

# 民间曲艺生态场域的嬗变与艺术传承

## ——以岫岩东北大鼓与岫岩单鼓为例

姜 萌, 李 团\*

辽宁科技大学艺术学院, 辽宁 鞍山

收稿日期: 2026年4月15日; 录用日期: 2026年5月7日; 发布日期: 2026年5月19日

### 摘 要

文章以岫岩民间曲艺岫岩东北大鼓与岫岩单鼓为研究对象, 通过系统的田野调查与文献梳理, 从文化传播、民间文化信仰以及生态场域三个维度, 对民间曲艺的生态环境进行分析; 并深度剖析民间曲艺生态场域的嬗变与艺术传承之间的内在联系, 进一步揭示民间曲艺传承与发展的现实意义与文化价值。

### 关键词

民间曲艺, 生态场域, 岫岩东北大鼓, 岫岩单鼓

# Transformation of Ecological Field of Folk Art Forms and Artistic Inheritance

## —A Case Study of Xiuyan Northeastern Drum and Xiuyan Single Drum

Meng Jiang, Jian Li\*

School of Arts, University of Science and Technology Liaoning, Anshan Liaoning

Received: April 15, 2026; accepted: May 7, 2026; published: May 19, 2026

### Abstract

This study conducts a systematic investigation into the ecological environment of folk performing arts by focusing on Xiuyan Northeastern Drum and Xiuyan Single Drum from Xiuyan region and utilizing field surveys and literature review, analyzes the ecological environment of folk art forms from three dimensions: cultural dissemination, folk cultural beliefs, and ecological fields and elucidates the practical significance and cultural value of preserving and developing these folk art forms through

\*通讯作者。

**an in-depth examination of the intrinsic relationship between the evolution of the ecological field and artistic inheritance.**

## Keywords

**Folk Performing Arts, Ecological Field, Xiuyan Northeastern Drum, Xiuyan Single Drum**

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

民间曲艺是区别于专业曲艺院团的流行于田野民间的曲艺艺术形式。曲艺本身的特点是以大众的生活体验为基础,其绝大多数审美接受主体为广大民众,深受群众喜爱。民间曲艺作为其中一个重要分支,更是贴近民众的实际生活,以地域为核心,广泛流传,体现人们与社会生活的相互作用,表现人们对劳动实践的感想、社会的信息交流、生活体验的情感表达。民间曲艺深深植根于基层乡间、流传于人们的日常生活,以地域方言生动地描述着田间劳作及社会生活中的风土人情,展现着一定地域人们的审美倾向,呈现出浓郁的地域文化特色。随着学界对民间曲艺的深入研究,发现其本质的“艺术基因”逐渐内化演变为民间地域文化,发展成独特的生态系统,建构着一种特有的生态场域系统。所谓“生态场域”就是特定时空交汇而生的关系网络。这是一个开放性概念,既是一个生命系统,也是一种思维模式;既是一种价值观,也是一种实践秩序[1]。民间曲艺的生态场域既包含其传播的地域与形态,亦包含其文化信仰、精神寄托与情感表达。深度探究民间曲艺的生态场域嬗变与艺术传承,对于新时代曲艺的创新发展具有重要意义。

## 2. 民间曲艺的传播形态

民间曲艺流传于基层乡间,依赖于民间艺人的表演与传播,与广大民众交流互动,影响着人们的感知、理解与情绪,丰富着人们的生活方式,给人们带来欢乐。在这一过程中,民间曲艺的传播者与受众之间构建起平等且亲和的交流模式,以艺术的形式展现出劳动人们的生活及社会现实,依照广大民众的审美愿望,满足广大民众对于信息交流与接受的需求。

### 2.1. 艺术特色的民俗性

民间曲艺艺术作为民间艺术传播方式的一种,凭借其大众性、民间性的艺术特质与普遍性、交流性的传播属性,与人们建立起深厚的联系。其以民间为土壤,用表演的方式对不同历史时期的道德准则与伦理体系进行解构与重塑,在长期的民间传承与发展进程中,逐步演化成为一种独具特质的社会意识形态。岫岩地区的民间曲艺艺术特色具有深厚的民俗性特征。生存于岫岩乡间的东北大鼓,以农民的审美倾向为基础,表演内容多为历史、小说、社会生活等方面的故事。从传播者的角度来看,表演者的职业身份为农民,对农民群体的喜好与需求有着深入了解,所表演的内容也为农民喜闻乐见。如岫岩东北大鼓《大姐找女婿》一段,讲述了大姐着急找寻女婿,碰上了一个“志趣相投”的人,两人之间由此发生了有趣的故事。唱段轻快,节奏紧凑。唱词多用直白的语言,中间夹杂着俏皮话,用幽默的故事给予人们警示。其动之以情的表演,深受人们的喜爱与欢迎。从接受者的角度来看,岫岩乡间民众经受民间文化的滋养,将东北大鼓作为休闲娱乐时的交流媒介,抒发思想诉求与满足情感需要。传播者与接受者的互动作用,

