

我国青年网络作家思想引领的现状与对策

李 涵¹, 张海成²

¹黑龙江大学政府管理学院, 黑龙江 哈尔滨

²黑龙江大学马克思主义学院, 黑龙江 哈尔滨

收稿日期: 2024年10月10日; 录用日期: 2024年11月25日; 发布日期: 2024年12月4日

摘 要

基于2023年对全国青年网络作家思想引领情况的调研, 在对青年网络作家基本情况、思想引领工作现状与存在的困难进行研究的基础上, 探索青年网络作家思想引领工作措施和对策, 目的在于推动青年网络作家思想引领工作产生实效, 促使网络文艺工作高质量发展。

关键词

中国青年网络作家, 思想引领, 社会主义文化建设

The Current Situation and Countermeasures of the Ideological Guidance of Young Network Writers in China

Han Li¹, Haicheng Zhang²

¹School of Government Management, Heilongjiang University, Harbin Heilongjiang

²School of Marxism, Heilongjiang University, Harbin Heilongjiang

Received: Oct. 10th, 2024; accepted: Nov. 25th, 2024; published: Dec. 4th, 2024

Abstract

The research on the ideological guidance of young network writers nationwide in 2023, explores measures and strategies for the ideological guidance of young network writers by examining their basic situation, current status, and existing difficulties. So this study can promote the effectiveness of ideological guidance for young network writers and facilitate the high-quality development of online literary and artistic work.

文章引用: 李涵, 张海成. 我国青年网络作家思想引领的现状与对策[J]. 社会科学前沿, 2024, 13(12): 8-12.

DOI: 10.12677/ass.2024.13121070

Keywords

Young Network Writers in China, Ideological Guidance, Socialist Cultural Construction

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

2014年10月, 习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话, 并指出: “互联网技术和新媒体改变了文艺形态, 催生了一大批新的文艺类型, 也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展, 文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展, 抓好网络文艺创作生产, 加强正面引导力度”[1]。青年网络作家是从知识分子中发展起来的一个具有特殊性质的阶层, 他们文化积淀深厚、思想多元化、市场意识浓、创新意识强, 思想容易受到影响, 所以, 当前青年网络作家是共青团日益重要的思想引领的工作对象。

2. 我国青年网络作家的基本情况

2023年全国青年网络作家思想引领情况的调研主要采用问卷调查的方式。问卷全国随机发放, 11省(直辖市)青年网络作家填写了问卷。调查问卷线上发出268份, 回收268份, 经过问卷审核和数据清理, 最终有效问卷为135份。结合座谈、咨询等发现, 我国网络作家社会活动、思想需求和思想引领等方面具有下列特征。

2.1. 我国青年网络作家的自然情况

教育背景与青年网络作家价值观直接相关。被调查对象中, 本科学历者占比45.93%, 硕士研究生及以上学历者占比5.93%, 青年网络作家以本科学历为主。整体生活状况上, 调查对象中有75.56%是签约作家, 并且有超过一半的作家有5年以上的写作资历, 月收入10,000元以上的占比51.28%。

对于为什么选择网络文学这种形式, 有26.67%的作家认为门槛低、限制少, 70.37%的作家认为可写的题材范围广, 51.85%的作家觉得网络传播速度快, 影响大、前景好; 在网络题材的选择上, 50.37%的网络作家写的是现实主义题材, 其他题材(武侠、玄幻、宫廷历史剧、言情小说等)总占比49.63%。在网络这种快速传播媒体下诞生的网络文学, 有着鲜活的生命力, 超过一半的作家利用网络传播速度快、影响力大的特点为自己找到机会和平台去吸引更多的读者。调查显示, 47.41%的青年网络作家认为作品有很强的社会舆论导向, 仅有1.48%的人觉得其作品没有导向作用; 59.26%的作家认为“网络写作非常需要宣传党和国家的方针政策和社会社会主义核心价值观”。对于网络媒体对社会价值取向的影响, 88.89%的作家认为价值取向多元化, 新型价值取向不断出现, 51.11%的作家认为传统价值观受到不断冲击, 94.07%的青年网络作家认为有必要开展思想引领工作。网络作家作为新媒体的从业人员, 其作品蕴含思想对网络舆情风向、风险的影响力较大, 该类群体中部分人士被资本裹挟控制, 主动或被动创造着某种娱乐化作品, 他们的读者不排除有处于成长期的青少年, 所以有必要及时加强思想引导。

2.2. 青年网络作家参与社会活动的情况

青年网络作家高度依赖网络媒体, 调查显示, 他们的思想观念受到的影响按程度大小先后为: 社会

影响(40%)、网络(31.85%)、电视报纸(14.07%); 51.85%的作家选择在网上浏览时政热点, 57.78%的人集中于用微信或微博了解时政, 51.11%的作家通过网络参与各项社会活动, 多数网络作家通过新媒体途径了解国家大事, 通过传统媒体(如电视报纸)的不多。对于网络上的热门话题, 有 76.3%的作家选择“只浏览”, 他们多以虚拟身份参与并且停留在“看”的层面, 关于在网上参与渠道的通畅性, 32.59%的作家认为“有足够通畅的渠道参与”, 26.67%的作家认为“有参与渠道, 但不畅通”, 0.74%的作家“不了解怎么参与”。由此可见, 虽然青年网络作家会在线上参与社会生活, 但互联网平台有限, 新媒体平台在宣传联络机制上需要进一步推动。

