

# Analysis on the Hakka Spirit Based on Peitian Ancient Village's Couplets

Ziyong Zhang

Gannan Normal University, Ganzhou  
Email: [hnzzy\\_2009@yeah.net](mailto:hnzzy_2009@yeah.net)

Received: Sep. 2<sup>nd</sup>, 2014; revised: Oct. 7<sup>th</sup>, 2014; accepted: Oct. 29<sup>th</sup>, 2014

Copyright © 2014 by authors and Hans Publishers Inc.  
This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY).  
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

---

## Abstract

Couplet is a type of cultural heritage. Its value is not only reflected on literary merits, such as rhythm, imagery, etc., more importantly, on its intrinsic cultural values, spiritual formation and social values. The couplets of Peitian ancient village reflect the people's psychology and awareness. They are not only the concentrated history of Peitian's spirit and culture, but also the crystallization of collective wisdom about people's survival and life. Most of them have great significance for the excellent preservation of traditional culture and heritage, which also coincides with the idea of building a harmonious society; this can provide a perfect template for building a new socialist countryside.

## Keywords

Peitian, Couplets, Hakka Spirit

---

# 从培田古村落的楹联浅析客家精神

张自永

赣南师范学院, 赣州  
Email: [hnzzy\\_2009@yeah.net](mailto:hnzzy_2009@yeah.net)

收稿日期: 2014年9月2日; 修回日期: 2014年10月7日; 录用日期: 2014年10月29日

---

## 摘要

楹联作为可以传承的文化遗产, 其价值不仅体现在韵律、意象等文学价值, 更重要的是其内在的文化价

值、精神形态和所反映的社会价值。培田古村落丰富多彩的楹联，集中反映了培田人的心理意识和人文形态，是浓缩版本的培田精神文化史，也是培田人生活和生活的集体智慧的结晶。其中的大部分，对优秀传统文化的保存与传承有着重要意义，这也与建设和谐社会的理念不谋而合，可以为社会主义新农村的建设提供有益的范本。

## 关键词

培田，楹联，客家精神

## 1. 培田古村落的概述

培田村位于福建省连城县与长汀县交界之山区，行政规划属于连城县宣和乡，占地 13.4 平方公里，距连城县城 35 公里。该村为吴氏单姓村落，其始迁祖八四郎公约 1326~1389 年间人，自宁化来此开基，至今已 600 余年。

根据第六次全国人口普查资料，全村现有 365 户，共 1467 人。村中青壮年常年在外务工，村落主要由妇女、儿童和老人据守。全村 60 岁以上老人 232 人，占全村人口的 15.8%；妇女(18 周岁以上女性)315 人，占全村人口的 21.5%；少年儿童(16 周岁以下)105 人，占全村人口的 7.16%。

培田古村落的经济收入主要由农业、旅游和务工所得三部分构成。农业主要依靠脐橙、稻谷和烟叶，但整体收入微薄。培田旅游主要依靠门票收入的分红，由培田古村落旅游保护和开发理事会进行分配，主要用于宗族集体事务、文物保护和公共设施的改造。务工所得是该村经济收入的主要来源，农田收入和旅游收益较小，而财政补贴具有明显的阶段性。因此，村民们虽然衣食无忧但并不显富。

培田的文化生态内涵丰富且结构完整。就物质文化遗产而言，全村现存 1 条千米古街和 2 道跨街牌坊，30 幢明清时期的高堂华屋，21 座祠堂，6 家书院，4 处庵庙道观，还有大街小巷中各式各样的商铺 48 家，总面积达 7 万平方米。另外现存古代《吴氏族谱》版本 3 个，即乾隆版、同治版和光绪版，共计 14 卷 32 册 40 余万字。培田村凭借着保存较为完整的明清时期古民居建筑群，成为客家建筑文化的经典之作，从而享有“福建民居第一村”、“中国南方庄园”、“民间故宫”之美誉。