使民间曲艺艺术在广大民众间得以持续发展。二者相互影响、相互促进, 将民间曲艺艺术的传播与广大民众的审美需求紧紧结合在一起, 深刻地影响着人们的艺术感知与价值判断。民间曲艺又作为社会意识形态的组成部分, 以其内生的文化动能持续驱动民间曲艺的传承与创新, 不断推动着民间曲艺艺术的发展。

## 2.2. 生态场域的多维性

民间曲艺以传播者与广大民众作为生态传播环境的关键要素, 二者作为传播与交流的重要载体, 承担着重要的作用, 又与场域有着密不可分的联系。民间曲艺在社会体系中与不同场域相连, 在多种不同的场域中与人们的社会生活、休闲娱乐等方面发生联系, 成为多个场域的参与者, 在与其他场域的相互交融中于民间传播, 促使自身于多种场域中获得了充分的发展。就民间曲艺而言, 其受到多种不同场域的影响[2]。从创作场域来看, 例如同一曲种, 同样为历史内容的曲本, 在村落乡间与村落舞台上的表演有着很大的差异。岫岩地区民间曲艺的生态场域具有包容共赴的多维性特征。岫岩地区的东北大鼓在乡间表演, 采用该地区的语音语调, 表演形式倾向于民间风格, 唱法与演奏法偏向乡土化, 甚至在弦师与艺人的即兴演奏中, 呈现出独特的地域特点。而其在村落剧场上的舞台表演更为规范, 演唱艺人与乐器伴奏更为契合, 节奏控制得更加精准, 注重艺术效果, 在艺术感染力上展现出另一种生动的风貌。在创作场域与生产场域之间, 非物质文化遗产博物馆中的工作人员成为连接创作者与生产者的桥梁。工作人员既熟悉创作场域, 明晰民间曲艺艺人的创作需要与创作意图, 又熟悉生产场域, 掌握民间曲艺在市场上的传播的可行性, 从而更好地保护传承民间曲艺艺术。从接受场域来看, 广大民众会依照自己对于民间曲艺的喜好与理解来选择演出剧目、演出地点, 根据自身的所观所感, 形成差异化的理解与评价。在上述不同场域中存在着不同的特点, 各场域相互补充、相互影响, 共同构成民间曲艺的艺术场域, 进一步加深民间曲艺所蕴含的文化内涵, 共同推动民间曲艺的传承与发展。

## 2.3. 唱腔韵律的传承性

在民间艺术体系中, 民间曲艺传播的广度与深度远远超出人们的想象。无论是城市的大街小巷还是乡村的田间地头, 民间曲艺早已融入人们日常生活的方方面面, 成为人间烟火里最大的“流量”。民间曲艺在广大民众的交流间, 传递的社会信息、情感诉求等足以融入当地信念与价值体系的内容, 滋养人们的心智, 充盈人们的精神世界。

岫岩地区的民间曲艺具有鲜明的传承性特征。通过代际传递使岫岩地区的民间曲艺传承至今, 并在坚守传统艺术本体的基础上实现与时代同频的创新。若将视域更多聚焦于岫岩地区东北大鼓的发展过程, 便能进一步探寻出其中的交流方式与传播形态。岫岩东北大鼓形成于清末民初时期, 当时岫岩周边地区的东北大鼓艺人纷纷进入岫岩进行演出, 这些艺人的演出促进了民间曲艺之间的广泛交流。艺人们的游走行艺推动了东北大鼓在岫岩地区的传播发展, 对民间曲艺艺术的发展起到了重要作用[3]。

