

陕西户县农民画与山东日照农民画的艺术特征比较研究

文艺洁

西安美术学院艺术人文学院, 陕西 西安

收稿日期: 2026年7月10日; 录用日期: 2026年7月22日; 发布日期: 2026年8月4日

摘要

农民画是中国现当代民间艺术体系中的重要组成部分, 以质朴直白的视觉语言记录乡土生活、民俗风情与审美理想, 具有鲜明的地域性与原生性特征。陕西户县农民画与山东日照农民画作为中国农民画的两大代表性流派, 因地理环境、生产方式、民俗传统与民间审美取向的差异, 呈现出截然不同的艺术面貌。本文从题材选择、色彩表达、构图方式三个维度, 对户县农民画与日照农民画进行系统比较, 分析二者在艺术语言上的差异特征, 并阐释其背后所蕴含的地域文化心理与民间审美内涵, 为民间美术的传承与当代转化提供理论参考。

关键词

农民画, 陕西户县, 山东日照, 艺术特征, 民间美术

A Comparative Study of the Artistic Characteristics of Huxian Peasant Painting in Shaanxi and Rizhao Peasant Painting in Shandong

Yijie Wen

School of Arts and Humanities, Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an Shaanxi

Received: July 10, 2026; accepted: July 22, 2026; published: August 4, 2026

Abstract

Peasant painting is an important component of China's modern and contemporary folk art system.

文章引用: 文艺洁. 陕西户县农民画与山东日照农民画的艺术特征比较研究[J]. 艺术研究快报, 2026, 15(3): 388-392.
DOI: 10.12677/ar1.2026.153055

Using simple and direct visual language, it records rural life, folk customs, and aesthetic ideals, exhibiting distinct regional and indigenous characteristics. As two representative schools of Chinese peasant painting, Shaanxi's Huxian peasant painting and Shandong's Rizhao peasant painting present significantly different artistic styles due to variations in geographical environment, modes of production, folk traditions, and folk aesthetic orientations. This paper systematically compares the two schools from three dimensions—subject matter selection, color expression, and compositional approach—analyzing the differences in their artistic language and interpreting the underlying regional cultural psychology and folk aesthetic connotations. The study provides theoretical reference for the preservation and contemporary transformation of folk art.

Keywords

Peasant Painting, Huxian, Shaanxi, Rizhao, Shandong, Artistic Characteristics, Folk Art

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

农民画是由基层民众自发创作、植根乡土生活、承载民间审美意识的绘画形式，其发展始终与地域文化、自然环境及民众生活经验紧密相连[1]。在中国众多地方农民画流派中，陕西户县农民画、山东日照农民画与上海金山农民画并称为中国三大农民画，其中户县与日照农民画分别代表了北方内陆农耕文化与东部沿海渔耕文化的典型视觉形态。

户县地处关中平原腹地，农耕历史悠久，民俗文化厚重，其农民画以开阔大气、质朴厚重为整体风格；日照位于山东半岛东南沿海，海洋文化与农耕文化交融共生，其农民画呈现明快热烈、灵动饱满的视觉特征。目前学界对两地农民画的研究多集中于单一地域的艺术特征、色彩语言或传承路径，跨地域的系统性比较研究仍有待深化。基于此，本文以户县农民画与日照农民画为研究对象，从题材、色彩、构图三个层面展开比较分析，探讨二者艺术风格差异及其文化成因，以期丰富民间美术的比较研究维度，推动乡土艺术的传承与创新发

2. 户县农民画与日照农民画的题材取向比较

题材是绘画作品内容表达的核心载体，农民画的题材选择深受地域自然环境、生产方式与民俗传统的影响，呈现鲜明的地域性特征。户县农民画与日照农民画均以日常劳作、民俗活动、自然风物为主要表现内容，但因内陆农耕与沿海渔耕的文化差异，二者在题材取向与内容表达上形成明显分野。

户县农民画以平原农耕生活为核心题材，整体呈现出厚重质朴、开阔大气的艺术气质。关中平原土地肥沃、农耕文明发达，民众长期以农业生产为主要生活方式，因此户县农民画多聚焦田间劳作、乡村生活场景与关中民俗风情。农耕劳作题材是户县农民画的主体，作品多描绘春种、夏锄、秋收、冬藏等农业生产场景，画面质朴真实，充满乡土生活气息[2]。如李凤兰的《春锄》，以春日田野为背景，刻画妇女集体劳作的场景，人物排布疏密有致，田野开阔辽远，生动展现了关中农耕生活的质朴与生机。此外，户县农民画亦大量融入关中地区的民俗文化元素，如社火、庙会、剪纸、刺绣、节庆婚嫁等，画面充满浓郁的地方民俗风情，成为关中民间文化记忆的视觉载体。

