

# 论现代化发展视域下的影视创作实践与发展路径

李曼, 田文苑

重庆邮电大学传媒艺术学院, 重庆

收稿日期: 2026年4月19日; 录用日期: 2026年5月11日; 发布日期: 2026年5月21日

## 摘要

影视文化作为文化建设的重要载体, 在社会现代化发展进程中意义重大。当前微短剧在影视行业中蓬勃发展, 但存在创作同质化、内容悬浮等问题。文章以马克思主义文艺研究方法为指导, 结合《家里家外》《弄潮》等作品, 从真实性、批判性、大众性、文化内核建构等四个方面探析微短剧的发展路径, 明确影视创作需兼顾思想深度与艺术品质, 为社会现代化发展提供文化滋养与精神滋养, 以为微短剧行业提供一些理论参考和创作启示。

## 关键词

微短剧创作, 现实主义创作原则, 大众性, 文化内核建构

# On the Creative Practice and Development Path of Film and Television from the Perspective of Modernization Development

Man Li, Wenyuan Tian

School of Media and Art, Chongqing University of Posts and Telecommunications, Chongqing

Received: April 19, 2026; accepted: May 11, 2026; published: May 21, 2026

## Abstract

As an important carrier of cultural development, film and television culture is of great significance in the process of social modernization. At present, micro-short dramas are booming in the film and television industry, yet they are plagued by such problems as homogeneous creation and divorced-from-reality content. Guided by Marxist literary and artistic research methods, this paper takes

micro-short dramas *Inside and Outside the Home* and *Riding the Tide* as case studies to explore the development path of micro-short dramas from four dimensions: authenticity, criticality, popularity and cultural core construction. It clarifies that film and television creation must balance ideological depth with artistic quality to provide cultural and spiritual enrichment for social modernization, and aims to offer theoretical references and creative insights for the micro-short drama industry.

## Keywords

Micro-Short Drama Creation, Realistic Creation Principle, Popularity, Cultural Core Construction

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## 1. 引言

“广大文艺工作者要紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象”[1]。影视文化通过影像叙事传递价值理念、塑造社会认知、凝聚社会情感，其发展质量关系到当代文化建设的成效，关系到文化传播力与文化影响力的提升。当前，中国微短剧行业呈现爆发式增长，《中国网络视听发展研究报告(2025)》显示，截至2024年12月，微短剧用户规模达6.62亿人，使用率达59.7%[2]，已成为覆盖广泛的大众文化形态。然而，行业繁荣背后潜藏着创作同质化、内容悬浮化、价值表达单一化等突出问题，部分作品脱离现实逻辑、忽视大众审美诉求，过度依赖“霸总”、“甜宠”、“逆袭”等套路化叙事，难以承载社会现代化发展的时代厚度与人文深度。而马克思主义文艺研究方法以辩证唯物主义和历史唯物主义为哲学根基，强调从实践出发、立足大众生活、坚持历史与逻辑的统一，为影视创作提供了科学的理论指引。本文立足这一方法体系，结合《家里家外》《弄潮》等优秀现实主义短剧的创作实践，从真实性根基、批判性维度、大众性归宿、文化内核建构四个方面，简单阐述现代化发展视域下微短剧的创作实现路径，以期影视创作提供理论参考和启示。

## 2. 真实性是影视叙事的创作根基

现实主义创作原则认为，文艺的真实性并非对现实生活的简单复刻，而是“按照美的规律”反映社会生活本质，实现客观性与倾向性的辩证统一。社会的现代化发展进程中，社会结构和大众思想观念都发生了重大变化，为影视行业提供了丰富的创作素材。影视要成为记录社会现代化发展的“影像档案”，就必须坚守真实性原则，在细节还原中捕捉时代本质，在客观叙事中传递创作价值立场。