在长期的艺术实践过程中, 艺人依旧选用口传心授、言传身教的传承方式让该曲种的技艺与内涵在岫岩地区持续地传承创新。然而, 正是这种看似局限的传统传承方式极大地拓宽了岫岩东北大鼓的传播范围。对于广大民众而言, 大家更喜爱专业精湛、品行优良、德艺双馨的艺人表演。技艺高超的岫岩东北大鼓民间艺人孙景洲, 是岫岩东北大鼓的市级非物质文化遗产代表性传承人, 长期致力于此民间曲艺曲种的传承与推广。弦师付贵安技艺精湛, 演奏风格沉稳扎实, 凭借其深厚的音乐功底, 精准地契合演员的唱腔韵律, 伴奏细节的处理细致入微。二人的合作演奏使曲目活灵活现, 唱腔旋律更是展现出丰富的层次感和浓郁的韵味, 受到人们的喜爱。作为一种深受民众喜爱的传统艺术形式, 广大民众在欣赏曲目时获得感悟与精神共鸣。在欣赏过程中, 人们跟随人物的性格与曲目的情节发展进行深度思考, 形成

各自的理解。广大群众对曲艺并不仅仅是被动地接受,而是依据自身对该种民间曲艺的理解,积极主动地参与到对该曲种的三度创作。在这一过程中满足了人们多样的情感诉求,给予了人们自我思考的空间。其中所传递的价值观、蕴含的道德观念与当地的文化认同高度契合,进一步增强了人与人之间的连接,逐渐引导人们形成一种强烈的群体认同。尤为值得注意的是,这种群体认同也可从岫岩东北大鼓的演出时间看出。因岫岩东北大鼓的艺人和受众大多为农民,演出活动的时间主要根据当地农村的农事闲忙而定。演出地点也以岫岩及其周边地区为主。由此可见,所有参与到岫岩东北大鼓传播交流的一代又一代的艺人与广大民众,共同构成了一种动态的民间曲艺艺术传播生态。民间曲艺凭借其独具的大众特征深入民间,在多样的场域中形成别样的交流方式与传播形态,受到了广大民众的喜爱与认同。民间曲艺艺人频繁地在各地游走,将民间曲艺带入不同地域中进行创新传播。艺人与受众之间频繁而密切的互动交流,不断强化着民间曲艺与人们的情感联系与文化认同,艺人通过逐渐在民间建构出自成一格、生生不息的生态体系,由此产生了别具一格的文化形态。

### 3. 文化信仰的精神寄托与表达

文化信仰是一个民族或个人对某种价值观、信念和传统的深刻认同和尊重,以内认同为基础,强调在实践中转化为具体行动的指引,区别于具象化的宗教信仰,通过中华精神与核心价值观形成思想支撑,维系社会秩序与共同情感。体现了文化的内涵和精神支柱。民间曲艺艺术深度融入广大民众的精神世界与人文内涵,在民间艺术中形成深厚的文化根基,承载并传递着民众的精神需求与人文特色。民间曲艺以广大民众丰富的生活体验与情感记忆为基础,意蕴着民间的习俗与深厚情感,从而形成的民间文化信仰,被人们巧妙地寄托在这种艺术形式中。人们将愿望、情感融于民间文化信仰,将事物发展、消亡、复苏等的规律寄托于民间曲艺之中。民间曲艺作为一种媒介,在传统社会中,人们在仪式性的场景中表达对祖先、自然或命运的敬畏与祈愿,进而实现情感的宣泄与社群认同的强化。民间曲艺与民间文化信仰相互交织,以社会文化的变迁为契机不断完成自我调适与形态嬗变,其于民间的传播脉络始终未曾中断,于民间焕发出全新的生机与活力。当代民间曲艺中的文化信仰早已不再是过去封建迷信的范畴,而是对美好生活的祈愿和情感寄托[4]。

#### 3.1. 文化信仰的传袭与演变

经过地域环境的规约、社会的发展与文化的积淀,民间文化信仰在广大民众的日常生活中逐渐自发地孕育而成,并以各类艺术形式为其外在载体。民间曲艺正是这一发展形态的重要媒介。人们的信仰借此民间艺术形式进行传袭,甚至使用民间曲艺的艺术形式记录人们的生活方式和行为习惯。

在岫岩单鼓民间曲艺的传承形式中,可直观地体现民间文化信仰的直接传袭。岫岩单鼓是岫岩地区的一种传统的祭祖活动,以跳单鼓作为媒介开展祭祖仪式,用歌舞形式进行祭祀的民俗活动。此种民间艺术形式的乐器、服饰、歌舞、仪式流程等各个程序都充满着民间文化信仰的意识与思想。岫岩单鼓的传承方式为家族传承,家族间世代延续将这种民间曲艺艺术传承至今。岫岩单鼓艺人王云明是岫岩单鼓王家班的第四代传人,其父亲为王家班第三代传承人。王云明从小跟着家族成员们学习传统的单鼓表演形式及祭祖仪式,入户各家为其举行祭祖仪式。在面临困境或重要人生节点时,当地民众常邀请岫岩单鼓班举行祭祀仪式。此类行为源于对祖先庇佑的信仰传统[5]。有需求之时便自然而然地选择依据习俗处理事情,体现着集体意识的惯性思想表达,而岫岩单鼓则是这种惯习最主要的民间艺术表达形式。

