

非遗活态传承下神鸟舞服饰的符号转译与数字化交互

申梓吟, 邓逸钰*

北京印刷学院新媒体学院, 北京

收稿日期: 2026年7月3日; 录用日期: 2026年7月25日; 发布日期: 2026年8月7日

摘要

在非遗活态传承背景下, 少数民族传统服饰文化面临认知度偏低、传播形式单一、以静态展示为主、与青年群体脱节等现实问题。本研究以傣族神鸟舞服饰为对象, 以查尔斯·莫里斯文化符号转译理论为框架, 从语形、语义、语用三维度开展非遗服饰的数字化交互设计实践。依托Unity引擎构建《鸾章秘境·纹样觉醒》数字交互体验系统: 语义维度提取太阳纹、云纹、神鸟图腾的文化内涵并转化为系统叙事核心, 将纹样寓意融入纹样识别解锁、文化知识点弹窗讲解的交互节点中; 语形维度拆解神鸟舞服饰的纹样、形制与色彩, 重组为可自由搭配的轻量化数字文化组件, 实现服饰文化的模块化可视化呈现; 语用维度设计手势识别、场景漫游的交互方式, 让用户在沉浸式操作中主动感知、理解非遗文化内核。研究基于文化符号转译理论完成神鸟舞服饰纹样的数字化重构, 并通过交互体验验证了非遗服饰文化在数字媒介中的可视化传播与沉浸式表达效果, 为少数民族服饰文化的数字化传承提供了实践参考。

关键词

非遗活态传承, 神鸟舞服饰, 文化符号转译, 数字化交互

Symbolic Translation and Digital Interaction of Divine Bird Dance Costumes under the Active Inheritance of Intangible Cultural Heritage

Zi Yin Shen, Yi Yu Deng*

School of New Media, Beijing Institute of Printing and Technology, Beijing

Received: July 3, 2026; accepted: July 25, 2026; published: August 7, 2026

*通讯作者。

文章引用: 申梓吟, 邓逸钰. 非遗活态传承下神鸟舞服饰的符号转译与数字化交互[J]. 艺术研究快报, 2026, 15(3): 416-427. DOI: 10.12677/ar1.2026.153058

Abstract

In the context of the active inheritance of intangible cultural heritage, the traditional clothing culture of ethnic minorities faces practical problems such as low awareness, single dissemination forms, mainly static display, and disconnection from the youth group. This study focuses on the Dai ethnic group's divine bird dance costumes and uses Charles Morris' cultural symbol translation theory as a framework to carry out digital interactive design practices of intangible cultural heritage costumes from the perspectives of language form, semantics, and pragmatics. Building a digital interactive experience system for "Luanzhang Secret Realm: Pattern Awakening" based on the Unity engine: extracting the cultural connotations of sun patterns, cloud patterns, and mythical bird totems from the semantic dimension and transforming them into the narrative core of the system, integrating the symbolism of patterns into interactive nodes for pattern recognition unlocking and cultural knowledge point pop-up explanations; Decompose the patterns, shapes, and colors of the divine bird dance costumes from a linguistic dimension, and reorganize them into lightweight digital cultural components that can be freely matched, achieving modular visualization of costume culture; Design gesture recognition and scene roaming interaction methods in the pragmatic dimension, allowing users to actively perceive and understand the cultural core of intangible cultural heritage in immersive operations. Based on the theory of cultural symbol translation, this study completed the digital reconstruction of the patterns of divine bird dance costumes, and verified the visual dissemination and immersive expression effects of intangible cultural heritage costume culture in digital media through interactive experience, providing practical reference for the digital inheritance of ethnic minority costume culture.

Keywords

Active Inheritance of Intangible Cultural Heritage, Divine Bird Dance Costumes, Translation of Cultural Symbols, Digital Interaction

Copyright © 2026 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究背景与思路

神鸟舞是中国传统民族舞蹈中源于图腾崇拜与自然信仰的一类象征性舞蹈形式, 在傣族文化中具体表现为以孔雀等神圣鸟类为原型, 其服饰承载着族群的自然崇拜、生命信仰与文化记忆, 作为中华优秀传统文化重要载体的非物质文化遗产, 其保护与发展的核心在于活态传承, 但在当前非遗传承实践中, 神鸟舞服饰文化仍面临大众认知不足、传播形式单一等困境。近年来相关研究多停留于静态阐释, 与活态传承需求结合不足, 缺乏可落地的数字化体验设计。

本研究以文化符号转译理论为核心展开思路, 从问题识别与目标设定出发, 结合文献研究法、问卷调查法、设计实践法与用户测试法, 围绕神鸟舞服饰数字交互设计开展探究依托该理论分析(如图1所示)梳理相关理论、夯实研究基础, 通过调研用户需求明确文化传承痛点, 进而将传统服饰符号进行数字化转译, 完成 Unity 五模块交互系统开发, 最终通过用户测试对系统进行优化验证, 为神鸟舞服饰文化的数字化传播与创新表达提供实践参考。

