

从美学角度浅析姑婆山旅游景区

梁金鑫, 冷佳航, 封怡汛

广西外国语学院文学院, 广西 南宁

收稿日期: 2024年3月18日; 录用日期: 2024年5月13日; 发布日期: 2024年5月29日

摘要

中国大地幅员辽阔, 不同的地理环境造就了丰富的旅游资源, 随着经济快速发展, 人民生活水平日益提高, 旅游成为了人们享受生活必不可少的娱乐途径。本文试图以有着喀斯特地貌的贺州姑婆山旅游景区为例, 从美学角度浅析属于姑婆山的美学特征和美的价值; 利用美学理论来指导姑婆山旅游产业的健康发展, 以此来更好适应迄今为止快速发展的旅游经济及人们的审美需求。

关键词

贺州市, 姑婆山旅游景区, 美学特征, 美学价值

A Brief Analysis of the Scenic Spot of Gupu Mountain from the Angle of Aesthetics

Jinxin Liang, Jiahang Leng, Yixun Feng

College of Liberal Arts, Guangxi University of Foreign Languages, Nanning Guangxi

Received: Mar. 18th, 2024; accepted: May 13th, 2024; published: May 29th, 2024

Abstract

With a vast territory, China has diverse geographical environments that have created rich tourism resources. As the economy develops rapidly and people's living standards continue to improve, tourism has become an indispensable way for people to enjoy life. This paper attempts to analyze the aesthetic characteristics and value of Gupu Mountain Scenic Area in Hezhou, which has karst terrain, from an aesthetic perspective. The paper aims to guide the healthy development of the tourism industry in Gupu Mountain Scenic Area using aesthetic theory, in order to better adapt to the rapidly developing tourism economy and people's aesthetic demands to date.

Keywords

Hezhou City, Gupu Mountain Scenic Area, Aesthetic Characteristics, Aesthetic Value

Copyright © 2024 by author(s) and Hans Publishers Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

1. 研究背景和意义

美学是研究美、美感、美的创造及审美对象的美学规律的学科，包括美的特征、美的本质、审美体验等等，追求的是对美的本质和规律的探索从而能指导人们在生活中如何发现美、欣赏美、创造美以及获得审美体验。旅游不仅是一种休闲方式，更是人们对美的体验和追求，作为自然与文化的和谐交融体，旅游景区所蕴含的美学价值愈发受到人们的瞩目。旅游美学能够让游客身临其境地感受不同地域所独有的自然风光和丰富的文化。旅游审美动机从哪里来？旅游审美动机指的是旅游审美需要及其外在条件刺激下推动人们进行旅游审美活动的心理趋向，需要满足两个条件：一方面是有足够的经济能力和相对可自由支配的时间，一方面是旅游者要受到一定的外在目标的刺激和吸引，姑婆山旅游景区便是一个能吸引旅游者的地方。近年来，国内学者对旅游景区的美学价值进行了广泛研究，这些研究不仅关注自然景观的美学特征，还深入地讨论了人文景观的美学特征，例如贺州的黄姚古镇[1]和客家的围龙屋[2]，对生态美学的相关研究合力推动当地旅游的发展，同时也象征着人们的精神得到升华，通过对多个旅游景区的实地考察，提出了一系列基于游客感知的美学价值体系，从而让人们真正深入理解当地旅游景区美学价值的重要性。就目前来看，国际方面关于此类研究相对较少，但在有相应提出旅游美学相关政策方面上下一定功夫，研究更多不同地区旅游景区的美学价值从而进行对比，例如有基于生态美学的四川藏区旅游相关的研究[3]，其中便有提到关于旅游美学生态价值可持续发展的重要性，在其他旅游景区应用可能性方面提供参考价值。综合国内外研究进展，可以构建更为完善的理论框架来分析姑婆山旅游景区的美学价值，系统分析其美学特征，为提升游客审美体验和景区可持续发展提供理论支撑。