### (一) 细节真实与时代本质的辩证统一

客观性是现实主义真实性的基础，要求影视作品以“按照人本来的样子”还原社会生活，通过细节真实、场景真实与逻辑真实，再现现实世界的本来面貌，减少主观臆断与虚假建构。现实主义创作理念强调，文艺创作应“真实地再现典型环境中的典型人物”，这种真实不是自然主义的机械描摹，而是通过场景真实、情节真实与逻辑真实，揭示社会生活某些方面的本质规律([3], p. 120)。社会现代化发展的时代特征，既体现在宏大的历史进程中，也蕴含于普通人的日常生活细节里。优秀的影视作品需要将宏观时代背景与微观个体命运相结合，通过可感可知的细节呈现，让观众感受时代变迁的温度与力度。

《家里家外》以20世纪80年代川渝地区为背景，聚焦计划经济向市场经济转型期的普通工人家庭，

其真实性首先体现在对时代细节的精准还原。剧组选择成都实景拍摄,复刻了工厂家属院、老旧医院等标志性空间,复古海报、老式自行车、青羊电视机等道具,以及家人围坐看女排比赛、工厂举办元旦晚会等生活场景,精准唤醒了特定时代的集体记忆。而剧中下岗工人的创业困境、传统家庭伦理与开放思想的碰撞、市场经济观念的转变等情节,则深刻捕捉了社会结构转型的本质特征。同样,《弄潮》以改革开放初期的创业浪潮为背景,通过个体户摆摊被查、工厂承包制改革、市场竞争博弈等情节,真实再现了市场经济萌芽阶段的社会风貌,女主王巧绘从农村到城市、从工人到创业者的转型路径,符合改革开放初期个体创业者的真实经历,没有刻意美化创业过程,而是客观展现了时代机遇与现实挑战的并存。

这种细节真实与本质真实的统一,使得影视作品不仅具有审美感染力,更具有历史认知价值。正如恩格斯评价巴尔扎克作品时所言:“从这里,甚至在经济细节方面所学到的东西,也要比从当时所有职业的史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”[4]。社会现代化发展进程中,影视创作应借鉴这种创作理念,深入挖掘不同历史阶段的时代元素,通过服饰、道具、语言、场景等细节的精准还原,构建真实可感的时代语境;同时聚焦社会转型中的核心矛盾,如社会发展中的利益协调、科技进步中的人文关怀、传统与现代的观念碰撞等,在叙事中揭示社会现代化发展的历史必然性。

## (二) 客观叙事与价值倾向的有机融合

文艺的真实性不仅包含对现实的客观反映,更蕴含着创作者的价值立场与情感倾向。这种倾向性并非直白说教,而是通过人物塑造与情节推进隐性传递,实现“润物细无声”的情感引导。社会现代化发展所倡导的核心价值观,如以人为本、公平正义、创新进取等,需要通过影视叙事的艺术转化,内化为观众的价值认同。

《家里家外》打破了血缘至上的传统家庭观念,通过重组家庭成员间的互动,传递“以情感为纽带”的现代家庭价值观。继父为给继子治病辞职创业,继母为继女据理力争对抗学校不公,这些情节没有刻意强调非血缘亲情的伟大,而是通过具体行动自然流露,结尾“致所有热爱生活的人,愿我们于万家灯火中与家人常伴,与爱同行”的字幕,因前期情节的充分铺垫而显得水到渠成,强化了家庭以爱为核心的价值导向。《弄潮》则通过女主王巧绘在国企工作时拒绝诬陷与特权、创业中对抗恶性竞争的情节,传递了诚信、创新、担当的价值观,同时通过对个体户群体的正面塑造,打破了个体户等同投机倒把的刻板印象,肯定了个体经济在社会发展中的积极作用,契合时代发展趋势与社会发展导向。

这种倾向性和客观性和谐统一的叙事方式,既保证了作品的艺术感染力,又实现了价值传递的有效性。现代化发展视域下的微短剧创作,应坚持这种辩证统一的原则,既要避免脱离现实的空洞说教,也要防止缺乏价值引领的零度叙事。创作者应立足当代社会发展的实践成果,将符合大众价值追求的理念融入人物塑造与情节构建中,通过典型人物的命运变迁,展现社会现代化发展的价值追求,让观众在情感共鸣中形成对社会发展、生活本真的深度认知。