和谐生态的培田古村落，于 2005 年 9 月 16 日，被国家建设部、国家文物局评定为“中国历史文化名村”；2006 年 5 月 25 日，被国务院评定为“全国重点文物保护单位”；2006 年 8 月，被中国百家地方媒体推荐、公众投票产生并荣获“中国十大最美的村镇”称号。2011 年，培田客家古村落又赢得“中国特色文化村”的殊荣。

## 2. 楹联的分类及数量

楹联，也叫“楹贴”、“对联”、“对子”。悬挂或粘贴在壁间柱上的联语。字数多寡无定规，但要求对偶工整，平仄协调，是诗歌形式的演变<sup>[1]</sup>。主要包括堂联、门联以及祠联等。据培田吴氏族谱记载以及本人实地考察统计核准，培田楹联题字共计 109 副。根据楹联内容所表达的蕴意可大致分为族源家声、文化教育、民间信仰、生活情趣等四类<sup>1</sup>。

### 2.1. 族源家声类

培田古村落的族源家声类楹联共计 22 副，见表 1。该类楹联的主要载体在宗祠，以祠联居多，如全

<sup>1</sup>其中，有些楹联是具有双重或者多重性质，本文仅就其主体性质而划定类别。如“继先祖一脉真传，克勤克俭；教子孙两行正路，维读维耕”一副，虽然包含了对祖先的缅怀和崇敬之意，但是该楹联主要是为了表现“勤俭”的文化恪守和“耕读”的文化坚持，因此，笔者将该副楹联归入到文化教育一类。

Table 1. Couplets of family origins class

表 1. 族源家声类楹联

编号	楹联	编号	楹联
1	敦睦一堂，须追孝让高风，永光国史 本支百世，宜效治平伟绩，复振家声	12	继祖德，永光大；述宗功，久宏扬
2	渤海名门，瓜瓞延绵绳祖武 吴山望族，桂兰芬郁绍箕裘	13	敬祖敦三礼；承先溯一支
3	八景壮雄图，欣看庙镇天波，堂朝云笔 四维昭古训，窃幸家传周礼，世诵清风	14	祖训书墙牖；家声继蕙兰
4	百世衣冠长济美；千年山水永朝宗	15	述旧思，草庐大业；仪先拓，潜谷鸿文
5	出门思祖德；入户念宗功	16	治平天下最；孝义古今稀
6	传家周礼承先德；让国高风裕后昆	17	西周孝让家声远；东汉循良世泽长
7	三让遗徽，挹三台而毓秀 六支衍脉，傍六世以承先	18	创业维艰，祖宗备尝辛苦 守成不易，子孙宜戒奢华
8	至德衍休声，不愧千秋禴祀 治平光令绪，应绵百代簪缨	19	世有凤毛，叠荷宸慈颁紫綵 身随豹尾，曾陪仙仗列黄麾
9	本源可溯；诚敬乃通	20	凤阙书名，寿于金石 鹰扬奏绩，铭诸鼎钟
10	宗风绵渤海；祖德衍培田	21	恩颁闾阖，九天焚黄足光增绮里 诏锡綵纶，四字飞白更荣逾玉堂
11	飨亲钜典经遵礼；格祖清音雅叶诗	22	世重博施，轻财仗义 家承至德，睦族敦宗

族的郭隆公祠(衍庆堂)和文贵公祠，如在敬公房的十世祖乐庵公祠，十一世祖汝清公祠，十三世祖容庵公祠，十四世祖乾生公祠，十五世祖的锦江公祠等。

然而，纯粹祭祀意义的宗祠为数并不居多。我们现在所见的培田古村落，基本上是以村内的水圳和街道为界，界内的建筑群主要是祠堂，界外的建筑群主要是为“合祠、屋而为一者”。祠屋合一的建筑主要出现在乾隆二十七年后，彼时十九世吴震涛在《继述堂记》中对建祠成风的现象进行专题评论后，祠堂又与住宅融合，回到《朱子家礼》所设计的“立祠堂于正寝之东，为四龛，以奉四世神主”的模式。这种模式存在着两套性质完全不同的系列空间：以祠堂为主体的，具有礼制建筑特征的序列空间；以住屋为主体的，具有居住建筑特征的序列空间[2]。因此，在宗祠之外的住宅中，也不乏族源家声类的楹联。如济美堂便有“飨亲钜典经遵礼，格祖清音雅叶诗”的楹联。