日照农民画则以海洋渔耕生活为主要题材，呈现出明快热烈、灵动鲜活的艺术特征。日照濒临黄海，

海洋资源丰富，民众长期以渔猎、近海养殖、滩涂劳作与沿海农耕为主要生产方式，海洋文化深刻影响着当地民众的生活与审美。因此，日照农民画多围绕赶海、拉网、捕鱼、晒盐、养殖等海洋劳作场景展开，画面中频繁出现海浪、渔船、渔网、鱼虾、贝壳、海鸥等海洋元素，洋溢着滨海生活的活力与热情。代表性作品如《赶海》《拉网》《敬海》等，构图饱满、动态强烈，生动展现了渔家生活的质朴与豪迈。同时，日照农民画亦兼顾沿海农耕与传统民俗题材，涵盖耕作、丰收、剪窗花、节庆祈福等内容，融合齐鲁民间文化传统，呈现滨海乡村的日常温情与民俗风貌。

总体而言，户县农民画侧重于表现内陆农耕文明的厚重与质朴，题材选择具有鲜明的平原农耕文化特征；日照农民画则聚焦沿海渔耕文明的灵动与热烈，题材取向体现海洋文化的开放与鲜活[3]。二者题材差异本质上是内陆农耕文化与沿海渔耕文化在视觉艺术中的直接投射，反映了不同地域民众的生活经验与文化心理。

3. 户县农民画与日照农民画的色彩语言比较

色彩是农民画最具表现力的艺术语言，直接体现民间审美心理与地域文化气质。户县农民画与日照农民画均继承了中国民间美术主观赋色、鲜艳浓烈、对比强烈的色彩传统，但因地域文化气质与民间审美取向的差异，二者在色彩风格、色调倾向与情感表达上呈现明显区别。

户县农民画的色彩风格浓艳厚重、质朴奔放，契合关中民众豪爽质朴的性格特征。户县地处黄土高原边缘，自然环境雄浑厚重，民间美术色彩深受西北地域文化影响，形成了高饱和度、强对比、重质感的色彩特征。户县农民画常用大红、大黄、大绿、深蓝、墨黑等纯色，色彩浓烈饱和，视觉冲击力强，营造出热烈奔放、质朴厚重的画面氛围。在色彩运用上，户县农民画不受自然物象固有色彩的束缚，强调主观情感的抒发与象征意义的表达，色彩搭配大胆自由，具有强烈的民间艺术特质。如刘知贵的《顺风》，大面积红色渲染夏日农忙的热烈氛围，人物肤色黝黑质朴，色彩对比强烈，凸显劳动场景的活力与质朴美感。整体而言，户县农民画的色彩兼具黄土高原的厚重感与民间艺术的生命力，形成“浓而不艳、艳而不俗”[4]的审美特质。

日照农民画的色彩风格则明快鲜活、清丽灵动，体现了海洋文化的开放气质与齐鲁民间审美取向。日照濒临黄海，自然环境清新开阔，海洋文化赋予当地民众乐观开朗、灵动自由的性格特征，其农民画色彩因此呈现鲜艳明快、清丽通透、对比柔和的特点。日照农民画同样常用高饱和色彩，但更倾向于融入白、浅蓝、浅绿等明亮色调，画面通透明快，契合滨海环境的清新气质。在色彩表现上，日照农民画主观赋色特征鲜明，常对物象色彩进行夸张、重构，赋予强烈的象征意义与浪漫想象。如魏本和的《荷塘鸭趣》，鸭子以蓝、紫、白、黑为主，湖水染为橙色，荷叶莲花色彩浓烈鲜亮，色彩对比和谐灵动，充满民间情趣与浪漫气息。整体色调明快清丽，热烈而不厚重，鲜活而不浮躁，体现了滨海民众乐观开朗、质朴灵动的性格特质。

综上，户县农民画的色彩如黄土高原般浓烈厚重、质朴奔放，侧重表现农耕文化的沉稳与厚重；日照农民画的色彩如滨海晴空般明快鲜活、清丽灵动，侧重传递海洋文化的开放与鲜活。二者色彩语言的差异，是地域自然环境、文化气质与民间审美心理在视觉艺术中的直观体现。

4. 户县农民画与日照农民画的构图方式比较

构图是绘画作品组织画面、营造意境、传递情感的核心手段，深受传统民间美术范式、地域审美心理与自然空间感知的影响。户县农民画与日照农民画均追求饱满、完整、均衡、富有装饰性的构图效果，但在空间处理、画面节奏与构图范式上差异显著，分别体现了内陆农耕文化的秩序理性与沿海海洋文化的灵动感性。

户县农民画的构图层次分明、秩序井然，兼具传统年画的对称均衡与西方透视的空间意识，强调主次分明、疏密有致、纵深感强，整体呈现沉稳大气、理性规整的视觉特征。关中平原开阔有序的地理环境，造就了当地民众沉稳务实、理性有序的性格特质，这种文化心理投射于绘画创作，形成了户县农民画注重秩序感与空间纵深感的构图特点。户县农民画常用C形、S形、散点透视等构图方式，通过物象大小、远近、疏密的变化营造空间纵深感，画面层次清晰、节奏舒缓、秩序井然。如董正谊的部分作品，以大C形渔网分割画面，鱼群由远及近、由小到大排布，渔民动态富有韵律，画面兼具装饰性与空间感，秩序井然、和谐统一。图1李凤兰的《春锄》亦采用C形构图，劳作妇女成排分布、由远及近，田野开阔、人物疏密有致，纵深感与韵律感兼备，整体构图理性规整、沉稳大气，契合关中平原开阔有序的地理特征与民众沉稳务实的性格。



