	无	无	无	无	无

Table 2. A correspondence analysis of the Nuniang Drama repertoire and the dimensions of social-emotional competence
表 2. 牛娘戏剧目与社会情感能力维度的对应分析

牛娘戏剧目	核心情节与主题思想	对应的社会情感能力维度
《三元及第》	核心情节：一对生性懒惰、不思进取的兄弟，遇到一位才华横溢的人并与之结拜，在其影响下共同进步、考取功名。主题思想：人当自强，志当高远。懒惰懈怠终将一事无成，唯有见贤思齐、立志笃行，方能改变命运、成就人生。	自我认知(识别自身不足与潜能) 自我管理(克服懒惰、树立目标并付诸行动)
《攀比的代价》	核心情节：两户亲戚因婚宴攀比反目成仇，最终因盲目攀比付出沉重代价。 主题思想：虚荣攀比是人际关系的毒药。为“争面子”而盲目铺张，最终只会伤害亲情、自食其果。量力而行、真诚相待，方为持家处世之道。	自我管理(抵制攀比冲动、管理欲望) 他人认知(理解攀比行为对他人造成的伤害)
《山村逸事》	核心情节：讲述一对农村老年夫妻因休闲娱乐方式不同——丈夫整天以喝酒为乐，妻子积极参加村里的健身舞蹈队活动——而引发争吵，最终和解、双双加入健身舞蹈队的诙谐故事。 主题思想：脱贫致富后，健康才是最大的财富。亲人之间因生活习惯不同产生矛盾在所难免，唯有相互理解、彼此包容、共同追求积极向上的生活方式，方能家和万事兴。	他人认知(识别伴侣的情感需求与生活期待，理解对方行为背后的积极动机) 他人管理(通过沟通化解夫妻矛盾，在差异中寻求共同兴趣与相互支持)
《孝在心不在宴》	核心情节：取材于村民在村红白理事会劝说下简办丧事的真实经历。 主题思想：孝的真谛在于生前的关怀与陪伴，而非死后的排场与铺张。厚养薄葬、移风易俗，既是对长辈的真孝，也是对社区文明的责任。	集体认知(理解村规民约对社区共同利益的维护意义) 集体管理(遵守集体规范、参与社区文明建设)

这种教育形式在融合心理健康与文化遗产方面潜力显著，如日韩将戏剧教育融入课程，并大力开发数字技术辅助戏剧教学(如 Virtual Reality 技术)(MEXT, 2018; Ministry of Education, Korea, 2015; Kim et al., 2017)，让学生在戏剧教育中促进学生对他人情绪和社会关系的理解(MEXT, 2018)，培养学生同理心与正义感(科尔布，2008)，从而提升学生社会情感能力(MEXT, 2018；班杜拉，2015；Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, 2020)。据此推测，将非遗牛娘戏融合至广西小学心理剧可能成为一条兼具文化遗产与心理健康教育双重功能的实践路径。然而，非遗牛娘戏正面临受众老龄化、表演形式与年轻一代审美隔阂等多重困境(黄艳碧，2020)，使其未能有效进入广西小学生的文化视野，这进一步导致了当地小学儿童对牛娘戏的认知因文化启蒙缺位而薄弱，情感因缺乏深度体验而疏离，最终难以凝聚为主动传承的文化意志(洪滢滢等，2025)。也就是说，广西小学生(尤其是留守儿童群体)的社会情感能力发展不仅面临发展性困境，还同时面临非遗文化载体的匮乏，这进一步削弱了该群体共同文化记忆与价值认同的形成，加剧了其社交隔离与情感归属的缺失。

综上所述，为响应国家“推动非遗融入乡村振兴”的号召，本研究对广西小学生和成人进行了半结构化访谈，旨在考察以下问题：(1) 不同群体(小学生与成人)对牛娘戏与心理剧的认知、情感认同与行为意愿现状；(2) 不同群体(小学生与成人)对牛娘戏与校园心理剧融合模式的情感认同与行为意愿；(3) 该融合模式能否作为一种有效干预策略，提升广西小学生(包括留守儿童)的社会情感能力。最终，本研究基于上述实证调研，结合生态系统理论与具身认知理论，试提出一套本土化“戏”“剧”融合的解决方案。

2. 研究方法

2.1. 研究对象

本研究选取广西南宁、梧州、桂林、玉林、北海及河池共计 7 个城市的小学生群体和成人群体进行访谈。小学生 39 人(男 16 人，女 23 人)，涵盖二至六年级，其中留守儿童 7 人(17.9%)；成人 45 人(男 7 人，女 38 人)，包括小学生家长 11 人、非家长 34 人。样本覆盖城镇与农村，受教育水平从小学到硕士不等(详见表 3、表 4)。

Table 3. Summary of demographic information for elementary school participants (n = 39)

表 3. 小学生被试人口学信息汇总表(n = 39)

变量	类别	n (%) / $M \pm SD$
年龄	/	10.5 $\pm$ 1.6
性别	男	16 (41.02%)
性别	女	23 (58.97%)
年级	二年级	5 (12.82%)
	三年级	5 (12.82%)
	四年级	4 (10.26%)
	五年级	9 (23.07%)
	六年级	16 (41.03%)
是否留守儿童	是	7 (17.94%)
	否	32 (82.05%)

续表

生源地	农村	2 (5.12%)
	城镇	37 (94.87%)

Table 4. Summary of demographic information for Adult Participants ($n = 45$)

表 4. 成人被试人口学信息汇总表($n = 45$)

变量	类别	n (%) / $M \pm SD$
年龄	/	27.27 ± 8.47
性别	男	7 (15.56%)
	女	38 (84.44%)
是否为小学生家长	小学生家长	11 (24.44%)
	非小学生家长	34 (75.56%)
地域	广西梧州	16 (35.56%)
	广西柳州	2 (4.44%)
	广西桂林	16 (35.56%)
	广西玉林	2 (4.44%)
	广西北海	6 (13.33%)
	广西河池	2 (4.44%)
	广西贵港	1 (2.22%)
生源地	城镇	32 (71.11)
	农村	13 (28.89%)
受教育水平	小学	1 (2.22%)
	高中	1 (2.22%)
	中专	2 (4.44%)
	大专	3 (6.67%)
	本科	37 (82.22%)
	硕士研究生	1 (2.22%)

2.2. 研究工具

正式访谈之前,研究者对 3 名广西被试(一名小学生、一名小学心理教师及一名牛娘戏剧演员)进行预访谈,结合研究者对广西南宁市某小学心理课程形式调查结果,为正式访谈的开展及提纲设计与确定提供基础。正式访谈采用自编半结构化访谈提纲,分别针对小学生和成人设计(见附录表 A1、表 A2),并采用 NVivo20.0 质性分析软件对访谈资料进行编码与分析。访谈内容涵盖四部分:(1) 对小学心理剧的认识及其当地开展现状。(2) 对牛娘戏特色的主观认识。该戏是当地非物质文化遗产,能以生动形象

的视听形式向观众传递出丰富的本土文化内涵，一定程度上塑造了观众对这些文化价值观的认识与认同。而已有研究认为，价值认同应该是动态发展的过程，从初期的认知认同到情感认同，再过渡到行为认同，并最终指向个体价值观念的内化与重构(余林，王丽萍，2013；柳克方，2011；刘峥，2012)。基于此，该部分访谈从四个维度展开：对牛娘戏的认知理解、情感认同、行为表现、价值内化。(3) 对当地牛娘戏传承与宣传现状的看法。(4) 对“戏”“剧”融合教育形式的期待与建议。

访谈形式以面对面对话为主，全程录音并转录为文字。访谈前获得参与者或其监护人知情同意，告知研究目的、自愿参与和保密原则。所有个人信息匿名处理，数据仅用于学术研究。访谈正式开始前，研究者向受访者(小学生和成人)展示牛娘戏视频片段或图片(部分见图 1)，作为引导其围绕牛娘戏认知理解、情感认同、行为表现与价值内化等维度进行表达的基础参照，便于后续围绕牛娘戏特色展开访谈。



Figure 1. Example images and selected screenshots from videos of Niuniang Opera
图 1. 牛娘戏示例图与示例视频节选截图

2.3. 研究的可靠性与效度检验

据学者陈向明(2000)关于质性研究发展的讨论，可知质性研究的信效度检验很难通过量化的指标进行评判，故本研究以张南等人(2024)对法官工作时间贫困感的前因及其司法决策后果的质性研究为蓝本，将从证明研究过程的严谨性与透明性间接证明本研究的可靠性与效度。

2.3.1. 可靠性检验

本研究主要采取以下三个方法提高访谈资料的可靠性：

多源数据收集：尽可能多地收集被试人口学信息，(如年龄、性别、地域、生源地、受教育水平等)以确保访谈资料的丰富性，作为编码资料结果分析的重要信息。

不断反复编码：研究团队先以各自的角度给予编码方案，再经过集体讨论决定最终编码。

反思和反诘：研究者不断反思个人背景、价值观对研究的影响，并尽可能修正因个人经历可能带来的偏差。

2.3.2. 效度检验

本研究主要通过参与者检验，即将编码资料反馈给参与者，核实真实性，研究者通过参与者的反馈对编码资料进行修改的方法，目的是避免编码者对访谈资料的误解与主观偏见。

2.4. 资料的收集与整理

本研究采用扎根理论(Grounded Theory)的研究范式,并遵循 Strauss 和 Corbin (1990)提出的程序化扎根理论编码路径,对所收集的访谈资料进行三级编码,整个编码过程由两名研究者独立完成,并经过多次集体讨论与反复比对,直至不再出现新的概念类属,确保编码结果达到理论饱和,决定最终编码。具体操作如下:

2.4.1. 开放式编码

开放式编码是对原始访谈资料进行逐句、逐段分解与分析的过程,要求研究者以开放的心态,将资料打散、检视、比较,从中提取初始概念并赋予概念化标签,进而将相似概念归并形成范畴(Strauss & Corbin, 1990; 陈向明, 1999)。在正式编码前,研究团队对每位受访者进行编码(如 C1 表示第一位受访儿童, A1 表示第一位受访成年人)。编码过程中,研究者应尽可能使用受访者的原话作为初始概念的来源,以最大限度地贴近原始资料的意义。例如,当受访者提到“我小时候看过牛娘戏”“只在电视上见过”“完全没听说过”等类似表述时,分别编码为“看过”“只听说过”“完全不了解”;当受访者描述牛娘戏的听觉感受时,“声音很尖”“调子慢慢的”“背景音乐挺欢快的”等表述被编码为“音调尖细”“节奏缓慢”“背景音乐欢快”等初始节点。本研究共获得小学生访谈原始参考点 616 个,成人访谈原始参考点 940 个。

2.4.2. 主轴编码

主轴编码是指研究者通过使用最重要或出现最频繁的开放式编码,深入分类、综合和组织文本资料,进而寻找存在语义关系的码号并将其彼此关联的过程(陈向明, 1999)。研究者通过反复比较各编码节点的内涵与关系,将相似或相关的初始概念归并到同一范畴之下。例如,在开放式编码中获得的“音调低且尖细”“声音洪亮”“抑扬顿挫”“节奏缓慢悠长”等节点,均指向牛娘戏的听觉特征,故归入“听觉”这一主轴编码;而“服饰颜色鲜艳多样”“妆容独特”“古韵浓厚”等节点,则归入“视觉”这一主轴编码。通过主轴编码,研究者从开放式编码中提炼出更高层次的类属。

2.4.3. 选择性编码

选择性编码是三级编码的核心阶段,旨在从主轴编码中提炼出能够统摄所有类属的核心范畴,并在此基础上构建完整的解释框架。研究者通过对主轴编码类属的反复比较与理论抽象,最终将“认知理解”“情感认同”“行为表现”“价值内化”确定为核心选择性编码。这四个维度构成了分析受访者对牛娘戏认知与态度的完整框架,能够系统解释广西小学生与成人对牛娘戏的感知、情感、行为倾向与价值判断。

3. 研究结果

3.1. 广西小学校园心理剧开展情况

本研究主要从开展频次、主题内容和态度反应三方面了解广西小学校园心理剧的开展现况(具体数据见附录表 A3 与表 A4)。

开展频次:在 39 份有效访谈中,26 名小学生表示学校从未举办过心理剧,甚至没有心理课;举办过的学校一学期仅 1~3 次(见附录表 A3)。成人中,21 人表示接触到的学校举办过(一学期 1~2 次为主),其余被试则表示“不了解”或者“未举办过”(见附录表 A4)。

主题内容:已举办的心理剧主题集中在学习心理辅导(6 次)、人际关系(3 次)、情绪智力(1 次)等;建议主题则包括情绪管理、亲子关系、文化传承等(见附录表 A3、附录表 A4)。

C35: “要好好学习, 努力向上的故事, 不要不劳而获。”
A24: “主题有亲子沟通、校园交往, (我)认为情绪管理主题最有教育的意义, 希望开展时间管理主题。”

态度反应: 小学生对心理剧“非常喜欢”的参考点 9 个, 成人认为学生“感兴趣/喜爱”的参考点 19 个(见附录表 A3、附录表 A4)。上述结果说明了当前广西小学生和成人对心理剧这种心理健康教育形式接受度高。

A5: “我觉得我的学生还是非常喜爱这一方面的, 因为相比就是说我们的口头教育。他们更愿意接受情景剧这样的教育, 然后他们学习的话, 就是说他们印象也比较深刻一点。”

由“开展频次”部分可知, 23 位小学生表示学校并未举办过心理剧活动(如图 2 所示), 甚至没有心理课。而在举办过的 12 份心理剧的主题中, 本团队发现心理剧主题设计呈现出明显的普适化倾向, 内容多围绕一般性校园生活议题展开(详情见图 3)。

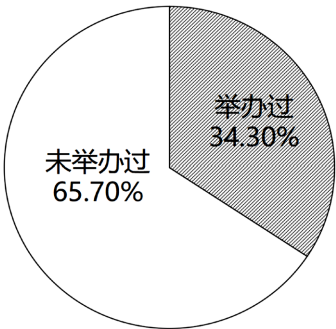


Figure 2. Implementation of psychological drama in primary school campuses
图 2. 小学校园心理剧举办情况

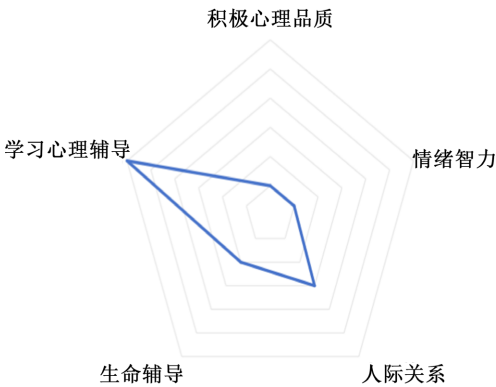


Figure 3. Themes of psychodrama that have already been conducted
图 3. 已开展过的心理剧主题

3.2. 牛娘戏特色主观认识

本环节将主要从认知理解、情感认同、行为表现与价值内化四方面描述广西小学生群体与成人群体对牛娘戏特色的主观认识(具体数据见附录表 A5 与表 A6)。

认知理解: 小学生中完全不了解牛娘戏的占 33.3%, 仅听说过/看过的占 38.5%, 了解的占 28.2%。成人中了解的占 48.9%, 不了解的占 51.1%。多数受访者通过电视、短视频、社区演出等渠道接触, 但深入认知不足。

A10: “不知道,我还是第一次听说(牛娘戏)啊。”

A12: “小时候和奶奶看过,但是太多年过去了,没什么印象了。”

情感认同: 尽管认知度低,但观看牛娘戏示例视频后,小学生中“喜欢”牛娘戏的参考点达 61 个,理由包括“唱腔优美”“有本地民俗特色”“服饰鲜艳”;成人“喜欢”参考点 31 个,认为“亲切”“有本地特色”。情感接纳度高,为融合奠定基础(见附录表 A5、附录表 A6)。

C12: “好听,他的背景音乐挺欢快的。”

C5: “我觉得他们两个这两个衣服的色素搭配很好,而且他们的衣服啊,服装这些都非常的精美哦。”

A21: “整体感觉还挺热闹的,就是那种挺有地方味儿的表演。”

行为表现: 多数受访者愿意学习牛娘戏,但担心难度高、缺乏指导。

C7: “(牛娘戏唱腔动作)太难了。”

A25: “模仿不出来(牛娘戏的唱腔或动作)。”

价值内化: 小学生认为牛娘戏“宣扬劳动人民美好品德”(如诚实、善良、孝顺),成人强调“传递善良真情”“增强文化认同”(见附录表 A5、附录表 A6)。

C6: “(牛娘戏表达了)广西的民间故事和精神。”

C20、21: “(牛娘戏里的角色)诚实勤劳老实。”

A15: “我觉得他传递的是忠孝义节善良,然后家庭和谐等传统价值观念。然后这些内容对于我们现在的社会仍然具有教育意义,有助于我们弘扬优秀的传统文化,增强我们的文化认同(自信)。”

虽然广西小学生表示愿意学习传承这一戏剧(结果如图 4 所示),但实际接受牛娘戏的信息渠道有限,(1) 家庭缺乏非遗传承引导,多数家长表示未接触过牛娘戏(结果如图 5 所示);(2) 学校未将其纳入教育体系、社区传播场景弱化,导致传承缺乏多元支撑。

3.3. 牛娘戏传承与传播的影响因素

本环节将从传播平台、受众群体、学校教育和传承态度与行为四个方面,分别呈现小学生群体与成人对牛娘戏传承与传播影响因素的认知(具体数据见附录表 A7、附录表 A8)。

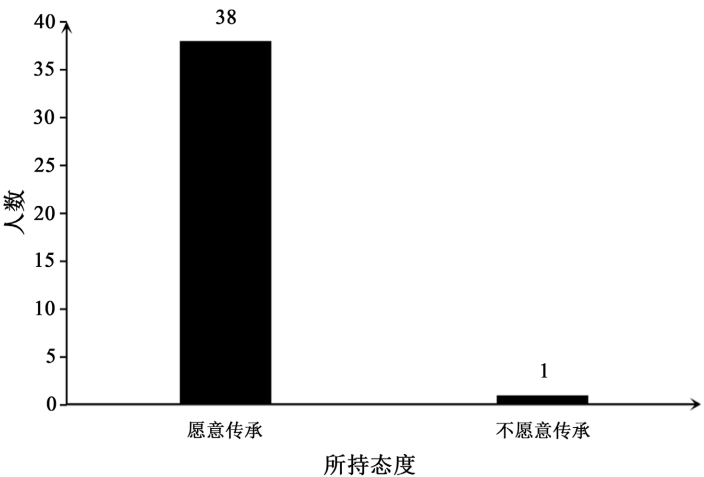


Figure 4. The attitudes of primary school students in Guangxi towards learning and preserving Niuniang Opera
图 4. 广西小学生对学习传承牛娘戏的态度