从表 1 可以发现，族源家声类的楹联大抵有三种功用，一是铭记追本溯源性质。如“渤海名门”、“吴山望族”。二是激励后代发扬祖德功业，如“继祖德，永光大；述宗功，久宏扬”、“敦睦一堂，须追孝让高风，永光国史；本支百世，宜效治平伟绩，复振家声”。

第三种功用体现在四副特殊的楹联之中，被铭刻于“恩荣牌坊”和“圣旨牌坊”之上，即表 1 中编号 19~22。“恩荣牌坊”即“进士”牌坊，是为培田历史上级别最高的官员吴拔楨而特许获建的。“圣旨牌坊”又称“乐善好施”牌坊，是为培田历史上财富最多的商人吴昌同而获准自建的。这两座牌坊分落于村头村尾，被视为吴氏辉煌历史的象征。它们绝非单单是象征意义上的荣耀，而且对吴氏族人认同感和归属感有着特殊意义，对教育激励后人产生着深远影响。这一功用是其他任何楹联都无法替代的。

## 2.2. 文化教育类

文化教育类的楹联最多，达 44 副。在这类楹联中，又可分为文化追求、崇文重教两大系列。文化追求系列的楹联偏重于道德教化和反映价值追求。这一系列楹联共 33 副，如表 2。

由表 2 可知,文化追求系列的楹联以仁、义、崇、勉、勤、慎、谨、睦、敬、孝、和、美等为关键词,是吴氏《家法十条》与《家训十六则》在楹联中的反映。共同营造了培田的道德环境,也是价值塑造的重要途径。而崇文重教系列的楹联也与之相呼应,我们从表 3 中不难看出昔日文风之盛。

Table 2. Couplets of cultural aspirations class

表 2. 文化教育类文化追求系列楹联

编号	楹联	编号	楹联
1	立修齐志; 读圣贤书	18	殷荐春秋凭敬信; 增光俎豆在文章
2	后座天波, 四面名山皆辅佐 前朝云霄, 三枝秀笔启人文	19	祖德世传书一卷; 圣恩日赐酒三瓶
3	云笔双峰庐甲乙; 蒸尝奕世荐春秋	20	观前无限, 岂惟彝鼎图书, 当思恪守 顾后多端, 即此竹头木屑, 亦勿轻丢
4	养成正气参天地; 磨练文章著春秋	21	积德润身如积玉; 遗书教子胜遗金
5	绘亲钜典经遵礼; 格祖清音雅叶诗	22	善居室, 惟怀完美; 好读书, 立志修齐
6	乐与人善, 即只字片言, 皆为良药 悯济困穷, 虽分文升合, 亦是福田□	23	天赐一条银活水; 祖贻数仞雉垣垣
7	彤光祥霭连松栋; 风范端凝重草庐	24	欲高门第须行善; 要好儿孙必读书
8	笔峰秀自云霄耸; 剑气光从渤海腾	25	行仁义事; 存忠孝心
9	草庐传正学; 绮里著清声	26	文章移造化; 忠孝作良图
10	三台拱毓秀; 一曲永含清	27	非关避暑才修竹; 岂为藏书始筑楼
11	圣贤书当学圣贤道义; 天地气须全天地纲常	28	玉光朗挹屏峰秀; 剑气遥腾斗宿辉
12	希贤希圣希天, 此等地位, 岂肯让他人做去 立言立功立德, 这般事业, 还须自平日修来□	29	养天地正气; 法古今圣人
13	继先祖一脉真传, 克勤克俭 教子孙两行正路, 维读维耕	30	千古文章传性道; 一堂孝友乐天伦
14	饥能壮志, 寒能壮气, 志气不凡定多安泰 耕可养身, 读可养心, 身心无恙自获康宁□	31	继前钦, 徽承三让; 志于道, 慎守九思
15	南山秀毓书香绍; 北斗光腾剑气明	32	圣贤书, 子孙可读; 仁义事, 永远当行
16	庭来竹友心胸阔; 门对松岗眼界宽	33	国家最重老成, 缘其练达 今古皆尊寿考, 界以光荣
17	堂棣争辉, 光腾玉宇; 奂轮济美, 彩焕灵台		