民间文化信仰的传袭与惯习在民间曲艺的形式中被悄无声息地留存下来。在社会的变迁与时代的更迭中,民间曲艺将人们的民间文化信仰以更加顺应时代的方式活态传承下来,并在动态的文化进程中传递着民俗文化的思想与内涵。

### 3.2. 文化信仰的表达载体

岫岩满族自治县位于辽东半岛的北部, 北温带湿润地区季风气候, 地势北高南低, 境内以山地、丘陵为主, 其中低山占全境的百分之七十八以上。这一气候与地势导致岫岩地区的环境相对严峻, 当地人在这种环境下不自觉地选择自然崇拜与祖先崇拜的民间文化信仰。民间文化信仰与媒介相联系, 宗教与艺术相结合, 促进民间曲艺在民间持续地流传与发展。岫岩满族自治县的民族以满族为主, 清朝时期有很多满族士兵在此驻守, 而清朝后期又有许多汉族人们来此生活。不同民族间的文化信仰相互交融, 进一步影响着民间曲艺的发展形式。

民间文化信仰的内核影响着民间曲艺艺术的表现形态, 民族文化的交融扩展了民间曲艺的表演形式。岫岩单鼓是一种具有综合性的民间艺术类型, 既是仪式的艺术表现, 又是民间文化信仰与文化的艺术符号。岫岩单鼓的表演形式分为表演者面对香案站立击鼓演唱的站鼓形式与可作为娱乐性的跳单鼓表演的走鼓形式。按照仪式的流程将这两种表演形式运用于开坛和跑圈程序中, 围绕“祭祖”展开以十二项仪节为核心的叙事脉络, 旨在为人们消灾祈福。在整个仪式的旋律上, 单鼓占据主导地位, 于整个仪式乐曲中以鼓点的节奏发挥引领作用, 通过节奏的轻重缓急把控仪式的进程节奏。岫岩单鼓的歌舞形式不仅体现了民间文化信仰的深厚内涵, 还展现出了民间艺术形式的民间特点, 达到愉悦精神和抒发情感的双重目的。歌舞结合了岫岩地区的民间文化特点, 融入传统文化的音乐旋律与歌舞动作。唱词中详细叙述了“祭祖”的过程, 深度呈现出广大民众对美好生活的憧憬与向往。歌唱形式具有极强的说唱性, 给人们一种静谧神圣的感觉。舞蹈动作中的打花棍, 表演者舞动花棍, 翻转跳跃, 寓意着祛病消灾、祈福平安。歌舞的结合传递着人们对自然的敬畏与祈愿, 以单鼓的艺术形式, 触动人们的情感共鸣, 唤起群体的精神信仰, 加深人与人之间的思想连接[6]。

### 3.3. 信仰艺术的现代化转型

岫岩单鼓作为岫岩地区民间文化信仰的媒介, 与岫岩地区民众的生活实践相互嵌合, 其艺术形态与仪式功能共同体现了当地的精神需求与文化特质。其仪式的各个环节都承载着岫岩人民对祖先的敬畏与崇敬, 对民间文化信仰的认同。当地政府通过深入调研与系统规划, 以民间文化信仰的文化主体为内核, 通过文化再生产机制对民间曲艺进行现代化转型, 构建起一套顺应当代社会的时代化、正规化运作体系。通过系统发掘民间文化信仰活动中的民间艺术与娱乐元素, 发展民间曲艺的传承与创新, 实现了岫岩单鼓的现代化转型, 进一步丰富群众的精神生活。在现代化转型过程中, 岫岩单鼓从传统祭祖仪式逐步发展为兼具文化传承与公共展演功能的非遗项目。传承人的身份也由过去带有神秘色彩的仪式执行者, 转变为被社会认可的非遗传继承人与地方文化代表。同时, 当地政府系统性地提炼整理并建设成兼具信仰传承与大众娱乐功能的复合型艺术与文化传承体系, 逐步推动这一体系规范化、标准化, 更好地满足广大民众的精神生活需求, 增强了地方文化的软实力。2006年岫岩单鼓被列入辽宁省第一批省级非物质文化遗产名录。2025年辽宁省版权局向传承人王云明颁发了《岫岩单鼓——火龙传》版权证书。