图1来源：笔者自摄

Figure 1. 《Spring hoeing》

图1. 《春锄》

日照农民画的构图则饱满密集、灵动自由，源自民间“抹画”传统，深受海洋文化开放灵动气质的影响，强调饱满完整、密集充实、平面装饰、视觉冲击，整体呈现热烈饱满、感性灵动的视觉效果。海洋文化开放自由、不拘一格的特质，塑造了日照民众乐观奔放、灵动自由的性格，这种文化心理反映在绘画创作中，形成了日照农民画追求饱满热烈、灵动自由的构图特点。日照农民画追求“满、密、全”[5]的构图效果，物象密集排布、不留空白，打破时空限制，将天上、地面、水中元素共置一图，营造热烈欢腾、生机盎然的画面氛围。如《赶小海》，汇聚飞鸟、走兽、鱼虾、人物等多元物象，画面饱满密集、色彩热烈，尽显滨海生活的热闹活力。同时，日照农民画创新运用特写式、对角线式构图，强化视觉冲击力与画面张力。如付承峰的《大蓬歌》，以半个船身为主体特写，构图大胆、动态强烈，象征渔家勇敢无畏的精神气质，画面极具张力与感染力。整体而言，日照农民画构图感性灵动、装饰感强，契合海洋文化开放自由的特质与民众乐观奔放的性格。

综上所述，户县农民画构图重“理”[6]，秩序井然、层次分明，体现内陆农耕文化的理性与沉稳；日照农民画构图重“情”，饱满热烈、灵动自由，彰显沿海海洋文化的感性与奔放。二者构图方式的差异，是地域文化心理、自然空间感知与民间审美取向在绘画创作中的具体体现。

5. 结语

陕西户县农民画与山东日照农民画是中国民间绘画艺术中风格迥异却同样璀璨的乡土艺术瑰宝，二者植根于不同的自然环境与民俗土壤，形成了各具特色的艺术语言与审美风格。在题材取向上，户县农民画侧重内陆农耕生活，厚重质朴、开阔大气[7]；日照农民画聚焦沿海渔耕生活，明快热烈、灵动鲜活。在色彩表达上，户县农民画浓烈厚重、质朴奔放，传递农耕文化的沉稳厚重；日照农民画明快鲜活、清

丽灵动，彰显海洋文化的开放鲜活。在构图方式上，户县农民画秩序井然、层次分明，体现农耕文化的理性有序；日照农民画饱满热烈、灵动自由，彰显海洋文化的感性奔放[8]。

尽管艺术风格差异显著，但户县农民画与日照农民画均植根乡土、贴近生活、真情表达，承载着基层民众对生活的热爱、对美好的向往，是民众自发创造、自我表达的原生艺术，具有鲜活的生命力与独特的审美价值。地域自然环境、生产方式、民俗传统与民间审美取向，是造就两地农民画艺术差异的核心根源；而植根乡土、贴近生活、真情表达，则是二者共通的艺术本质。

在当代文化语境下，农民画作为中国民间美术的重要组成部分，既是地域文化身份的视觉标识，也是连接传统与现代的艺术桥梁。深入研究户县与日照农民画的艺术特征与文化内涵，有助于丰富民间美术的比较研究维度，推动乡土艺术的保护、传承、活化与创新，为当代艺术创作提供深厚的乡土文化资源与审美滋养。唯有扎根乡土、尊重传统、贴近生活、与时俱进，农民画才能在时代发展中不断焕发新生，持续绽放独特的艺术光彩，为中国当代艺术的多元化发展贡献乡土力量。

参考文献

- [1] 王圣华. 新中国的农民与农民画运动[D]: [硕士学位论文]. 北京: 中国艺术研究院, 2012.
- [2] 谷羽娜. 论户县农民画的艺术特色和文化内涵[D]: [硕士学位论文]. 西安: 西安音乐学院, 2022.
- [3] 张珊珊. 日照农民画艺术特征研究[D]: [硕士学位论文]. 锦州: 渤海大学, 2019.
- [4] 张嘉宁. 陕西户县农民画与上海金山农民画比较分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(10): 36-37.
- [5] 韩瑾瑾, 刘胜民. 青州农民画与日照农民画作品特征的比较分析[J]. 中国民族博览, 2020(13): 133-134.
- [6] 邓立峰. 画中人作画: 早期农民画行动主体研究[J]. 民艺, 2025(1): 11-15.
- [7] 陈小刚, 董碧娜, 贺丽娟, 等. 探析中国农民画的历史逻辑——以户县农民画为例[J]. 南方农机, 2023, 54(5): 119-123.
- [8] 刘语宁, 苏欢. 日照农民画时代观察的三重维度[J]. 民艺, 2024(6): 44-50.