本研究从理论及实践两方面为非遗服饰传承开拓视野, 增添活力。在理论层面, 依靠文化符号转译理论, 探寻在非遗服饰数字化表现上的运用, 充实传统服饰当代转译的视域; 在实践层面, 利用数字交

互体系把纹样转变为可以参与的动态要素，有助于提升细节认知并增强年轻群体的传播力，从而为非遗服饰传承带来新的活力。

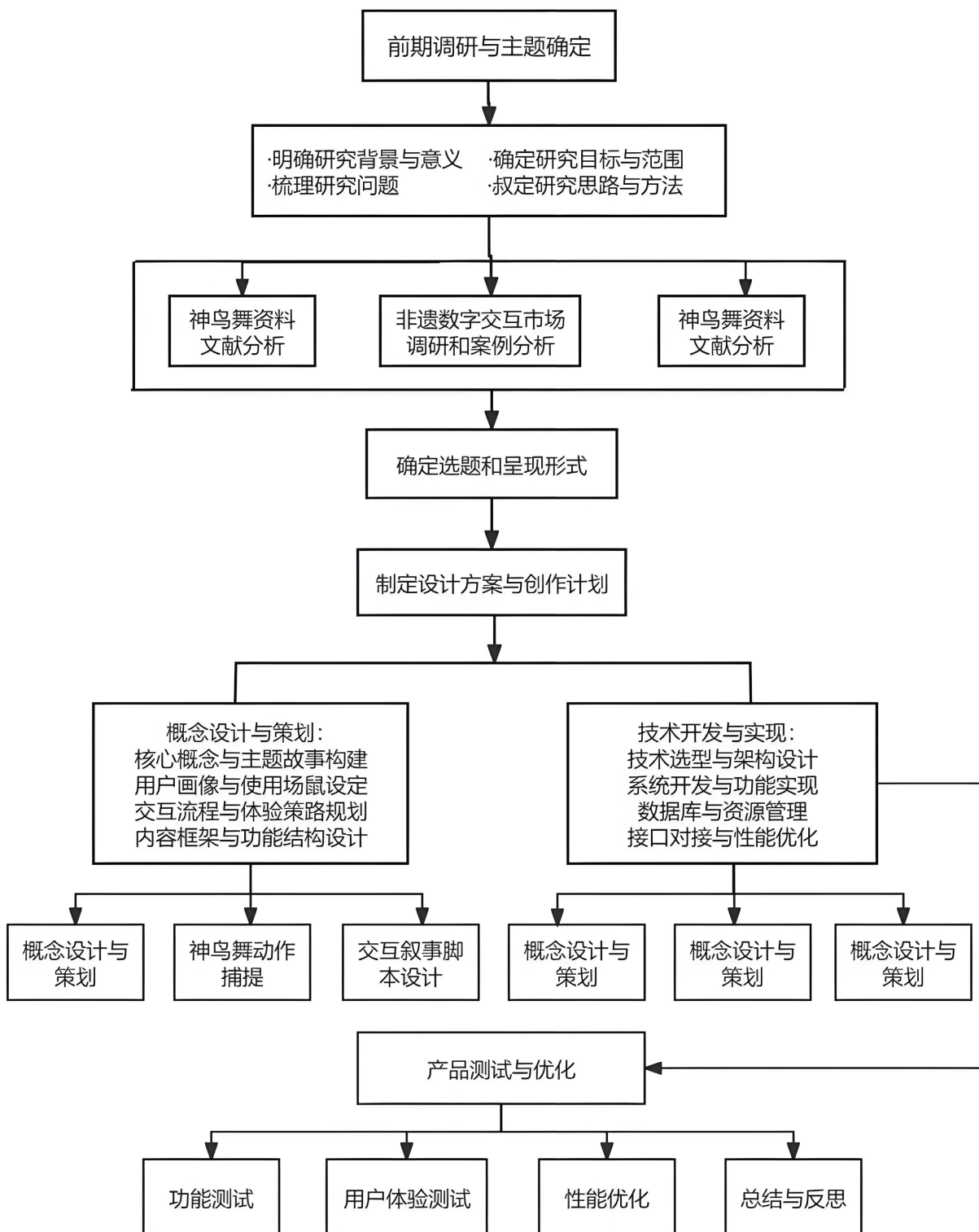


Figure 1. Research approach to the theory of cultural symbol translation

图 1. 文化符号转译理论研究思路

2. 基于符号转译理论的设计研究

2.1. 文化符号转译理论

文化符号转译理论源于美国符号学家查尔斯·莫里斯(Charles Morris)提出的“语形 - 语义 - 语用”三层符号分析框架[1]。该理论强调对文化符号的形式特征、文化内涵及应用方式进行系统解析, 并通过现代设计手段实现传统文化符号的再表达与再传播, 为非遗文化数字化设计提供理论依据。本研究以该理论为核心, 对神鸟舞服饰符号进行数字化转译[2]。语形层提取神鸟纹、太阳纹等视觉特征, 实现传统元素重构; 语义层解析符号背后的文化内涵; 语用层结合交互技术探索符号的动态应用路径, 实现神鸟舞服饰由静态文化符号向数字交互体验的转译[3] (如表 1 所示)。