2.3. 青年网络作家的交流沟通和教育引导情况

线下活动方面, 受访者中, 有 75.56%的作家没有参加过全国网络文化沙龙, 56.3%的作家没参加过作协组织的网络作家培训班; 25.19%的作家经常参加相关的专题讲座或活动, 其余的人表示只“偶尔参加”或“没参加过”。线上活动方面, 65.93%的作家没有参加过青年网络作家网络直播活动; 53.33%的作家没有在网络平台上参加过类似于“讲好中国故事, 传播好中国声音”的写作活动; 没有过多地参加过上述活动的受访者中有 86.67%的人表示今后愿意参加相关的思想教育活动, 46.67%的人认为开展思想教育最有效的方式是“参观学习类”。多渠道建设是做好青年网络作家思想政治引领的重要途径。

2.4. 青年网络作家思想的需求情况

青年网络作家作为网络文学创作者中的特殊群体, 对于自身应具备的素养和能力有着全面的认识并表达出了需求。调查中词频最高的有“培训”“发展”等等, 有很多作家提出希望获得更多培训学习的机会, 尤其是多组织线下写作和思想工作; 也有作家指出可以通过代表人物带动发展中学员、以“一带多”的模式传递能量、给予发展党员的机会等等。青年网络作家的思想工作要层层落实、多部门联动, 并对青年网络作家思想给予重视。

3. 青年网络作家思想引领工作中存在的问题及成因

3.1. 虚拟身份参与社会活动, 传统思想引领手段难以覆盖

当前, 青年网络作家情况较为复杂。从对象群体的年龄构成来看, 既有 00 后也有 70 后; 从工作情况来看, 既有将网络写作作为专职工作的, 也有除此之外有本职工作的。他们的群体属性和工作领域存在差异, 青年网络作家一般具有较强的社会归属感和政治参与意识。同时, 青年网络作家多以虚拟身份在网上活跃, 传统媒体在青年网络作家思想引领中无法有效发挥作用, 但目前他们能使用的网络信息化和平台机制又相对不足。

3.2. 交流沟通较少, 教育引导成效不显著

青年网络作家是新兴的精神文化产品生产者和传播者, 调查发现, 线上和线下的有关思想座谈、讲座、写作等活动受访者纷纷表示“很少参与”, 作家普遍认为目前线上线下的思想工作开展不多, 而且形式化严重。因此, 要加强青年网络作家间的沟通, 将青年网络作家从零散化变为组织化, 通过细致的教育工作把他们团结凝聚起来。

3.3. 思想引领工作的针对性不强

青年网络作家群体复杂庞大, 调研显示他们选择成为青年网络作家的原因各有不同, 有的作家是因为个人兴趣爱好, 有的作家是为了增加经济收入、结交朋友等, 而且选择网络文学的形式主要是因为喜

欢网络文学的模式以及认为网络文学门槛低、限制少,看中了网络文学传播速度快、影响大、前景好的特点,他们的出发点不同,由此导致的利益取向和愿望诉求也不同。以往的思想引领工作往往简单强调整体方向的一致性,并没有针对不同的个体情况进行差异化地引导。

3.4. 思想引领工作的方式创新性不足

调研发现,超过半数的调查者参加过线下的文化联谊,认为开展思想政治教育最有效的方式是参观学习、讲座和视频影视类,这表明当前青年网络作家线下的思想引领工作取得了一些成效,但是我们也要认识到青年网络作家群体是一个动态的、成长的阶层,他们多用虚拟身份参与社会活动,这对以往的思想引领工作发起了挑战,传统的思想引领手段必须跟上新时代的发展步伐,适时作出调整和革新。

4. 完善青年网络作家思想引领工作的对策举措

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在中国作协主办的“2023中国网络文学论坛”上提到:“网络文学界要深入学习贯彻落实习近平文化思想,勇担新时代新的文化使命。要站在时代前沿,将网络文学作为中国式现代化催生的新时代文学的新形态、中华民族现代文明的新表达、世界了解中国的新渠道、建设文化强国的新载体、新时代文学发展的新力量,提升对于网络文学的认识”[2]。青年网络作家作为社会主义文化建设的重要主体,是推进文化繁荣、促进文化创新和提升文化自信的新生力量,因此必须进一步加强对青年网络作家的思想引领,开展覆盖面广、针对性强、与时俱进的思想引领工作。

4.1. 综合运用多种手段扩大和提升工作覆盖面和针对性

当前,我国青年网络作家思想引领工作还没有做到完全覆盖,建议通过线下实地走访作家协会、青年网络作家社会组织机构,线上通过大数据等信息技术手段收集青年网络作家的基本信息,充分了解青年网络作家的网络活动规律,加强对青年网络作家思想状况的关注追踪和网络创作的内容监测,及时发现并阻止有悖于社会主义核心价值观的思想传播。