## 3. 批判性是影视创作的艺术锋芒

辩证法认为“辩证法不崇拜任何东西,按其本质来说,它是批判的和革命的”,这种批判性在文艺领域体现为对现实矛盾的揭露、对社会弊病的反思,以及对人性弱点的审视。所以现实主义创作的批判内核,从根源上说,源于辩证法本身所包含的批判性[5]。而社会现代化发展是一个不断解决矛盾、实现进阶的过程,影视创作作为文艺批判的重要载体,需要以鲜明、隐蔽、矛盾的多元批判维度,直面发展中的问题,而微短剧作为影视类型的新形态,需要结合其产业发展现状,反思产业背后的现实因素对微短剧创作的影响,推动创作生态向更健康、更优质的方向发展。

### (一) 对社会矛盾的鲜明批判

现实主义文艺创作理念认为,文艺应关注与大众生活密切相关的议题,通过具象化叙事让抽象的社

会问题变得可感可知, 引发公众关注与讨论, 推动社会问题的解决。社会现代化发展进程中, 虽然取得了显著的发展成就, 但也面临着诸多有待解决的现实问题。影视创作的鲜明批判, 就是要直面这些问题, 为社会矛盾的解决提供思想动力。

《家里家外》对传统家庭伦理的落后部分进行了直接批判, 剧中男主妹妹因丈夫出轨想离婚, 却被母亲禁止并拒绝其回家, 这一情节直接揭露了传统观念中女性需隐忍婚姻不幸的不合理性。而女主为其申请住宿、揭露渣男的互助行为, 对比了传统家庭观念的僵化与现代女性意识的觉醒, 批判指向明确且具有现实意义。《弄潮》则通过领导利用职权窃取工人成果、工商部门工作人员刁难个体户、不正当竞争等情节, 直接揭露了改革开放初期市场监管体系不完善、市场经济体制不健全等问题, 同时通过三位女性的抗争与拼搏, 映照了女性对传统婚嫁观、家庭伦理观的合理斗争, 激发了观众推动社会进步的意愿。

这种鲜明批判并非对社会的全盘否定, 而是坚持辩证否定的原则, 在肯定社会进步的基础上, 对发展中的问题进行理性反思。现代化发展视域下的影视创作, 应继续聚焦教育、就业、医疗、养老等大众生活领域的热点问题, 以及性别平等、公平竞争、权力监督等社会议题, 通过真实的人物故事与尖锐的矛盾冲突, 引发公众对社会问题的深度思考, 推动形成解决问题的社会共识, 彰显影视创作的社会价值。

### (二) 对深层本质的隐蔽批判

恩格斯强调“作者的见解越隐蔽, 对艺术作品来说就越好”([2], p. 112)。隐蔽批判通过象征、隐喻、反向塑造等艺术手法, 将批判意图融入叙事细节, 避免直白说教带来的观众抵触, 通过“以小见大”的叙事策略, 将微观的个体命运与宏观的社会结构相联系, 让微短剧作品更具思想深度与艺术感染力。社会现代化发展进程中的一些深层问题, 如文化偏见、体制机制僵化、人性异化等, 难以通过直接叙事呈现, 需要借助隐蔽批判的方式, 引导观众进行深层思考。

《家里家外》对继母形象的塑造采用了反向批判的隐蔽手法。长期以来, 影视剧中的继母多被固化为刻薄、自私的反派形象, 而该剧的蔡晓艳却以温暖形象颠覆这一认知, 她为继女缝补生母遗留的毛衣, 在继女被诬陷时提刀护女, 一句“你妈妈的爱会一直陪着你, 我只是接着继续爱你”的台词, 既展现了非血缘亲情的温暖, 又隐蔽地批判了社会对重组家庭继父母角色的偏见, 揭示出亲情并非血缘附属品的本质。《弄潮》则通过地名“落凤村”与主角原名“王巧娣”的隐喻设计, 批判了重男轻女的封建观念, “落凤村”暗喻女性被埋没、被禁锢的生存困境, “巧娣”则直白体现了重男轻女的性别歧视, 这种隐喻式批判将封建思想对女性的压迫具象化, 引发观众对性别平等问题的深层反思。

