

关于艺术专业大学英语教学改革的几点思考

付 颖

湖北工业大学外国语学院, 湖北 武汉

收稿日期: 2023年10月13日; 录用日期: 2023年11月27日; 发布日期: 2023年12月5日

摘 要

为深化教育改革, 深入贯彻落实《大学英语教学指南》中关于培养21世纪懂英语且具有国际化视野的人才战略的要求, 笔者旨在通过调研艺术专业大学英语教学的现状及其挑战, 重申全球化背景下, 大学英语教学改革的重要性, 并探索艺术专业大学英语教学的改革策略, 以期达到提高艺术专业大学生的英语应用能力、思辨能力、跨文化交际等综合能力的目的。

关键词

艺术专业, 大学英语教学, 改革

Some Reflections on the Reform of College English Teaching for Art Majors

Ying Fu

School of Foreign Languages, Hubei University of Technology, Wuhan Hubei

Received: Oct. 13th, 2023; accepted: Nov. 27th, 2023; published: Dec. 5th, 2023

Abstract

In order to deepen the education reform and fully implement the strategy of training excellent students who understand English and have an international perspective in the 21st century as was set out in *College English Teaching Guideline*, the author aims to reaffirm the importance of English teaching reform in the context of globalization by investigating the current situation and challenges of college English teaching for art majors. The author also explores the reform strategies of college English teaching for art majors in order to improve their English application ability, critical thinking ability, cross-cultural communication and other comprehensive abilities.

Keywords

Art Majors, College English Teaching, Reform

Copyright © 2023 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

从2014年开始,教育部组织编写了《大学英语教学指南》。该指南指出“大学英语课程是高等学校人文教育的一部分,兼有工具性和人文性双重性质”,并根据我国现阶段基础教育、高等教育和社会发展的现状,将大学英语教学目标分为基础、提高、发展三个等级,将大学英语教学内容分为“通用英语”、“专门用途英语”和“跨文化交际英语”三大类。该指南为我国今后大学英语教学的发展指明了方向。

2. 艺术专业大学英语教学现状

艺术专业大学英语的教学研究近年来受到国内研究者的关注。自2017年以来,以“艺术专业大学英语教学”为关键词在知网、万方和维普上检索,相关主题的期刊论文逐年有增加。其中,有关“高校艺术专业大学英语教学”的文章约56篇(部分文章同时被收录),有关“艺术专业大学英语教学改革”的文章约16篇[1]。

针对艺术生的特点和学习需求,研究者在教材选择、教学内容设计、课程思政、实践环节、跨文化交际能力培养和教学方法等方面进行了探讨。这些研究涉及多元化和深入的特点,为提高艺术生的英语水平和促进其全面发展提供了指导意义。随着全球化的推进,未来对于教学方法和策略的研究也将继续深入。各大艺术专业院校或艺术类专业在大学英语教学中都实行了分级教学[2],在教材的选择上有的选用了相同的教材,因此在教学方法、教学内容等方面具有较高的参考价值。

艺术类专业大学英语教学分为:艺术类专业院校大学英语教学和普通高校艺术类专业大学英语教学。以下只讨论普通搞笑艺术类专业大学英语教学。就笔者所知,很多国内高校的大学英语教学,为顺应英语人才培养需要和遵从因材施教的原则,实行了大学英语分级式教学。即:大学新生在入学时参加新生入学英语测试(主要考查应试和听说能力),校方根据大学生的新生入学英语测试成绩,按照成绩高低,分为A, B, C三个等级。C类学生和艺术专业的学生,由于整体而言基础比较薄弱,选用文章难度(词汇/语法方面)较低的教材进行教学。

本文将以前者所在学校为主要案例,并结合类似院校的类似专业教学案例,在下文中展开论述。

本校艺术专业大学生,大学英语必修课为期三个学期。第一学期的大学英语学习,据大纲要求,掌握一定的词汇量,能看懂一般的报刊文章,具备基础的听、说、读、写、译技能即可;第二学期,艺术专业的学生统一参加全国大学英语四级考试,要求必须达到院线(即:355分),才有资格拿到学位证,如果通过国家线(即:425分),则可以参加第三学期的英语后续课程选修课(如:中美文化对比赏析,雅思阅读,雅思听说,学术英语写作等课程。)

有些院校的艺术专业的学生,不需要通过全国大学英语四级考试,只需通过高职高专类的高等学校英语应用能力(B级)考试即可。

总体而言,一方面,鉴于普通高校对于艺术专业学生的考查要求和艺术专业学生的整体水平,另一

方面,鉴于艺术专业大学生自身对英语学习的需求(仅有部分学生有考研和出国留学的需求),很多艺术专业的大学生对英语学习的内驱力不足。教师的教,和学生的学,这两方面,有些问题亟需解决。