Table 3. Couplets of emphasis on culture and education class

表 3. 文化教育类崇文重教系列楹联

编号	楹联	编号	楹联
1	抗颜敢诤为时望; 便腹何妨尽日眠	7	半亩砚田余菽粟; 数椽瓦屋课桑麻
2	诗书老至方知味; 风月闲来始觉佳	8	虎视凤观世第; 玉光剑气家风□
3	无山苍翠不当户; 有树槎芽为侯门	9	距汀城廓虽百里; 入孔门墙第一家
4	士以器识为先, 试看范公作秀才, 抱负居何等 学惟经述最重, 当思董子治春秋, 工夫是怎生	10	门外有山堪架笔; 庭中无处不堆书
5	十年前讲贯斯庭绿野当轩宝树兹培植 百里外潜修此地青云得路玉堂清洁待相随	11	水如环带山如笔; 家有藏书垆有田
6	平生所学为四字; 道统攸归在一人		

这些文化教育类楹联是培田人精神文化和价值追求的主要载体，充分展现了培田人的精神文化形态。

### 2.3. 民间信仰类

在培田有“求神不如拜祖”的说法。然而，培田古村落内却也存在着不同的神庙。他们对神灵同样充满敬畏之心，神灵崇拜的仪式甚至比祖先崇拜更为隆重而热烈。在培田人心目中，祖先与神灵虽然亲疏有别，但又各司其职，共同必有世俗生活中的芸芸众生。如果说，祖先崇拜出自本能的需要，那么，民间信仰却是有意选择。因此，与崇先报本相对应的有一套丰富而完整的民间信仰体系，而这也楹联中得到体现。详见表 4。

从表 4 中可以发现，民间信仰类的楹联具有特殊的内涵，是精神文化生活的特殊而不可或缺的一部分。它有自己独立的体系和话语，在现实生活中扮演着特定的角色。在培田人建立的神灵崇拜系统中，有来自儒、释、道三教，有来自国家祀典，有来自神话传说，他们在村民生活中分别扮演不同的角色。如“男儿当答礼，妇女莫来参”的楹联说明当时酬恩寺是培田男性的仪式互动场所。每年四月十五日，全村男性都要到马头山进香。而如今，其信徒不仅涵盖了女性，还波及到周围村落，成为河源流域的公共神庙。

### 2.4. 生活情趣类

培田“距汀城郭百里”，又不归连城县管辖，很少受到官吏骚扰。加之地处深山，历代战乱也难以波及至此。吴氏族人通过数百年的积累，建立了和谐稳定的社会秩序和合乎风水的宜居乡土。这些都反映在了表 5 的 33 副生活情趣类楹联之中。

该类楹联表达了吴氏族人对美好生活愿景的憧憬，也流露出对生活环境和人文环境的优越感。同时，如此繁多的楹联本身就说明了培田人注重自身修养，懂得发现生活之美，秉持悠哉自然的生活态度。另一方面，也反映了在历史上曾经很长一段时间，培田人处于物质生活相对充裕的状态，有着较为稳定的物质生活基础，从而建构了经济基础之上的上层建筑。

## 3. 客家精神的归纳

### 3.1. 耕读传家的平民心态

“教子孙两行正路，维耕维读”、“耕可养身，读可养心，身心无恙自获康宁”、“家有藏书垅有田”这一类的楹联在培田俯首即是。《礼记·中庸》云“故栽者，培之”，其中也蕴涵了培田人重视教育、重视人才意识。或许这就是“培田”这一古村落名称的由来。

