

昌黎地秧歌舞蹈的文化传承与价值分析

卫 栋

天津体育学院传媒与艺术学院(国际教育学院), 天津

收稿日期: 2025年11月27日; 录用日期: 2026年1月6日; 发布日期: 2026年1月26日

摘要

昌黎地秧歌舞蹈是河北省非遗民间舞蹈, 是河北非遗文化的重要组成部分, 具有广泛的群众基础, 其独特的艺术魅力和文化内涵深入人心, 距此已有千余年的传承历史。基于此本文将对昌黎地秧歌舞蹈的文化传承与当地价值进行简要分析, 并探讨反思当地昌黎地秧歌舞蹈的发展现状, 同时提出相关文化传承与实践路径。通过对昌黎地秧歌舞蹈文化传承与当代价值的分析, 有利于让人们对我国传统文化有着更好的认识, 提高文化自信, 同时希望能够有利于昌黎地秧歌舞蹈的传承与发展。

关键词

昌黎地秧歌, 文化传承, 当代价值

Cultural Inheritance and Value Analysis of Changli Yangko Dance

Dong Wei

School of Communication and Arts (School of International Education), Tianjin University of Sport, Tianjin

Received: November 27, 2025; accepted: January 6, 2026; published: January 26, 2026

Abstract

Changli Yangko dance is a folk dance of Hebei Province, an important part of Hebei's intangible cultural heritage, with a broad mass base. Its unique artistic charm and cultural connotations are deeply rooted in people's hearts, and it has a history of more than a thousand years. Based on this, this paper will briefly analyze the cultural inheritance and local value of Changli Yangko dance, explore and reflect on the current development status of Changli Yangko dance in the region, and propose relevant cultural inheritance and practical paths. Through the analysis of the cultural inheritance and contemporary value of Changli Yangko dance, it is conducive to people's better understanding of my country's traditional culture, enhances cultural confidence, and hopefully contributes to the inheritance and development of Changli Yangko dance.

Keywords

Changli Yangko, Cultural Inheritance, Contemporary Value

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

河北省秦皇岛市具有深厚的历史文化底蕴，其文化形式丰富多彩，具有鲜明的文化特征，昌黎地秧歌舞生动的展现了传统文化的魅力与特色。昌黎被誉为“中国民间文化艺术之乡”，昌黎地秧歌最早可追溯到元朝时期，随着历史的发展，形成了独树一帜的舞蹈形式，传承至今。昌黎地秧歌舞立体的展现出了昌黎人民的生产生活习惯，也刻画出了昌黎人民勤劳朴实、豁达开朗的性格特征。随着时代的不断发展，其舞蹈形式与含义由原始的祭祀祈福，逐渐渗入了民俗生活与社会生活，成为了人们茶余饭后、宴请宾客的娱乐性舞蹈。

2. 昌黎地秧歌当代价值分析

2.1. 昌黎地秧歌的艺术审美价值

昌黎地秧歌是河北省传统非遗舞蹈形式，与当时人民的生产生活劳作密切相关，是当时人民的思想情感的真实体现。在昌黎有句话叫：“饭不吃，酒不喝，不能不扭大秧歌；米不碾，面不磨，不能不看大秧歌”^[1]。由此看来，昌黎地秧歌舞贴近人们的生活，有着深厚的群众基础。其舞蹈动作表现反映出了农民的劳动场景，具有较强的生活感和民间性，体现出了北方民族传统的艺术风格和文化形式，传承了北方农耕文化精髓，同时也表达出了昌黎人民对美好生活的向往。地秧歌流传几千年，道具方便，以日常生活用具扇子、手绢、烟袋、团扇和棒槌为主；技术动作简单，以“走、摆、扭”等为主；场地需求不高，随意的空地、街道就可以扭起来^[2]。表演形式灵活多样，表演门槛低。昌黎地秧歌舞以生动简朴的艺术审美语言，传承了特殊的文化历史记忆，为当代人展现了传统艺术审美。

2.2. 昌黎地秧歌的文化传承价值

昌黎地秧歌是民族传统文化传承的具体表现形式，承载着丰富的民族地域文化价值，延续了独特的民族文化的同时，保持了优秀 的传统节日形式，昌黎人民会在节日庆祝时表演地秧歌舞，体现了乡土社会的民俗信仰。昌黎地秧歌起源于古代民间的祭祀和庆典活动，因而这一民间舞蹈在形成过程中，将悠远的历史底蕴和深厚的人文内涵进行了生动地延续。并深刻地烙印在昌黎地秧歌的表演形式、舞蹈风格之中，以独特的艺术表现形式，反映了当地社会发展、民间文化的鲜明特点和时代变迁^[3]。昌黎地秧歌舞文化传承价值更值得人们注意的是，舞蹈的传承不仅仅是动作和技巧的传承，更是其文化语境完整性 的传承。正因为当前传统文化发展缓慢且困难，所以更应该鼓励昌黎地秧歌在现代化进程中实现创造性转化。昌黎地秧歌舞不仅是历史艺术文化的活化石，更是古代与现代文化交流的媒介。