民间曲艺在长期的发展中, 通过艺术的形式嵌入民间体系, 逐渐与民间习俗、民间文化交流融合, 发展成为民间文化信仰的寄托媒介, 体现着广大民众的群体认同与文化认同。其依托于民间生态环境, 增加民众对信仰的认同感与感召力, 对人们的精神需求、社群维系、文化传承起着重要的作用。民间曲艺不仅是一种传统的艺术形式, 更承载着民间体系中民族传统与思想文化的核心价值。

## 4. 民间曲艺生态场域的优化与拓展

当代社会环境下, 伴随着中国现代化进程的高速推进, 民间曲艺的生态场域仍存在较大的发展空间。无论是中国传统节日、祭祀习俗的演变, 还是社会变迁中民族传统文化与思想观念的转变, 民间曲艺都

能在适应的生存环境下扎下根基, 融入人们的社会生活中。

#### 4.1. 自适应与政策牵引

民间曲艺具有坚忍的自适应性, 总能在其所能顺应的自然、人文、社会中找到属于自己的生存环境与发展空间。民间曲艺在民间持续地获得生机, 扩展其生存空间的原因主要有以下三点: 民间曲艺自身特点的通俗性与民间性易于在各地的民间流传, 能够顺应不同地域的地理风貌与人文环境。其艺术形态根据当地的民俗习惯与人们的审美需求而发展, 贴合大众审美取向, 受到大众的广泛喜爱与认同。民间艺人辗转各地进行演出, 将民间曲艺带到不同的地域中, 促使原有的曲艺形式与多样化的地方文化相互交流、借鉴和融合, 形成了多样式民间曲艺艺术形态。民间艺术形式的相融进一步丰富了民间曲艺的表现手法和艺术内涵, 拓展了民间曲艺的生存空间。

近年来, 国家有关部门根据民间曲艺的自身特征, 以民间民众的审美倾向与审美需求为导向, 基于广泛的群众基础, 以国家政策与指导方针为核心, 宣布了一系列政策, 积极推动民间曲艺艺术的创新与传承。2006 年国家设立了非物质文化遗产名录, 许多民间曲艺曲种被列入其中, 岫岩地区的东北大鼓被列入 2008 年第二批国家级非物质文化遗产保护名录。在当代的中华传统文化传承发展政策下, 民间曲艺在当代中国的非物质文化遗产保护中得到了有效的保护, 进一步拓展了自身的生存空间与生态环境。落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和中宣部、财政部、文化和旅游部《非物质文化遗产传承发展工程实施方案》有关要求, 推动曲艺类非物质文化遗产传承发展, 2019 年文化和旅游部制定出台了《曲艺传承发展计划》, 旨在坚持整体性保护的理念, 维护曲艺生态, 培育曲艺受众, 增强曲艺的生命力, 促进曲艺的可持续发展[7]。在《计划》相关措施的推动下, 2025 年岫岩地区建立“2+3+19”完善民间文艺版权保护机制。“2+3+19”指的是 2 个版权登记服务站、3 个民间文艺版权展馆和 19 个曲艺传承实践基地。当地政府将岫岩东北大鼓列为岫岩特色传承品牌, 在实体平台上对岫岩东北大鼓、岫岩单鼓等民间曲艺进行推广。在各种扶持保护政策及各类实践举措的多重影响下, 民间曲艺的传承发展空间更为广阔, 更有效地延续和拓展了民间曲艺的生存空间。