Table 1. Research framework for the three dimensions of semiotics: syntax, semantics, and pragmatics
表 1. 符号学语构、语义、语用三维度研究框架

分析维度	莫里斯理论原义	神鸟舞服饰符号特征	具体符号元素示例	转译策略建议	当代传播价值
语形学 (Syntactics)	符号与符号之间的形式关系	服饰形制的构成逻辑	色彩搭配: 朱红、明黄、靛蓝对比与渐变	提取形式美学规律、建立纹样数字档案、进行拓扑变形重构、应用 AI 生成式扩展	建立可识别的视觉识别系统、形成统一的非遗 IP 形象、便于跨媒介传播与再创作
			纹样结构: 神鸟羽翼纹对称与重复规律		
			材质组合: 丝绸、银饰、羽毛的拼缀方式		
语义学 (Semantics)	符号与所指对象的意义关系	神鸟舞服饰的文化内涵	形制比例: 帽饰高度、袖宽、裙摆长度的比例关系	建立符号意义数据库、进行叙事化转译、构建符号 - 价值映射、结合地方志文献阐释	传递文化精神价值、增强文化认同感、实现跨文化理解
			神鸟象征: 太阳崇拜、生命轮回、吉祥庇佑		
			色彩象征: 红色表喜庆、黄色表神圣、蓝色表天空		
语用学 (Pragmatics)	符号与解释者的关系(使用情境与功能)	服饰符号的当代传播与实践	纹样寓意: 羽翼展翅寓意飞翔与自由	场景化传播设计、多模态体验优化、受众互动与反馈机制、文创产品开发与商业化	实现文化活态传承、拓展受众群体、促进文化消费与产业转化
			材质寓意: 银饰象征光明、羽毛象征灵性		
			表演情境: 节庆仪式中的使用场合		
			穿戴者身份: 祭司、舞者、传承人的不同服饰差异		
			受众感知: 观众对服饰符号的解读与情感反应		
			应用场景: 非遗展演、文创产品、数字媒体等		

2.2. 神鸟舞服饰：文化背景与非遗价值的符号解析内涵

神鸟舞是傣族代表性传统舞蹈, 其服饰图案承载着图腾崇拜与文化认同[4]。其中, 神鸟纹蕴含祈福纳祥与沟通天地的文化寓意, 是神鸟舞数字化转译的重要文化素材, 具有较高的历史与文化价值。

作为非遗文化, 神鸟舞服饰亟需借助数字化设计激发当代活力。本研究结合交互设计与虚拟展示等技术, 将传统文化符号转译为适应当代传播语境的数字化互动载体, 推动民族文化的传播与创新发

2.3. 基于文化符号转译的神鸟舞服饰符号体系分析

2.3.1. 语义层面的象征意义建构分析

在语义层面，神鸟舞服饰的符号系统承载了复杂而深层的象征意义。羽毛作为核心符号，象征自由、超越与灵性。在傣族文化中，羽毛不仅代表鸟类的飞翔，更是祖先庇佑和灵魂升华的载体。头饰符号代表权威与身份，其精细的造型和工艺标志着表演者的精神地位与仪式身份。在神鸟舞中，头饰成为连接表演者与神圣力量的重要媒介。此外，神鸟舞服饰纹样蕴含丰富的文化象征意义。通过对相关纹样的梳理与分析[6]，可以发现其文化语义呈现出多元化特征，其中图腾信仰、生命意识与自然崇拜、吉祥祈愿等寓意表现较为突出。始祖鸟纹、凤鸟纹等鸟类图腾体现了傣族先民对祖先神灵与神鸟信仰的崇拜；太阳纹、山纹、水纹等自然纹样反映了生命起源、万物共生的生态观念；凤凰纹、龙鳞纹等装饰纹样则寄托着吉祥安康、丰收富足的美好愿景(如图 2 所示)。

