

浅析悬疑电影《利刃出鞘》的叙事视角

段嘉怡

重庆邮电大学传媒艺术学院, 重庆

收稿日期: 2026年4月8日; 录用日期: 2026年4月28日; 发布日期: 2026年5月11日

摘要

悬疑电影占据着电影市场的重要部分, 它所具备的独特叙事功能一直以来都是该类影片的代表性风格。悬疑电影中的叙事视角为影片的主题表达、人物塑造、氛围渲染等方面发挥着不可磨灭的作用。电影《利刃出鞘》通过多样化的叙事视角, 恰到好处地表现出该片独特的叙事风格, 也呈现出悬疑电影的叙事特色。文章着重探究了《利刃出鞘》的多样化叙事视角, 并运用热奈特的叙事视角理论, 分别从多人物视角、全知视角和有限视角三个方面进行论述, 从而展现出悬疑电影中叙事视角的独特艺术效果, 以及阐释出《利刃出鞘》对悬疑电影的创新表达和深刻启示。

关键词

叙事视角, 悬疑, 《利刃出鞘》

A Brief Analysis of the Narrative Perspective in the Mystery Film *Knives Out*

Jiayi Duan

College of Communication Art, Chongqing University of Posts and Telecommunications, Chongqing

Received: April 8, 2026; accepted: April 28, 2026; published: May 11, 2026

Abstract

Suspense films hold a significant place in the film market, with their distinctive narrative techniques consistently representing a hallmark of the genre. The narrative perspective in suspense films plays an indispensable role in conveying themes, developing characters, and enhancing atmosphere. *Knives Out* skillfully employs a variety of narrative perspectives to effectively highlight its unique storytelling style while also reflecting the defining characteristics of suspense films. This article will delve into the diverse narrative perspectives of *Knives Out*, applying Gérard Genette's theory of narrative perspective to analyze the film from three angles: multi-character perspective,

omniscient perspective, and limited perspective. In doing so, it underscores the unique artistic impact of narrative perspectives in suspense films and elucidates how *Knives Out* innovates within the genre, offering profound insights.

Keywords

Narrative Perspective, Suspense, *Knives Out*

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 简述叙事视角的相关理论

叙事视角在各类影片中一直是必不可少的一部分，而不同的叙事视角往往能够呈现出不同的叙事内容，在叙事学理论中占据着重要的地位。一般而言，电影中的叙事视角可以理解为人物对某一事件的观察和讲述的立场与角度。本章将着重分析叙事学理论中的热奈特叙事视角理论，并简述其在电影中的作用。

1.1. 叙事视角的理论含义

电影作为当今视觉和听觉兼备的“第七艺术”，自然有着区别于其他艺术形式的独特叙事特点。叙事视角在其中就发挥着重要作用，其是指影片中的叙述者对某一事件的理解和看法。本文将热奈特的聚焦叙事为主进行探讨。

运用热奈特聚焦叙事的理论对电影《利刃出鞘》进行分析。“热奈特的聚焦叙事理论将叙事视角分为零聚焦叙事、内聚焦叙事和外聚焦叙事” [1]。不同的叙事视角对影片的叙事内容发挥着不同的作用。零聚焦也可称为“全知视角”，是指叙述者得知某一事件的全部内容。内聚焦是指叙述者以自身为出发点，站在自身的立场和角度对某一事件进行讲述和分析。而外聚焦，则是第三人称叙事。多样化叙事视角的综合运用，使得影片的叙事层次丰富，也让读者更好地把握作品的艺术价值。

总之，上述的叙事视角理论，一方面为理解和分析《利刃出鞘》提供了不同的方法和技巧；另一方面也为影片的叙事表达提供了丰富的内容支撑。

1.2. 叙事视角在电影中的作用

“叙事视角通常也被称为叙述聚焦，是指叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度” [2]。对于悬疑类电影而言，叙事视角在深入推理事情真相、揭示某种现实问题时发挥作用。叙事视角在电影中的作用包括：表现叙述场景、通过多元化视角深入刻画人物形象等。

首先，从表现叙述场景而言，悬疑类电影在叙事表达上往往运用全知视角、有限视角等手法来还原叙述者所讲述的客观场景，使得故事层次丰富，叙事紧凑，增加观众的观影体验。电影《利刃出鞘》就综合运用了全知视角、有限视角的方式，让不同角色交替呈现，如布兰克侦探、玛尔塔、哈兰家族成员等视角下的故事片段都有所差别。不同的人物对同一件事情叙述了不同的叙事内容，环环相扣，观众不仅可以清晰理解片中叙述者对于事件的描述，而且能深入体会叙述者的立场和角度，增强观众的体验感和参与感。