#### 4.2. 以走出去实现困境破茧

民间曲艺生态场域的优化与拓展, 不能单靠自适应仅在区域内兜兜转转, 更不能被当地依赖政策牵引, 而是要通过走出去实现困境破茧。当代社会民间曲艺的传承与发展呈现出新的生机与活力, 不仅在民间广泛流传, 还逐步走向各种文化空间, 进行着从传统到当代的多维度发展。如岫岩东北大鼓, 多次参加文化交流与展演活动, 以民间曲艺的艺术形式进入校园, 让更多的人进一步了解民间曲艺艺术的别样风采。岫岩非遗博物馆还开设了专门的“非遗”文化培训班, 传授岫岩东北大鼓的表演技艺, 进一步推动这门民间曲艺的发展。随着世界各国政治、经济、文化全球化进程的加速, 曲艺艺术逐渐走向世界, 意识形态不断丰富, 价值和观念呈现出多元化的倾向。民间曲艺立足于当地发展根基, 顺应全球化发展趋势进行艺术形态的创新与演变, 村落间展现出多样的艺术形式, 获得了更为广阔的生存与发展空间。2025 年 7 月 8 日, 世界知识产权组织成员国大会第六十六次会议开幕。中国国家版权局、中国常驻日内瓦代表团、世界知识产权组织共同举办的“保护创新 共建未来——版权在中国”主题展览在瑞士日内瓦世界知识产权组织总部开幕。岫岩东北大鼓以图片的形式在会议上展现中国民间曲艺的艺术魅力, 让国际社会更加直观地感受到中国的民间曲艺技艺与现代版权保护体系深度融合, 向世界展现中华优秀传统文化底蕴与文化内涵[8]。但部分民间曲艺曲种也存在难以契合时代发展需求的状况。作为依附于民间社会体系发展的艺术形态, 部分曲种因其所处地域的经济社会发展相对滞后, 导致其赖以生存的文化生态环境遭到破坏; 艺术表现形式陈旧, 与观众的审美需求脱节; 当地人口的大量外流, 使得民间曲艺的传

承链条断裂, 出现后继乏人的问题。在这些多重不利因素的影响与制约下, 这些民间曲艺曲种的生存与发展空间受到严重挤压, 甚至出现民间曲种消亡的严峻局面。

民间曲艺在其漫长的发展历程中, 始终面临着各种随机性与不确定性。正是这些复杂多变的环境因素, 反而促使它不断吸收、融合与创新, 逐渐演化出一种顺应各种文化空间的发展路径与开放多元的艺术形式。在当代发展的进程下, 数字媒体的介入, 将为民间曲艺的发展空间带来更多的不可预见性和不可控性, 为民间曲艺的发展带来更多的机遇与挑战。

民间曲艺是中华民族文化的“活化石”。其艺术的产生与发展深深扎根于基层乡间之中, 承载着民间体系所蕴含的文化记忆与群体认同的重要内涵。这种民间艺术形式用最传统的口传心授方式, 传承至下一代, 在田间地头进行演出, 流传于广大民众之间, 并不断发展。在当代社会体系与文化遗产的背景下, 民间曲艺艺术的传承发展为非物质文化遗产的活态传承提供了重要的实践路径与理论参照[9]。随着社会的高速发展, 民间曲艺呈现出不同的趋势, 部分曲种在民间代代相传、流传久远, 但仍有部分曲种却陷入了前所未有的困境。对民间曲艺的生态环境进行详细分析, 进一步深入探究其生态系统中相互作用的组成因素, 发掘其中的民间文化生态空间, 并将其应用于传统文化遗产的保护与传承, 具有重要的意义。

## 基金项目

2025 年度辽宁科技大学研究生教育改革与创新项目“新建学位点的课程资源开发与利用——以戏曲与曲艺专业学位研究生培养需求为例(2025YJSCX01)”。

## 参考文献

- [1] 张廷刚. “生态场域”的范畴内涵与学术意义[J]. 烟台大学学报(哲学社会科学版), 2017, 30(6): 19-28.
- [2] 卢文超. 论布尔迪厄艺术场域理论的当代运用与创新[J]. 首都师范大学学报(社会科学版), 2025(2): 70-78.
- [3] 冯志莲. 岫岩东北大鼓调查报告[J]. 中国音乐, 2011(4): 37-53.
- [4] 邵媛媛. 岫岩“烧香”仪式的文化研究[D]: [硕士学位论文]. 沈阳: 辽宁大学, 2007: 4-5.
- [5] 郑德, 陈捷. 关于东北农村地区民间信仰嬗变的考察[J]. 长春大学学报, 2019, 29(1): 110-114.
- [6] 于红. 岫岩单鼓溯源[J]. 鞍山师范学院学报, 2016, 18(3): 27-29.
- [7] 文化和旅游部关于印发《曲艺传承发展计划》的通知[EB/OL]. [https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2019-12/02/content\\_5457658.htm](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2019-12/02/content_5457658.htm), 2026-02-05.
- [8] 刘仲华, 徐馨. “版权在中国”主题展览在世界知识产权组织总部举行[N]. 人民日报, 2025-07-10(02).
- [9] 路琼. 曲艺学视域下曲艺传播的创新转化应用研究[J]. 曲艺, 2024(9): 14-17.