由于青年网络作家成长发展环境和社会背景有所不同,不同的青年网络作家在人生观、价值观、政治观及行为上会有所不同,加强思想引领工作既需要关注他们的共同性特征,也需要针对性地进行引导,可以突出抓好青年网络作家群体中的党员、体制内人士的思想引领工作,使他们成为思想引领工作中可调动的积极因素,以主流思想教育引导为主线,着力增加思想共识,发挥他们的引领示范作用,同时也可以发现、鼓励、奖励传递正能量的优秀文学作品,用优秀的文学作品去引导青年网络作家树立正确的网络文学价值观。

4.2. 数智技术助力开展网络作家思想引领工作

树立互联网思维,着力探索新方法,通过互联网升级传统思想引领工作,加大思想引领工作与新媒体的融合程度,推动传统思想引领工作的优势与现代信息技术紧密结合,实现网络阵地与实地阵地相辅相成、线上线下思政引领新常态的工作方式。

充分利用互联网这个大平台,拓展思想引领渠道,在思想引导机制上做出有效尝试,不断扩大网络思想教育的参与率与覆盖面,丰富宣传思想政治理论的传播手段和传播途径,注重宣传党的理论和路线方针政策,传播主流价值观,以团结动员广大青年网络作家。比如可以结合重要时间节点和热点事件,通过新媒体平台设计开展线上主题活动,抓住重要契机策划设置网络话题,进行网上主题宣传,引导帮助青年网络作家坚定理想信念,全面提高思想政治素质,同时结合时代发展和青年网络作家的需求,利用思想性、知识性、趣味性于一体的内容强化正向舆论,提升思想引领工作的覆盖面、规范化和专业性,带动青年网络作家依托传播主旋律,弘扬正能量,推动思想引领工作提质增效。

4.3. 组织建设青年网络作家社会服务组织

青年网络作家社会组织是开展思想引领工作的重要机制, 必须对其加强管理、引导、服务和联系, 增强现有青年网络作家社会服务组织的工作力量, 保障思想引领工作的有序开展, 并探索建设服务青年网络作家群体的新机制, 注重通过创新方式引领, 精准服务凝聚, 为青年网络作家搭建资源共享、联动服务的平台和学习阵地, 团结引导网络作家。可以设立网络文学服务中心, 坚持以解决网络文学中出现的实际问题为目标的工作导向, 帮助青年网络作家减轻网络文学创作中的后顾之忧; 可以建立青年网络作家之家, 为青年网络作家提供一个可以沟通合作、信息交流、资源共享的平台, 让青年网络作家社会组织成为青年网络作家接受思想教育、学习新思想、结交新朋友、碰撞新思路的长期驻地, 增强他们的归属感; 还可以组织开展青年网络作家专题培训班, 加强对优秀网络文学作品的扶持, 给予青年网络作家更多的指导和锻炼的机会, 真真正正、切切实实地服务于广大青年网络作家, 让网络文学作品朝着主旋律化、精细化、向善向美向真的方向发展。

4.4. 思想引领与关心生活相结合开展

习近平总书记在《关于切实做好新兴青年群体工作的意见》中强调, 要在新兴青年群体工作中“扩大联系覆盖、加强思想引领、服务成长发展、促进建功立业” [3]。创作来源于灵感, 灵感来源于生活, 青年网络作家的文学创作方向和思想价值取向与他们的生活有紧密的联系, 因此对青年网络作家的思想引领工作不仅要关注他们的思想状况和政治表现, 也要注重贴近、关心他们的实际生活, 适时、及时给予人文关怀, 让思想引领工作更接地气, 从而帮助他们提升思想境界, 培养健康的社会心态, 促进身心健康和全面发展。

经常了解网络作家的实际生活情况, 关心青年网络作家的生活, 有利于及时反映他们的合理诉求, 推动相关部门在知识产权、职业发展等方面保障青年网络作家的合法权益, 规范网络文学市场机制, 促进思想引领工作的开展, 更好地引导青年网络作家增强社会责任感和时代使命感, 勇担时代责任、社会责任和文学责任。

5. 结语

对青年网络作家的思想引领, 归根结底是要鼓励他们积极创作更多更好的文学作品, 推进文化繁荣和文化创新, 做社会主义核心价值观的弘扬者、社会正能量的传播者, 展现新时代青年网络作家的责任与担当, 促进社会主义文化建设, 为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

基金项目

2023 年度黑龙江省艺术科学规划项目“中国共产党红色文化理论研究”(2023B017)阶段性成果。

参考文献

- [1] 中共中央文献研究室. 十八大以来重要文献选编(中) [M]. 北京: 中央文献出版社, 2016: 126.
- [2] 徐健, 刘鹏波. 学习贯彻习近平文化思想 推动网络文学高质量发展——2023 中国网络文学论坛内容丰富形式多样[N]. 文艺报, 2023-12-20(001).
- [3] 关于切实做好新兴青年群体工作的意见[EB/OL]. 中国共青团网. <http://www.gqt.org.cn/documents/zqf/201910/P020191021363413858291.pdf>, 2019-10-21.