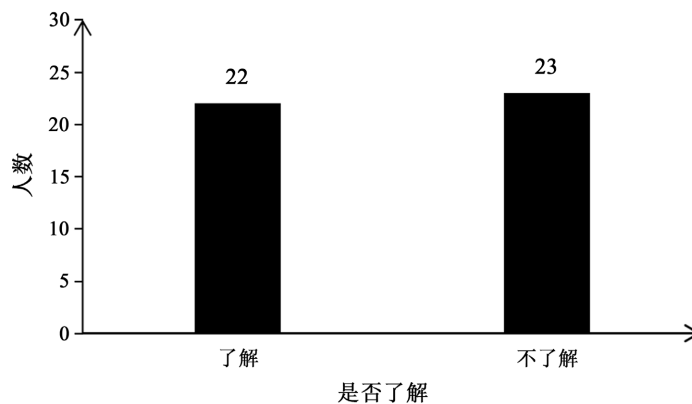


Figure 5. The cognitive experience of adults in Guangxi concerning Niuniang Opera
图 5. 广西成人对牛娘戏认知经验情况

传播平台：小学生群体中，倾向于线上传播牛娘戏或在线上接触过牛娘戏的参考点 33 个，包括“短视频”“电视”“网络查询”“直播”；认为线下渠道有效或以线下的方式接触牛娘戏的参考点 30 个，包括“书籍”“打歌舞台”“饭店内招贴画”“线下剧团表演”“社区演出”“学校演出”。成人群体中，线上平台参考点 52 个，涵盖“抖音”“快手”“地方电视台”“文旅公众号”“小红书”“B 站”“学校公众号”“西瓜视频”；线下渠道参考点 34 个，包括“社区展演”“学校宣传”“民俗活动”“庙会”“电影院”（见附录表 A7、附录表 A8）。

A30：“我觉得现在主流的短视频平台都挺适合的，像抖音、小红书、微博这些都是很好的宣传平台。”

受众群体：小学生观察到，身边了解牛娘戏的受众以“爷爷奶奶”为主(24 个参考点)，其次为“父母及父母辈亲戚、老师”(17 个参考点)，“朋友、同学”最少(14 个参考点)。成人同样观察到受众以“老年”群体为主(34 个参考点)。两群体一致反映牛娘戏受众老龄化严重(见附录表 A7、附录表 A8)。

C5：“爷爷是通过视频和奶奶爱好知道的，因为我奶奶也会一些那个牛娘戏，她经常早晨或凌晨这一些时间，选择去一些比较安静的广场去跳牛娘戏，照着那个广播上面的旋律啊，还有这种舞段去跳牛娘戏。我奶奶学得也挺快的，现在跳的还不错。”

A27：“身边的长辈还有文旅从业者……身边的小学生基本不了解，原因的话可能就是形式不太符合孩子们的兴趣，然后孩子们也不太感兴趣。”

学校教育：小学生中愿意接受学校开设牛娘戏艺术赏析课程的占绝大多数(38 人愿意，1 人不愿意)，参考点 32 个；在实际措施上，提及“课堂引入”“学校文艺演出活动”“请专业演员进行讲解”等 17 个参考点，但同时有 18 个参考点反映“教师没讲过且学校没有开设相关活动”。成人对学校开设牛娘戏课程普遍“可以接受”“完全同意”(43 个参考点)，建议的相关教育形式包括“播放牛娘戏视频”“互动教学”“教授历史”“教授唱腔、动作”“演员进校表演”“开设兴趣班”“校园文化节展演”等(67 个参考点)（见附录表 A7、附录表 A8）。

C33：“在学校的时候会有老师或者同学表演(牛娘戏)。”

A22：“我认为可以先从课上的欣赏课开始，播放一些关于他牛娘戏有趣的片段。然后教一些简单的动作或者唱腔，让孩子们觉得好玩，激起他们的兴趣，而不是当成一种任务。”

传承态度与行为：小学生中愿意传承牛娘戏的参考点 32 个，具体行为包括“讲解表演”“推荐视频”“用 AI 技术编辑动作进行展示”“表演戏剧”“观看线下演出”“通过网络社区或学校公告栏进

行宣传”；不愿意传承的仅 1 个参考点(“没兴趣”)。成人中愿意传承的参考点 28 个，具体行为包括“与亲友分享”“向孩子讲述”“带学生一起学”“转发相关视频”“去现场观看”；不愿意传承的 2 个参考点，理由为“没必要”“对这些没兴趣”(见附录表 A7、附录表 A8)。

C1: “愿意(传承牛娘戏)嗯，会跟他们讲这个很丰富的表演。”

C5: “因为我本身也不会牛娘戏，我就可以去网上查找一些资料，通过现在的 AI 技术去编辑，把它编辑成一段很优美的舞蹈。”

A19: “我可能会去网上搜一些相关的视频来看，如果看到一些内容比较好的，我就会转发给我的家人朋友。然后如果我的就是亲戚朋友中有小学生或者中学生，我也会在问他们那些音乐美术课相关内容的时候跟他们提细，让他们去了解。”

A8: “现在的人的生活都是快节奏了，谁还有(像牛娘戏)那么慢节奏的生活啊。……我现在应该对这个(牛娘戏)不感兴趣。”

此外，成人视角还涉及社会环境因素：行业竞争方面，认为“商城网红明显商演多、地方戏剧展演机会少”的参考点 51 个；非遗保护策略方面，建议“资金支持”“公共场所展演”“打造广西文化品牌名片”“校园宣传”“培养传承人”“保存剧本”“打击粗制滥造”等参考点 49 个(见附录表 A8)。

A16: “是否可以尝试以纸片绘画类的形式，然后推出某种什么吉祥物类的，然后进行文创。文创研发只要足够可爱，生动活泼好看，大家应该会有了解这一个剧种的意愿。”

A18: “可以让他们多贴海报，在公交站上有一些宣传语和海报，因为公交那边流量大，大家也会多看一下，就会了解到，还有可以在那种商场的大投屏上可以播放一些片段，然后放一些宣传语，像学校这些都跟进，让学生都了解到牛娘戏的文化，还有表演，还可以在广场那些地方也可以表演一些定时，比如晚上人家出来散步的时候，公园里也可以放一些表演。”

3.4. 戏剧融合认同态度

由附录中表 A3 与表 A4 可知，小学生“期待”“牛娘戏与心理剧融合”达 35 人，显著高于“不期待”3 人($\chi^2=27.74, p<0.001$)；成人“可以融合”“一举两得”等参考点 42 个。上述结果说明了当前广西小学生和成人对牛娘戏与心理剧融合的新形式普遍高度期待，这为二者融合提供了可行性依据。

A1: “我觉得这个是个蛮不错的想法。然后也可以让小朋友就是体验其中嘛，然后就可以和心理相结合，我觉得又可以把小朋友的心理呀，然后也可以逐渐的什么健康化呀，这种也蛮好的。”

4. 讨论

4.1. 广西小学心理剧发展现状

本研究关于广西小学心理剧开展现状访谈的结果显示，第一，当前广西小学校园对小学生心理健康教育重视程度有待加强。在受访群体中，超过六成的小学生表示学校没有举办过心理剧活动(图 2)，多以“课堂讲授为主”代替体验式教学(见附录表 A3)。更有甚者表示学校没有设置心理健康教育相关课程。这一数据无疑体现了当前心理健康教育在部分学校的实际执行中仍处于“边缘化”地位。即便是举办过心理剧的学校，频次也普遍偏低(整个小学生涯仅 1~3 次，或一学期 1~2 次)，呈现出“偶发式”“点缀式”的特点，难以形成持续性的教育效果，这一现状与引言部分对其他学者的观点综述相符合——国内心理剧的引入与实践迟缓，特别是发展较为落后的西部地区(如广西)，广西地区对小学校园心理剧的应用几近空白。另一方面，成人受访者中存在“不了解”的情况不容忽视，表明家校之间在心理健康教育

信息传递上存在断裂,部分学校即便开展了相关活动,也未能有效触达家庭端,家校合作尚未实施。故广西小学心理健康教育在制度保障、资源投入与执行深度上仍有较大提升空间。

第二,当前广西小学校园心理剧的开展存在与本地小学生特别是留守儿童群体的核心需求严重脱节的问题,其实施现状依然堪忧。尽管现有的校园心理剧在探讨普遍性学习生活方面具有一定价值,但其内容多为普适性议题,这种“一刀切”的内容模式未能回应小学生个性发展、积极心理培养、德育教育等方面的发展需求(林崇德, 2018),更没能回应留守儿童因亲子分离、隔代抚养等特殊成长环境所引发的核心心理困境,如分离焦虑、情感表达障碍、社交退缩与文化认同模糊等(刘昱君等, 2021; 周宗奎等, 2005)。

第三,当前广西小学校园心理剧的开展存在形式主义化现象,具体体现在实施层面的多重障碍,下文将结合对一位参与过心理剧活动的小学心理教师的深度访谈进行分析。

首先,跨学科身份认知困境。受访教师认为,心理剧是一种跨专业表现,具体而言,该教师认为心理健康与戏剧表演分属不同学科领域,这无疑揭示了当前广西心理教师缺乏将二者融合的认知框架与操作经验,天然认为心理剧“更偏向艺术类或表演类专业”。

A6(心理教师):“你排剧本已经给你感觉已经是两个专业了……可能更偏向艺术类或者是表演类的那种专业,对吧?他首先就已经有一点点的(跨专业),那个不是很联通了。”