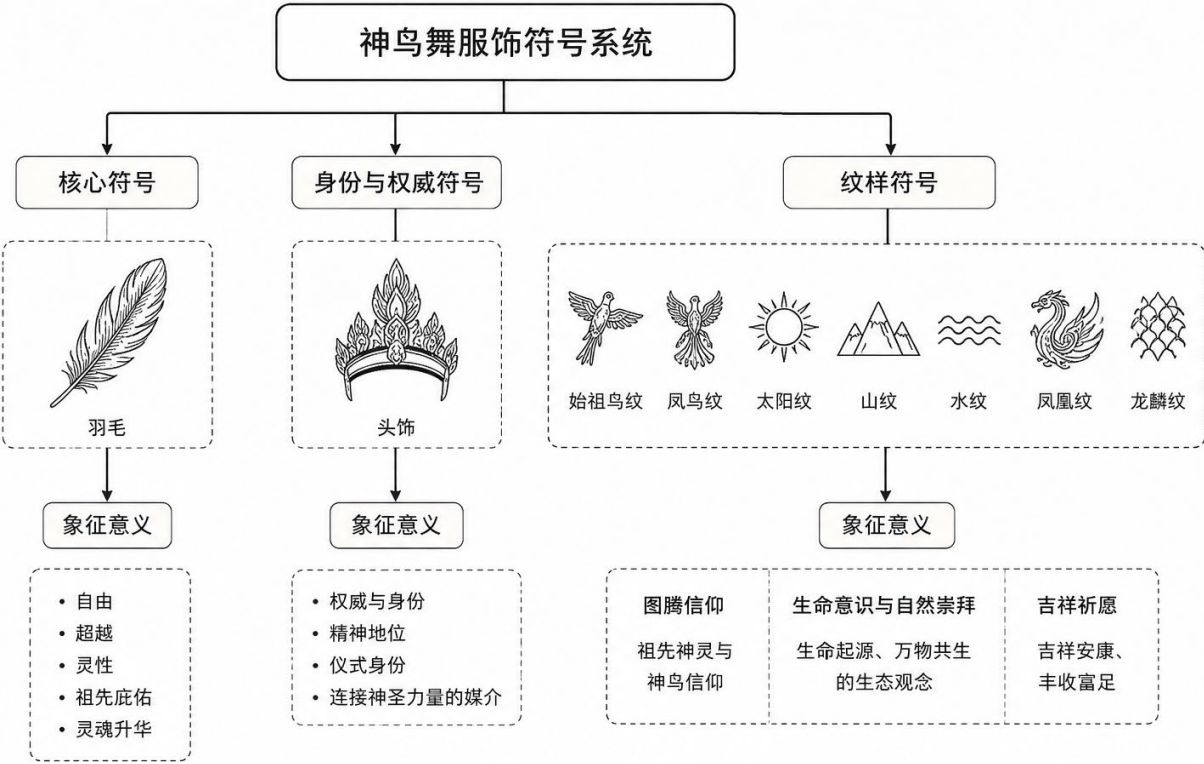


Figure 2. Analysis of the construction of symbolic meaning at the semantic level in the costumes of the divine bird dance
图 2. 神鸟舞服饰符号语义层面的象征意义建构分析

2.3.2. 语形层面的视觉结构与形式表达分析

在语形层面，神鸟舞服饰的符号通过精确的造型与布局传达深刻的文化意义。在图示 3 的服饰整体结构分析中，神鸟舞服饰的语形符号主要通过“结构分层 - 纹样组织 - 色彩秩序”的综合构成方式实现文化意义的视觉传达。在廓形与结构符号方面，服饰整体采用中轴对称布局，由头饰、肩饰、羽翼和裙摆等部分构成。头饰向上延伸，羽翼向两侧展开，整体形成“神鸟展翅”的视觉轮廓，强化了神圣感与仪式感。在色彩与材质符号方面，服饰以金、蓝、绿、紫等高纯度色彩为主。金色象征神圣与权威，蓝绿色体现自然与生命意象，紫色增强视觉层次。同时，金属、织物与羽毛等材质的结合丰富了服饰的视觉质感。在纹样与图腾符号方面，服饰广泛运用云纹、凤鸟纹、几何纹和植物纹等元素。云纹体现祥瑞寓

意, 凤鸟纹突出神鸟信仰, 几何纹强化装饰秩序, 植物纹则反映自然崇拜与生命意识。多种纹样共同构成具有民族特色的视觉符号系统, 增强了服饰的文化识别度(如图3所示)。

