

浅谈昌黎地秧歌舞蹈的形象塑造与形态意涵

卫 栋

天津体育学院传媒与艺术学院(国际教育学院), 天津

收稿日期: 2025年11月25日; 录用日期: 2025年12月26日; 发布日期: 2026年1月20日

摘 要

昌黎地秧歌舞蹈的形象塑造与形态意涵相辅相成, 使这一民间艺术能够更加立体的呈现, 构建出了其文化内核。本文将围绕昌黎地秧歌舞蹈的人物形象塑造对其进行简要探讨, 并且分别以动作形态角度和表演形态角度, 对其文化意涵进行分析与论述, 最后结合昌黎地秧歌舞蹈的文化核心内涵进行总结。希望通过本文的简要探讨, 能够使更多的人了解到昌黎地秧歌舞蹈这一非遗文化。

关键词

昌黎地秧歌, 形象塑造, 形态意涵

A Brief Discussion on the Image Shaping and Form Connotation of Changli Yangko Dance

Dong Wei

School of Communication and Arts (School of International Education), Tianjin University of Sport, Tianjin

Received: November 25, 2025; accepted: December 26, 2025; published: January 20, 2026

Abstract

The image shaping and form connotation of Changli Yangko dance complement each other, enabling this folk art to be presented in a more three-dimensional way and constructing its cultural core. This article will briefly discuss the character image shaping of Changli Yangko dance, analyze and discuss its cultural connotation from the perspectives of movement form and performance form. Finally, it summarizes the core cultural connotation of Changli Yangko dance. It is hoped that through this brief discussion, more people will understand this intangible cultural heritage of Changli

Yangko dance.

Keywords

Changli Yangko, Image Shaping, Form Connotation

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

昌黎地秧歌舞蹈是我国的传统文化，也是不可或缺的非物质文化遗产，具有广泛的群众基础，是深受人们喜爱的传统民族文化表现形式。其中的人物形象具有鲜明的民族文化特色，并且展现出了独具魅力的文化形态，饱含深意。在当前文化多元化和社会转型的大背景下，对昌黎地秧歌舞蹈的分析与研究，有利于促进人们对于我国传统文化的保护意识。

2. 昌黎地秧歌的人物形象塑造

2.1. 丑角形象的民俗特色与生活智慧

昌黎地秧歌中的丑角形象，不仅承担着逗趣热场的功能，更有着其独一无二的表演技巧和象征手法，折射出了民间生活的真实写照，具有丰富的民俗特色。作为地秧歌中的角色，“丑角”在地秧歌中是非常突出和重要的。丑角的装扮与妞角形成了鲜明的对比，会在舞者的脸颊上画上白点，有时也会将全脸抹黑，鲜明独特的形象塑造与妞角形成了鲜明的对比[1]。这种装扮通过自嘲和滑稽的动作表情，吸收了民间日常生活的元素，彰显了昌黎文化特色与包容性，拉近了舞者与观众的距离，烘托表演的氛围。昌黎地秧歌丑角形象，是民俗特色的载体，也是生活经验和生活智慧的凝结，是昌黎地秧歌舞蹈中不可或缺的智慧象征。

2.2. 妞角形象的情感表达与审美价值

舞蹈是一种能够立体的传达出情感的表现形式，昌黎地秧歌舞蹈中，妞角的形象以其独特的艺术审美价值和丰富的情感表达能力，成为了昌黎地秧歌舞蹈中重要的情感载体。妞角所展现的情感特点往往充满娇羞之态，通过细腻的肢体语言和细致的面部表情，诠释了女性角色的柔美。在表演过程中常以轻盈的舞步、含蓄的微笑、妩媚的表情传达情感，丰富了舞蹈的感染力。这种体态上的妖妖和含蓄，进一步强化了“妞”角在昌黎地秧歌中的独特魅力[2]。妞角装扮融合的民族特色，承载着地域文化象征，其装扮艳丽富有视觉美感，体现了昌黎地秧歌舞蹈独特的审美价值。

2.3. 扛角形象的女性价值与伦理思考

扛角形象是昌黎地秧歌舞蹈中重要的女性形象，经常以男扮女装的形式展现，在昌黎地秧歌舞蹈中的人物形象中，扛角形象是最鲜明最突出的存在。扛角分为“文扛”和“武扛”，是以“老婆婆”形象呈现的人物角色。在形象上形神兼备，人物上动静有相，动律上颤抖自如，是一个饱含生活情趣的人物形象，独具审美价值。昌黎地秧歌舞蹈中的扛角形象，是能够成为观察女性价值、思考伦理变迁的重要形式，既保留的古时农耕文化中对女性劳动者的尊重，又揭示出了传统伦理的局限性，引起了对现代社会中女性角色的重新审视与思考，值得我们加以重视和研究。

