

郑大体院射艺队参加全国少数民族运动会的历程回顾——口述史研究

张森轩

西北民族大学体育学院, 甘肃 兰州

收稿日期: 2023年5月23日; 录用日期: 2023年6月23日; 发布日期: 2023年6月30日

摘 要

2019年9月16日第十一届全国少数民族传统体育运动会在郑州闭幕, 全国56个民族的运动员欢聚在这里发扬各民族的优秀传统文化。通过运用各种研究方法, 对参加全国民族运动会中的表演项目——郑大体院射艺队进行研究, 回顾并了解射艺队在比赛前的组建、集训以及队员在训练期间的辛酸与汗水的历程, 通过回顾郑大体院射艺队的参赛经历得到启示, 郑大体院射艺队作为河南射艺文化的先行者让人们了解到此次射艺队参赛的目的、了解中国古代的优秀传统射艺文化, 郑大体院作为中原文化的先行者应当发现被发掘中原优秀的传统文化, 这也将是郑大体院校史一次新的书写。

关键词

口述史, 射艺队, 民族运动会

Review of the Archery Team of the School of Physical Education of Zhengzhou University in the National Ethnic Minority Sports Meeting: An Oral History Research

Senxuan Zhang

College of Physical Education, Northwest Minzu University, Lanzhou Gansu

Received: May 23rd, 2023; accepted: Jun. 23rd, 2023; published: Jun. 30th, 2023

Abstract

On September 16, 2019, the 11th National Traditional Sports Meeting of Ethnic Minorities concluded in Zhengzhou, where athletes from 56 ethnic groups gathered to promote the excellent traditional culture of all ethnic groups. Through the use of various research methods, the performance project in the National National Games—Zhengda Sports Institute Archery Team was studied, the formation and training of the archery team before the competition, and the bitterness and sweat of the team members during the training period were reviewed and understood. As the pioneer of Henan archery culture, the archery team of Zhengzhou University Sports Institute let people know the purpose of the archery team and the excellent traditional archery culture of ancient China. As the pioneer of the Central Plains culture, Zhengzhou University Sports Institute should discover the excellent traditional culture of the Central Plains that has been discovered, which will also be a new writing of the history of Zhengzhou University Sports Institute.

Keywords

Oral History, Archery Team, National Games

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

2019年9月第十一届全国少数民族传统体育运动会在郑州拉开帷幕,全国共31个省份自治区参赛,参赛运动员7009名,17项竞赛项目194项表演项目,运动会期间还举办了民族大联欢等文化活动。少数民族运动会作为国家的重要赛事之一,它的目的是为了发掘和发扬各民族优秀的传统文化,郑州大学体育学院射艺队作为河南代表团的参赛队伍,也是将发掘出来的中原射艺文化首次参加到民族运动会表演项目比赛中去[1]。笔者将通过民族运动会表演项目中首次亮相的郑大体院射艺队,来书写郑大体院挖掘出的中原射艺文化,以及射艺队比赛前的历程回顾。

2. 郑大体院射艺队比赛前的历程回顾

2.1. 射艺队的由来

射艺是中国古代六艺中的其中一种礼仪,它也是承载了中华5000年来优秀的传统文化[2]。郑州大学体育学院有这样一支队伍他们把射艺文化运用到了教育教学以及比赛当中去,笔者采访到了郑大体院社会体育系吕家灿老师,看看他是如何把射艺文化带入了高校,并把射艺推向全国少数民族传统体育运动会中去。

我是2016年入职学校社会体育系当老师的,射艺这个课程也是我带进来的,当时在读研究生的时候学习到了射箭,觉得射箭挺有意思的,然后自己就喜欢上这个项目,进入学校任教后也向学校提出申请开设射箭的课程,学校也是大力支持,当时射箭这个课程只开设在社会体育系,也只有社会体育系的学生学习射箭,通过教课也更深一步了解了射箭的文化。(吕家灿老师口述2020.2.29电话录音)