3. 艺术专业大学英语教学的社会重要性

首先,艺术专业大学英语教学对于艺术类学生的全面发展至关重要。艺术是世界性的语言,艺术家需要与世界各地的艺术家交流合作,了解其他国家和地区的艺术发展动态。良好的英语能力可以帮助艺术专业的学生更好地与国外艺术家交流,拓宽视野,了解他们的艺术理念和创作思路,从而提升自己的艺术水平。

其次,艺术专业大学英语教学有助于学生扩展学术资源。英语是国际学术交流的重要语言,世界上许多重要的学术论文和研究成果都是用英语发表的。艺术类专业的学生可以通过阅读英文艺术期刊、参加国际学术会议等方式接触到最新的艺术技巧和研究成果,从而拓宽自己的学术视野,为自己的创作提供更多的灵感和素材。

因此,艺术专业大学英语教学对于艺术类学生的发展具有不可忽视的社会重要性。

4. 艺术专业大学英语教学改革迫在眉睫

艺术专业大学英语教学中有诸多问题,故改革迫在眉睫。问题主要集中在以下几个方面:

1) 学生英语基础薄弱,英语水平参差不齐。新生入学之初,教师会备注班级每位学生的高考英语成绩,并采用访谈的形式,对学生进行学情分析,并让学生们根据自身情况制定出学习目标和计划。平均每个班约有10人左右高考英语处于不及格水平,有的甚至只有40或50几分。经访谈发现,艺术专业的学生高考前的文化课普遍靠自学或考前强化培训,所以有的学生基础薄弱到几乎要从初中英语词汇和语法开始补起。直接跟其他同学一起上大学英语,显然,是一件非常吃力且具挫败感的事情。而大学英语教师,普遍教学任务繁重,师资紧张,没有大量时间和精力进行一对一地个别课外辅导,只能发放一些补充材料,让基础非常薄弱的学生进行课下自学。一方面,考验他们的毅力,一方面,对其英语自主学习能力也是一种很大的考验。

2) 学生英语学习动力不足,兴趣不足,英语学习投入时间少。艺术专业的学生,普遍而言,艺术专业任务繁重。很多学生经常通宵达旦地画图,做手工,赶作业(艺术类大作业,小作业)。经常听学生们抱怨,吃饭,睡觉的时间都很少了,艺术创作又需要灵感,哪有时间学习英语。背单词对于他们而言,是需要花时间和精力。在这有限的上课时间里,有些学生因为社团活动,学生会活动,各种事由请假,连这宝贵的上课时间也放弃了。课表上,常常会在关键的期中2周,或四级考试考前的重要2周安排学生外出写生,有的艺术专业即使不外出写生,体育课都能安排上,不知为何英语课要延迟2周上,这么多年过去了,这种现象一直未曾改变。艺术专业的学生的病假/事假率总是高于其他专业的学生。因为从上到下的不重视和大学英语教师的诉求被无视,所以有些艺术专业学生学习英语的态度更加自由散漫。英语学习,于艺术专业的学生而言,是爱恨交织,想学好英语,又有畏难情绪,最终是两极分化:爱学会学的,刻苦在学,怕学又不会学的,艰难前行,恶性循环。

3) 教材存在的问题。教材的问题,主要表现在两个方面。一个是教材内容方面(难度和深度/广度),一个是配套教参方面(如:教学设计指导,课程思政元素,教材配套PPT,教辅的音频/视频资源)。艺术类大学英语教材资源紧缺[3]。纵观教材市场,只有少数权威出版社的教材注明了“艺体生适用教材”或“艺术类专业适用教材”,多数教材都是针对普通本科类专业学生的教材。文章篇幅较长,长句/复杂句较多,对于艺术专业学生而言,无论是文章内容,还是词汇难度都比较大。有些学生的语文理解能力和跨文化交际能力也不到位,即使用中文解释后,也是一知半解。本校之前艺术专业选用的教材是《新视

野》(第3版),和普本学生使用的是同种教材。为了降低难度,教学进程上,每个单元采用了延长学时和增加语法知识扩展点的讲解的办法。但教学效果不太理想。后来,更换了《新起点大学英语》综合教程系列教材。该教材的优势是:专为艺术和体育专业学生编写,语法点解释详尽;课后习题中,很多是大学英语四级题型,文化聚焦版块,弘扬了中国传统文化;缺点是:课后词汇释义只有中文版,无英英释义,且释义和词汇只涉及课文,没有其在其他场合的词性和释义;专业词汇较少/专业知识浅显,点到为止;课后习题中,第一册至第二册,基本没有涉及写作技巧方面的知识点,选材比较浅显易懂,但对于成绩较好者,也不具备深度挖掘的内容。当然,也可能是笔者教学能力有限,未发现可挖掘的教材内容。一本好的教参,堪比一位资深的专家,能够指导任课教师将教材研究透彻。