2.3. 昌黎地秧歌的教育发展价值

昌黎地秧歌作为我国非物质文化遗产，具有重大的教育发展价值。通过地秧歌的舞蹈表现形式，传递了昌黎的历史文化和民俗文化，有利于人们更直观的了解地方文化遗产。在学习和传承昌黎地秧歌的

过程中，会对其文化脉络产生了解，掌握舞蹈技术的同时，还可以增强文化自信和认同感，促进传统文化教育的发展。昌黎地秧歌舞蹈存在集体表演形式，需要舞者们紧密协同配合，协调舞蹈节奏、队形与动作等方面，有利于培养舞者们的集体精神和团队合作能力。这种潜移默化的教育方式，有利于提升舞者的社会交往能力和集体荣誉感。同时，在昌黎地秧歌舞蹈融合了音乐、舞蹈、戏剧、文化等元素，展现出了具有综合性的美育功能，有利于培养舞者的审美能力、艺术鉴赏力、创造力和表现力等，对于人格培养的全面教育起到积极的促进作用。昌黎地秧歌舞蹈融入到中小学和高校教育中，能够丰富我国艺术和传统文化教育资源，为多元文化教育提供支撑。由此可见，昌黎地秧歌舞蹈的教育发展价值不仅体现在对舞者的教育之中，同时对我国教育资源的丰富上也发挥着重要的作用。

3. 昌黎地秧歌传承中所存在的问题

3.1. 缺乏对传承人才培养的重视

当前昌黎地秧歌的传承方式多为老一辈民间艺人口口相传于新人，通过言传身教、亲身示范等方式传承，这便使得其传承范围狭窄，传承效率较差。并且由于没有落实到理论书籍文献等形式，很难让更多的人了解昌黎地秧歌的相关知识。最突出的特点便是缺乏对传承人才培养的重视，缺乏系统化的传承机制和对人才培养的体系。例如在高校教育体系中，很少有民族非遗舞蹈相关的课程，缺乏专业化的教学平台，在人才培养方面的投入力度较低，传授方式单一，未能与现代教育体系有机结合。就目前情况而言，传承人才的数量较少，能以满足文化传承的需求，导致后继无人的现象日益严重。因此，应从社会到民间艺人自上而下的加强对传承人才培养的重视程度，加大教育和宣传力度，以确保昌黎地秧歌的文化传承。

3.2. 现代文化发展冲击传统文化

传统文化受现代文化冲击是当前存在的普遍现象，快节奏的生活会使更多的人难以关注到传统文化的发展，人们的生活被流行音乐、网络娱乐、影视作品等占据，传统文化受到挤压。在现代文化飞速发展的背景下，传统文化的传承面临着多重挑战。昌黎地秧歌最初是人民结合劳动所创作的，是当时生活劳动的体现，随着时间的推移，人们生活水平的提高，类似的传统舞蹈形式不再年轻化，容易受到现代文化的冲击。此外，当前社会城市化进程加快，农村人口普遍向城市迁移，传统生活方式逐渐改变。昌黎地秧歌本是依靠紧密的村落进行表演和传播，农村人口减少是导致传统文化受到冲击的重要因素，削弱了昌黎地秧歌的传承基础。

3.3. 商业发展与文化本质保护矛盾

商业发展与文化本质保护之间的矛盾，在当前社会上愈加显现，尤其是在昌黎地秧歌舞蹈文化的传承上商业化与传统文化原生性的冲突更是明显。对于传统的昌黎地秧歌而言，其艺术表现形式与精神内涵扎根于传统文化和民间习俗，有着特定的审美价值，但引入资本和商业化机制后，这一传统艺术便会被包装成为旅游产品或文化周边，并且为迎合大众审美会对传统进行改造，削弱了原有的文化特色，导致文化内核的流失。不仅如此，不少民间艺人会为了迎合现代审美，对传统的舞蹈进行改编加工，虽然在提升热度和观赏性方面，短时间内可以创造出较好的效果，但其文化内涵和审美价值却在不断的消失。一旦超出了一定的程度，反而可能出现不利影响，使得昌黎地秧歌丧失原真性。