正如吕老师讲到的,郑大体院射箭课程是他带过来的,也正是因为吕老师的射箭课程,才有机会参

加第十一届国少数民族传统体育运动会。这次机会是武术与民族传统体育系阎彬老师在一次学术会议论坛中得到的, 笔者采访到阎彬老师, 阎彬老师讲到:

2018年6月由我和国家民委主办、郑州大学体育学院承办的“中国民族体育文化发展论坛”会议, 在论坛开幕式结束后有一个环节就是让各位领导观看展演, 当时观看展演项目里其中有一项就是中华射艺, 当时这个展演节目是社体系老师吕家灿带领社体系学生进行的, 观看结束后很多领导对这个项目印象很深。河南省民委的陈处长与张处长看到此次射艺的展演非常的感兴趣, 就找到我沟通这个节目, 沟通中陈处长说重新整理一下再审核一下就可以上19年的民族运动会, 于是双方就答应了下来。(阎彬老师口述 2020.2.29 电话录音)

俗话说“机会是留给有准备的人”阎老师与李老师为此次的表演项目积极准备了起来, 正因为这次表演阎老师与李老师多次进行探讨与筹备。并在2019年2月底迎来了审核, 经过阎彬老师与李远伟老师以及队员的不懈努力郑大体院射艺队入选并报名了民族运动会。

2.2. 射艺队组建

入选之后, 射艺队遇到了问题, 因为是少数民族运动会, 起初射艺队组建前的选材为社会体育系学生, 但是表演项目人数较多社体系的少数民族不足所以无法组建。笔者采访到阎彬老师, 阎老师讲到:

大概是三月初, 当时几个主创老师想着只用社体系的人员, 但是发现社体系的少数民族的同学不够, 就找到了咱们学校教务处李杰李书记来筛选咱们全校的花名册, 看看有多少少数民族, 最后筛选出来的是全校各系的少数民族, 通知他们当天晚上6点到学校北门太极队训练房集合, 集合起来之后把此次集合的目的初步的给大家讲了一下。(阎彬老师口述 2020.2.29 电话录音)

在阎老师口述中, 几位主创老师的不懈努力下队伍组建已经基本完成, 当天晚上李老师组织起来后让河南省太极拳队教练马建超马老师带领射艺队第一次训练。训练结束以后出现了新的问题, 因为考虑到队伍里有艺术系的女孩不便于管理, 再加上她们有各自的任务等, 无法正常参加训练, 所以经过李老师、马老师、吕老师讨论后决定去掉艺术系女孩。

2.3. 如何展现射艺的文化

射艺是中华5000年来优秀的传统文化, 它也是中国古代“六艺”中其中一项古老文化[3]。郑大体院射艺队要如何展现射艺文化呢? 笔者采访到主创老师中的李老师, 李老师提出要在本次比赛表演项目中展现中原射艺文化以及风采。采访中李老师讲到:

此次比赛主要展现中原射艺文化, 射艺作为古代“六艺”中的文化, 各位老师参考了许多历史资料以及电视、电影、媒介、书籍等。看了这么多资料后, 老师们统一了意见后, 确定下来表演的内容分为“礼射”“武射”。“礼射”主要展现古代先秦时期礼仪中的“乡射礼”, 以古代“乡射礼”中为基础在比赛中展现出来。“武射”主要展现春秋战国时期军队进行作战时用到的武射方阵, 然后结合以上内容进行编排。(李远伟老师口述 2020.2.29 电话录音)

正如李老师所说, 此次比赛共分为两个表演形式“武射”以及“礼射”, 那么问题来了, 如何在表演中表现出来呢? 在采访到河南省太极队教练马建超老师时马老师讲到自己的思路[4]。

最初开始的时候李老师和阎老师给了我一些图型, 上边是一些阵型的图案例如: 长蛇阵、燕雀阵、八字镇等等, 之后我就想到了一些思路, 起初主要分为1、3、5、7、9, 2、4、6、8、10这样一种队形把大家岔开的, 刚开始要展现出追逐打斗, 然后在打的时候又能防守, 防的时候又能打的这样一种比较灵活的阵型方式, 然后再加上射艺队的人