现代化发展视域下的影视创作, 应注重运用象征、隐喻、黑色幽默等艺术手法, 挖掘社会现象背后的深层本质, 如通过家庭权力结构的描写反思社会治理中的权力问题, 通过个体在时代转型中的困境反思体制机制的僵化, 让批判更具思辨性与余味, 提升作品的思想深度与艺术品质。

### (三) 对复杂现实的矛盾批判

现实主义创作的批判性并不是非黑即白的二元对立, 而是对复杂现实的辩证审视, 既肯定社会进步的历史必然性, 又批判发展过程中的问题与不足。批判性的矛盾特征体现为创作者的创作理念与现实主义创作原则之间的矛盾([2], p. 118); 同时, 社会现代化发展也是一个充满矛盾的发展过程, 机遇与挑战并存、进步与问题同在, 影视创作中的矛盾批判, 就是要真实呈现现实社会的复杂性, 避免片面化、绝对化的价值判断。

《家里家外》既批判了市场经济对家庭伦理的侵蚀, 又肯定了市场经济带来的社会活力与发展机遇; 既展现了传统伦理观念的温情, 又批判了其保守落后的一面。作品通过重组家庭的矛盾与和解, 呈现了社会转型期的阵痛与进步, 体现了辩证法的批判视角。《弄潮》则既颂扬了改革开放带来的经济发展与社会进步, 肯定了创业者在推动社会生产力发展中的积极作用, 又批判了市场经济发展过程中的恶意竞

争、社会不公等问题；既展现了女性抗争的价值，又揭示了女性在抗争过程中的局限性与艰难性。这种矛盾的批判方式，让作品更加贴近现实的复杂性，也让观众对社会的发展进程有更全面、客观的认知。

从微短剧产业的整体创作生态来看，当前行业的同质化、内容悬浮化问题，本质上是资本逻辑与算法操控共同作用的结果。资本的逐利性使得创作方更倾向于复制已验证的流量套路，而非投入精力进行原创内容探索，大量“霸总”、“甜宠”类短剧的批量生产，正是资本追求短期利益的体现；而算法的推荐机制则进一步加剧了创作的路径依赖，算法以用户点击、观看时长为核心指标，推送同质化内容以维持流量，导致创作者陷入“为算法创作”的怪圈，忽视了内容的现实性与艺术性。这种资本与算法的双重桎梏，使得微短剧创作偏离了现实主义轨道，也让作品失去了对现实的观照与批判能力。微短剧创作的批判性，不仅要指向社会现实问题，更要反思产业自身的创作困境，打破资本与算法的双重束缚，回归内容创作的本质。

这种辩证批判思维，是现代化发展背景下影视行业需要延续并发扬的重要创作特征。影视创作应摒弃非黑即白的简单化叙事，立足历史唯物主义的立场，客观呈现社会现代化发展进程中的矛盾与冲突，既回避发展中的问题，也不否定取得的成就，同时直面产业创作生态的弊病，通过对矛盾的真实呈现与理性反思，引导创作者回归现实主义创作初心，提升影视创作的整体品质。

#### 4. 大众性是影视创作的核心归宿

立足大众生活、反映大众诉求是现实主义文艺创作的核心立场，也是当代影视创作的根本导向。文艺思想认为“人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”“文艺工作者必须从广大民众的实际需要出发，创作出更符合广大人民群众需求的作品”[6]。社会现代化发展是由社会大众共同参与、共同推动的发展过程，影视作为贴近大众生活的重要载体，必须坚守大众性原则，以大众生活为创作导向，以大众审美与利益诉求为价值追求，同时辩证看待作品对“大众”的再现与建构，正视创作中对大众形象的多元呈现与可能存在的遮蔽，实现“反映大众 - 贴近大众 - 引领大众”的价值闭环。

##### (一) 以大众生活为创作源泉

“走入生活、贴近人民，是艺术创作的基本态度；以高于生活的标准来提炼生活，是艺术创作的基本能力”[7]。人民群众，既是历史的创造者，也是微短剧创作的核心对象。影视作品要获得观众的情感共鸣，就必须聚焦普通人的日常经历、情感波动与现实困境，展现在社会现代化发展的时代背景下普通人的生存状态。同时，影视在再现大众生活、塑造大众形象的过程中，本质上是对“大众”的艺术建构，创作者会基于自身的创作视角、价值判断对大众生活进行筛选、提炼与加工，这一过程中既会呈现大众生活的本真面貌，也可能存在对部分群体的遮蔽与简化。