其次,任务驱动的运作模式与教师精力约束。该教师表示,自己开展过的心理剧活动源于校级或区级等公开发布的竞赛任务,而非基于学生实际需求的教育设计。且在排练心理剧的同时,该教师还有其他教学任务傍身,在已有的工作负荷下,该教师没有多余精力投入心理剧的深度设计与持续跟进。对于未来是否继续开展心理剧活动,该教师直言完全依据“上情下达”的任务指令,这使得心理剧沦为应付“例行教育检查”的一次性表演,难以形成持续性的教育效果。

A6(心理教师):“当时是任务。”

A6(心理教师):“那个通知发下来就很匆忙,我当时也在弄其他的事情……心理活动月在弄。”

A6(心理教师):“看看需求吧,看上面的需求。”

再次,系统性支持缺位。该教师反映,缺乏好的剧本资源,也缺乏跨学科合作的渠道与机会,独自完成剧本创作、排练指导与舞台呈现已超出其专业能力范围。为降低难度,该教师只能选择“更好理解剧本的高年级学生”作为参演对象,以降低实际操作难度,且活动效果“无法追踪”。

A6(心理教师):“对于剧本来说,其实因为它也有点像跨学科的,在艺术方面的话,没有机会去有一个好的剧本。”

A6(心理教师):“我选的是六年级的……已经毕业了,而且我是第一次弄……他们对于剧本来说可能没有那么严肃或者说没有那么有代入感。”

心理剧本应作为情绪宣泄与行为演练的安全空间(Moreno, 1946),却因主题的泛化与开展的形式主义化而无法为广西小学生群体提供具针对性的情感出口与社交模仿范例。其结果是,活动虽能带来短暂的参与乐趣,却难以触及深层次的心理需求,更无法通过角色扮演帮助他们在现实中建立有效的社会支持系统,故未能有效促进该学段小学生社会情感能力的发展。

更为关键的是,现有小学心理剧的主题内涵均缺少了对文化认同的培育,而这恰恰是小学生社会情感能力发展的重要基石。即心理剧活动内容未能涵盖牛娘戏等本土非遗文化,使广西小学生错失了借助文化载体构建群体认同、培育文化认同的宝贵机会。在这一问题上,当地留守儿童群体尤为值得关注。

留守儿童受亲子关系疏离与家庭情感支持缺位等因素影响,使其表现出更低的自我效能感与一系列外化问题(石绪亮等, 2023)。而又因家庭支持的缺位削弱了留守儿童文化资本代际传递的通道(王晓京, 2008),致使其文化资本较普通儿童群体更为匮乏,与本土文化根脉疏离,无疑加剧了其身份认同的迷茫与社交中的自我封闭,因此更需要通过文化内涵丰富、主题内容适配的校园心理剧,帮助其在具身体验中重建自我效能感、在集体演绎中修复社会联结、在文化浸润中重塑身份认同。

4.2. 儿童对牛娘戏的认同

本研究从认知理解、情感认同、行为表现与价值内化四个维度,考察了广西小学生与成人团体对牛娘戏特色的主观认识。结果显示,两个群体在认知层面均存在明显不足,但在情感层面表现出较高的接纳度,然而从态度向行为转化的过程中面临显著障碍,呈现出“低认知基础、高情感接纳、弱行动支持”的矛盾特征。

4.2.1. 认知理解:低认知基础与传承缺位

研究结果显示,小学生中完全不了解牛娘戏的占 33.3%,仅听说过或看过的占 38.5%,真正了解的仅占 28.2%;成人中了解的占 48.9%,不了解的占 51.1%(见附录表 A5、附录表 A6)。这表明,无论是小学生还是成人团体,对牛娘戏的认知仍停留在浅层接触阶段,系统性的文化认知尚未形成。

从认知渠道来看,多数受访者通过电视、短视频、社区演出等途径接触牛娘戏,但受访者 A12“小时候和奶奶看过,但是太多年过去了,没什么印象了”的表述,反映出认知缺乏系统性与持续性。这种“碎片化接触”难以转化为稳定的文化记忆,也暴露出牛娘戏在当代传播中的困境:虽有传播渠道,但缺乏深度浸润。

值得注意的是,调查结果显示,多数家长表示未接触过牛娘戏(见图 2),学校也未将其纳入教育体系。这种家庭缺乏非遗传承引导、学校未纳入教育体系、社区传播场景弱化的三重缺失,导致牛娘戏的传承缺乏多元支撑。Bourdieu (1986)的文化资本理论指出,文化认知的积累需要家庭、学校等制度化场域的持续传递。本研究的发现恰恰印证了这一观点:当家庭与学校在文化传承中双重缺位时,青少年难以形成对本土非遗的系统性认知基础。

4.2.2. 情感认同:高情感接纳为融合模式奠定基础

尽管认知水平有限,但受访者在观看示例视频后表现出较高的情感接纳度。小学生中“喜欢”牛娘戏的参考点达 61 个,理由集中于“唱腔优美”“有本地民俗特色”“服饰鲜艳”;成人“喜欢”参考点 31 个,认为“亲切”“有本地特色”(见附录表 A5、附录表 A6)。

这一结果具有重要启示意义:本土文化具有天然的情感召唤力,能够通过符号表达与感官体验,在认知尚未充分建立的情况下先行唤醒个体的情感认同(董甜甜, 2026)。正如陈波和涂晓晗(2026)所指出,个体在与文化载体的互动中,能够实现从“感官体验、情感唤醒到记忆激活”的感知深化。这一机制在本研究中体现为:受访者在观看牛娘戏示例视频后,尽管对其历史渊源、表演程式等认知有限,却迅速产生“好听”“亲切”“有本地特色”等情感反应——这正是本土文化情感召唤力的直接体现。

从社会情感能力培养的角度看,情感认同是价值内化的前提(孟亚男, 张璨, 2022)。高情感接纳度为后续将牛娘戏融入校园心理剧、实现“润物无声”的文化浸润提供了心理基础。这也说明,牛娘戏作为本土非遗,其传承困境并非源于“无人喜欢”,而在于“缺乏路径”——学生并非排斥本土文化,而是缺少接触和深入了解的机会。换言之,本土文化本身具有吸引力和生命力,关键在于如何通过适龄化的教育形式将其转化为儿童可亲近、可体验的文化资源。

4.2.3. 行为表现：弱行动支持原因分析

结合情感认同维度的“高喜欢率”与行为表现维度的“低模仿率”的结果，本研究发现受访者在情感上“喜欢”的多为牛娘戏的外在符号(如唱腔、服饰、本土风味等)，而在行为上却普遍“做不到”学习、模仿、再现出这些符号，出现了演绎牛娘戏的“意愿-能力落差”的现象。例如，在涉及实际行动转化的指标上，小学生中表示“二者都无法模仿”的参考点达 26 个，远超“可模仿”的 8 个；成人中亦存在类似情况，二者都无法模仿的参考点达 22 个(见附录表 A5、表 A6)。典型表述如 C7 “太难了”、A25 “模仿不出来”，反映出个体对自身学习并表演牛娘戏能力的低评价。

这些结果提示研究者，当前广西小学生对牛娘戏持有两种态度：一是对该文化形式的表层兴趣，二是对该戏剧所承载的心理冲突解决机制的深层认同。前者主要源于非遗戏剧本身的娱乐性与视觉冲击力(如“服饰鲜艳”“唱腔优美”)，故更为易得；而后者则依赖于参与者能否将戏剧冲突内化为自身的情感解决方案，是戏剧教育作为心理教育工具真正应追求的目标——深度参与与内化转化。那么，根据当前“意愿-能力落差”的现象来看，多数广西小学生更倾向于展现出对牛娘戏的表层兴趣，而较难将这一兴趣通过行为表现的形式转化为深层认同。这可能是由于，牛娘戏作为传统戏剧形式，其唱腔、动作与当代儿童的生活经验存在距离，加之缺乏专业指导，使得学习门槛被主观放大，自我效能感被削弱，从而阻碍了表层兴趣向深层认同的转化。

从教育干预的角度看，上述结果提示：要想通过行为表现打通从“表层兴趣”到“深层认同”的转化通道，实现牛娘戏在校园中的有效传承，关键在于降低学习门槛、提供适切的专业支持，以提高小学生演绎牛娘戏的自我效能感。从发展心理学角度看，自我效能感是影响行为转化的重要因素(班杜拉，2015)。若教育工作者直接以牛娘戏的原生态形式引入校园，非但不能唤起小学生的参与热情，反而可能因“太难了”的挫败感降低其自我效能感。而心理剧与戏剧教育的融合模式恰恰能够打破这一困局——通过“角色扮演”“情境体验”“集体创作”等戏剧过程，将传统戏剧元素拆解为学生可操作、可模仿、可反复练习的体验单元。这一转化并非消解牛娘戏的文化内核，而是将其承载的乡土伦理与心理冲突解决机制，以适龄化、过程化的方式重新呈现，使学生在“做戏”而非“学戏”的参与中，自然地完成从文化欣赏到心理内化的跨越(曹艳，2020；黄爱华，2011)。

4.2.4. 价值内化：从文化认同与道德教育双视角分析

从文化认同的视角看，小学生认为牛娘戏“宣扬劳动人民美好品德”(如诚实、善良、孝顺)，成人则强调“传递善良真情”“增强文化认同”(见附录表 A5、附录表 A6)。如 C6 所说：“(牛娘戏表达了)广西的民间故事和精神”、C20：“(牛娘戏里的角色)诚实勤劳老实”、A15 关于文化认同等表述，反映出牛娘戏在文化认同塑造与道德价值传递方面具有独特功能。