自培田第七世吴祖宽创建石头丘草堂，聘请进士谢省为西席，教授子弟学习儒家经典，便开启了后

Table 4. Couplets of folk beliefs class

表 4. 民间信仰类楹联

编号	楹联	编号	楹联
1	德牟天地，道冠古今□	6	坤仪配地，后德参天
2	万世师表，百方范仪□	7	工贾士农，尽是神州赤子 津梁舟楫，威瞻海岛英灵
3	忠心昭日月，正气壮河山□	8	湄水泽流渤海，莆田神降培田
4	一生不负桃园义，千古长存蜀汉忠	9	男儿当答礼，妇女莫来参
5	文章垂千古，圣教衍万年	10	无定相真空作体，极慈心实性为根

Table 5. Couplets of enrichment class  
表 5. 生活情趣类楹联

编号	楹联	编号	楹联
1	天高地远开怀抱；水秀山明入画图	18	安闲方享山林趣；定静何知世界忙
2	象耀奎垣，门间喜肇文明瑞 燕安室处，堂构欣增美奂观	19	盛世风麟频献瑞；中林兰蕙久含芳
3	明月清风，人无不有；抚琴作赋，自足以娱	20	对面云山排玉荀；当门带水捲银涛
4	花露澹笼秋夜月；茶烟轻飏午晴风	21	经蕴草庐新，书香发越 风移荆园旧，文物声明
5	临门环水绿；排闥笔峰青口	22	笔峰高写云霄月；凤字凭题绮里门
6	鱼跃鸢飞皆妙道；水流花放尽文章	23	云锦天机织诗句；纶巾鹤氅试春风
7	屋润小康迎瑞气；万金广厦庇欢颜	24	大哉居乎，虎踞龙蟠，福地多年留有待 勃然兴也，蛟腾凤起，吉人奕成庆无疆
8	子舍风飘樨馥郁；午庭时报竹平安	25	居仁由义，柑身挺千寻，长得风滋雨浥 铸史铭经，砚田留一顷，永为子种孙耕
9	乐以忘忧，满眼风光饶乐趣 施于有政，一堂孝友验施为	26	华萼有花兄弟乐；砚田无税子孙耕
10	天上去霞随变态；阶前花月自怡颜	27	鸠杖人如松柏茂；兕觥酒进菊花香
11	瑞日芝兰光旧岁；春风棠棣振家声	28	润画栋云开气象；花碧窗日晓沧溟
12	奎娄高映文昌府；松竹长参至德门	29	庭中兰蕙秀；户外市尘嚣
13	悦目时，风来花舞；会心处，鱼跃镜开	30	龙腾渤海人文启；风起吴山气象新
14	秉义飞声闽峤；教忠翼卫神京	31	春云夏雨秋风月；唐诗晋字汉文章
15	松间明月当庭照；岗上清风入户来	32	濂会休明，槐堂集瑞；昌辉掩映，兰砌增华
16	耸动座谈君子舍；翠浮门拱大夫松	33	虎视凤观世第；玉光剑气家风口
17	敢谓观瞻壮；由来风水关		

世绵延不绝的文风，他也因此被成为“十三坊书香之祖”。明清两代培田有书院 9 个，家塾 5 处，童蒙、蒙馆 9 所，还设立专门用于教育族内女子的“容膝居”和职业教育的“锄经别墅”、“修竹楼”等。彼时全村有“十户一塾，一户十匾”之称，处处可闻琅琅书声。

除了这些专用的教育硬件设施外，培田人在软件建设方面也多措并举。他们聘请外地名儒硕士，设立专门用于文教和科举事业的族产，专门在福州设立“试馆”，成立诸如“孔圣会”、“朱子惜字社”等社团和集会组织。在培田吴氏的《家训》、《家法》中，也专门设立了勉励和督促子弟读书的条文，使崇文重教成为具有强制性的行为规范和道德准则。

崇文重教的传统与客家人出官求仕情怀是相统一的，崇文重教，在很大程度上正是为了出官求仕，光宗耀祖，实现修身齐家治国平天下的入世理想[3]。因此，从明中叶至明末，培田吴氏共有十一人考取科举功名；从清初至清末，共有五十九人考取科举功名。

耕读传家的理念的延续，以及在教育上软硬件的结合，使得培田真正实现了“距汀城郭虽百里，入孔门墙第一家”的人文风景。作为客家人的精神特质，崇文重教也成为了培田吴氏世代相传的“祖训”。