总之,虽然教材种类琳琅满目,但真正挑选起来,适合艺术专业的学生的并不多,尤其是适合本校美术相关专业(动画,设计,数媒等专业)的艺术生的教材。市面上很少有新编的艺术专业适用教材,且教材内容和配套教参俱佳的就更是难寻了。

4) 顶层设计方面的问题。如:学时分配不足。第一学期,大学英语课程总学时48学时,讲授6个单元听说,6个单元读写,每个班一周2次英语课;第二学期,课程总学时64学时,讲授教材内容和四级强化训练材料,课程内容较多;第三学期,课程总学时为32学时,每个班一周一次课。有的学期,因师资紧张,大班教学,无法深入开展课堂口语活动。小班的时候,课堂活动如果较多,又不能按照教学进程表完成所有内容,总之,鱼和熊掌不可兼得。

5. 艺术专业大学英语教学改革的理论依据

5.1. 认知理论在艺术专业大学英语教学改革中的应用

认知理论在艺术专业大学英语教学改革中的应用表现在以下几个方面:1) 重视学生的主体价值,强调学生在学习活动中的主体价值,认为学习是学习者积极主动的过程。在艺术专业的英语教学中,教师应重视学生的主体性,引导学生主动参与教学活动,发挥他们的主观能动性。2) 强调认知、意义理解、独立思考等意识活动在学习中的重要地位和作用:认知理论认为,学习是通过认知、意义理解、独立思考等意识活动来完成的。在艺术专业的英语教学中,教师应注重培养学生的思维能力和创新意识,帮助他们深入理解英语知识和技能,并将其应用于艺术专业的实践中。3) 重视强化的功能:认知学习理论重视内在动机与学习活动本身带来的内在强化的作用。在艺术专业的英语教学中,教师可以运用多种评价方式,如作品展示、小组讨论、口头报告等,来激励学生学习,增强他们的学习动力。

5.2. 人本主义理论在艺术专业大学英语教学改革中的应用

人本主义理论在艺术专业大学英语教学改革中的应用,可以从以下几个方面进行探讨:1) 强调学生的主体性和情感需求。人本主义理论认为,学生是学习活动的主体,教师应该关注学生的情感需求,与学生建立良好的师生关系。在艺术专业的英语教学中,教师应尊重学生的主体性,关注他们的情感需求,了解他们的学习风格和学习习惯,以提供个性化的指导和支持;2) 提倡多元化的教学方法。人本主义理论提倡让学生在互动中学习,为学生提供多种学习途径和选择。在艺术专业的英语教学中,教师可以采用多元化的教学方法,如小组讨论、角色扮演、情景模拟等,以激发学生的学习兴趣 and 积极性;3) 注重培养学生的跨文化意识和能力。人本主义理论认为,学习不仅仅是掌握语言知识,还包括培养学生的跨文化意识和能力。在艺术专业的英语教学中,教师应注重培养学生的跨文化意识和能力,让他们了解英语国家的文化和历史,以更好地理解和应用英语;4) 关注学生的个体差异和个性化需求。人本主义理论重视个体差异和个性化需求。在艺术专业的英语教学中,教师应了解每个学生的特点和需求,根据他们的实际情况制定教学计划和教学方法,以满足他们的个性化需求[4]。

综上所述, 认知理论和人本主义理论在艺术专业大学英语教学改革中具有指导意义, 可以帮助教师更好地理解学生需求, 选择合适的教学方法和策略, 培养学生的跨文化意识和能力。同时, 关注学生的情感需求和个体差异, 以提供个性化的指导和支持。

6. 艺术专业大学英语教学改革的策略

从认知理论而言, 大学英语教师应重视学生的认知规律, 引导学生主动探究; 据人本主义理论, 教师应尊重学生的个体差异, 激发学生的学习潜能。鉴于此, 特列出以下几点改革策略:

1) 强调大学英语学习的重要性, 增强艺术生的学习动机

英语在留学、国际学术会议、旅游、学术论文发表等诸多领域为必须使用的语言。关于英语学习这一点, 在全球化的背景下, 显得毋庸置疑。教师应多向学生灌输用于跨文化交际能力的重要性, 激发艺术生们的内驱力和对英语学习的兴趣。俗话说, 兴趣是最好的老师。

