

基于艺术本质论的漓江画派缘起探究

张颖

西安美术学院艺术人文学院, 陕西 西安

收稿日期: 2026年4月25日; 录用日期: 2026年5月17日; 发布日期: 2026年5月27日

摘要

漓江画派作为广西诸多文化名片中璀璨的一抹亮色, 在数年间迅速发展起来并对广西美术创作甚至南方地区艺术面貌都产生了重要影响。对于提升文化自信、凝聚各民族团团结都起到了不可缺少的作用。文章旨在从“艺术的本质论”出发, 探究广西漓江画派的缘起与发展。将艺术的本质划分为历史、社会、认识和审美四个层面, 并以此为框架进行分析。

关键词

漓江画派, 本质论, 时代精神

Exploring the Origin of the Lijiang Painting School Based on the Theory of the Essence of Art

Ying Zhang

School of Art and Humanities, Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an Shaanxi

Received: April 25, 2026; accepted: May 17, 2026; published: May 27, 2026

Abstract

As a bright highlight among many cultural business cards of Guangxi, the Lijiang Painting School has developed rapidly in recent years and exerted an important influence on the art creation in Guangxi and even the artistic landscape of the southern region of China. It has played an indispensable role in enhancing cultural confidence and uniting all ethnic groups. This paper aims to explore the origin and development of Guangxi's Lijiang Painting School from the perspective of "the essentialism of art". The paper divides the essence of art into four dimensions: historical, social, cognitive, and aesthetic, and conducts analysis based on this framework.

Keywords

Lijiang Painting School, Essentialism, Spirit of the Times

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

漓江画派是发端于 20 世纪 60 年代、21 世纪初正式确立并持续发展的当代中国南方地域绘画流派，以广西地域文化为精神根基，以桂林漓江山水为视觉母题，由老中青三代广西籍及深耕广西的画家构成完整创作群体。其时间跨度可划分为三个阶段：1960 年初至 2000 年为孕育期，以阳太阳、黄独峰、涂克等老一辈画家为核心，奠定地域化创作雏形；2001 年至 2004 年为确立期，2004 年漓江画派促进会正式成立，标志其从自发走向自觉，黄格胜等中坚力量成为核心引领；2005 年至今为发展期，创作群体持续壮大，题材与画种边界不断拓展。

该画派以“回归自然、扎根乡土、融汇中西、抒写家园”为核心艺术主张，坚持“写生即创作”的创作原则，立足广西喀斯特地貌与多民族文化资源，实现东方笔墨气韵与西方光影色彩、现代构成的有机融合。其核心风格特征体现为：题材上以漓江山水为原点，辐射广西全域亚热带景观与民族风情；技法上以写生为根基，兼具传统水墨的温润与现代艺术的视觉张力；审美上呈现出温润灵动、清新抒情的现代新田园诗风，以柔美为核心品格，区别于北方山水画派的雄浑苍茫，是当代中国地域画派中极具辨识度与学术价值的重要流派，其艺术实践与精神内核构成本文立论的核心基础。

“本质”是事物的根本性质以及此事物同其他事物的内部联系，进而可知，艺术的本质是艺术的根本自身性质以及艺术同上层建筑包括但不限于政治、经济、道德、哲学、宗教、文学等内部的联系。马克思主义关于艺术的本质的解释中，也没有孤立地去看待艺术及艺术现象，而是将包括艺术在内的艺术看作是一种社会现象、历史现象，一种特殊的意识形态和生产形态，是客观社会生活在艺术家头脑中能动的、审美的反映的产物([1], p. 2)。文章从艺术的历史本质、社会本质、审美本质、认识本质四个层面出发，同时四个本质之间相互影响与渗透，考察“漓江画派”的缘起。

2. 历史本质

艺术作品与历史互动是双向的，具体体现为艺术作品构成了历史并在历史中实现其意义。不同时期的艺术风格、艺术面貌之间相互渗透、共同发展。漓江画派的缘起也有极深的渊源和铺垫。