### 3.2. 忠孝仁义的博爱思想

忠孝仁义是封建社会统治的基础思想，至今仍保留着朱熹手笔的楹联“行仁义事，存忠孝心”。但

是培田族人并不是教授子弟迂腐效忠，而是侧重于博爱的仁孝之义。如“欲高门第须行善”、“积德润身如积玉”、“文章移教化，忠孝作良图”、“居仁由义，柎身挺千寻，长得风滋雨浥”，从而要达到“治平天下最，孝义古今希”、“养天地正气，法古今圣人”的至高境界。

在这种思想指导下，培田人设义仓，建义冢，还广立茶亭。据民国版《长汀县志》记载的73个茶亭中[4]，培田吴氏族人独建5个<sup>2</sup>，占全县总数的6.85%。按照“长汀旧编为十二里，四十六图，十三坊，五百一十村”[5]的编制来计算，每村建茶亭的平均值仅为0.196%。培田吴氏所建茶亭数量是全县平均值的35倍，其博爱之心于此可见一斑。

这一人文风气思想的教育结果的另一典型案例就是拯婴社。培田《吴氏族谱》收录了一篇族人吴泰均于1872年所撰的《拯婴社表》，记载了培田古村针对重男轻女、盛行溺杀女婴的封建社会现象进行言辞激烈的批判，所述义理超脱旧时代禁锢。其根本的思想基础就是仁爱，正如《拯婴社表》开题所写的：“天下有不欲身而子、子而孙之人哉？顾身所从来者母，无母则无身。子所从来者妻，无妻则无子。孙所从来者媳，无媳则无孙。夫母也，妻也，媳也，皆人未溺之女也。女可溺乎哉？”就是这么朴实的仁爱思想，使得拯婴社从自发的个体，到社会的群动，最后形成有组织、有章程、有固定田产收入的结社，创造出“拯活颇多，不惟贫妇肯留，即富室亦不溺矣。”[6]的惊天动地的保护女权的壮举。

### 3.3. 崇先报本的家国情怀

在培田流传着“求神不如拜祖”的谚语。他们崇拜先祖筚路蓝缕开创基业以及富有深刻文化意蕴的思想，并将对祖先的崇拜转化为强大的内动力，奋发图强，立业报本。在培田的古建筑中，祠堂占了近一半，建造祠祠本身就是崇先报本的孝道美德的集中体现。另外的便“合祠、屋而为一”，即在每一座住宅中，在大厅设立历代祖先的排位。这种二位一体建筑的整体空间，既有家族生活起居气息，也有祭祖耀宗功能[7]。

同时，崇先报本也被写入《家训十六则》和《族规十条》。《家训十六则》前两则分别是“敬祖宗”、“孝父母”。而《族规十条》第一条便是“祖堂”。这较为直白地体现了培田人对崇先报本的重视态度。

这种崇先报本意识的升华就是客家人的爱国爱家乡的精神，因为中国古代是家、国同构的社会，“家”的放大就是“国”[8]。正如培田敦本堂楹联所言“治平天下最，孝义古今稀”。培田人将“孝悌治家”和“治国平天下”相提并论，试图实现着家而国，国而家的和谐局面。

### 3.4. 兼容并蓄的包容精神

兼容并蓄的包容精神是培田文化中的特质，也是封建社会内其他村落社区所难以达到的高度。这集中体现在如下四个方面。

**行业平等：**在培田万安桥头的天后宫有着这样的楹联：“工贾士农，尽是神州赤子。”乾隆年间制定的吴氏《家训》，也明确要求：“农工商贾，勤勉乃事。”这也许并非培田吴氏的独特见解<sup>3</sup>，但也足以说明吴氏族人的生活态度。正是由于“工贾士农”的有机结合，才使历代培田人走出闽西山区，为家族的繁衍与发展不断开辟新的财源。

**尊男重女：**客家妇女在学界和社会上的地位较高。但是在培田古村落，男女这一问题得到了更深层次的演绎。在重男轻女的封建社会，培田人却设立“容膝居”，以“可谈风月”的理念创办了传统乡村女子教育学校，也创办了前文提及的声势浩大的拯婴社。他们这样做的基础是为了维护封建社会的基础，但是客观情况上却有益于对女性权益的保障。