《家里家外》聚焦重组家庭的日常生活，剧中人物均为普通市民：女主是普通工人，男主是工厂技术员，继女是学生，继子是孩童。他们的生活充满柴米油盐的琐碎和家长里短的矛盾，如继母化解继女被诬陷偷班费事件、一家人共同对抗外亲刁难、改革开放时期家庭生活困难等情节，均源于普通家庭的真实经历，让观众产生“这就是我们的生活”的代入感。该剧在塑造大众形象时，聚焦了城市普通工人家庭的生活状态，却并未涉及同时期农村大众、城市底层弱势群体的生活图景，体现了创作中对大众群体的选择性再现。同时，该剧精准捕捉了大众对家庭温暖、公平对待、情感认同的情感需求，通过家庭成员间的理解与互助，满足了观众对温暖家庭关系的向往。《弄潮》则聚焦改革开放初期的个体创业者，女主王巧绘原是乡下重男轻女背景下的牺牲品，进城后成为国营工厂的普通工人，最终因遭受不公而辞职创业。其创业过程中面临的资金短缺、政策风险、市场竞争等困境，正是改革开放初期无数个体创业者的共同经历。剧中对个体创业者、工厂工人、农村女性等群体的塑造，呈现了特定时代背景下不同阶层大众的生存状态，但对创业过程中底层劳动者的困境、市场竞争中弱势群体的遭遇并未进行深度描摹，

存在一定的创作遮蔽。剧中其他角色如女主母亲、工厂厂长、车间主任等,也都是社会大众的典型代表,对他们的细致描摹真实反映了改革开放时期广大民众的生存状态,展现了大众群体在历史进程中的主体地位。

这些作品的成功,证明了人民群众的日常生活是影视创作取之不尽的源泉。现代化发展视域下的影视创作,应坚持这种“深入生活、扎根大众”的创作方法,让创作者走出创作舒适区,走进农村、社区、学校、工厂,倾听不同阶层大众的心声,捕捉时代的脉搏,同时正视创作中对大众形象再现与建构的矛盾与遮蔽,尽可能多元、全面地呈现不同阶层、不同群体的大众生活,避免对大众形象的单一化、刻板化塑造,将普通人的奋斗故事、情感故事、成长故事搬上银幕,让影视真正成为贴近大众生活的文艺载体。

## (二) 以大众审美与利益诉求为价值导向

以大众审美与利益诉求为价值导向是微短剧创作大众性的核心要求,意味着影视作品要批判损害大众利益的社会现象,传递大众的合理诉求,推动社会向有利于大众发展的方向前进。唐代诗人白居易在《与元九书》中提出“上不以诗补察时政,下不以歌泄导人情”,这一理念与现实主义文艺创作的大众性立场高度契合,也为现代化发展视域下的影视创作提供了价值指引。

《家里家外》对教育不公和家庭伦理压迫的批判,本质上是对大众利益的维护。剧中老师诬蔑继女偷班费的情节,揭露了部分教育工作者不负责任、缺乏公平意识的问题,损害了学生的尊严与利益;女主带孩子罢课的抗争,既为受委屈的孩子讨回公道,又传递了大众应维护自身合法权益的诉求。同时,该剧通过男主妹妹在男女主支持下成功离婚的情节,批判了传统家庭伦理对女性婚姻自由的压迫,维护了女性的合法权益,符合大众对性别平等的追求。《弄潮》则通过对重男轻女、市场不公等问题的揭露,体现了对人民群众根本利益的维护。主角王巧绘逃出“落凤村”的情节,传递了女性应有人身自主权的合法诉求;巧绘时装店与香江时装的斗争,倡导诚信经营和公平竞争,维护了消费者利益,也传递了大众对公平竞争市场秩序的诉求。这些情节的叙事,贴合大众的审美诉求,让影视作品不仅具有审美价值,更具有现实意义,能够引发人民群众的情感共鸣与价值认同。