员较少只能以这样的方式来把阵型排开,通过阵型怎么来表达进攻与防守这两个问题,盾牌手与弓箭手的配合这个很关键,然后在阵型上加上表演的元素让阵型看起来不是那么死板。其实这些阵型啊什么的主要是通过音乐才有的灵感,因为个人喜欢先听音乐然后来找灵感,主要是听了之前参加郑州国际少林武术节开幕式《轻功》的音乐,个人也比较喜欢这个音乐没事也经常听,然后就反复反复的听发现里边有一段非常适合咱们的这个武射,最终也用到了其中一段音乐与武射相结合,礼射音乐完全按照了资料视频素材中所展现。(马建超老师口述 2020.2.29 电话录音)

经过马老师的研究以及同学当天在阳台上的反复试练,终于创编了关于射艺的动作以及阵型,有了这些阵型的可实施性和音乐给与的灵感以及盾牌手与弓箭手之间动作的配合,当然作为队长以及研究者也参与了其中,马老师把纸上的图画以自己的想法与方式活灵活现的展现出来。

3. 备战民族运动会

3.1. 不一样的暑期集训

经过几位老师的研究以及动作创编与阵型射艺队开始进入为期三个月的集训,然而在暑假期间的集训不是那么的一番风顺,身为队长也感到了任重道远的责任以及压力,事事都不会那么称心如意,因为在训练期间有许多学生专业都不一样,武术、中国摔跤、轮滑、篮球各有不同,毕竟是比赛表演项目老师要考虑每个人的协调、表演、心里能力是否能达到这个水平,吕老师就对每个学生进行一系列的训练。弓箭手是队长负责,盾牌手是由余天阳负责,主要负责他们的动作创编、形体练习以及弓箭手与盾牌手之间的配合。可是这些问题解决了,新的问题又出现了。因为许多同学都是第一次参加表演项目,这种表演项目是需要配合音乐的,但是有许多同学不会听音乐,笔者采访到了射艺队队员程宏伟同学,看看他们当时的情况是如何?

其实动作什么的都好学,集训的时候觉得动作学会了就感觉任务完成了,觉得可以松懈了,但是当学会了动作之后再配合上音乐就不是那么一回事了,本来集体练习队伍还是整齐划一,但是把音乐放出来,让合着音乐练习真的一塌糊涂,都不忍直视,每个人有每个人的口令,就感觉随心所欲的走没有不放音乐时走的整齐,而且对音乐的把控不是很好,每个动作对相应的音乐点都听不懂。(射艺队队员程宏伟同学口述 2020.2.29 电话录音)

当时看到这种情况顿时吕老师不知所措,正如程宏伟同学所说,每个人有每个人的口令,走的是一塌糊涂不忍直视。作为参与者看到配合着音乐行走的方阵,让人感觉是参差不齐,每个人卡的音乐点都是那么的不知所措,这对吕老师无疑也是当头一棒。发现问题就要解决问题,知道了音乐点的问题就要行动起来,吕老师和余天阳同学找到马老师把动作做给他看然后把音乐点重新整理了一遍,把每个音乐点所卡的动作全部整理了出来。

3.2. 突如其来的审核

2019 年 7 月份突然下发了一则通知,顿时晴天霹雳,吕老师打电话说:“本月的 14 号河南省民委要组织河南代表团在我校进行审核。”当吕老师打电话说这个事情时自己也是不知所措,当时就和吕老师争辩了起来。

因为吕老师作为射艺队的教练,但是他在暑期训练中也有比赛任务,恰巧是在审核时间的时候比赛吕老师回不来他也是万分着急,之后吕老师打电话召集了没有比赛的人员集合起来,作为队长也在电话给了吕老师承诺,将现有的人重新排队行、合音乐,保证这一部分人员能够上场。但是此时的学生心里状态也没有了斗志,因为人员的问题,许多不参加比赛的学生就放松训练了,作为队长是能看的出来的,回顾训练中所出现的此类问题,俗话说“天降任大任于斯人也”在审核的前一天,马老师在一天的时间里把整个《中华射艺》节目编排了出来。