其次，悬疑类影片由于具有丰富的叙事内容和复杂的人物关系，使得影片中的人物性格鲜明立体。

如在玛尔塔的视角下，她作为护工对哈兰精心照顾，甚至在她误以为自己给哈兰注射错药物后，一心只想要坦白真相，从这种表现上可以看出玛尔塔是一位善良正直的人。在布兰克侦探的视角下，以全知视角叙事来表现他保持中立和客观的态度，自始至终没有偏袒任何一方，在调查过程中不放过任何的细节。这样的叙事视角能够让观众清晰地理解事件进程，也让观众始终站在完整的视角，进而塑造出一个客观、睿智的侦探形象。

综上所述，多元化叙事视角在一定程度上可以丰富影片的内容层次，也可以刻画人物形象，对整部影片都发挥着不可替代的作用，是悬疑类电影叙事中不可或缺的一部分。

2. 《利刃出鞘》叙事视角的多样化表达

“叙事视角即叙述时观察故事的角度，指影片叙述的层次和聚焦” [3]。悬疑影片《利刃出鞘》综合运用了丰富的叙事视角进行叙事，对影片故事内容、人物形象刻画、增强观众体验等方面，发挥了重要作用。本章将从多人物视角的内聚焦叙事、全知视角的局部介入叙事，以及有限视角下的独特化叙事三个方面展开论述，细致展现叙事视角的多样化表达，从而理解叙事视角对影片叙事的重要作用。

2.1. 多人物视角的内聚焦叙事

“‘内聚焦’，有固定的叙事视点，特点是叙述者等同于影片中的人物，在电影中向观众叙述他所知道的事情，简言之就是剧中的角色就是电影的叙述者” [3]。通过多人物视角下的内聚焦叙事，可以让观众清晰了解不同人物在面对同一事件时的不同角度和立场，让观众以丰富多元的视角进入到所叙述的事件中。但是，在这样的内聚焦叙事下，叙述者站在了一个向观众倾诉的位置，对于所倾诉内容的可信度难以保证；另一方面，观众也需要在众多的信息中找到真实和真相。

在电影《利刃出鞘》中采用了多人物视角下的内聚焦叙事手法，通过不同角色的视角来叙述故事内容。比如，以玛塔的角度来看，她在回忆与哈兰相处的过程中，观众可以清晰了解到玛塔单纯的外表和善良的内心，以及对哈兰之间的真诚情感，当然，也发现了在哈兰死亡当晚的可疑线索。再如，以琳达的视角来看，作为哈兰的大女儿，观众可以看到她对父亲的情感，虽然在家庭中表现为一种强势的态度，但是在面对家庭危机、婚姻破裂时也会表露出脆弱的一面。

通过运用多视角下的内聚焦叙事模式，可以让观众站在不同的人物视角理解人物的所作所为。另外，也可以让观众遵从自身价值观，站在与主角共情的立场，探究出最真实的事件缘由，让整个故事环环相扣。

2.2. 全知视角的局部介入叙事

“全知视角是热奈特叙事视角理论中重要的聚焦模式之一，也可以成为‘零聚焦’视角，叙述者知道的比主角多，全知视角以上帝视角了解事情的所有经过” [4]。一般而言，全知视角通过局部介入的形式，在事件的叙述过程中可以对关键信息进行适当的补充，有选择地揭露出人物内心的真实想法或者其他不为人知故事细节，从而很好地增强故事的戏剧性和悬念感。

在影片《利刃出鞘》中，多次运用了全知视角的局部介入叙事手法，营造强烈的悬疑效果，以及展现了角色在利益驱动下的道德选择与人性挣扎。例如，在片中布兰克侦探对哈兰家族的全体成员进行询问和调查时，就局部介入了全知视角。通过这种“上帝”视角的展现，观众可以清晰地看到每个成员所叙述的内容不一，由此得知每个成员都对警察撒了谎，他们在金钱的诱惑下，为了维护自身的形象和地位，试图掩盖与哈兰的真实矛盾。如警察在询问理查德时，观众明确得知理查德与哈兰发生争执的原因是理查德对婚姻不忠，但是理查德却向警察描述为哈兰要送母亲去养老院而引起的争执。