<sup>2</sup>分别是出云亭、三汇亭、作云亭、式好亭、望耕亭。

<sup>3</sup>罗香林就曾指出：“客家家庭，很奇怪的就是同一家内往往兼营农工商学兵种种不同的业务。他们过的是大家庭生活，一家中普通总有多少土地，耕植的工作大体由妇女或一二居家干练的男子任之；农隙无事，则在家从事普通的工作，或织布制扇，或其他手艺。农和工简直分析不开。二三比较精利的男子，则往往于所居县邑，或国内各地，或南洋群岛，经营工商各业。”

**崇文尚武：**在培田村口有一座双层的文武庙，即文昌阁，上奉孔子，下祀关羽，这种同时奉祀文武二圣的庙宇建筑，在全国仅有三例。这是培田崇文尚武的仪式系统确立的象征标志。此外，在吴氏历代考上科举功名的族人中，武生员占有相当大的比例。如第十九代文武生员共是十人，其中武生员有五人；第二十代文武生员共十一人，其中武生员也有五人。这种文武兼备的人才结构，集中反映了既崇文也尚武的家族传统。在培田文教与武学并行而不悖，反映了文风昌盛，习武不息的兼容思想。

**儒释道融合：**清咸丰年间，为帮助族人戒鸦片之毒，培田吴氏族人建起“汀州府大和山道堂”。这一道堂信奉“真空教”，主张三教合一，“以佛治心、以儒治世、以道治身”，颇有奇效，福州、泉州、厦门、漳州、汀州等地的瘾君子都曾慕名而来，使“大和山道堂”成为名副其实的戒毒所。这种包容朴实的宗教思想，至今仍有借鉴意义。

此外，在吴氏族谱中载有吴泰均的《三教异同说》，通过对儒释道的详细对比分析，认为“其实仙亦佛，佛亦仙，圣亦仙佛也。”并最终得出“三教以儒为冠，宜哉！”的结论。或许培田人正是因为这般的兼容并蓄的宗教包容思想，并坚定以儒为冠的教育理念才造就了培田昔日的辉煌。

#### 4. 结语

楹联作为可以传承的文化遗产，其价值不仅体现韵律、意象等文学价值，更重要的是其内在的文化价值、精神形态和所反映的社会价值。培田古村落丰富多彩的楹联，集中反映了培田人的心理意识和人文形态，是浓缩版本的培田精神文化史，也是培田人生存和生活的集体智慧的结晶。其中的大部分，对优秀传统文化的保存与传承有着重要意义，这也与建设和谐社会的理念不谋而合，可以为社会主义新农村的建设提供有益的范本。

#### 参考文献 (References)

- [1] 夏征农, 主编 (2000) 辞海. 上海辞书出版社, 上海, 1595.
- [2] 吴庆洲 (2008) 中国客家建筑文化(上). 湖北教育出版社, 武汉, 27.
- [3] 李晓方 (2006) 客家文化特质研究的几点思考. In: 罗勇, 林晓平, 钟俊昆, Eds., 客家文化特质与客家精神研究, 黑龙江人民出版社, 哈尔滨, 102-103.
- [4] 民国《长汀县志》卷20《惠政志·茶亭》, 长汀县印刷厂印, 1983年重刊本, 第三册, 第6页.
- [5] 民国《长汀县志》卷5《城市志》, 长汀县印刷厂印, 1983年重刊, 第一册, 第41页.
- [6] 吴泰均 (2004-2007) 拯婴社表. In: 培田吴氏族谱, 续修本, 493-494.
- [7] 余英, 陆元鼎, 主编 (2003) 中国民居建筑. 华南理工大学出版社, 广州, 549.
- [8] 罗勇, 陈志平 (2006) 客家文化是移民文化吗——关于客家文化特性的探讨. In: 罗勇, 林晓平, 钟俊昆, Eds., 客家文化特质与客家精神研究, 黑龙江人民出版社, 哈尔滨, 114.