3. 昌黎地秧歌动作形态中的文化意涵

3.1. “屈膝沉跨”传达出的农耕精神

在众多体现农耕文化的民族舞蹈中，“膝”和“跨”都是重要的舞蹈动作，和文化意涵表现的载体。作为基本的身体姿势和舞蹈动作，体现了日常农耕劳作的情形，刻画出了坚韧务实的农耕精神。“屈膝”要求身体低伏，双腿支撑稳固，协调发力。而胯部动作更为丰富，包括“坐跨”“提跨”“拧跨”“绕跨”等，对舞者的基本功底要求较高，展现出了昌黎地秧歌舞蹈的独特韵律，呈现出流动感[3]。“屈膝沉跨”不仅仅是舞蹈中劳动技巧的表现，更是一种精神的象征，传达出了农民对土地的敬畏之情。“屈膝沉跨”是昌黎地秧歌众多舞蹈动作中的一项，却承载着丰富的文化内涵，是带有农耕文化的宝贵精神财富。

3.2. “上肢划圆”所蕴含的渔猎智慧

“上肢划圆”是昌黎地秧歌舞蹈中的典型动作，是对农耕时期渔猎文化的传承。“上肢划圆”的舞蹈动作模仿了人们撒网捕鱼的形态语言，手臂的圆弧运动展现出了渔猎时的运动轨迹和力量特征。手臂的舒展与抖动，象征着渔网投出后的期待与收获，动作的流畅和节律的自然，体现着对自然的敬畏，以及渔猎文化中追求生态平衡的生存智慧。“上肢划圆”的动作形态，不仅保留了当时人们劳作的身体记忆，更是将对大自然的敬畏和尊重融入到了舞蹈语言之中，成为了过去与现在情感沟通的纽带。

3.3. “小碎细步”节奏中的稳进心态

“小碎细步”是昌黎地秧歌舞蹈的基本脚部动作之一，其特点细密平稳，动作节奏具有渐进性和稳定性，也体现出了舞者稳中求进的心态。“小碎细步”的每一步虽步伐小，但落地和交替之间流畅自然，节奏精准，连贯而不急促。这种步伐展现出了当时人民对生活中不确定性的试探，体现了耐心且踏实的民风特点。通过细微的步伐变换，更好的展现出了昌黎地秧歌舞蹈的内在韵律，是舞蹈情绪渐次推进，这种动作节奏不仅是舞蹈技术上对协调与平衡的追求，更是当时人们生活处事的内在哲学，在快慢张弛之间保持从容，在细致微妙之处展现功底。“小碎细步”动作的节奏是舞者稳进心态的表现，注重循序渐进、稳扎稳打的价值取向。

4. 昌黎地秧歌表演形态中的文化意涵

4.1. 即兴表演所蕴含的社群凝聚力

昌黎地秧歌舞蹈起源于古时人们的日常生活之中，因此，大多表演并不会严重遵循固定的演出程序，而是依据当时的现场氛围，人们的互动情况，随情而动的进行即兴表演，增强了舞蹈的鲜活性和感染力。即兴表演大多出现在节日聚会或是宾客宴请时，演出时观众和舞者互动灵活，观众不再是舞蹈的旁观者，而是参与者，这种表演形式无形之中拉近了人与人之间的距离，增强了社群的凝聚力。在民族传统节日或是活动中，昌黎地秧歌舞蹈的即兴表演，是凝聚社群的重要媒介，滋养着人们之间的精神凝聚力。

4.2. 集体舞蹈所蕴含的协作价值观

昌黎地秧歌作为非物质文化遗产，蕴含着深厚的文化意涵，是我国民族文化瑰宝。从整体表现形式来看，昌黎地秧歌舞蹈通常以集体形式呈现，通过节奏明快的技巧变化，整齐有序动作编排，展现出农耕文化的和谐美和秩序美。舞者们通过面部表情和肢体语言的协同配合，从视觉上实现了统一性，体现了集体主义精神在舞蹈中的表达。舞者们的个体动作相呼应，这种编排模式强调了个体与集体的协同关

系, 大多舞蹈形式都需要成员们之间的配合完成, 通过眼神的交流和步伐的配合, 形成了无指挥的默契配合, 通过这种非语言的交流方式, 有利于培养人们对集体的认同感和责任感, 体现了农耕文明中依赖互助的生活习惯和生产方式。

