

河南省虞城县花木兰文化的形成与发展

闭煜铨, 王振豪

广西外国语学院文学院, 广西 南宁

收稿日期: 2024年1月29日; 录用日期: 2024年5月3日; 发布日期: 2024年5月11日

摘要

虞城县是巾帼英雄花木兰的故乡, 在这里我们能够了解到这位女英雄的生平事迹。英雄花木兰孝亲敬长、为国奉献的精神一直都是值得我们去学习和弘扬的优秀精神品质, 虞城县在推动当地文化发展的过程中, 也是将其作为宣传的突破口, 通过对花木兰文化的深入挖掘和宣传, 使得更多人了解和认同这一独特的文化符号, 培养社会公民的文化自信心, 使这一独特文化成为当地发展的亮点。但在长期发展过程中, 当地花木兰文化的发展呈现出项目单一、功能不全、调度失灵等多项发展弊端, 文章旨在通过对虞城县花木兰文化的发展情况进行调查, 了解其发展困境, 并提出一些新发展建议。

关键词

虞城县, 花木兰文化, 发展现状, 未来展望

Investigation of the Current Situation of the Development of Mulan Culture in Yucheng County, Henan Province

Yuquan Bi, Zhenhao Wang

College of Liberal Arts, Guangxi University of Foreign Languages, Nanning Guangxi

Received: Jan. 29th, 2024; accepted: May 3rd, 2024; published: May 11th, 2024

Abstract

Yucheng County is the hometown of the heroine Mulan, where we can learn about the life and deeds of this heroine. The spirit of heroic Mulan filial piety and dedication to the country has always been an excellent spiritual quality worthy of our learning and promotion, Yucheng County in the process of promoting the development of local culture, but also as a breakthrough in publicity, through the in-depth excavation and publicity of Mulan culture, so that more people understand

and identify with this unique cultural symbol, cultivate the cultural self-confidence of social citizens, and make this unique culture become the highlight of local development. However, in the long-term development process, the development of the local Mulan culture presents a number of development drawbacks, such as single project, incomplete function, and scheduling failure, and this paper aims to investigate the development of Mulan culture in Yucheng County, understand its development dilemma, and put forward some new development suggestions.

Keywords

Yucheng County, Mulan Culture, Development Status, Future Outlook

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 引言

随着社会经济的发展,人们生活水平和文化消费需求的不断提高,虞城县这个以农业发展的地区也更加重视当地文化的发展[1]。近年来,虞城县积极推进花木兰文化的开发与传承,但长久以来,当地花木兰文化的发展呈现出项目单一、功能不全、调度失灵等多项发展弊端,其中木兰祠在当地文化旅游景区中较为著名,但该旅游场地商业化非常严重,并且开发模式单一,缺乏对花木兰精神内涵的进一步阐述,也没有加强对花木兰文化周边文创的开发,仅仅是停留在文化观光这个浅层次的文化开发。在当今时代飞速发展的今天,文化消费已经成为促进经济增长的重要一环,虞城县当地只有把握时代机遇,将花木兰精神与新兴技术和网络新媒体以及教育相结合,才能促进其进一步发展,才能保护好、利用好、开发好优秀的花木兰文化。

2. 虞城县花木兰文化的起源

《河南通志》载:“木兰,宋州人,姓魏氏,唐封孝烈将军”等。清《归德府志》说:“将军魏氏,名木兰,本处子,慨然代父出征,今商丘营廓有庙存。”花木兰文化始于汉代,形成于魏晋南北朝时期,发展于隋唐时代,在当代进入了创新期,民歌《木兰诗》也为弘扬花木兰事迹和精神的文化宣传活动起到了重要的推动作用[2]。

花木兰文化的形成与发展是多方面因素共同促成的,首先是社会因素,英雄花木兰所代表的忠、孝、义等优秀精神品质在古代封建时期乃至当今社会,都是人们所追求的高贵品质。本着对美好品质的追求,加之封建时期信息传播局限性,导致群众对花木兰故乡没有明确的认识,致使许多地方都争相把花木兰认作是自己家乡的英雄人物,在客观上也推动了花木兰文化的传播[2]。