4. 昌黎地秧歌文化传承路径

4.1. 加强非遗保护，重视社区传承

非物质文化遗产是我国重要的文化传承，承载着中华民族的历史记忆与文化认同，是我国优良传统

文化的展现。因此，应重视加强非物质文化遗产的保护。昌黎地秧歌舞来源于传统农业生活，就目前生活发展来看，传承昌黎地秧歌舞应扎根于日常的社区生活的土壤之中。例如，社会可以鼓励社区组织文化传承活动、举办民俗节庆、组织非遗展示等方式，宣传和弘扬昌黎地秧歌舞。同时需要加强社区教育机制建设，在社区、图书馆、传习所等场所中设立昌黎地秧歌舞课堂，以便于更好的传承其文化内涵与审美价值。以社区为基础，经济支持和制度保障为途径，才能更好的实现昌黎地秧歌舞的持续发展，加强我国非物质文化遗产的保护。

4.2. 加强人才培养，融入教育体系

为传承与发展昌黎地秧歌舞，应加强其传承人才的培养，这便需要从家庭、学校、社会等方面重视其文化教育，将昌黎地秧歌舞融入我国艺术教育体系之中。在学生的基础教育阶段，可以通过编写不同年龄段的教材，使各阶段学生能够了解和认识到昌黎地秧歌，感受到其文化内涵与艺术价值，并将其融入到音乐、舞蹈、体育的教学之中。在中学教育阶段，学校可以组建相应的艺术社团，或增添选修课程，由昌黎地秧歌舞艺术家或非遗传承人进行教学指导，培养中学生的兴趣与舞蹈基础。在高等教育阶段，应鼓励高校将昌黎地秧歌舞纳入到舞蹈艺术专业课程之中，加强实践学习和理论学术研究，重点培养高层次文化传承人才。

4.3. 推动文化融合，推进文化产业

在昌黎地秧歌舞的传承路径中，可以通过推动文化产业融合的方式进行发展，但在此过程中要注重传统文化的保护，保护昌黎地秧歌舞原有的文化性不被现代文化所冲击。可以通过将昌黎地秧歌舞中的农耕文化，与现代文化相结合，编创出更符合当代审美的传统舞蹈表现形式。在舞蹈中融入多媒体技术、现代舞蹈设计、现代音乐文化等，增强传统舞蹈的观赏性和传播力，吸引更多的年轻群体。并且可以借助当地旅游资源，打造相关文化演出，将昌黎地秧歌舞的历史故事融入的文创产品之中，在传承和提升昌黎地秧歌文化影响力的同时提升其经济价值。

4.4. 利用科技发展，跨界创新传播

通过将昌黎地秧歌舞与现代科技融合发展的方向，扩大跨界创新传播的路径。最首要的方式，便是可以通过虚拟现实技术，将昌黎地秧歌舞的动作进行数字化，形成三维动态轨迹，有利于新传承人更好的掌握舞蹈的细节动作。同时，虚拟现实技术可以打破空间的束缚，使学习者可以更加沉浸式的欣赏和体验，促进舞蹈动作的标准化。还可以借助现代大数据技术，建立昌黎地秧歌舞文化数据库，保存相关影像音频，避免历史文化流失的同时，还可以借助互联网在世界范围内进行传播，扩大昌黎地秧歌的传播面积。再通过社交媒体平台，对其进行宣传，通过短视频、直播等形式，使昌黎地秧歌舞更加自然的走进人们的生活娱乐之中，激发人们的了解和学习兴趣。

5. 总结

综上所述，本文首先对昌黎地秧歌舞的当代价值进行了简要分析，包括昌黎地秧歌舞的艺术审美价值、文化传承价值以及教育发展价值。其次，论述了当前昌黎地秧歌舞传承中所存在的问题，包括传承人才培养、现代文化冲击、商业化与文化保护之间的矛盾。并提出了相应的解决方式，例如加强非遗保护、融入教育体系、加强人才培养、推动文化融合、与现代科技相结合等。昌黎地秧歌是我国传统文化的瑰宝，也是民族文化认同和民族融合的重要纽带，应更加重视其文化的传承与保护，才能更好的保护我国民族文化的完整性。希望通过本文的简要分析与论述，能够对昌黎地秧歌舞的文化传承起到积极作用。

参考文献

- [1] 赵珈溪. 秧歌舞民间 风韵自芳华——基于昌黎地秧歌艺术特征及文化传承的思考研究[J]. 黄河之声, 2025(14): 77-79.
- [2] 曾忠文, 王成科, 宋晓宇. 论昌黎地秧歌的体育文化传承性及其社会功能[J]. 唐山师范学院学报, 2011, 33(5): 88-90.
- [3] 韩松椽. 地方优秀传统文化“昌黎地秧歌”的创新发展研究[J]. 黄河之声, 2023(24): 20-23.