4.3. 节日仪式中所蕴含的祈福信仰

昌黎地秧歌作为古老的民族舞蹈艺术形式, 其表演形态与人们的生产生活有着密切的联系, 并且与日常的节日仪式紧密相连。舞者们通常会在民族节日中身穿具有民族特色的舞蹈服饰, 根据舞蹈人物形象涂上不同的面部彩绘, 以丰富人物性格, 打造立体情感。通过夸张的肢体语言与鲜明的锣鼓伴奏, 营造出喜庆而庄严的节日氛围。节日中的昌黎地秧歌的表演, 不仅是一种娱乐形式, 更是民族文化凝聚与传承的载体。昌黎地秧歌队伍在表演时, 会巡游于村落之间, 沿途经过庙宇等具有代表性的祭祀场所, 以表现驱邪纳福的美好祝愿。昌黎地秧歌保存了地方历史文化记忆, 延续了民间传统的祈福祭祀信仰, 其娱乐性和神圣性达到了平衡, 将人们对自然规律和美好生活的向往具象化。

5. 昌黎地秧歌的核心内涵

5.1. 地域性的文化底蕴

秦皇岛是历史文化古城, 具有深厚的文化底蕴和优越的地理位置, 因而产生了无数风格鲜明的历史文化遗产以及丰富多样的地方艺术特色。昌黎地秧歌是河北省秦皇岛市不可或缺的文化瑰宝, 其独特的表演形式与深厚的地域文化底蕴相融合, 生动的展现了文化特色和艺术魅力。秦皇岛历史上既是粮棉产区, 又有着渔盐之利, 因此孕育出了昌黎地秧歌兼具农耕的朴实与海洋的灵动特征。并且, 受燕赵文化影响, 地秧歌舞蹈服饰和角色设定, 融合了北方少数民族与中原地区的民俗艺术文化, 形成了质朴且诙谐的艺术风格。昌黎地秧歌舞蹈的文化底蕴, 凝练了地域文化以及历史文化, 被视为秦皇岛重要的民间传统舞蹈艺术之一。

5.2. 社群性的凝聚整合力

昌黎地秧歌舞蹈从创作、编创、排练、演出, 每一个环节都需要多人协同配合完成, 在此过程中具有较强的参与性与共享性, 促进了人们之间的沟通交流, 加强了邻里之间的联系。昌黎地秧歌舞蹈呈现往往围绕着日常生活劳作以及历史传说等题材展开, 其内容与人们日常和文化习俗密切相关, 容易引起人们的共鸣, 有利于进一步巩固文化认同感, 从而增强社群凝聚整合力。昌黎地秧歌的传承大多依托代际相传, 老辈艺人口传心授与年轻一代, 不仅是对昌黎地秧歌舞蹈艺术的传承, 更是集体价值观和社群系统规范的传承。这种传承机制, 对维系地方社会结构起到重要作用。昌黎地秧歌舞蹈不仅是娱乐形式, 更是构建和谐社会, 强化社会凝聚力的有效途径。

5.3. 角色特征的文化表达

昌黎地秧歌舞蹈通过塑造典型的人物特征, 映射出深刻的文化意蕴。例如在舞蹈中常见的人物形象包括“妞角”(类似于戏剧中旦角形象), “丑角”(类似于戏剧中丑角、彩旦、滑稽老旦形象), “扛角”(中老年妇女形象), “公子”(文质彬彬的书生形象)。并根据人物手中所持饰物, 例如花绢、彩扇、团扇、烟袋、棒槌等, 来体现不同人物的性格特征。这些舞蹈人物形象不仅是戏剧符号, 更受生活哲学和民间道德观念的具象化表现。昌黎地秧歌通过人物形象的互动演绎, 将地方历史文化、伦理道德规范、审美情趣价值融为一体, 在历史传承中不断构建传统文化认同, 时至今日, 传统文化仍具有鲜活的表现力和生命力。

6. 总结

本文通过对昌黎地秧歌的人物形象塑造进行了简要分析,其形象塑造以不同的角色特征作为支撑,结合服饰、妆容、道具等巧妙运用,构建出了独具民俗特征的舞蹈形式。而后,分别从昌黎地秧歌舞蹈的动作形态和表演形态的文化意涵进行了探讨,反映了地方的生产生活及祭祀文化特点,形成了一种独特的地域文化符号。最后,从不同的角度对昌黎地秧歌舞蹈的核心内涵进行阐述,昌黎地秧歌对文化底蕴的传承、社群整合力的凝聚、形象特征的文化表达发挥着重要的作用,丰富了中国民间舞蹈艺术理论体系,为我国非遗文化的传承与保护提供了实践参考。

参考文献

- [1] 白宇. 浅谈“丑角”在昌黎地秧歌中的独特性和作用[C]//北京科技大学天津学院. 奋斗的足迹——献给北京科技大学天津学院建院十五周年论文集, 2020: 391-395.
- [2] 赵雅婕. 昌黎地秧歌“姐”角舞蹈教材构建研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 四川师范大学, 2025.
- [3] 赵世莹, 李立, 孟丹娜. 河北昌黎地秧歌的艺术特征[J]. 北方音乐, 2016, 36(12): 18.