在这样全知视角的局部介入下，可以准确地向观众呈现出每个家庭成员的内心秘密和潜在动机，在

丰富人物形象的同时，也让整部影片的叙事更精彩，增强观众在“破案”过程中的悬疑体验。

2.3. 有限视角下的独特化叙事

有限视角相对于全知视角而言，没有那么完整和全面。但是，“有限视角的存在能够让观众真正意义上走进故事当中，与影片中人物的思想和情感达成共识”[5]。有限视角叙事，通常是叙述者以第一人称进行叙述，而且也作为所讲述故事的主体人物，具有强烈的真实性。影片通过运用这样的叙事手法，营造出非常强烈的代入感，让观众在观看过程中有一种身临其境之感，从而增强影片与观众之间的情感共鸣。

在电影《利刃出鞘》中，巧妙地运用了有限视角的叙事手法，使得影片的悬疑效果最大化。比如，在影片中，通过玛塔的视角来呈现故事，观众跟随着玛塔来获取她的所见所闻所感，体验故事。尽管在影片中护工玛塔与侦探布兰克共同寻找真相，但是他们二者也是在有限的视角下，不断地寻找新的细节。一方面，观众可以跟随玛塔的描述，走进哈兰的死亡现场，以及感受玛塔在哈兰死后惊慌失措地在庄园中穿梭的场景。在这过程中，观众可以得知玛塔的情感表现，但对整个事件的全貌并不是完全清楚，从而构成了影片所要的悬疑效果。另一方面，针对玛塔和布兰克对事件的调查，观众与他们保持在同一“战线”，一直处于不断发现新线索的过程中，观众也无法提前得知所有的真相，一定程度上限制了观众对叙事内容的理解和分析。此外，玛塔有限视角所构成的主观判断会影响观众的认知。观众在跟随玛塔的分析时，会潜移默化地受到玛塔的主观判断和情感判断的影响，对哈兰一家形成初步印象。

可以看出，在悬疑电影中，有限视角的存在进一步丰富了叙事内容的丰富性和层次感。《利刃出鞘》通过综合运用多样化的叙事视角，让故事内容更加具有复杂性特点，充分地调动了观众的情绪。

3. 《利刃出鞘》叙事视角的艺术效果

在悬疑电影中，叙事视角所带来的艺术效果是不容小觑的。叙事视角不仅能够为影片的叙事内容起到丰富作用，也能对人物形象和人物性格进行描写和刻画，而且对整部影片的叙事结构以及叙事节奏都起到一定的支撑作用。本章将重点围绕人物形象和悬疑氛围两方面进行分析。

3.1. 细致描绘人物形象

“评价一部电影是否成功，不仅仅要看它的主题表达是否明晰深刻、叙事是否完整，还要看他的人物塑造是否饱满丰富”[6]。叙事视角在人物性格的塑造上就发挥着重要作用。不同的叙事视角，可以表现出不同的人物性格，为深入描绘人物性格提供了机会。

在电影《利刃出鞘》中，兰森的人物形象非常鲜明立体，不仅可以从他自身的视角来呈现，而且也从其他人物的描述中进行刻画。例如，在兰森自己的视角下，展示出他通过欺骗和嫁祸来追求自身利益的人物形象。对比而言，在玛塔的视角下，兰森是具有神秘感的人物并且知道他心怀不仁。

因此，上述以兰森为例，可以清晰了解到不同视角下对人物形象的刻画作用，进而使得兰森的人物形象更加丰富立体、充盈饱满。以此类推，在上文分析的多样化叙事视角中，观众可以依托多元的叙事视角，将叙事内容相互交织，展现出不同人物的复杂性格。

3.2. 构建精彩悬疑氛围

悬疑氛围是悬疑电影的重中之重，其营造离不开悬念的构建。“悬念指的是欣赏戏剧、电影或其他文艺作品时的一种心理活动，即关切故事发展和人物命运的紧张心情”[7]。在多重叙事视角的加持下，影片的悬念达到了很好的发挥。