现代化发展视域下的影视创作,应始终坚持以大众审美与利益诉求为价值导向,把维护大众的根本利益作为批判的出发点和落脚点,把满足大众的精神文化需求作为创作的根本目标。通过影视作品反映不同阶层大众的所思所想、所盼所愿,为人民群众的情感宣泄提供渠道,为社会问题的解决提供思路,让影视成为贴近大众、服务大众的优秀文艺形式。

## 5. 文化内核建构是影视创作的精神内核

文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量,没有高度文化自信、没有文化繁荣兴盛就没有中华民族伟大复兴<sup>[8]</sup>。而对于文化内核的挖掘与建构是艺术作品的灵魂所在,是一个民族、一个地区文化传承与发展的重要体现,优秀的艺术作品必然离不开深厚的文化内核支撑。影视作为贴近大众的文艺形式之一,是传承和弘扬中华优秀传统文化、当代主流文化的重要载体,必须以文化内核建构为创作核心,处理好传统与现代、本土与全球的关系,挖掘本土文化的时代价值,构建具有本土特色、时代特征的影视文化创作体系。

### (一) 挖掘中华优秀传统文化内涵,彰显本土文化根脉

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是当代文化创作的重要源泉。现代化发展视域下的影视创作,应深入挖掘中华优秀传统文化的时代价值,将其与现代社会相适应、与现代文明相协调,实现创造性转化、创新性发展,让传统文化成为影视创作的重要文化内核。

《家里家外》《弄潮》等作品虽以现代社会为背景,但蕴含着丰富的中华优秀传统文化元素。《家里

家外》中继母对继女的关爱、家庭成员间的互助,体现了仁爱的传统美德;《弄潮》中女主王巧绘坚守诚信、勇于拼搏的品质,传承了诚信为本、自强不息的文化基因。这些作品通过现代影视叙事方式,让中华优秀传统文化在当代焕发生机,增强了观众的文化认同感。现代化发展视域下的微短剧创作,应进一步挖掘中华优秀传统文化的丰富内涵,如天下为公、民为邦本、革故鼎新、亲仁善邻等思想理念,以及自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德,将其融入人物塑造、情节设计、主题表达中。同时,要创新传统文化的呈现方式,结合当下的影视传播特点,运用现代影视技术与叙事手法,让传统文化以更生动、更鲜活的形式呈现在观众面前,使得微短剧作品既传承了本土文化根脉,又增强了艺术感染力。

### (二) 弘扬时代发展精神, 契合当代文化发展导向

时代发展精神是特定历史阶段社会发展的精神凝练,是当代主流文化的核心组成部分,反映了社会大众的精神追求与价值取向。现代化发展视域下的影视创作,应大力弘扬不同历史阶段的时代发展精神,传递奋斗精神、创新精神、拼搏精神,让影视成为展现时代精神、贴近大众精神诉求的文艺载体。

《弄潮》以改革开放初期为背景,通过三位女性携手创业的故事,展现了改革开放背景下敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干的时代精神。女主王巧绘面对社会背景限制与市场恶性竞争,始终坚守诚信做人、创新进取的理念,从街头摆摊到创办品牌,其奋斗历程正是这一时代精神的生动写照。这种对时代精神的弘扬,让影视作品成为贴近大众精神诉求、凝聚社会情感的重要载体。现代化发展视域下的影视创作,应更多聚焦社会发展、时代变革的历史进程,深入挖掘不同历史时期的时代发展精神,将其与当代社会的发展需求相结合,通过影视叙事传递给广大观众。同时,要立足当代社会的发展实践,展现新时代社会大众的精神风貌,如科技创新中的攻坚克难、乡村振兴中的埋头苦干、社会发展中的互助共进等,让影视创作成为展现时代精神、贴近大众生活的文艺形式。

### (三) 推动本土文化传播, 展现本土文化魅力

社会现代化发展是兼具本土性与全球性的发展过程,微短剧作为新兴的影视文艺形式,是跨文化交流、本土文化传播的重要桥梁,应承担起讲好本土故事、传播本土文化的使命,推动本土文化走向更广阔的传播空间,展现真实、立体、全面的本土文化形象。

