

浅谈《父母爱情》电视剧的现代价值解析

杨贺婷*

收稿日期: 2026年4月26日; 录用日期: 2026年5月18日; 发布日期: 2026年5月29日

摘要

《父母爱情》作为一部跨越五十年的年代剧, 以江德福与安杰的婚姻为主线, 串联起时代变迁下的家庭与人生, 引发对幸福、命运、自由等核心命题的深度思考。剧集以小家见大家, 展现了不同地域、阶层文化的融合, 彰显了孝道、和合等中华优秀传统文化的现代价值, 并为国际中文教育提供了“情感汉语”的新思路。在价值多元的当下, 爱情与幸福的本质, 仍是在限制中创造自由、在平凡中见证神圣, 而家庭与责任, 正是人生圆满的核心要义。全文以剧集为载体, 完成了对人生、社会与文化的深刻叩问。

关键词

《父母爱情》, 影视评论, 人生哲理

A Brief Analysis of the Modern Value of the TV Series “Our Parents’ Love”

Heting Yang*

Received: April 26, 2026; accepted: May 18, 2026; published: May 29, 2026

Abstract

As a period drama spanning fifty years, “Our Parents’ Love” uses the marriage of Jiang Defu and An Jie as its main thread, connecting families and lives under the changing times, prompting in-depth reflection on core themes such as happiness, destiny, and freedom. The series uses the small family to reflect the larger society, showcasing the integration of cultures from different regions and social classes, highlighting the modern value of excellent Chinese traditions such as filial piety and harmony, and providing a new approach to “emotional Chinese” in international Chinese language education. In

*杨贺婷(2000-), 女, 汉, 辽宁盖州人, 在读硕士, 研究方向: 对外汉语教学方法与实践研究、诗词美学特性研究。

today's pluralistic world, the essence of love and happiness remains creating freedom within constraints and witnessing the sacred within the ordinary; family and responsibility are the core essence of a fulfilling life. This paper uses the TV series as a vehicle to conduct profound inquiries into life, society, and culture.

Keywords

“Our Parents’ Love”, Film and Television Criticism, Philosophy of Life

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

文学是人学，是把人类社会的美与丑、善良与邪恶多元展现出来，表现作者对事实的艺术加工和震撼人心的描述，能引起不同阶层的不同反应与共鸣。最热门的电视剧往往拥有庞大的观众群，他们用自己的经历和阅读去感受并理解剧中深意。

1.1. 概述

该剧是军旅作家刘静为缅怀父母、致敬父辈爱情而创作的，她一生仅有的三部作品均堪称经典。《父母爱情》则以其深刻内涵在文坛上留下了浓墨重彩的一笔。刘静亲自参与电视剧改编，最终成就了这部历经六年仍让观众津津乐道的佳作[1]。

《父母爱情》以非浪漫化视角解构爱情与幸福的本质：江德福与安杰的爱情始于组织介绍，却在岁月磨合中相互塑造、彼此成就，安杰褪去娇气，江德福摆脱粗粝，印证爱情的真谛在于共经风雨的相守。而海岛生活的物质匮乏与家庭温馨、时代动荡与家庭稳固的对比，揭示幸福的核心是在有限选择中创造意义的能力，打破了消费主义对幸福的片面定义。剧集还探讨了金钱、命运与社会教育的深层关联：安杰的生活方式转化为独特的文化资本，成为对抗粗鄙生活、滋养家庭教育的力量；个体命运兼具结构性制约与主观能动性，既受阶级成分等时代因素影响，也由自身选择决定；剧中隐性的劳动、挫折与关系教育，构成了一部“如何生活”的实践教科书。在家庭、人生与自由的维度上，安杰的“不自由”反而成就了自我实现，打破了绝对自由的幻想；第二代子女的选择张力，展现了传统与现代、出走与回归的人生困境；江亚菲作为最具现代性的角色，其独立人格与爱情选择，凸显了个性、人性与组织性的博弈，预示了当代女性的自我实现困境[2]。