在影片《利刃出鞘》中，通过不同角色有限视角的运用，让观众与布兰克侦探一起将已知信息进行

匹配和拼凑，不同角色视角下所提供的线索相互矛盾，但又相互交织，悬疑氛围精彩有趣。在警察对哈兰家族成员的询问中得知，不同的人对哈兰的死有不同的解释，如兰森有限视角下对事实的隐瞒与欺骗、玛塔有限视角下对事情经过的如实叙述等等，让观众在众多信息中寻找事情发展的真相，使得整部影片的故事发展充满紧张感和悬疑感。

由此可知，叙事视角的多元化表达为影片构建了精彩的悬疑氛围，让观众在辨别真假信息中理清故事发展脉络、认识人物形象，引发对于人性的思考。

4. 《利刃出鞘》对悬疑电影叙事视角的创新与启示

悬疑电影《利刃出鞘》能够获得众人的认可和喜欢，离不开叙事视角在其中的重要作用。在该部电影的叙事中，对于叙事视角的运用有很多创新之处，对这类电影的叙事提供了具有价值的启示。

从创新之处来看，包含以下几点：首先，影片将多视角的内聚焦叙事与全知视角的局部介入叙事进行结合运用，不仅能够通过不同的人物视角来展现某一事件的不同侧面。而且，通过不同人物的叙述还能够展现每个人物的不同动机，使得人物形象层次丰富、多元立体。

其次，影片通过运用玛塔的有限视角对故事进行叙述，在布兰克的询问和引导下，巧妙地对叙事内容进行误导，让观众先入为主地形成自己的判断。随着线索不断的丰富，最终让观众在剧情的发展中找到真相。这样通过有限视角的运用，对整部影片的叙事节奏有所把控，而且让观众在寻找线索、分析线索的过程中感受到强烈的参与感和体验感。

从该影片的叙事视角对悬疑影片的启示来看，包括以下几个方面：其一，《利刃出鞘》综合运用多元的叙事视角，丰富了叙事层次。多样化的叙事视角，打破了单一叙事视角的局限，使得故事情节更加丰富，人物形象更加丰满鲜活，悬疑氛围更加浓厚，增强了叙事内容的吸引力。

其二，该部电影的叙事视角突破了传统悬疑电影的线性叙事模式，片中布兰克侦探对哈兰家族成员进行一一询问，将哈兰死前的情况进行回忆和分析。这种创新的时间排列形式，对悬疑类电影的叙事提供了一定的启示。对于创作者而言，在创作过程中，通过运用这种叙事手法灵活地安排时间和空间的表现，也可以对多元化视角进行创新性的组合，从而使得影片更具有独特性。

总而言之，《利刃出鞘》对于悬疑影片的创新和启示都是非常值得影视创作者学习的。另外，该影片叙事视角的突出表现，也为影视研究提供了新的研究路径。

5. 结论

《利刃出鞘》作为一部具有独特性的悬疑电影，在叙事视角的创作手法上呈现出鲜明的艺术效果和精彩的叙事内容。多样化叙事视角的综合运用，不但突破了传统悬疑电影的单一化视角叙事，而且对影片的整体叙事内容进行了创新化组建和表达，为观众的观影体验提供了良好的表现空间。多视角的内聚焦叙事让影片内容丰富精彩；全知视角的局部介入让观众探究细节的同时，也能把握全局的发展；有限视角的表现让事件真相若隐若现，激发观众强烈的好奇心。在这样多样化叙事视角的作用下，使得影片的悬疑氛围发挥极致。

参考文献

- [1] 杨璐妃. 《八角笼中》：温暖现实主义立意下的残酷与温情[J]. 喜剧世界(上半月), 2024(5): 88-90.
- [2] 胡智锋, 潘佳谋. “温暖现实主义”的创作观念探析[J]. 民族艺术研究, 2024, 37(2): 102-111.
- [3] 翟治江. 电影叙事学视角下的《风中有朵雨做的云》[J]. 戏剧之家, 2023(6): 149-151.
- [4] 陈冬梅. 网络悬疑文学改编剧叙事研究[D]: [硕士学位论文]. 南昌: 南昌大学, 2024.

- [5] 尹栩. 影像叙事中多重式人物有限视角与受众心理体验研究[D]: [硕士学位论文]. 重庆: 重庆师范大学, 2023.
- [6] 李正铎. 人物纪录片中叙事视角的应用研究[D]: [硕士学位论文]. 济南: 山东艺术学院, 2023.
- [7] 杨招娣. 国产悬疑网剧的叙事策略研究[D]: [硕士学位论文]. 济宁: 曲阜师范大学, 2022.