其次是民俗活动因素,基于对英雄花木兰的丰功伟绩和高尚品质的赞扬,部分地区为花木兰修建了祠堂。其中以虞城县木兰祠修建的年代最早,始建于唐初时期。而山东省微山县和安徽省亳州市等地为英雄花木兰建造祠堂多数是在明清两朝时期,大量祠堂促使了与花木兰有关的民俗活动的开展。虞城县每年的花木兰庙会便是由当地群众自发开展的关于英雄花木兰的民俗活动,每年的正月上旬到中旬,虞城县营郭镇的居民便会在当地木兰祠堂举办盛大的庙会活动来祭拜英雄花木兰。在那时,当地周边的村民便会蜂拥来到木兰祠堂处进行开展拜祭英雄花木兰的活动,因其对花木兰品质精神的向往之情,久而久之前来祭拜的人便不断增多,因此这个民俗活动便得以流传至今。

然后便是著名豫剧的文化影响。在抗美援朝运动中, 著名豫剧表演艺术家常香玉, 把京剧《木兰从军》移植为豫剧《花木兰》, 带着剧团赴朝鲜前线演出, 后又在全国各地公演, 并拍成电影, 从此风靡全国, 轰动世界。豫剧作品《花木兰》中, 一句“谁说女子不如男”的台词更是鼓舞了无数当代女性。其中花木兰孝亲敬长、英勇无畏、敢于抗争的精神品质是中华民族精神面貌的重要组成部分, 也正是中华优秀传统文化所应当继承和发扬的。

以及在文学艺术作品的创作方面, 文学作品从始至终都是发扬文化的重要表现形式, 大家所熟知的便是《木兰辞》, 此外还有唐代诗人杜牧作《题木兰庙》、元朝曲作家侯有造作《孝烈将军祠像辨正记》, 以及明代杂剧大师徐渭编写的《雌木兰代父从军》、清朝康熙年间的《商丘县志·列女》等著作均是描写和赞扬英雄花木兰事迹的优秀作品, 在众多因素的合力下, 由此便共同促进了木兰文化的完善和发展[2]。

3. 虞城县花木兰文化传承现状与发展困境

3.1. 花木兰文化的发展现状

2007年, 中国民间文艺家协会在人民大会堂将“中国木兰之乡”的牌匾授予虞城县。虞城县最为著名的花木兰文化场所便是“木兰祠”, “木兰祠”始建于唐代, 现如今已有一千多年的悠久历史, 曾占地约一万余平方米, 有大门、大殿、献殿、后楼、配房等组成, 大殿内有英姿飒爽的花木兰戎装立像和记载花木兰代父从军、征战疆场、凯旋的雕塑和组画[3]。1943年, 木兰祠毁于战火之中, 千年古祠几乎毁于一旦。1992年, 虞城县为了发扬木兰文化, 打造文化区位优势, 增强文化竞争力, 便重新修复了木兰祠以往的历史面貌[2]。虞城县拥有丰富的花木兰文化资源, 包括历史遗迹、传说故事等。然而, 这些资源相对分散, 且表现形式单一, 均以雕塑、壁画等单一的形式展现, 缺乏有效地整合和利用, 导致文化效应不明显, 制约了花木兰文化的传承与发展。

自1993年开始, 虞城县共顺利地举办五次“木兰文化节”, 应当增加对该类型活动的举办, 增强当地文化氛围, 扩大了花木兰文化的影响力, 这些活动不仅吸引了游客, 也为当地居民提供了展示自己才艺的平台, 促进了文化的交流和传承[4]。目前, 虞城县积极推动花木兰文化的传承和发展, 在文化遗产保护方面, 加大了对花木兰文化遗址的保护力度, 修缮了木兰墓、木兰祠等重要场所, 保护了这一珍贵的历史遗迹。同时, 通过举办花木兰文化节、木兰文化讲座等活动, 加强了对花木兰文化的宣传和推广, 提升了文化传承的效果。

3.2. 花木兰文化的发展困境

人人都知英雄花木兰, 但很少有人知道“木兰之乡”, 花木兰文化具有丰富的历史渊源和独特的文化特色, 身为“木兰之乡”的虞城县由于长期以来对花木兰文化缺乏有效的开发举措, 导致其在当地地区中的知名度相对较低。尽管虞城县有“花木兰故里”之称, 但并没有专门的博物馆来展示和解释花木兰的传说和相关文化元素, 这导致游客无法深入了解花木兰文化的丰富内涵, 限制了文化的传承。