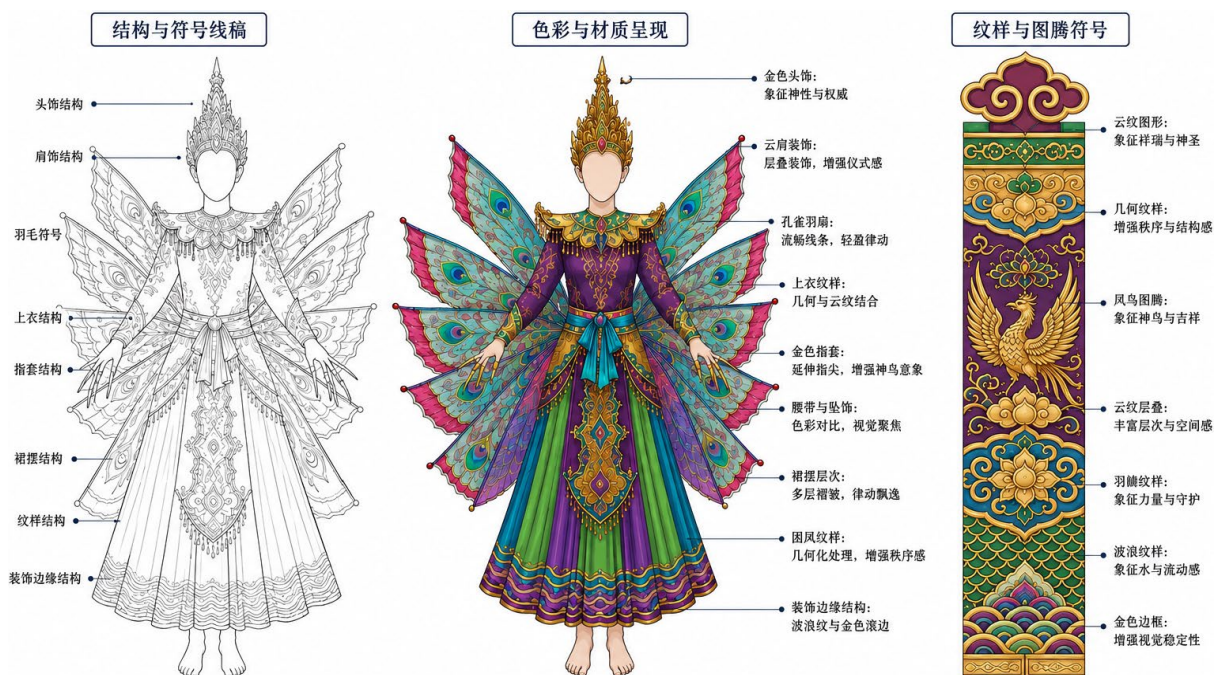


Figure 3. Analysis of the overall structure of the divine bird dance costume

图3. 神鸟舞服饰整体结构分析



Figure 4. Analysis of the symbolic elements and totem system in the costumes of the divine bird dance

图4. 神鸟舞服饰局部符号与图腾系统分析

在图4的局部符号与图腾系统分析中,神鸟舞服饰的语形表达主要表现为对传统纹样元素的提取、重组与规范化设计过程。左侧神鸟造型采用精细线描方式构建羽毛层次,羽冠、羽翼与尾羽均以重复渐变的羽纹结构进行组织,形成由中心向外扩散的放射性构图。羽毛纹理通过长短、疏密与方向变化产生连续节奏,使整体造型具有明显的流动感与生命力。中部面具造型则强调比例秩序与对称结构,头冠高度被均衡划分为多个层级区域,侧翼羽饰向两侧延展,与面部形成稳定的三角形视觉结构,从而强化神性与庄重感。面具表面的金属镶嵌纹样与高饱和度色彩共同构建出浓厚的仪式氛围。下方图腾纹将凤鸟纹与云纹进行平面化与几何化处理,通过边框重复、连续排列与中心对称形成高度秩序化的装饰体系。其中凤鸟纹样以展开式羽翼构成中心视觉焦点,背景中的菱形与鳞片纹理则增强了空间层次感与文化象征意味。语形符号是传统图案的简单再现,通过现代视觉设计中的模块化重构与装饰优化,实现民族文化符号向当代视觉语言的转译与再生产[7]。

2.3.3. 语用层面的交互转译与意义生成分析

在语用层面,神鸟舞服饰符号的意义生成主要依托于特定的文化语境和使用场景。神鸟舞作为傣族传统民俗活动的重要组成部分,多应用于祭祀、节庆和民间表演等场合,服饰符号在不同语境中承担着特定的社会文化功能。

对于表演者而言,服饰不仅是舞蹈表演的外在装饰,更具有身份标识与仪式表达功能。头饰、羽翼以及具有神鸟意象的纹样共同强化了表演者与神鸟形象之间的联系,使其在仪式过程中成为文化信仰和精神观念的具象载体。对于观众而言,服饰符号则承担着文化传播与意义传递功能。观众通过服饰的造型、色彩和纹样感知神鸟文化内涵,并在观看过程中形成对祖先崇拜、自然信仰和吉祥观念的认知与理解。

因此,神鸟舞服饰符号的语用价值不仅体现在舞蹈表演过程中所发挥的仪式功能,也体现在其文化传播和民族认同建构过程中所产生的意义生成作用[8]。

3. 基于文化符号转译的《鸾章秘境·纹样觉醒》数字化设计实践

3.1. 系统技术实现

该系统依靠Unity引擎创建,利用Kinect深度摄像头取得用户骨骼数据以达成手势识别及体感交互,系统融合骨骼识别机制来即时判定用户动作并激发对应的交互反馈,在视觉表现上,运用动态动画,粒子特效以及光效反馈等手段优化用户体验,做到神鸟舞服饰文化内容的数字化表现与沉浸式流传。

3.2. 语义维度:神鸟舞服饰符号的文化内涵与转译重构

符号语义维度强调对神鸟舞服饰的文化内涵及象征意义,借助数字媒介来达成传统语义的转换与重构。神鸟舞服饰里的凤鸟纹、羽纹、云纹等元素源自民族图腾崇拜以及祭祀文化,包含着神性和吉祥之类的文化寓意。在数字化交互设计当中,把传统静止的符号变成能被感知的动态体验意义,实现文化意义在数字环境中的再表达。

基于文化符号转译理论,《鸾章秘境·纹样觉醒》在“图腾介绍”模块中对神鸟舞服饰语义进行了数字化重构(如图5所示)。该模块对凤鸟、羽翼、云纹等核心图腾进行提炼保留,并简化复杂装饰元素,以降低用户认知门槛。在交互过程中,用户点击不同图腾后,系统会同步展示图腾的文化来源与象征意义,使传统服饰语义由静态观看转化为动态认知体验。技术实现方面,主要通过交互系统、与动画组件完成视觉反馈,并结合发光、浮动等动态效果增强符号的沉浸感与文化传播效果,从而实现神鸟舞服饰符号从传统文化语义向数字体验语义的转译。