从道德教育的视角看，牛娘戏传递的“善良、孝顺、团结”等美德，与当代社会主义核心价值观相呼应。成人受访者 A15 表示“我觉得他传递的是忠孝义节善良，然后家庭和谐等传统价值观念。然后这些内容对于我们现在的社会仍然具有教育意义。”的表述，说明成人团体也认同牛娘戏在当代社会的现实意义。这种价值认同的存在，为牛娘戏的活态传承提供了社会心理基础。

综上，本研究发现牛娘戏在广西小学生与成人团体中呈现出“低认知基础、高情感接纳、弱行动支持”的矛盾特征。这一特征构成了本研究的核心发现：牛娘戏的传承困境并非源于“无人喜欢”，而在于“缺乏路径”。

4.3. 牛娘戏传承困难原因分析

基于前文对牛娘戏传承与传播现况的调查，可以初步判断牛娘戏面临传承断层与宣传困难双重困境，

具体体现在受众群体结构、学校教育落实情况与外部环境限制三个方面。

第一,受众结构的代际断层。广西小学生与成人两群体一致反映,牛娘戏受众呈现“高龄化”特征(老年参考点显著高于中青年),而青少年群体接触度极低。这一结果反映出不同代际在牛娘戏接触与了解程度上存在明显落差,表明文化认同在代际传递中已出现实质性断裂。

第二,学校教育的意愿与落实错位。小学生与成人对牛娘戏进校园普遍持高接受度,但实际教学中“未开设相关活动”的反馈频次高于已开展的具体措施。高接受度与实际开展不足之间的反差,削弱了学校教育在代际传承中应发挥的枢纽作用。

第三,积极态度与外部环境的张力。尽管两群体均表现出较高的传承意愿,但外部环境形成了结构性制约:快节奏的现代生活方式削弱了传统戏剧的吸引力(如 A8 所言),而市场化竞争中地方戏剧展演空间被严重挤压。积极意愿在缺乏系统性支持的语境下,难以转化为有效的传承行动。

可见,牛娘戏的传承困难并非单一因素所致,而是“受众老化-教育缺位-环境挤压”三者叠加形成的系统性困境,亟需从政策支持、教育嵌入与传播创新等多维度协同破局。

综上,当前针对广西小学生群体开展的心理健康教育与非遗戏剧文化传承(即牛娘戏)均存在困难,且二者之间缺乏有效衔接,使得当地教育工作者未能以心理剧这一形式出发,借力广西本土文化资源,从本土文化培育的视角关注该群体的心理成长需求,促进其形成更全面的文化认同与积极的自我概念,具备适应复杂成长环境的心理能力(如社会情感能力),以致出现了当前“本土非遗戏剧传承无受众、学生心理健康成长无载体”的现象,未能实现本土文化价值与心理健康教育价值的协同释放。

4.4. 牛娘戏与心理剧融合教育的可能性

如前所述,心理剧和牛娘戏演绎均是通过动作模仿和角色扮演等高具身活动,让儿童在身体体验中内化情绪调节、合作交往等社会情感技能。前者是引导儿童从身体反应促进对自己的情绪理解(Ninedenthal, 2007),让其在“演戏”中真实体验喜怒哀乐,感悟并内化社会情感技能;后者则让儿童参与戏剧创作与表演,使其既获得了本土文化知识,建立了文化身份认同,更弥补了家庭文化资本缺失。本研究更进一步发现,将牛娘戏融入小学校园心理剧中,是一种结合音乐疗法、戏剧疗法的表达性艺术疗法,通过有效促进广西小学生进行认知改变、情绪宣泄与价值认同来提升其社会情感能力,从而在建立文化身份认同的同时促进社会化进程,具有较高的教育潜力与教育价值。

第一,从音乐疗法的角度而言,通过音乐的深刻情感传递功能,可实现学生在精神上的舒缓与疗愈,使学生在指定的剧本或即兴编写的故事进行角色扮演,体验不同角色带来的情感和行为模式(Wang et al., 2026)。

第二,从戏剧疗法的角度而言,校园心理剧可以通过演戏的方式释放出隐藏在自己内心深处的矛盾和冲突,从而有效释放压力,使自己和有过类似经历的人从中领悟道理,进而让自己的心理得到有效治疗,并实现健康发展(谢丹, 宋尹均, 2022)。此外,像牛娘戏那样在操场、教室等校园场景灵活演出,既能打破传统舞台的场地限制,使学生既能从剧情中获得心理成长的启发,又能在沉浸式体验中感受牛娘戏这一非遗文化的独特魅力。换言之,能引起小学生产生高度的认知、情感与价值认同,是牛娘戏剧融合心理剧的关键。本研究的访谈结果也显示,小学生群体中“喜欢”牛娘戏的参考点高达 61 个,理由包括“唱腔优美”、“有本地民俗特色”;成人群体中“喜欢”的参考点也达 31 个,认为其“亲切”、“有本地特色”。这种广泛的情感接纳,确保了以牛娘戏为形式的教育活动不会引发学生的本能排斥(见附录表 A5、附录表 A6)。

第三,通过心理剧的演绎内容,学生可以在“舞台”上感知世界,运用替身、角色交换、优势品格雕塑、自由演出等方式愉快地经历学习的过程。根据具身情绪理论,身体活动与身体反应在情绪理解和

情绪管理过程中有着关键作用(Ninedenthal, 2007; James, 1884; Strack et al., 1988)。在积极心理剧中, 学生能获得充分的身体体验与情感体验, 还可以在这个特殊的空间里, 不断尝试犯错而不会受到惩罚, 从而为回到现实世界中解决问题提供有效的经验(陆梦菲, 2025)。在受访学生中, 大部分学生对心理剧持“非常喜欢”态度(9点)(见附录表 A3)。

上述理论探讨与实证数据共同表明, 充分利用牛娘戏的独特文化价值与情感亲和力, 并抓住小学生对校园心理剧的喜爱这一宝贵契机, 将二者巧妙融合为“牛娘戏心理剧”, 可作为广西小学心理健康教育的校本特色课程, 为有效干预广西小学生的社会情感能力提供一条创新路径。

4.5. 牛娘戏融合心理剧对广西小学留守儿童社会情感能力的影响

不少国内外研究均显示, 将戏剧演绎形式与现实问题内容相结合, 可以让学生切身体会及领悟社会情感, 起到德育目的(Mccaslin, 2006; 戴中兰, 潘晓亮, 2023)。据此推测, 将广西牛娘戏融合小学心理剧这一创新性的心理健康教育形式, 也可能促进广西小学留守儿童社会情感能力的提升与发展。

第一, 正如前文所言, 广西小学留守儿童面临社会情感问题发展受阻的困境, 其在“真诚”“友善”“持重”“信念与希望”“领导力”“合作力”关键品质上均落后于非留守儿童, 这些内在困境进一步外化为各种行为问题(燕展, 杨起群, 2025)。这主要是由亲子分离导致的, 由于养育者日常监护的空场, 使得该群体对养育者出现了依恋缺失与断裂, 故成为了其社会情感能力发展受阻的最核心风险源(石绪亮等, 2023)。且加之文化供给不足, 导致儿童在社会化过程中可能产生不确定的后果(江立华, 2011)。可见, 家庭因素与文化因素相互作用, 前者从内部剥蚀了留守儿童情感发展的根基, 后者从外部压缩了其文化滋养的空间, 二者共同构成了制约该群体社会情感能力发展的困境。

第二, 戏剧教育是弥补小学中高学段学生社会情感能力短板的有效干预途径。教育戏剧研究指出, 戏剧活动为学生提供了一个受保护的情境。使学生能够在承担最心理风险的前提下, 通过角色扮演体验复杂的社会情感与道德抉择, 从而实现社会情感能力的学习与内化(Bolton, 1979)。正因如此, 广西留守儿童可以在演绎具不同积极品质牛娘戏角色(如“真诚”“友善”)的过程中, 实践并内化这些在日常生活中可能匮乏的品质; 在解决戏剧冲突的过程中, 学习“持重”与“合作”; 在带领小组完成表演任务时, 锻炼“领导力”; 在故事圆满结局的感召下, 重塑“信念与希望”。这种具身体验式学习, 是实现社会情感能力内化的关键机制。但需明确的是, 这种学校场景下的具身体验, 其功能边界在于“补偿”而非“替代”。具体而言, 这种具身体验无法替代家庭互动中习得的社会技能, 也无法弥合亲子分离造成的情感基底缺失, 只能作为补偿机制融合于广西留守儿童教育环境。

第三, 牛娘戏与心理剧在价值导向与功能上高度互补, 为融合提供了文化与心理的双重基础。通过访谈研究分析, 本研究初步总结了牛娘戏所包含的正向社会价值, 具体而言, 小学生被试群体普遍认为牛娘戏承载了“展现劳动人民质朴生活和优良美德”(41个参考点, 见附录表 A5), 成人被试群体则更强调牛娘戏“传递善良真情”(57个参考点, 见附录表 A6)。小学生心理剧的主题则侧重于“与人为善”“换位思考”(认知内化)和“维护人际关系”“克服困难”(行为内化)(见附录表 A3)。

两者在“弘扬真善美、促进社会性发展”的价值取向上高度同构。将心理剧的主题植入牛娘戏的故事框架, 寓教于乐, 让留守儿童在演绎传统戏剧表演形式的同时, 领悟故事内涵, 有效提高其社会情感能力。