此外, 虞城县在花木兰文化的文化传播方面也存在一些明显的不足。首先, 文化传播的力度不够广泛, 尽管花木兰文化在虞城县有着深厚的底蕴, 但是其传播范围仍然有限, 在虞城县的各大中小学, 花木兰文化的传统教育内容也是相对匮乏, 学生对这一文化的了解往往停留在表面层面, 许多人对花木兰文化的了解并不深入。应当加强当地学校教育中对花木兰传说的深入解读, 将其融入历史、文学等学科中, 使学生在学习过程中更全面地了解和认识花木兰文化。

虞城县举办的“木兰文化节”也并未成为当地的传统节日, 仅仅是多年才举办一次, 自1993年以来, 也仅仅只举办了五次, 而且规模较小, 无法吸引大量的游客和观众, 这使得花木兰文化的知名度和影响

力无法得到充分展示,也无法带动当地的旅游和文化产业发展,文化活动举办的频率和规模有待提高。虞城县作为花木兰故里,其花木兰文化的开发程度也尚有待提升,但由于宣传普及的广度与力度有限、宣传方式也比较陈旧,大多是组织腰鼓队、秧歌队开展小范围宣传活动,没有借助当今主流媒介进行大范围传播[4]。虞城县当地应当加强花木兰文化的教育推广、文化活动的举办等多方面的努力,更好地传承和弘扬花木兰文化,使其在当地和全国范围内都得到更为广泛的认可和关注,这不仅有助于推动虞城县特色文化事业的发展,也有助于增强当地居民对自身文化的自豪感和认同感,为这片土地注入更多的文化底蕴。

4. 虞城县花木兰文化的未来展望

4.1. 打造花木兰文化特色旅游

近年来,文化旅游已经成为推动地方经济发展的新引擎。在这个浓墨重彩的时代,虞城县以其悠久的历史 and 独特的花木兰文化而闻名,积极开发花木兰文化资源,使之成为一张璀璨夺目的名片。这一文化旅游的探索与发展,既丰富了虞城县的文化内涵,也为当地的经济注入了新的活力[5]。

为了更好地挖掘和传承花木兰文化,虞城县应当加强对花木兰旅游文化的开发,通过深入挖掘花木兰的历史渊源,建立了以花木兰为主题的文化研究中心,深入研究花木兰的出生、成长、从军经历,挖掘与花木兰相关的历史文献,还原真实的历史场景。在加强对花木兰文化的开发中,要突出文化旅游的体验性,通过打造以花木兰为主题的文化体验园区,让游客不仅可以欣赏花木兰的雕塑,还可以参与各种以花木兰为题材的文艺表演,感受花木兰的英勇风采,并在文化体验园区中设置互动性强的体验项目,让游客可以亲身参与花木兰从军的场景,增加了游客的参与感和体验感。在文化旅游的开发过程中,虞城县还注重与当地特色产业的融合,通过引入当地的花木兰文化元素,以推动文创产业的发展,不仅丰富了当地居民的文化生活,也为花木兰文化的传承提供了新的途径。虞城县在文化旅游背景下对花木兰文化的开发,不仅深挖了历史渊源,丰富了文化内涵,更通过文化体验、文创产业等多种手段,使之成为一种具有活力和吸引力的旅游资源。这不仅推动了地方文化事业的发展,也为虞城县经济的繁荣注入了新的动力。

4.2. 加强对花木兰文化周边产品的开发

加强对花木兰文化周边文化产品的开发,不仅有助于推动地方文化产业的繁荣,更能传承和弘扬中华优秀传统文化。可以从文学创作的角度入手,推动花木兰故事的再现,通过小说、诗歌、散文等多种文学形式,深入挖掘花木兰的生平事迹,展现她在男儿身份下的艰辛与勇敢。通过文学作品,可以将花木兰的形象栩栩如生地呈现在读者面前,使人们更深入地了解这位古代女将的精神风貌,文学创作不仅能够吸引读者,还能为花木兰文化的传承注入新的生命力。

随着现代科技的进步,电影和电视剧已经成为人们获取信息和文化的重要途径,可以通过影视剧的制作,将花木兰故事搬上银幕,不仅可以吸引大量观众,还能将花木兰的英勇形象深入人心。通过影视作品的传播,花木兰的故事将得以更广泛地传播。除了传统的文学和影视表达方式,现代科技还为花木兰文化的开发提供了新的可能,通过虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术,可以打造花木兰主题的互动体验。游客可以穿越时空,亲身感受花木兰的军旅生涯,与她共同经历战斗。这种互动式的体验不仅增加了文化产品的趣味性,更能够深刻地传达花木兰的英雄气概,激发人们对传统文化的热爱和认同。