Figure 5. Example of the semantic deconstruction and digital representation of totem patterns
图 5. 图腾纹样的语义解构与数字化表达示例

3.3. 语形维度：神鸟舞服饰符号的视觉形态与转译创新

符号语形维度是文化符号的直观载体，也是文化符号转译中最易实现视觉转化的维度。神鸟舞服饰语形具有鲜明的民族视觉特征，在文化符号转译过程中，需立足数字交互场景，对传统服饰视觉形态进行提取、简化、创新与重构(如图 6 所示)。

1 维度一：整体造型 Dimension I · Overall Silhouette 特征表现 顶戴鸟形头饰与神鸟面具，配以羽毛装饰；修身衣身与飘逸裙摆相结合，整体廓形向上延伸。 设计内涵 模拟神鸟展翅翱翔之态，以服装廓形还原灵动神韵与生命活力。 鸟形头饰 神鸟面具 羽毛配饰 飘逸裙摆	2 维度二：工艺结构 Dimension II · Craft & Structure 特征表现 手工刺绣、银饰镶片、鸟羽装饰与对称构图；材质涵盖丝绸、棉麻、羽毛等天然织物。 设计内涵 工艺繁复细腻，兼具仪式庄重感与鲜明的民族审美特征。 手工刺绣 银饰镶片 对称构图 天然材质	3 维度三：视觉线条 Dimension III · Visual Lines 特征表现 曲线体现柔美灵动，贯穿衣身流动形态；直线勾勒肩部及结构轮廓，形成支撑张力。 设计内涵 刚柔并济，构建高辨识度的视觉语言，传递神性张力与生命力量。 曲线柔美 直线结构 刚柔并济
---	---	---

Figure 6. Analysis of the visual morphological characteristics of the divine bird dance costumes
图 6. 神鸟舞服饰视觉形态特征分析

在神鸟舞数字化交互装置中, 语形转译主要通过数字建模、实时动画与交互视觉技术实现传统服饰符号的动态化重构。如图 7 所示, 系统对神鸟头饰、羽翼、云肩及传统纹饰等元素进行数字提取与动态转译。设计中采用图形归纳与模块化重构方式, 简化传统服饰中复杂的刺绣与配饰结构, 保留凤鸟轮廓、羽纹走势与对称构图等核心语形特征, 并通过低面数模型与矢量化线条优化实时渲染效率。在动态表现与交互实现上, 系统整合了粒子系统与体感交互技术。当观众进入交互区域并做出肢体动作时, 系统利用 Kinect 深度摄像头实时捕捉人体的骨骼数据, 通过关节节点的坐标变化激活预设的骨骼识别与手势触发机制(如挥手、抬臂等动作参数映射)。该机制即时驱动后台的渲染引擎, 产生羽翼扇动、银饰闪烁及云纹流动的实时动态动画与光效反馈, 使传统静态服饰转化为具有即时互动性的动态视觉符号。



Figure 7. Digital and dynamic presentation of visual symbols in fashion

图 7. 服饰视觉符号的数字化与动态呈现图

3.4. 语用维度：神鸟舞服饰符号的场景功能与转译适配

语用维度强调神鸟舞服饰符号在具体使用场景中的功能转化与交互适配。在数字化交互装置中, 需要将传统服饰符号转译为适应数字媒介传播与用户互动体验的新型功能符号, 实现其在虚拟场景中的重新建构。

在《鸾章秘境·纹样觉醒》这个交互装置中, 神鸟舞服饰符号融入到连续的体验路径里, 过操作、反馈与再认知等过程, 在行为干涉之下慢慢形成符号的意义。这一过程中, 符号的语用机制产生转换, 神鸟舞服饰符号被放进连续的数字体验路径里面, 通过观看、操作以及反馈这样的行为干涉环节, 在动态互动进程中渐渐达成对符号意义的认识及其重新塑造, 使得传统服饰符号的语用机制得以改变。在《鸾章秘境·纹样觉醒》里的“纹样拼图”模块就起到这样的作用(如图 8 所示) [9], 系统把神鸟舞服饰里的凤鸟纹, 云纹以及羽纹等主要元素分解成可交互的图形单位, 再凭借 Unity 创建动态拼接和反馈体系。纹样拼接正确时, 系统就会启动相应的动态光效, 音效并显示完整的纹样, 这样观众就能立即

得到反馈来领悟不同纹样间的合成原理及其文化联系, 这种交互手段把原本静止存在于服饰之中的文化符号变成可参与, 可感知的数字行为符号, 它的意义并非预先固定下来去传达, 而是随着交互进程不断地被激发出来并生成新的内容, 具备突出的过程性和开放性特点, 从单纯传递转变为积极创建, 这不但拓宽了该文化现象的流传途径[10], 而且提升了符号在当下社会环境中的公众知晓度及其实际应用价值。