第四, 当前广西小学生群体对牛娘戏融合心理剧的模式持有高度期待和积极态度, 这是本研究提出戏剧融合心理剧这一解决方案的最有力可行性证据。研究结果显示, 回答“期待”的小学生被试人数显著高于回答“不期待”的人数, 说明当前广西小学生群体对“戏与剧融合”普遍抱有强烈的期待倾向。

在成人群体中, 认为“可以融合”“一举两得”的参考点高达 42 个。这种广泛共识, 预示着项

旨在推行初期具备极高的参与积极性与极低的实施阻力，为成功试点与推广奠定了坚实的群众基础(见附录表 A3、附录表 A4)。

综上，本解决方案的具体融合路径在于，将以培养广西留守儿童社会情感能力为目的的心理剧主题嵌入牛娘戏传递“真善美”的传统故事框架中，并以此为基础创造出心理剧与牛娘戏融合的新式剧本。这使得广西小学留守儿童在演绎本土非遗戏剧时，不仅能领悟传统美德，更能针对性地演练和培养他们现实中的社会情感能力。这既是对传统文化“活态传承”的创新探索，也是对留守儿童心理健康教育的本土化回应，有望实现文化传承与心理育人的双重目标，为留守儿童的健康成长注入本土文化的力量。然而，必须清醒认识到这一融合模式在学校场景中的功能边界——它是建立在家庭支持缺位这一结构性前提之下，是一种于学校层面所做的补充性文化努力，其价值在于为留守儿童提供课堂场景中的情感表达与社交演练机会。但留守儿童社会情感能力发展的根本改善，仍有赖于其家庭功能的修复与亲子关系的重建。

4.6. 教育启示

综上，本研究基于生态系统理论，构建了一个以广西小学生群体为核心，从微观系统“家校社”环境营造、打通中间系统协作壁垒，到宏观观念重塑的多层次支持体系(如图 6 所示)。该多层次环境系统协同支持的教育生态体系，旨在通过高效利用并有机结合教育资源(即小学心理健康教育课程)、广西本土文化资源(即牛娘戏剧文化)、社会资源(如大众传媒与宣传等)，在地方政府政策支持下，促进广西小学留守儿童的心理健康发展与文化认同，为提升广西小学留守儿童社会情感能力并强化文化归属感，最终助力其实现社会适应，努力将其培养为有韧性、有深厚文化根脉的“小小传承人”。

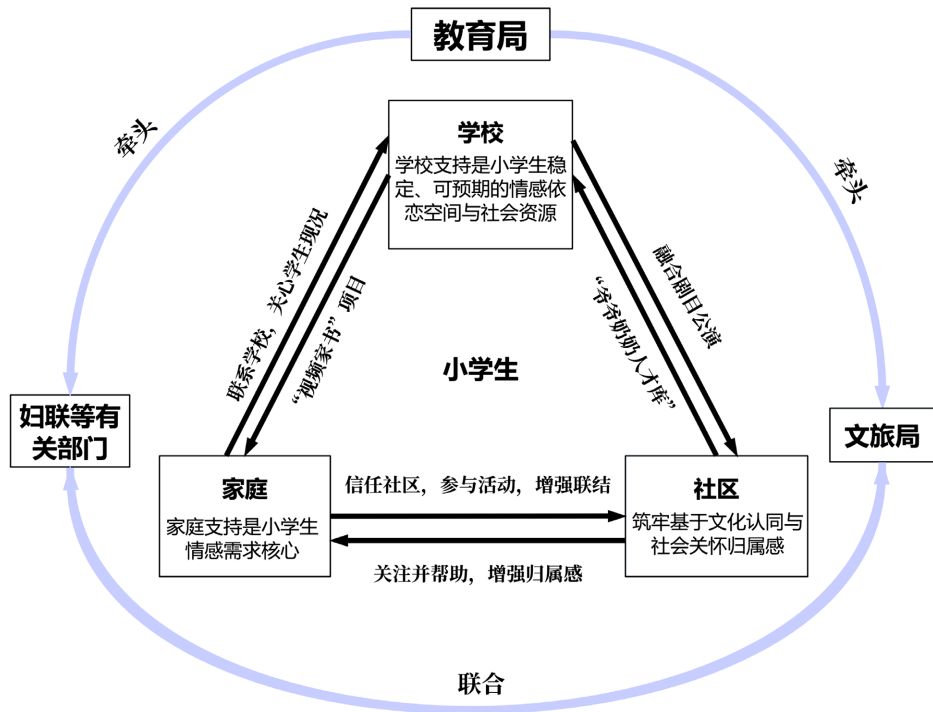


Figure 6. A multi-level support system for the social and emotional competence of primary school students in Guangxi
图 6. 广西小学生社会情感能力多层次支持体系

第一，家庭支持系统是小学生群体(包括留守儿童)情感需求的核心。留守儿童获得的父母情感温暖与领悟社会支持越多，其心理健康状况越好(蔡蓉等，2025)。故牛娘戏融合心理剧应帮助儿童重构亲子

依恋,学习表达爱与责任,增强家庭内部的归属感与凝聚力。例如,通过“思念的电话”等剧目,引导儿童安全地表达对远方父母的思念与分离焦虑,学习主动沟通;通过“我的英雄是爷爷奶奶”等剧目,帮助留守儿童重构与隔代监护人的情感连接。学校可定期举行“小学生牛娘戏心理剧”演艺活动,并进行现场拍摄同步线上直播,设立“视频家书”项目,形成各平台推文和短视频等发送给在外务工的小学留守儿童家长,将文化遗产与亲情沟通固化为一项常态化服务。

第二,学校支持系统是小学生群体(包括留守儿童)稳定、可预期的情感依恋空间与社会支持资源。心理教师可通过“班级是我家”等牛娘戏融合心理剧,让儿童在演绎中学会同伴交往与互助,培养学习兴趣,并将班级建设为情感支持的集体。还可增设一个与戏剧融合相关的课后社团,由专职的、受过专业培训的学校心理教师和艺术教师负责。

第三,将小学生演出牛娘戏心理剧打造为一项社区公共文化活动,吸引居民观看与互动,使整个社区成为小学生的社会支持系统。这一过程潜移默化地增进了社区居民对小学生群体的赞扬,特别是对留守儿童群体的理解与关怀,共同构筑起一个包容、欣赏的社区氛围,为儿童筑牢基于文化认同与社区关怀的归属感。社区(村委会)还可构建“社区爷爷/奶奶”人才库,组织简单的培训,形成一支稳定的、可支援学校的戏剧传承教育队伍。

最后,当地政府可建立“非遗心育”联席会议制度,并由当地教育局、文旅局牵头,定期召集学校校长、社区负责人、牛娘戏传承人、学校心理教师等,共同研讨相关课程建立或品牌活动推进。同时,与“乡村振兴”和“文化认同”战略对接,不仅能让小学生在戏剧融合模式中培养社会情感能力,还能引导社会公众打破“留守儿童即是问题儿童”的社会偏见,建立主流价值观和积极的社会集体观念,重塑“留守儿童亦是小传承人”的公众形象。

4.7. 本研究局限

本研究仍存在一定局限性:留守儿童样本量过小;横断面设计无法追踪长期有效成果;尚未开展干预实验以验证其对留守儿童社会情感能力的实际影响。未来研究可从上述方面进行深化。

5. 结论

本研究通过半结构化访谈,探讨了非遗牛娘戏与小学校园心理剧融合的可行性,得出以下主要结论:第一,广西小学校园心理剧开展现状存在明显不足,但小学生参与意愿强烈。第二,牛娘戏在广西小学生群体中具备作为文化载体的情感基础。第三,牛娘戏与心理剧的融合模式具备多维可行性,有望实现促进文化遗产与提升社会情感能力的双向赋能。

致 谢

诚挚感谢国家级大学生创新创业训练计划基金以及所有参与本研究的儿童与各界人士的信任与积极配合。

基金项目

2025 年南宁师范大学师园学院国家级大学生创新训练项目“国家级大学生创新创业训练计划(创新训练项目)”“非遗”牛娘戏融合小学心理剧赋能小学生社会情感能力研究(项目编号 202513642001)。

参考文献

- 班杜拉(2015). *思想和行动的社会基础: 社会认知理论*. 华东师范大学出版社.
- 蔡蓉, 谭永华, 赵彩衣(2025). 父母情感温暖与农村留守儿童心理健康: 孤独感和领悟社会支持的中介作用. *中国临*