1.2. 研究评述

有研究者认为，在时光的长河中，《父母爱情》如同璀璨星辰，散发着永恒的光芒。它用最朴实的故事，讲述着最真挚的情感；用最平凡的生活，展现着最伟大的爱。它教会我们，生活或许平淡，但只要心中有爱，就能在柴米油盐中品味幸福；岁月或许漫长，但有家人的陪伴，每一刻都值得珍惜。这部剧的魅力，将继续感染着一代又一代的观众，成为我们心中永不褪色的经典记忆。在快节奏的影视浪潮中，《父母爱情》宛如一坛陈年佳酿，愈久弥香。它没有跌宕起伏的惊险剧情，也没有华丽炫目的特效包装，却凭借真实质朴的生活图景、鲜活立体的人物形象，走进了无数观众的内心深处。从上个世纪五十年代到新世纪，它用家长里短的烟火气，编织出一幅充满爱与温暖的时代画卷，让我们在观剧过程中，既看

到了父母辈的爱情与人生，也照见了自己内心深处对美好生活的向往。也有研究者认为，《父母爱情》塑造的“江德福”这样的人物形象，是经过艺术美化，现实中是很难存在的[2]。

接下来，就让我们一同深入这部经典之作，探寻它的独特魅力[3]。

2. 现实价值解析

《父母爱情》作为一部跨越五十年的年代剧，其核心命题正是对“幸福”与“爱情”本质的追问。

2.1. 爱情的非浪漫化呈现

剧中江德福与安杰的爱情，始于组织介绍而非自由恋爱，却在漫长岁月中沉淀为深厚的情感纽带。这揭示了一个深刻命题：爱情的真谛不在于起点的浪漫，而在于共同经历中的相互塑造。安杰和江德福身份的转变，两人在磨合中完成了彼此的人格完善。

2.2. 幸福的悖论性结构

物质匮乏与精神富足：海岛生活的艰苦与家庭内部的温馨形成对照。个人牺牲与集体获得：江德福为婚姻放弃晋升机会，却收获了完整的家庭和人生。核心洞察：该剧解构了现代消费主义对幸福的定义——幸福不是拥有选择的自由，而是在有限选择中创造意义的能力。

3. 金钱、命运与社会教学

3.1. 经济资本的象征性转化

安杰带来的“资产阶级生活方式”(咖啡、旗袍、书籍)在海岛环境中从“包袱”转化为“文化资本”：咖啡杯成为精神贵族性的符号；文学阅读构建了对抗粗鄙生活的堡垒；审美情趣成为家庭教育的重要组成部分。

3.2. 命运的双重决定性

结构性命运，贯穿在全剧中的线索，表现出个体在宏大历史中的被动性。

能动性命运，江德福主动选择安杰，安杰适应海岛生活，是萨特“存在先于本质”的实践。

3.3. 社会教学的隐性课程

全剧是一部关于“如何生活”的教科书：1) 劳动教育：孩子们参与生产劳动，破除阶级优越感。2) 挫折教育：安杰的家庭遭遇变故，家族学会隐忍与坚韧。3) 关系教育：邻里互助、婆媳相处、代际沟通的智慧。

4. 家庭、人生与个人自由的选择

4.1. 自由的辩证法

安杰的“不自由”成就了她的自由：脱离原本社交圈的虚荣与焦虑；在海岛建立起基于劳动与真诚的人际关系；从“被观看”的对象转变为“自我实现”的主体。

4.2. 代际选择的张力

剧中第二代(江卫国、江卫东、江亚菲等)面临与父辈不同的选择困境：出走与回归：孩子们参军、下乡，最终又回归家庭价值。城市与乡村：亚菲选择留在父母身边，亚宁选择大学与远方。传统与现代：婚姻自主权的争取与家庭责任的平衡。

4.3. 个人主义的边界

该剧的深刻之处在于：它从未将个人自由绝对化。安杰的“小资情调”始终与家庭责任、丈夫事业、子女教育相互牵绊，这种“不纯粹”恰恰构成了真实的人生图景。

5. 小家、大家与国家：地域群体的世界

5.1. 空间政治学的三层结构

海岛作为“边缘空间”的特殊意义：物理边缘：远离中心，形成相对宽松的小环境。社会边缘：多民族、多阶层混居，打破阶级隔离。象征边缘：大海的意象既代表封闭，也代表开放。