2) 优化大学英语(艺术类)教材

建议高校和外语类出版社可组织更多优秀的教师参与有针对性的、艺术类大学英语教材的编写。关于配套教案简单、教材课程思政元素较少等问题, 建议教材编写和开发人员设法深挖教材。比如: 增加单元主题的背景知识介绍, 添加相关视频(含时政新闻)和推荐阅读文章; 可将有些与单元主题相关的案例换成年代较近的, 学生们所熟悉的名人, 达到与时俱进的目的; 课程思政的广度方面可适当扩展, 例如: 有的教材提到了“国家安全”的单元, 只涉及了网络安全, 引导学生思考电信诈骗等问题, 同样也可以引导学生思考间谍与国家安全的问题(大学生作为社会的一份子, 有责任关注身边的事情, 境外间谍从未停止过在某些领域对在校大学生的渗透)。还有的教材, 提到了海外留学的话题, 主要要讲到了跨文化交际能力的培养, 可建议适当加入海外留学生在外如何加强自我安全防范意识, 如何了解和遵守目的国法律相关知识的讲解[5]。

3) 加强教师队伍艺术素养的建设

艺术专业教师可定期开展与专业知识相关的活动, 如: 沙龙, 讲座, 艺术展等等。大学英语教师可参与其中。这不仅有利于提升包括英语教师在内的公共课教师的艺术素养, 同时让老师们在艺术氛围的启发下获得教学的灵感, 找到适合艺术类学生的教学方法。此法对师生皆大有裨益。

4) 丰富教学方法与手段

建议采用任务型教学法, 提高学生的主动性和参与度。同时, 利用现代信息技术, 引入线上教学资源和创新教学方式。小规模班级授课时, 尽量多开展小组合作式学习, 培养学生的合作精神和批判性思维。经调查发现, 艺术类的学生多数为视觉型和动觉型学习者。他们思维比较活跃, 比较适合开展多任务/多样化的学习方法。

5) 加强实践教学环节

增加课堂内的语言实践机会, 如: 自制道具/自编剧本做角色扮演、拍小视频/宣传片、专题讨论等。鼓励学生们加强与艺术专业相关的课后实践活动, 如: 参加国际艺术展览志愿者等。

6) 建立多元化评价体系

大学英语教师可将学生的平时表现、小组合作和期末考试等按照一定的权重纳入评价, 以更全面地反映学生的英语水平和实际应用能力。平时表现可以包括课堂参与、作业完成情况等; 小组合作可以考察学生的团队协作和沟通能力; 期末考试则要注重测试学生的语言综合运用能力。

在评价方式上, 可以采用教师评价、学生自评和同伴互评等多种方式相结合, 以增强评价的客观性和公正性。教师评价主要关注学生的学习态度、课堂表现和作业质量等方面; 学生自评和同伴互评则可以让对自己的学习进度和效果有更清晰的认识, 同时也能促进他们的自我反思和合作学习。教师力

争做到既尊重学生的个性发展，又培养其团队合作意识、集体意识。

7. 改革策略实施后的效果

就笔者所在的高校而言，该校一直以来都是大学英语教学改革的努力践行者。为了持续地深化改革，该校艺术专业大学英语引进了新的教材，大学英语教师一直都在向同行学习，取长补短，在艺术专业大学英语教改之路上摸索前行，基本能做到与时俱进，改革取得了一定的成效，但是仍有不足之处，亟待努力解决。

8. 结语与展望

通过本次研究，笔者发现当前艺术专业大学英语教学整体上还是存在一些问题。为了提高艺术专业大学生的英语应用能力和教学质量，必须对现有的教学内容、方法和评价体系等方面进行全面改革。具体实施方案包括优化艺术专业大学英语教材、提升教师艺术素养、丰富教学方法与手段、加强实践教学环节和建立多元化评价体系等举措。这些措施有助于更好地满足学生的学习需求和发展需要，同时也能提高他们的学习兴趣和主动性。总之，教改这一课题，需要多方参与，共同努力来解决，尤其是教学管理者——顶层设计师的职责不容小觑，更要慎重。笔者的研究不足，欢迎批评指正。

参考文献

- [1] 吴菲. 文化自信背景下艺术专业大学英语教学改革与研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023(36): 188-192.
- [2] 邓嵘. 艺术类学生大学英语分层次教学初探[J]. 首都师范大学学报(社会科学版), 2008(4): 17-20.
- [3] 潘春艳. 艺术类大学英语教学改革初探[J]. 校园英语, 2014(36): 4-5.
- [4] 张明薇. 高校艺术专业大学英语教学改革的几点思考[J]. 江苏外语教育研究, 2021(1): 15-20.
- [5] 唐小惠, 黄菲菲. 新时代大学英语课程思政教学改革探讨[J]. 英语广场, 2023(8): 105-108.