艺术创作也是加强对花木兰文化周边产品开发的一种重要方式,雕塑、绘画、音乐等艺术形式可以通过表现花木兰的形象和故事,将传统文化融入现代艺术,使之更具时代感和观赏性。艺术作品既可以成为文化产品的一部分,也能够成为推动地方文化产业升级的催化剂。此外,花木兰文化的周边产品开

发也需要综合运用文学创作、影视制作、科技创新、艺术表现等多种手段, 将其呈现在人们面前。通过这些文化产品的创新和开发, 不仅可以推动地方文化产业的发展, 更能够传承和弘扬中华优秀传统文化, 通过对花木兰文化的深入挖掘和创新开发, 我们可以更好地传承和弘扬中华优秀传统文化, 为构建文明、和谐的社会作出贡献。

4.3. 将花木兰文化与当今主流教育相融合

虞城县以花木兰为代表的英雄文化, 弘扬着中华民族传统的爱国主义、孝道精神。这一文化注重家国情怀, 崇尚勇往直前的精神风貌, 具有浓厚的历史文化积淀。当今主流教育注重培养学生的综合素质, 倡导创新与实践, 更强调培养学生的社会责任感和团队协作能力, 而花木兰文化与主流教育有着天然的契合点, 花木兰文化强调的勇气、责任和协作, 正是现代社会培养学生的关键素养。

我们应当充分发挥花木兰文化的教育价值。可以尝试在当地中小学开设花木兰文化教育课程, 让学生系统地了解这一传统文化的内涵, 为同学们讲解花木兰的英雄事迹, 以及她所代表的家国情怀、责任担当等方面的精神内涵。其次, 可以组织学生参与模拟演练、实地考察等活动, 让他们更加深入地体验花木兰式的勇气与担当。

主流教育也能够为花木兰文化提供更广阔的舞台。当地中小学学校可以组织各类比赛活动, 以花木兰文化为主题, 激发学生的兴趣和创造力, 通过这些活动, 不仅可以加深学生对花木兰文化的理解, 同时也能够培养他们的团队协作和创新意识。在融合发展的过程中, 关键在于发挥花木兰文化和主流教育的互补优势。花木兰文化强调的勇气、责任和家国情怀, 正是现代社会所需要的优秀公民品质。通过与主流教育的有机结合, 我们可以培养出更多具有家国情怀、有担当的青年一代。

通过深入挖掘花木兰文化的内涵, 充分利用主流教育的平台, 可以在培养学生的同时传承和发扬中华民族的优秀传统文化。这样的融合发展不仅有利于培养更具家国情怀的青年一代, 也有助于推动虞城县的文化繁荣与社会进步。希望在不久的将来, 虞城县花木兰文化与主流教育的融合发展能够取得更为显著的成果, 为中华文化的传承与创新贡献力量。

5. 结语

虞城县开发花木兰文化具有深远的意义, 既有助于传承和弘扬中华传统美德, 提升地方文化软实力, 构建文明互鉴的桥梁, 又有助于塑造社会主义核心价值观的具体实践, 要加强对花木兰文化的深入挖掘和研究, 注重将其与当代社会相结合, 使其更好地为社会发展和文明进步提供动力和支持。促进花木兰文化在当代焕发新的生机, 为中华民族的繁荣与复兴贡献力量。要利用好所拥有的文化资源, 将我国优秀传统文化保护好、利用好、开发好, 让优秀传统文化根植于我们人民群众的心中, 让文化有归属感, 让人民有自豪感。

参考文献

- [1] 木兰故里——虞城县[J]. 党建, 2003(1): 48.
- [2] 何丽莎. 木兰文化的形成与发展[J]. 安徽文学(下半月), 2008(6): 332+344.
- [3] 刘千千. 乡村振兴视阈下文旅融合发展的路径探析——以虞城县为例[J]. 当代农机, 2022(7): 61-63.
- [4] 苏世昌. 商丘市木兰文化产业的现状及发展规划研究[J]. 时代文学(下半月), 2012(5): 208-210.
- [5] 赵钊好. 中原优秀传统文化的创造性转化和创新性发展——以木兰文化为例[J]. 文化学刊, 2023(4): 170-173.