5.2. 地域群体的世界主义

剧中人物构成一个微型“地球村”：山东群体：江德福、老丁代表的北方农民文化(朴实、重情)。上海群体：安杰、安欣代表的城市市民文化(精致、讲究)。本地群体：王振彪等代表的基层干部文化(务实、灵活)。边缘群体：江德华代表的农村妇女(坚韧、牺牲)。

这种多元共存预示了中华民族的内在丰富性——它不是单一文化的独白，而是不同地域文化的对话与融合。

5.3. 从“小家”到“共同体”

《父母爱情》的叙事策略是以小见大：一个家庭的五十年的缩影。夫妻的磨合代表不同阶级的和解。子女的分散表现着中国社会的流动化。这种叙事伦理为更多人提供了情感认同的基础：无论身处何地，“父母爱情”所代表的家庭价值都是共同的文化基因。

6. 优秀中华传统文化与国际教育的发展未来

6.1. 传统的现代转化

剧中彰显的中华优秀传统文化主要表现在：1) 孝道，子女轮流赡养姑姑德华，是代际责任伦理的跨文化对话。2) 和合，夫妻互补、邻里互助、冲突解决与社区建设。3) 中庸，安杰的“既坚持又妥协”辩证思维培养。

6.2. 国际中文教育的“情感转向”

当前国际中文教育偏重语言技能，而《父母爱情》提示了“情感汉语”的必要性：文化词汇：“随军”、“成分”、“组织介绍”等历史词汇的语境化教学。情感语法：中国人表达爱的含蓄方式(行动 > 语言)。价值对话：通过家庭伦理比较中西方文化差异，促进深度理解。

6.3. 现实价值的三个维度

历史价值：通过年代剧理解“中国何以成为中国”——不是抽象的叙事，而是具体的生活史。公民教育：在全球化时代，如何培养“扎根中国、胸怀世界”的新一代？剧中“海岛-北京-世界”的空间扩展提供了隐喻。生命教育：面对老龄化社会，如何理解“衰老”与“陪伴”？江德福与安杰的晚年给出了中国式答案：不是个体的尊严死亡，而是相互扶持的自然老去。

7. 结语

在技术加速、价值多元的 21 世纪，我们是否还能拥有“父母爱情”式的确定性？或许答案不在于复刻过去，而在于理解：爱情与幸福的本质，始终是在限制中创造自由，在平凡中见证神圣。

法国著名作家安德烈·莫罗阿在《人生五大问题》论幸福中说：“在多少抑扬顿挫式的曲折之后，还须学着贝多的坚持固执的格调，如在交响乐之终，反复地奏着圆满的和音一般，还得把幸福的题旨重说么？永续的平衡状态在人事中是不存在的。信仰、明智、艺术，能令人达到迅暂的平衡状态。随后，世界的运行，心灵的动乱，破坏了这均衡，而人类又当以同样的方法攀登绝项，永远不已。在固定的一点的周围，循环往复，嬗变无已，人生云者，如是而已。确信有此固定的中心点时即是幸福。最美的爱情，分析起来只是无数细微的冲突，与永远靠着忠诚的媾和。同样，若将幸福分析成基本原子时，亦可见它是由斗争与苦恼形成的，惟此斗争与苦恼永远被希望所拯救而已[4]”。

如龙应台所说“所谓父母，就是那不断对着背影既欣喜又悲伤，想追回拥抱又不敢声张的人。”本文以《父母爱情》影视剧为例，对历史、文化等进行分析，通过时代、人物和文化差异，展现了深层次的中华民族优秀传统文化内涵。对现代社会的婚姻观、爱情观、伦理观带来一定的参考意义。

参考文献

- [1] 北京长江新世纪. 刘静自述:《父母爱情》是怎样出炉的[EB/OL]. <https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404395729983504436>, 2026-02-09.
- [2] 赵雪洁. 电视剧《父母爱情》中人物形象变化影响机制研究[J]. 传播力研究, 2021, 5(28): 54-55.
- [3] 张利艳, 张波. 电视剧《父母爱情》影像表达的特点[J]. 宿州学院学报, 2016, 31(5): 81-84.
- [4] (法)安德烈·莫罗阿. 人生五大问题[M]. 傅雷, 译. 北京: 生活·读者·新知三联书店, 1986: 144-145.