20 世纪上半叶，为躲避战乱，许多艺术家云集广西，为广西的艺术生态带来短暂的繁荣。这期间，诸多学者到达桂林，开展艺术培训，筹办艺术院校，推动了桂林的文化事业的发展，这些外部客观原因也为漓江画派的产生奠定了基础[2]。徐悲鸿、丰子恺等人在桂林开展艺术活动，对广西艺术事业的发展注入了新的内容，也丰富了该时期的艺术相关理论研究。在徐悲鸿、满谦子的倡导下，1938 年创办了“广西省会国民基础学校艺术师资训练班”，1946 年与“桂林美专”合并，为“广西艺术专科学校”，以训练班所在地桂林市王城正阳楼为校址，是广西艺术学院的前身。1953 年调整全国高等院校，广西艺专被迫撤销合并，广西的艺术人才培养事业出现了长达六年的空白，直至 1958 年成立中国美术家协会广西分会，才得以恢复办学。1960 年广西艺专更名为广西艺术学院，广西的美术创作队伍空前壮大，这为广西近现代艺术的发展和漓江画派的提出提供了更多可能性[3]。桂林抗战文化城时期的艺术创作为广西的美

术事业注入了许多新的活力，大批艺术家的参与直接影响了当代的文化面貌，对于当时的文化思想有重要意义，也促进了漓江画派的出现。

20世纪50年代，帅础坚先生最早将西画传入广西，但只是极力倡导画家深入生活、写生创作，并没有系统地提出建立画派的主张。1962年阳太阳先生正式提出建立“漓江画派”的概念与设想。后在涂克创建“亚热带色彩画派”的进一步推动下，黄格胜提出“岭南画派西移”之说，将岭南画派中的“写生写实、勇于创新”的可贵精神带到了漓江画派，为后来漓江画派正式成型奠定了重要基础。

刚刚起步的广西艺术事业在70年代几乎停滞。恢复文化活动后，广西并没有形成完整的创作群体，“85美术思潮中”广西的艺术家虽然和全国艺术家自觉同样地进行艺术创作活动、开办展览，但是由于广西地理位置远离全国潮流中心，还是没能真正加入这场现代艺术中。总体而言，广西的美术事业仍游走在中国艺术事业边缘地带。接连错过全国美术大发展的机遇，引起了广西艺术界的反思，促使艺术家们一改往日固步自封、闭关自守的旧思想，转向“走出去”的新认识，并达成了“立足广西、走向全国”^[4]的共识，从单打独斗到抱团合作，掀起了美术创作的小高潮，越来越多的优秀人才和作品的出现使得漓江画派的诞生成为可能。

桂林抗战文化城时期艺术家来到广西，对广西的美术事业注入新的力量，促进了艺术院校的开花结果，围绕广西艺术事业的团队更加扩大，阳太阳、帅础坚、涂克、黄格胜等艺术家提出的立足于当地的概念，整体实力的提高和对外交流的增加，都促进了漓江画派的诞生。

3. 社会本质

从艺术的社会地位来看，美术是一种社会现象、社会事物，是经济基础的上层建筑。美术通过“中间环节”即政治、法律、道德联系于经济基础，政治对于美术起到了巨大的影响作用，但是在上层建筑领域内的相互影响，而非决定与被决定的关系^[1]，p. 3)。美术创作来源于社会生活，是对社会生活的反应。

“漓江画派”的发生与发展，归根到底是由经济基础所决定的。广西自古远离经济发展中心，社会经济发展缓慢，生产力低下，故而在抗战之前美术活动较低迷，抗战期间大量外来人口包括艺术家涌入桂林地区，带来了文化领域的短暂繁荣，当时史料中写道：“桂林的街头，最容易触目的，是贩卖精神粮食的书报店的增加率，和贩卖粮食的饭菜馆等量奇观”^[5]。美术作为“艺术生产”在桂林抗战时期也有体现，带来了商品经济的发展。恰恰说明，不同时期的社会经济决定了美术的变化与发展。经济的发展对“漓江画派”的产生与发展起重要作用。

21世纪以来，我国经济实力不断增强，以广西南宁为门户与东盟各国展开合作。南宁成为中国—东盟博览会永久会址，促进了南宁乃至广西的经济发展，作为中国对外开放、走向东盟、走向世界的重要门户，成为国家重要的发展地区。广西本身艺术事业的发展和艺术家整体能力的提升，为漓江画派的缘起奠定了多方面的基础。

4. 认识本质

美术是对世界的一种认识，以其特有的方式“掌握”世界，且不同于其他艺术门类，美术以其视觉形象性反映主体对世界的认识，视觉形象性是美术门类的基本特征，包括感性与理性的统一、主观与客观的统一。