- 床心理学杂志, 33(2), 362-365.
- 曹艳(2020). 向美而生: 小学戏剧教育的实践探索. *北京教育(普教版)*, (6), 54.
- 陈波, 涂晓晗(2026). 从媒介展演到文化认同: 乡村数字记忆空间的运行机理. *武汉大学学报(哲学社会科学版)*, 79(1), 18-29.
- 陈向明(1999). 扎根理论的思路和方法. *教育研究与实验*, (4), 58-63, 73.
- 陈向明(2000). *质的研究方法与社会科学研究*. 教育科学出版社.
- 戴中兰, 潘晓亮(2023). 校园心理剧在学校德育中的实践探究. *安徽教育科研*, (15), 13-15.
- 董甜甜(2026). 情感共同体的建构: 数字艺术中的文化记忆书写与再现. *首都师范大学学报(社会科学版)*, (5), 46-53.
- 洪滢滢, 冯锦, 苏志(2025). 非遗传承的文化疏离困境及美育破解路径——基于江门非遗美育实践的“发生学”考察. *视界观*, (24), 29-31.
- 黄爱华(2011). 戏剧教育: 学生心理健康及社会适应教育的有效方法和途径. *杭州师范大学学报(社会科学版)*, 33(5), 102-107.
- 黄艳碧(2020). 非遗视域下广西岑溪牛娘戏的传承与发展探究. *文化学刊*, (10), 29-31.
- 江立华(2011). 乡村文化的衰落与留守儿童的困境. *江海学刊*, (4), 108-114, 238-239.
- 科尔布(2008). *体验学习: 让体验成为学习和发展的源泉*(第2版). 华东师范大学出版社.
- 梁炜昌, 陈勤学(2024). 文化消费视域下地方戏曲的多维认同——以广西牛娘戏为例. *戏剧之家*, (12), 3-7.
- 林崇德(2018). *发展心理学*(第3版). 人民教育出版社.
- 刘昱君, 陆林, 冉茂盛(2021). 中国农村留守儿童的心理健康: 现状、影响因素及干预策略. *科技导报*, 39(18), 50-56.
- 刘峥(2012). *大学生认同与践行社会主义核心价值观研究*. 硕士学位论文, 长沙: 中南大学.
- 刘志, 朱锐锐, 樊梦婷(2021). 国际视域下学生社会与情感能力培养的趋势及启示——基于 OECD 国家教育政策文本的分析. *全球教育展望*, 50(5), 29-44.
- 柳克方(2011). 价值认同与大学生核心价值体系教育. *辽宁师范大学学报(社会科学版)*, 34(4), 54-57.
- 陆梦菲(2025). 运用心理剧技术提升小学生情绪控制能力的实践研究. *教育*, (5), 4-6.
- 孟亚男, 张璨(2022). 父母情感陪伴缺位对留守儿童的影响——基于留守表述的情感社会学分析. *少年儿童研究*, (8), 16-24.
- 沈丹萍(2021). 活动课程化, 课程项目化: 心理剧课程校本化的模式研究. *中小学心理健康教育*, (16), 61-63.
- 盛嘉培, 陈秋燕(2023). 论心理剧在国内的流派发展及其应用. *中国心理学前沿*, 5(5), 528-533.
- 石绪亮, 李晓萌, 江丙舫, 范方(2023). 留守儿童心理弹性在不安全依恋与心理健康问题间的纵向中介作用: 一项追踪研究. *中国临床心理学杂志*, 31(6), 1375-1379.
- 王晓京(2008). *阻碍留守儿童文化能力发展的因素分析——基于文化资本的视角*. 硕士学位论文, 长沙: 中南大学.
- 魏锐, 刘坚, 白新文, 马晓英, 刘妍, 马利红, 甘秋玲, 康翠萍, 徐冠兴(2020). “21 世纪核心素养 5C 模型”研究设计. *华东师范大学学报(教育科学版)*, 38(2), 1-8.
- 谢丹, 宋尹钧(2022). 校园心理剧在心理健康教育中的意义及作用探究. *成才之路*, (31), 141-144.
- 徐瑾劼, 杨雨欣(2021). 学生社会情感能力的国际比较: 现状、影响及培养路径——基于 OECD 的调查. *开放教育研究*, 27(5), 44-52.
- 燕展, 杨起群(2025). 农村小学高年级学生积极心理品质发展现状及改进建议——基于对广西农村小学 422 名高年级学生的调查. *广西教育*, (4), 23-27.
- 杨传利, 毛亚庆, 林丽珍(2020). 西部民族地区小学生社会情感能力的发展困境与对策. *基础教育*, 17(4), 87-98.
- 杨传利, 青晨, 毛亚庆, 何二林(2024). 学校氛围对西部农村学生校园欺凌的影响机制研究——一项有中介的调节模型. *教育学报*, 20(5), 167-182.
- 余林, 王丽萍(2013). 大学生对社会主义核心价值观的内隐认同研究. *西南大学学报(社会科学版)*, 39(5), 86-93.
- 张金莹, 杨现民, 胡永斌(2024). 具身程度对大学生虚拟实验学习的影响研究——基于 77 项实验和准实验数据的元分析. *电化教育研究*, 45(4), 117-122.
- 张南, 曹沛伶, 李宁, 孙晓敏, 乔志宏, 赵精武(2024). 法官工作时间贫困感的前因及其司法决策后果的质性探究. *心理学报*, 56(6), 814-830.

- 张伟涛(2023-05-24). 儿童主任,“贴身”守护孩子们成长. *中国社会报*, p. 1.
- 张誉瀚(2025). 学生工作部(处)开展第四届心理情景剧大赛. 广西民族师范学院官网.
<https://www.gxnun.edu.cn/info/1009/58671.htm>
- 周宗奎, 孙晓军, 刘亚, 周东明(2005). 农村留守儿童心理发展与教育问题. *北京师范大学学报(社会科学版)*, (1), 71-79.
- Bolton, G. (1979). *Towards a Theory of Drama in Education*. Longman.
- Bourdieu, P. (1986). The Forms of Capital. In J. G. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education* (pp. 241-258). Greenwood Press.
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (2020). *Core SEL Competencies*.
<https://casel.org/core-competencies/>
- James, W. (1884). What Is an Emotion? *Mind*, 9, 188-205. <https://doi.org/10.1093/mind/os-IX.34.188>
- Kim, P. W., Shin, Y. S., Ha, B. H., & Anisetti, M. (2017). Effects of Avatar Character Performances in Virtual Reality Dramas Used for Teachers' Education. *Behaviour & Information Technology*, 36, 699-712.
<https://doi.org/10.1080/0144929X.2016.1275809>
- Mccaslin, N. (2006). *Creative Drama in the Classroom and Beyond* (8th ed.). Pearson.
- MEXT (2018). *Chūgakkō gakushū shidō yōryō*.
- Ministry of Education, Korea (2015). *Character Education Promotion Act* (Law No.13004).
https://elaw.klri.re.kr/kor_mobile/viewer.do?hseq=55510&key=16&type=part
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama* (Vol. 1). Beacon House.
- Niedenthal, P. M. (2007). Embodying Emotion. *Science*, 316, 1002-1005. <https://doi.org/10.1126/science.1136930>
- OECD (2024). *Social and Emotional Skills for Better Lives: Findings from the OECD Survey on Social and Emotional Skills 2023*. OECD Publishing.
- Song, Y., & Kim, S. (2022). Effects of a Social and Emotional Competence Enhancement Program for Adolescents Who Bully: A Quasi-Experimental Design. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19, Article 7339.
<https://doi.org/10.3390/ijerph19127339>
- Soto, C. J., John, O. P., Gosling, S. D., & Potter, J. (2011). Age Differences in Personality Traits from 10 to 65: Big Five Domains and Facets in a Large Cross-Sectional Sample. *Journal of Personality and Social Psychology*, 100, 330-348.
<https://doi.org/10.1037/a0021717>
- Strack, F., Martin, L. L., & Stepper, S. (1988). Inhibiting and Facilitating Conditions of the Human Smile: A Nonobtrusive Test of the Facial Feedback Hypothesis. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54, 768-777.
<https://doi.org/10.1037/0022-3514.54.5.768>
- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Basics of Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Wang, Y., Zhang, Y., Jiang, Y., Yao, Y., Zhao, F., Zhang, Z., & Zheng, M. (2026). Neural Mechanisms during Role-Playing in Music Psychodrama: An fNIRS Hyperscanning Study. *Frontiers in Psychology*, 17, Article 1712411.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2026.1712411>

附 录

Table A1. Interview outline on primary school students' understanding of Niuniang Opera and psychodrama
表 A1. 小学生对牛娘戏及心理剧认知了解访谈提纲

主题	维度	访谈内容
心理剧开展情况	频次	你们班一学期排演几次心理剧？
	主题内容	你能回忆起排演过的心理剧主题吗？演的是什么故事？
	态度反映	你扮演过什么角色？喜欢吗？为什么？ 排练中最开心/难忘的事是什么？ 如果用牛娘戏表演心理剧，你觉得有趣吗？会期待吗？
	行为内化	通过心理剧，你学到了哪些解决问题的方法？现在还在用吗？
牛娘戏特色主观认识	认知理解	你之前听说过或看过牛娘戏吗？知道它是广西非遗吗？ 观察图片，描述服装的相同与不同点。
	情感认同	你最喜欢哪张图片？为什么？ 你喜欢视频中的表演吗？为什么？
牛娘戏特色主观认识	行为表现	你觉得舞蹈动作简单吗？愿意模仿吗？ 你觉得音乐好听吗？能哼唱吗？
	价值内化	你认为牛娘戏想表达什么？你还想看哪些主题？ 如果学校教牛娘戏，你愿意学吗？你会付出什么努力？
牛娘戏传承与宣传影响因素	传播平台	你通过什么方式了解牛娘戏？ 你周围的人通过什么方式了解牛娘戏？
	受众群体	你的家人、朋友看过牛娘戏吗？他们喜欢吗？
	学校教育	学校有没有组织过牛娘戏相关活动？ 你愿意老师在课堂上讲解牛娘戏吗？
	传承态度与行为	你愿意了解和宣传牛娘戏吗？为什么？ 你会怎么向家人和朋友介绍牛娘戏？

Table A2. Interview outline on adults' understanding of Niuniang Opera and primary school campus psychodrama
表 A2. 成人对牛娘戏及小学校园心理剧认知了解访谈提纲

主题	维度	访谈内容
小学生心理剧开展情况	频次	您了解的小学是否举办过心理剧？一学期几次？
	主题内容	心理剧有哪些主题？哪些主题最具教育意义？您希望新增哪些主题？
	行为内化	小学生通过心理剧学到了哪些解决问题的方法？有何改变？
	态度反映	小学生是否喜欢心理剧？您对心理剧活动有何态度与期待？
牛娘戏特色主观认识	认知理解	您之前听说过或看过牛娘戏吗？您认为牛娘戏通常围绕哪些主题？ 是否知道它是广西非遗？ 观看视频后，请描述牛娘戏的服装、舞台、表演风格、音乐唱腔的特点及您的感受。