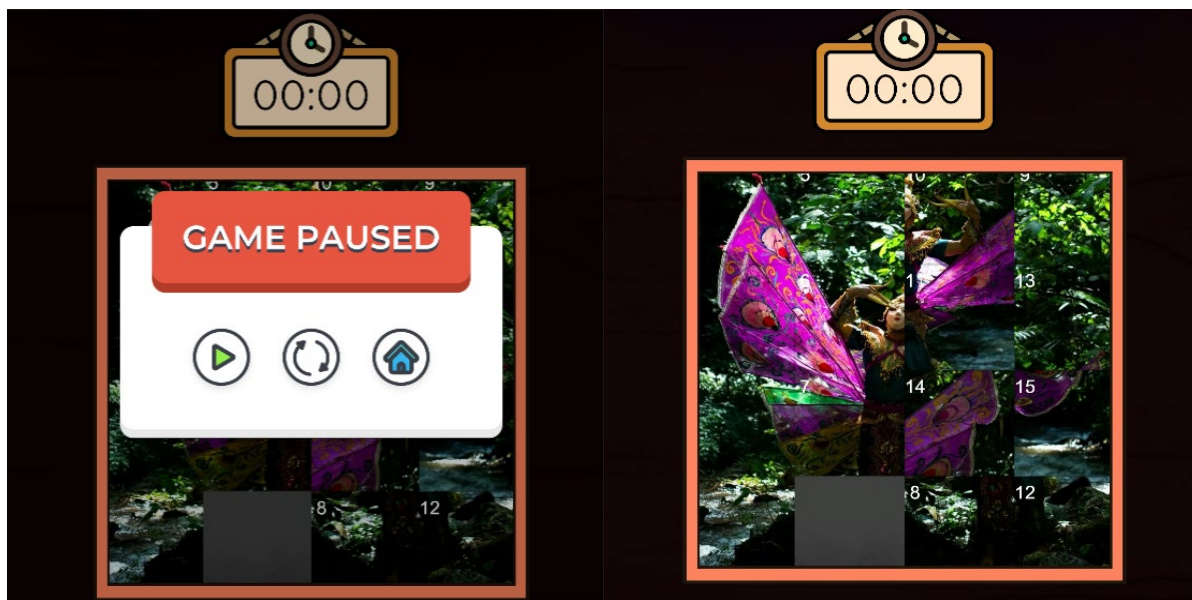


Figure 8. Schematic diagram of the scenario functions for the “dance of the divine bird” costume interaction

图 8. 神鸟舞服饰交互的场景功能示意图

4. 四、用户体验测试与设计反思

4.1. 测试评估

为验证《鸾章秘境·纹样觉醒》的应用效果与文化传播价值, 本研究采用“用户体验 + 问卷反馈”方式进行测试, 共回收有效问卷 103 份。测试对象以 18~35 岁青年群体为主, 并结合用户反馈对系统进行优化与调试, 以提升文化传达与交互体验效果。

4.1.1. 信度分析

结果显示见表 2, 问卷整体 Cronbach's α 系数为 0.762, 说明量表内部一致性较好, 数据具备基本可靠性, 可用于后续分析。

Table 2. User experience survey questionnaire for the “secret realm of the phoenix: pattern awakening” divine bird dance costume pattern interaction device—spss reliability analysis

表 2. 《鸾章秘境·纹样觉醒》神鸟舞服饰纹样交互装置用户体验调查问卷——SPSS 信度分析(信度分析-1)

样本量	项目数	Cronbach.a 系数
132	12	0.762

4.1.2. 效度分析

本次问卷效度检验 KMO 值 0.784 且巴特利特球形检验显著, 满足因子分析条件, 提取的三个公因子累计方差解释率达 51.35%, 各题项因子载荷分区合理, 问卷整体结构效度良好(见表 3)。

Table 3. User experience survey questionnaire for the “secret realm of the phoenix: pattern awakening” divine bird dance costume pattern interaction device—spss validity analysis

表 3. 《鸾章秘境·纹样觉醒》神鸟舞服饰纹样交互装置用户体验调查问卷——SPSS 效度分析(效度分析-1)

项目	因子 1	因子 2	因子 3	共同度
您的年龄阶段	-0.36	0.61	-0.00	0.499
您之前是否了解神鸟舞传统服饰纹样?	-0.17	0.10	0.81	0.699
您是否体验过数字体感沉浸式交互艺术装置?	0.35	0.01	0.72	0.638
本装置非遗服饰纹样的视觉美观度与文化氛围感如何?	0.56	0.19	0.11	0.361
渲染的动态画面流畅度与色彩特效观感?	0.25	0.73	0.16	0.618
装置体感交互的操作上手难度?	0.33	0.62	0.10	0.498
手势交互识别灵敏度和反馈及时性?	0.51	0.40	0.01	0.413
作品整体沉浸式秘境代入感体验?	0.72	0.13	-0.14	0.551
数字交互形式对神鸟舞服饰非遗纹样文化的诠释效果?	0.34	0.58	-0.24	0.514
整体交互展示效果是否达到设计预期?	0.36	0.46	0.10	0.354
这种传统非遗 + 数字交互的创作形式, 您觉得?	0.58	-0.02	0.42	0.522
体验后是否提升了你对传统神鸟舞服饰纹样非遗文化的兴趣?	0.65	0.26	0.10	0.496
特征根值(旋转前)	3.53	1.45	1.18	-
方差解释率%(旋转前)	29.38%	12.12%	9.84%	-
累积方差解释率%(旋转前)	29.38%	41.51%	51.35%	-
特征根值(旋转后)	2.54	2.12	1.50	-
方差解释率%(旋转后)	21.17%	17.70%	12.47%	-
累积方差解释率%(旋转后)	21.17%	38.87%	51.35%	-
KMO 值		0.784		-
巴特球形值		311.179		-
df		66.000		-
p 值		-		-