广西地处云贵高原东南、两广丘陵西部，区内有多处喀斯特地貌。南宋王正功在其诗中写道：“桂林山水甲天下，玉碧罗青意可参”¹。可见广西、桂林的风景之秀丽。“漓江画派”的艺术家们大多生于

¹出自(南宋)王正功的《劝驾诗·其二》，原刻于桂林独秀峰读书岩，1983年被发现——参见王正功《大比宴享即席劝驾诗》，中华文库，2025年。

广西长于广西，对生长生活所处的八桂大地有强烈的感情，根据自己对广西风景的审美感受加入主观情感的审美创造[6]，所创作的作品也会成为观者的审美对象，这都涉及到感性，但也时刻离不开理性。这也说明，在面对客观的现实生活时，艺术家并不是刻板地复制广西的秀美山水，而是加入主观的意识作用，经由内心的感性再加工，表达其对现实的认识与理想[7]。继而创作的艺术作品不仅反映了再现的真实客观世界，也反映了表现的真实主观世界。广西有其独特的环境气候风貌和风土人情，多民族的文化环境造就了“漓江画派”鲜明的艺术风格和艺术典型。

叶侣梅先生年轻时移居桂林，直至终老，对桂林山水有着十分深厚的感情。叶先生一生游桂林、居桂林、画桂林。用生命感悟去寻找桂林山水的画法，企图找出一些桂林山水的基本画法的范式，以其艺术实践的开创和传播桂林山水绘画意识，为桂林山水画乃至漓江画派的形成为做出了巨大贡献。画家涂克是影响 20 世纪广西艺术发展进程的一位重要画家，自幼受其父影响热爱绘画，于 1935 年考入国立杭州艺专油画系。1937 年抗战全民爆发，涂克也投身到艺术报国的行列中，期间创作了许多抗日救亡的宣传画，曾担任上海文化局美术处处长。1963 年，在见识过上海、杭州等大都市后回到当时还是小渔村的南宁，对故乡的感情更加深厚，在晚年尤独恋漓江，独创“亚热带色彩画派”[8]，创作了《漓江恋》等大批极具地方特色的写生作品。广西特殊的气候环境使其四季常春，在涂克回到广西后，面对常年郁郁葱葱的南宁，他观察时节、晴雨对色彩的影响，进一步创造了“涂克绿”，美术界至今仍有人以“涂克的绿色世界”来概括二十世纪七八十年代的广西风景油画。绿色的广西景色在涂克的画布上是再现的真实，具有艺术真实性。涂克吸收了水墨画意境的客观技法，同时又融入自己对故乡山水眷恋的主观感情，其笔下的山水是表现的真实。客观世界的真实漓江山水离不开涂克主观的表现，涂克表现主观的真实也离不开对漓江山水的客观再现。“涂克绿”就是涂克艺术风格的艺术典型，是艺术家的独特个性创造的视觉典型形象，在涂克身上就表现为在写生创作中最常用的“涂克绿”色。

无论是土生土长的广西艺术家还是来到广西后被广西美景深深打动的艺术家，无不通过感性认识感受到广西山水的美，再通过理性的艺术表达表现出主客观结合的美，创造出与广西面貌相关的艺术典型。通过感性和理性统一后的认识与创作，也为漓江画派的产生奠定了基础。

5. 审美本质

美术反映现实美。现实中美的事物或事物的美，是美术的有力根据，艺术家不仅可以反映现实美，同时可以创造艺术美。现实丰富多彩的社会生活是美术创造的源泉，经艺术家审美意识的加工改造而成的美术作品的艺术美。艺术美是人为的，是人合目的性与合规律性的审美创造。美术作品的美就是艺术美，是对现实审美认识的集中表现，是艺术家根据美的现实而创造出来的现实的美。