3.3. 创意与不足

在 14 号的当天来自河南代表团表演项目的 10 支队伍进行了审核，在审核结束后表演项目的教练以及老师进行了开会。开会中领导们对每支队伍做出了一一评价，到了郑大体院中华射艺节目，得到了好评。

回忆起各位领导指出的不足以及对节目的肯定，阎老师和马老师开始了新的构思以及新的创编。然后进行了新的动作练习，几天后吕老师以及队员们比赛回来后，李老师又找到了艺术系的老师为射艺队进行了形体训练以及整个节目的表演形态训练。射艺队队员又回到了最开始紧张的状态。

3.4. 崭新的射艺队

俗话说：“工欲善其事必先利其器”，训练已经成型了，经过领导指出的不足之后除了动作的创编以外，李老师与吕老师对服装以及道具重新设计了一下。笔者也采访了李老师对服装的想法。

服装问题当时经过民委的领导指出不足后，我们找到了专门定制服装的服装厂定制服装，当时定制服装想的是服装既能体现礼射的礼仪端庄也要体现武射的魁梧威猛，然后我们把这些想法讲给了服装老师，老师最后给设计的服装是整体服装显得礼仪风范但是在上身右肩膀上有一个突兀的盔甲形状来展现武射的风采。(李远伟老师口述 2020.2.29 电话录音)

正如李老师所说，李老师找了一位专业的服装老师来对服装进行了定制，服装设计完成了，盾牌也重新设计了一番，吕老师去了木材市场上专门定制了一套高 1.2 m 宽 60 cm 的木质盾牌，定制的盾牌上没有彩绘，但是这难不倒郑大体院射艺队，射艺队队员分工明确把剩下的手工自己完成了盾牌制作。就这样崭新的射艺队完成了比赛前的所有任务。

4. 民族运动会开幕

4.1. 郑大射艺队崭露头角

全国少数民族传统体育运动会开幕了，全国少数民族都在关注的时刻。这时的射艺队队员激动万分，因为开幕第二天作为河南代表团的第一支队伍参加表演项目，郑大体院射艺队的队员们心情是无比的沉重与激动，因为队员们已经做好了充足的准备。当天比赛队员们提前到了赛场候场去等待，队员们积极的活动，像是上了弦的箭一样。当进入了后场之后，只听：有请河南代表队入场。全场欢呼了起来，所有队员都紧张了起来。时隔半年采访到吕老师，吕老师回忆当时他在场下的心情让人是流连忘返[5]。

身为教练虽然不在场上但是本人的心情也是非常的激动，确实当时看到队员们在场上的时候，音乐一响起来顿时觉得你们像真正的士兵一样，从礼射的开始时队员们在发扬中华射艺文化，更是中原射艺文化，从乡射礼到武射从先秦的射礼文化到春秋战国时期武射阵型，整场的观众都是眼前一亮，叹为观止。(吕家灿老师口述 2020.2.29 电话录音)

正如吕老师所说，自己在场下的心情都是那么的激动，笔者作为参与者，在场上也是发号施令的人当喊出：举、引、放、礼(举弓、引弓、放弓、礼仪)时心情是无比的自信。

4.2. 郑大体院射艺队大方光彩

比赛结束后，队员们都是无比的激动，下场之后队员们各自拍照，准备留念，就在此时郑大体院射艺队成了河南省最亮眼的风采。下场后郑大体院射艺队受到了央视的采访[6]。

这里呢就是民族传统体育运动会展示的现场，那么现在您即将看到上场的是河南代表队的“中华射艺”，“中

华射艺”来自古老的射箭传统体育运动和民族文化融合在一起，场上的是来自河南代表队，他们参赛的是“中华射艺”，“中华射艺”是源于田猎与战争，后来逐渐演变成了以君子之射和军中战阵武射为主要形式的射艺活动，表演分为礼射与武射，赛场上在音乐的伴奏下男女射手时而骑马追逐、时而万箭齐发，仿佛把人们带到了古老的战场。（央视记者高伟强采访 2019.9.10 新闻直播间）