4.2. 用户反馈分析与设计反思

基于信效度检验合格的问卷数据，本次调研从交互体验、视觉呈现与文化感知三个核心维度，对用户反馈进行分析，并据此提出设计优化方向。

4.2.1. 核心维度用户反馈分析

用户对装置的手势识别的满意度较高，普遍认为交互逻辑清晰，操作流畅，但部分复杂动作仍存在识别延迟问题。从视觉上看，用户对神鸟纹样的动态效果，色彩调配以及整体视觉表现的认可度比较高，可较好表现传统美学特点，但在部分场景里，但部分场景下纹样细节辨识度仍有提升空间。在文化感知层面，多数用户表示通过交互体验增进了对神鸟舞服饰文化内涵的认识，激发了对非遗纹样的兴趣，表明此设计较好达成了非遗文化数字化流传目的。

4.2.2. 设计反思与优化方向

根据用户的反馈，后续会优化手势识别算法以及交互机制，加强复杂动作时的响应速度，改善关键

纹样元素的视觉合适程度,并在交互节点增添轻量化的文化阐述,以此加深用户对于神鸟舞服饰文化的认识,未来将不断执行系统更新并调整功能,以进一步加强文化传递和交互体验的效果。

5. 结语

本研究针对神鸟舞服饰文化符号的数字化转译及交互设计展开,以文化符号转译理论为核心,分别从语义,语形,语用这三层面对神鸟舞服饰文化进行解析,并完成《鸾章秘境·纹样觉醒》数字交互系统的设计实践。该研究探寻传统服饰文化于数字媒介之下的表现途径,为民族服饰类非遗的数字化流传提供了新的设计思路。由于研究条件存在局限,本研究还是有些不足之处:其一,用户检测样本大多聚集在青年群体,样本覆盖范围较为狭窄;其二,该系统依靠特定的软硬件环境来创建,其交互形式以及技术方案具备一定的指向性,尚需在更多应用场景中进一步验证。未来的研究可结合人工智能,扩展现实(XR)等新兴技术,从而充实非遗文化的交互形式及其流传途径,并扩充用户基数并拓宽检测范畴,不断改善交互感受以及文化流传成果,推动神鸟舞服饰文化的数字化传承与创新发展。

基金项目

北京印刷学院大创项目基于 UE5 的徽墨制作工交互体验设计——《指尖墨香》(编号: 22150526078);
北京印刷学院大学生研究项目基于 Unity3D 技术的神鸟舞服饰数字化交互展示系统——《鸾章秘境·纹样觉醒》(编号: 202644)。

参考文献

- [1] Morris, C.W. (1938) Foundations of the Theory of Signs. International Encyclopedia of Unified Science. Chicago University Press.
- [2] 杨熊炎, 叶德辉. 符号学视域下侗锦文化元素现代转化应用研究[J]. 包装工程, 2022, 43(14): 343-353, 382.
- [3] 刘阳洋, 邓逸钰. AIGC 赋能下的生肖游戏符号化设计研究[J]. 人工智能与机器人研究, 2025, 14(4): 935-943.
- [4] 彭莉. 泰国北部傣泐人紧那罗神鸟舞的文化释义[J]. 北京舞蹈学报, 2024(2): 118-124.
- [5] 宋格. 人工智能背景下中国传统服饰形制现代化转译设计[J]. 鞋类工艺与设计, 2026, 6(2): 195-197.
- [6] 李慧杰, 刘立军, 付剑刚. 新质传创 3D 虚拟技术下传统服饰设计及展示[J]. 丝网印刷, 2025(19): 41-46.
- [7] 叶昱宏. 非遗手工艺纹样的数字化转译与视觉传达设计[J]. 鞋类工艺设计, 2025, 5(24): 51-53.
- [8] 于祥洲, 常高杰, 余贤尧, 等. 非遗文化虚拟展厅设计与技术实现[J]. 福建电脑, 2025, 41(9): 84-87.
- [9] 黄俊. 基于 Unity3d 拼图游戏的设计与实现[J]. 电子世界, 2017(16): 145.
- [10] 孙雯, 董新宇, 孙雨濛, 郭凤钰. 两汉文化基因在徐州城市 IP 形象中的符号提取与沉浸式传播体系构建[J]. 徐州工程学院学报(社会科学版), 2026, 41(4): 78-85.