阳太阳先生创作的《漓江之晓》充分反映了现实漓江山水的美，漓江山水独特的美景也是画家创作的有力依据。同时，美术创作的过程也创造了艺术美，即通过主体的意识作用把现实中的部分事物转化为艺术美。由此分析《漓江之晓》，是由阳太阳先生审美认识，按照美的创作规律即山水画技法的创作规律，以表达自身对漓江山水的喜爱和对祖国大好山河的热爱之情创作，这也是艺术家审美中所具有的情感性。《漓江之晓》在保留传统水墨的基础上，又加入了阳太阳先生的主观创造，以泼厉的勾皴描绘云烟飘渺下若隐若现的奇峰，符合审美特点中的实践性和主体性。其山石、水面、木筏有独特的个人符号性，既概括又再现，这也是艺术家主观的艺术改造，符合审美特点中的合目的性和合规律性，同时能够引起观赏者的美感。黄格胜先生从小受父亲黄开良的影响，热爱文学与书法，师从黄独锋先生，学习了山水、花鸟，也继承了导师的写生精神。《漓江百里图》黄格胜既集了前人之大成，又加入自己对绘画的理解。整幅作品充分反映了黄格胜内心中的漓江之美，群峰掩映在云烟雾绕之中，漓江以留白的方式表现，并以船帆点缀，不失趣味。黄格胜笔下的乡郊房子、石板桥、栅栏等，也充满着温情，在其作品中

不难感受到带有童年印记的、平民化的日常生活，是黄格胜将现实美转化为艺术美的表现。

6. 总结

艺术家不能超越时代，也不能脱离时代的土壤，但是可以引领时代。漓江画派的出现，是顺应了历史潮流的选择，古有清初四王摹古复古，但只有崇古没有创新势必会使绘画走向板结、机械化的思路，于是时代造就了四僧与扬州八怪。我国现当代美术蓬勃发展，呈多元化趋势，层出不穷的艺术形式和思潮令人眼花缭乱，不免使得艺术市场良莠不齐。漓江画派的出现如同风向标般引导了广西一众画家，回归到对自身民族文化的思考。漓江画派的作家大都生在广西、长在广西，他们深植于广西多民族文化土壤、描绘社会新面貌、讴歌北部湾开发浪潮，聚焦东盟与东南亚文化发展，呈现出一派百花齐放的艺术面貌。

时代的发展也向漓江画派的艺术家们提出了新的要求，要发挥文化凝聚人心的作用，在国家文化软实力发展的同时，提高自身文化软实力。在当下艺术作品量多质平的大环境下，坚持自身艺术理想，在“回归自然，回归精神家园”的启迪下，用艺术作品敲响时代之钟。

漓江画派自成立至今，已经形成了逐步成熟的运行模式，漓江画派的艺术家们充分利用广西得天独厚的地理位置和自然风貌创作，顺应新时代的发展要求，立足自身的同时不断加强对外交流，扩大对东盟国家的影响，搭乘中国 - 东盟艺术合作交流的快车，同时不忘“回归自然，回归精神家园”，把广西美术事业做大做强。

漓江画派的缘起在社会本质、认识本质、审美本质、历史本质上都有其时代和使命的渊源，漓江画派发展至今离不开每一位艺术家的贡献，他们整合了广西的美术力量，使得广西在中国画坛上拥有一席之地。在未来的发展中，漓江画派的更应肩负起时代使命，宣传广西文化，成为广西文化建设的中坚力量，提升漓江画派文化名牌在东盟各国的知名度和影响力，为新时代的绘画流派建设探索新的道路，为百花齐放的中国画坛注入鲜活的民族地域美术力量！

参考文献

- [1] 王宏建, 袁宝林. 美术概论[M]. 北京: 高等教育出版社, 1994: 55-60, 96-110, 115-118.
- [2] 谢麟, 孟远烘. 广西美术发展史[M]. 南宁: 广西民族出版社, 2018.
- [3] 谢麟. 广西现当代美术发展与漓江画派[J]. 中国美术, 2020(4): 16-27.
- [4] 孙鹏远. 让画坛绽放壮美广西风采[N]. 广西日报, 2021-11-02(011).
- [5] 丽尼. 战期中桂林文化的动态[J]. 克敌周刊, 1938(23, 24).
- [6] 回归自然, 回归精神家园——“广西美术创作与漓江画派”专题[J]. 中国美术, 2020(4): 10.
- [7] 杨武, 周致力, 胡文芳. 漓江画派理论初探[M]. 南宁: 广西人民出版社, 2014: 29-34, 115-116.
- [8] 韦俊平, 冯凤举. 艺术的使命: 漓江画派的形成和发展研究[M]. 南宁: 广西美术出版社, 2020: 26, 37, 101.