近年来,中国微短剧的海外传播取得了显著成效,成为本土文化出海的新亮点。在短视频、微短剧等新兴业态带动下,中国视听产业的全球传播力持续上升,正在成为全球视听领域的重要力量。中国视听类应用在全球影响力凸显,取得超 1/4 的下载量份额,并创造了近 30% 的营收占比<sup>[2]</sup>。其中微短剧在海外市场的表现尤为突出,成为推动本土故事、本土文化走出去的“文化轻舟”。现代化发展视域下的微短剧本土文化传播,应坚持“以我为主、兼收并蓄”的原则,既要保持本土文化的特色,又要尊重不同国家和地区的文化差异,寻找文化共鸣点。在内容选择上,应聚焦具有普世价值的主题,如爱情、亲情、友情、奋斗、正义等,通过人类共通的情感故事传递本土文化价值;在传播方式上,应创新传播渠道,利用新媒体平台、海外文化交流活动、影视展播等多种途径,扩大微短剧作品的国际传播力;在表达方式上,应采用国际化的叙事语言,结合不同地区的审美习惯进行本土化改编,避免文化折扣,让海外观众能够理解和接受本土故事与本土文化。

现代化发展视域下的影视创作发展,是一项系统工程,需要以马克思主义文艺研究方法为指导,坚守真实性创作根基、强化批判性艺术锋芒、践行大众性核心归宿、筑牢文化内核建构的精神内核,实现思想深度、艺术品质与社会价值的统一。《家里家外》《弄潮》等优秀现实主义作品的创作实践表明,影视创作只有扎根当代社会发展实践、聚焦大众的真实生活、挖掘本土文化的时代价值、弘扬时代发展精神,才能获得观众的认可与喜爱,才能承载社会现代化发展的时代使命。影视作为当代大众文化的重要载体,肩负着为社会现代化发展提供文化滋养与精神滋养的重要使命。在新时代的发展背景下,文艺工

作者应坚守创作初心、深耕大众生活,创作出更多反映时代精神、传递本土文化、贴近大众需求的优秀作品,让影视创作成为推动当代文化建设、丰富大众精神文化生活的重要文艺形式。

## 基金项目

重庆市教育委员会人文社会科学研究重点规划项目:建党百年主旋律电视剧的历史活化研究(22SKGH124)。

## 参考文献

- [1] <https://link.cnki.net/doi/10.28655/n.cnki.nrmrb.2021.013141>
- [2] 《中国网络视听发展研究报告(2025)》在蓉发布[N]. 综艺报, 2025-04-10(010).
- [3] 《马克思主义文艺理论》编写组. 《马克思主义文艺理论》[M]. 北京: 高等教育出版社, 2021: 107-120.
- [4] 马克思, 恩格斯. 马克思恩格斯选集: 第4卷[M]. 北京: 人民出版社, 1995.
- [5] 周平远. 论马克思主义现实主义的批判性[J]. 上海文化, 2021(6): 5-12+22.
- [6] [https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=VrduTR4bJX7g8-pmqNQmtM\\_OX8xwAeCGB6hP30wRuD18j\\_GB-c4xf5It612Kw07VZXu3sfgTAPPBpjICJh-rffOcfXkCg9vMxmgAD8OOoHNqN05svEpZuFNQm6iAe6TqPNrjj-NT-ZwDsSQ5p\\_cZzgUQ5j3ilOYVxjpJgFkkzUFHfIm\\_88JZeA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS](https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=VrduTR4bJX7g8-pmqNQmtM_OX8xwAeCGB6hP30wRuD18j_GB-c4xf5It612Kw07VZXu3sfgTAPPBpjICJh-rffOcfXkCg9vMxmgAD8OOoHNqN05svEpZuFNQm6iAe6TqPNrjj-NT-ZwDsSQ5p_cZzgUQ5j3ilOYVxjpJgFkkzUFHfIm_88JZeA==&uniplatform=NZKPT&language=CHS)
- [7] 楚高娃. 乌兰牧骑: 马克思主义文艺理论的“艺术人民性”特质[J]. 民族艺术研究, 2025, 38(1): 66-72.
- [8] <https://link.cnki.net/doi/10.28655/n.cnki.nrmrb.2021.012021>