在央视记者高伟强老师采访后，各大媒体对郑大体院射艺队进行相应的采访以及合影，功夫不负有心人，郑大体院射艺队“中华射艺”节目相继在《新闻直播间》《大河网》等各大媒体巡回播放。虽然成绩不是第一名，但是队员们也没有泄气，因为他们得到了一种肯定，不仅是新闻的肯定，更是所有人的肯定，因为他们付出了，他们得到了。这是郑大体院的荣耀。

5. 参赛的收获与启示

作为笔者也作为参赛者在此次比赛中收获很多，通过这次比赛的经历，首先队员们的在回顾比赛时的口述中，笔者能够真真实实的且非常生动的感受到队员们的收获，在采访余天阳同学讲到：

我觉得参加这次比赛，真的收获特别特别多，这是金钱买不到的，这次比赛的荣誉也不是轻易得到的，这个比赛并不是每个人都能参加，我觉的这个机会是特别的珍贵，如果可以的话，我想多参与到这类活动以及比赛当中去，对人生很有一些提升，对自己也有许多展现的机会，发现自己的能力和潜力。（射艺队队员余天阳同学口述 2020.2.29 电话录音）

笔者的知己搭档余天阳同学讲到，他在这次比赛中觉得自己的人生有了一次收获和提升，也在这次比赛中发现了自己的能力和潜力，余天阳同学作为笔者这次比赛的知己也作为比赛中的搭档，他让笔者学会了很多想法以及创意，也学会了互相学习。

6. 结论

1) 通过研究者与参与者的身份对四位老师以及五名队员们的采访和口述，从机缘巧合的机会到射艺队的组建再到集训中出现的各种问题，老师队员们克服了种种困难，郑州大学体育学院射艺队首次亮相民族运动会的比赛场上，其目的是为了全国人民了解和发扬中国古代射艺文化。通过这次比赛也让央视直播间对其相继采访报道，让全国人民了解到了中国古代射艺文化以及中原文化。

2) 通过此次比赛的研究，不管是队员还是老师或者是笔者从中得到的收获以及启示，这都是用金钱买不来的，也让笔者从此次研究中得到了许许多多美好的回忆，让笔者懂得了一个团队的团结、信任是无比的重要，老师也让笔者懂得了责任、担当，学校也让笔者了解了射艺文化。

参考文献

- [1] 韦晓康, 代嘉. 全国少数民族传统体育运动会: 铸牢中华民族共同体意识的重要符号[J]. 北京体育大学学报, 2022, 45(9): 65-78. <https://doi.org/10.19582/j.cnki.11-3785/g8.2022.09.011>
- [2] 蒋东升, 王利春, 潘宏波. 全国少数民族传统体育运动会发展研究[J]. 体育文化导刊, 2016(2): 5-10.
- [3] 崔乐泉, 王晓娜. 汉画所见汉代射艺文化形态研究[J]. 体育学研究, 2022, 36(4): 41-50. <https://doi.org/10.15877/j.cnki.nsic.20220805.001>
- [4] 杨庭颂. 中国传统射艺“身体素养”论[J]. 体育学研究, 2022, 36(1): 81-90. <https://doi.org/10.15877/j.cnki.nsic.20211209.001>
- [5] 刘亚秋. 口述史方法对中国社会学研究的意义[J]. 学习与探索, 2021(7): 41-47.
- [6] 潘刚, 马知遥. 民俗语境下非物质文化遗产传承人口述史原则与方法[J]. 云南师范大学学报(哲学社会科学版), 2015, 47(1): 63-68.