续表

牛娘戏传承与宣传影响因素	情感认同	您喜欢这段表演吗？为什么？ 牛娘戏的音乐是否符合您的审美？
	行为表现	您愿意模仿视频中的动作或唱腔吗？觉得难度如何？
	价值内化	您认为牛娘戏传递的核心思想是什么？对当代社会是否有价值？ 您是否愿意参与牛娘戏体验活动？愿意投入多少时间？为什么？
	传播平台	您通过哪些平台了解牛娘戏？哪些平台更适合宣传？ 您周围的人通过什么方式了解牛娘戏？
	受众群体	您周围有哪些人了解牛娘戏？ (针对家长/教师)小学生是否了解牛娘戏？影响因素是什么？ 您认为牛娘戏是否因老龄化难以传播？有何创新建议？
	学校教育	是否接受学校开设牛娘戏课程？如不接受，请说明原因。 您对学校开展牛娘戏教育有何建议？
	传承态度与行为	您是否愿意向他人(包括小学生)宣传牛娘戏？您会采取什么行动？
戏剧融合	社会环境	(针对舞蹈团)是否有演员流失？ (针对市民)商演中常见的是网红演出还是牛娘戏？ (针对舞蹈团)宣传预算是否低于 10 万？优先用于线下还是线上？ (针对市民)您上次观看的牛娘戏规模如何？ 您对政府保护牛娘戏非遗权益有何建议？
	态度反映	您是否支持将牛娘戏与心理剧融合？是否期待？

Table A3. The implementation of psychological drama in mental health courses for primary school students in Guangxi (111 Reference Points)

表 A3. 广西小学生心理健康课程心理剧开展情况(111 个参考点)

选择性编码	主轴编码	开放式编码	参考点
频次	举办过心理剧	整个小学生涯举办过 1~3 次(12)、一学期 5 次(1)	12
	未举办过	没有心理课、课堂讲授为主	23
主题内容	举办过的主题	积极心理品质(1)、情绪智力(1)、人际关系(3)、生命辅导(2)、学习心理辅导(6)	14
	建议举办的主题	学习心理辅导、情绪管理	4
态度反应	小学心理剧	非常喜欢(9)、无感(1)	11
积极心理品质	认知内化	与人为善、有付出就有回报、孝敬父母	3
	情绪内化	保持稳定情绪、体验自豪感	3
	行为内化	维护人际关系相关技能、克服学习与生活上的困难、缓解考试压力	7
戏剧融合态度反应	/	期待(35)、观望(1)、不期待(3)	34

Table A4. Guangxi adults' perceptions and awareness of the rehearsal and implementation of psychodrama (209 Reference Points)

表 A4. 广西成人对心理剧排演和开展情况的看法与知晓程度(209 个参考点)

选择性编码	主轴编码	开放式编码	参考点
频次	举办过心理剧	(共 21 人)一学期 1~2 次、一学期 3 次、一年 1 次	20
	未举办过	没有心理课、只教课本内容	12
	不了解	没有了解、没有听孩子说过	10
主题内容	举办过的主题	人际交往、校园欺凌、自我探索与成长、表达情绪、考试焦虑	23
	建议举办的主题	人际交往、缓解压力、情绪管理、亲子关系、感恩教育、网络安全、自我保护、文化遗产、环境保护、爱国教育、性教育	59
态度反应	支持推广	学生感兴趣、学生非常喜爱	19
	中立	观望状态、认为与自己无关(共 3 人)	3
积极心理品质	认知内化	换位思考、明白犯错道歉、接受自己的不足、自我肯定	10
	行为内化	主动沟通、团队协作、有困难时寻求帮助、学会表达情绪、认真备考、学会如何缓解压力	14
戏剧融合态度反应	支持	可以融合、很不错的想法、一举两得、期待	42
	中立	认为与自己无关	4

Table A5. Guangxi primary school students' subjective understanding of the characteristics of Niuniang Opera (287 Reference Points)

表 A5. 广西小学生对牛娘戏剧特色的主观认识(287 个参考点)

选择性编码	主轴编码	开放式编码	参考点
认知理解	个人过去经验	了解(11)、只听说过/看过(15)、完全不了解(13)	33
	听觉	音调低且尖细、声音洪亮、抑扬顿挫、节奏缓慢悠长、背景音乐欢快、自然	44
	视觉	服饰颜色鲜艳多样且花纹精细、妆容独特、古韵浓厚、形式热闹	53
情感认同	喜欢	服饰妆造美观奇特、唱腔优美、本身对非遗文化和历史感兴趣、有广西本地民俗特色、动作优美流畅、形式热闹、场景多变、对牛娘戏本就有一些了解	61
	无感	看不懂	2
	不喜欢	妆容夸张、服饰古老、方言语调古老、动作僵硬、看不懂	9
行为表现	可模仿唱腔与动作	难度不高	5
	可模仿唱腔	歌曲旋律不复杂	2
	可模仿动作	动作简单	1
	二者都无法模仿	难度高、需要指导、没兴趣	26

续表

价值内化	认为对社会有价值	发扬传统文化、发扬广西民俗文化、展现劳动人民质朴生活和优良美德(热爱劳动、善良淳朴、为人正直)、歌颂爱情、友情、亲情、让老人感到开心	41
	不明确是否有价值	看不懂、没兴趣、内容太过古老	10

Table A6. Guangxi adults' subjective understanding of the theatrical characteristics of Niuniang Opera (333 Reference Points)
表 A6. 广西成人对牛娘戏剧特色的主观认识(333 个参考点)

选择性编码	主轴编码	开放式编码	参考点
认知理解	个人过去经验	了解(22)、不了解(23)	64
	听觉	唱腔方言化、节奏明快、抑扬分明、柔和、听感接地气、安抚性好、伴奏古典	54
	视觉	妆容贴合人物性格、动作夸张、服装朴素且具民族特色、服饰色彩艳丽、说不上感觉	56
情感认同	喜欢	表演层次足、亲切、有本地特色、音律好听、服饰美观、新鲜	31
	无感	没 get 到兴趣点、比较闷、听不懂	9
	不喜欢	啰嗦、不懂形容、繁琐	8
行为表现	可模仿唱腔与动作	难度不高、体验本地文化、动作生活化、唱腔与白话类似、可传授学生	17
	可模仿唱腔	歌曲旋律慢、曲调易学习	4
	可模仿动作	愿意了解动作、动作普通简单	5
	二者都无法模仿	难度都较高、动作难记、五音不全、非专业人员	22
价值内化	认为对社会有价值	有传承意义、传递善良真情、打击快餐式恋爱、增强文化认同、具有正能量	57
	不明确是否有价值	表演形式过老、当代人生活节奏快、没空了解	6

Table A7. Factors on the inheritance and promotion of Niuniang Opera among primary school students in Guangxi (218 Reference Points)
表 A7. 牛娘戏在广西小学生群体中的传承宣传影响因素(218 个参考点)

选择性编码	主轴编码	开放式编码	参考点
传播平台	线上	短视频、电视、网络查询、直播	33
	线下	书籍、打歌舞台、饭店内招贴画、线下剧团表演、社区演出、学校演出	30
受众群体	青少年	朋友、同学	14
	中年	父母及父母辈亲戚、老师	17
	老年	爷爷奶奶	24
学校教育	艺术赏析课程	愿意(38)、不愿意(1)	32

续表

传承态度与行为	具体措施	课堂引入、学校文艺演出活动、请专业演员进行讲解	17
		教师没讲过且学校没有开设相关活动	18
	愿意传承	讲解表演、推荐视频、用 AI 技术编辑动作进行展示、表演戏剧、观看线下演出、通过网络社区或学校公告栏进行宣传	32
	不愿意传承	没兴趣	1

Table A8. Factors influencing the dissemination of Niuniang Opera from an adult perspective (398 Reference Points)
表 A8. 成人视角下牛娘戏传播的影响因素(398 个参考点)

选择性编码	主轴编码	开放式编码	参考点
传播平台	线上	抖音、快手、地方电视台、文旅公众号、小红书、B 站、学校公众号、西瓜视频	52
	线下	社区展演、学校宣传、民俗活动、庙会、电影院	40
受众群体	青少年	邻居家孩子、亲戚家孩子、发小、同辈朋友、高中同学	9
	中年	朋友、周围邻居、同事、父母亲、业内工作者	5
	老年	爷爷奶奶、年纪大的邻居长辈、父母亲及父母辈亲戚	34
学校教育	艺术赏析课程	可以接受、完全同意；不接受、认为文化知识更为重要(1)	43
	具体措施	播放牛娘戏视频、互动教学、教授历史、教授唱腔与动作、演员进校表演、开设兴趣班、校园文化节展演	67
传承态度与行为	愿意传承	与亲友分享、向孩子讲述、带学生一起学、转发相关视频、去现场观看	28
	不愿意传承	兴趣不够、没必要	2
社会环境	行业竞争	商城网红明星商演多、地方戏剧展演机会少、宣传不到位(宣传力度比娱乐明星或其他娱乐媒体要薄弱)	51
	非遗保护策略	资金支持、公共场所展演、打造广西文化品牌名片、校园宣传、培养传承人、保存剧本、打击粗制滥造、内容创新，符合本时代	49
	经费与人力资源	演出人员少(10 人以内)、资金不足、观众少	18