本文通过文献研究法以此阅读关于美学、旅游美学、自然与人文景观美学等方面的学术文献和资料，构建对姑婆山旅游景区的理论认知，实地考察姑婆山这个地方，亲身体验和观察姑婆山的美，发现姑婆山的魅力足以吸引游客前往游历，更好感受到美学魅力，通过设计问卷如对姑婆山的印象、姑婆山都有哪些文化内涵等问题收集游客对旅游景区的美学感知与评价数据，为此更好分析游客的审美偏好和需求以便让他们获得更好的审美体验，还通过对当地居民进行访谈调查，得出调查结果。以此作为证实姑婆山旅游景区的真实美感。

姑婆山旅游景区，以其独特的自然风光和深厚的文化底蕴吸引了大量游客，分析姑婆山的美学价值，需利用美学基本原理指导人们学会欣赏自然美、生态美及社会美；这不仅能让游客接触到各种艺术和文化形式，还能培养审美能力，因此，本文力求从美学的独特视角，对姑婆山旅游景区进行分析与探讨，通过挖掘姑婆山旅游景区的美学特征和美学价值，为旅游景区的美学评价贡献新的视角和方法，进而提升游客的审美享受和情感体验。

2. 姑婆山旅游景区概况

姑婆山位于湘、桂、粤三省(区)交界处的萌渚岭南端，在广西贺州市境内[4]，距离市区约 19 公里，

是香港 - 广州 - 桂林这一黄金旅游线中间站上的一颗璀璨明珠；拥有丰富的自然和人文景观资源。在地理位置上，姑婆山旅游景区拥有得天独厚的自然优势，它地处三省交界，成为一个独特的旅游地标，吸引了来自各地游客的关注和访问。姑婆山旅游景区于 2006 年被国家旅游局评为国家 AAAA 级旅游景区，2013 年经公众投票被评为“游客最喜爱的广西景区”和“海外华人最喜爱的华南自然风光景区”。是中国最具影响力森林公园及首批国家生态旅游示范区[5]。

此外，姑婆山旅游景区邻近主要城市和交通线路，进一步提升了其作为旅游目的地的吸引力。姑婆山具有峰高谷深、山势雄伟、森林繁茂、动植物资源丰富、瀑飞溪潺、环境幽雅等特点，集“雄、奇、秀、幽”于一体[4]，据说这里可以养生保健和休闲度假，还可以丛林探险，是一个旅游观光的好去处。以上资源和景观为游客提供了丰富多样的旅游体验，同时也展示了自然的魅力和力量。姑婆山旅游景区凭借其优越的地理位置和丰富的旅游资源，成为了一个重要旅游目的地，为游客提供了独特的旅游体验，同时也促进了当地旅游业的发展和生态环境的保护。

3. 姑婆山旅游景区美学特征

3.1. 天然美

所谓天然美，强调的是一种真实、质朴、纯真的美感，没有经过人工雕琢或修饰的原始之美；贺州姑婆山的天然美，是大自然亿万年的雕琢与馈赠，是一幅未经人工雕琢的天然画卷。这里山峰挺拔、瀑布飞流、森林茂密，展现出了大自然无尽的生命力和创造力。被誉为“南国天然氧吧”和“瀑布森林公园”的姑婆山，有着最壮观、最自然的仙姑瀑布，远看密林深处，凌空飞奔出一条“白龙”，银光闪闪，轻飘而止，水质洁净清凉，可以直接饮用，让人倍感甘甜；置身其中，人们往往能感受到一种清新、宁静、愉悦的情感体验，到了晚上，璀璨夺目的星河亦是天然美的象征，夜空如画。天然美源于自然又超越自然，是大自然的瑰宝，成为人们追求和向往的一种审美境界。

3.2. 色彩美

四季的姑婆山都散发着独特的魅力。经过调查，姑婆山的春天万物复苏，色彩主要以绿色为主，夹杂着各种花的色彩；如桃花的红、杜鹃的紫、油菜花的黄等，构成一幅生机盎然的春景图。此时，绿色是生命的象征，各种花卉的色彩则为大地增添了无尽的活力。夏天，阳光强烈，绿色更加深沉且富有层次，从深邃的森林绿到浅浅的天蓝绿都有体现；瀑布则呈现出一种清凉的蓝白色，阳光下的水珠闪烁着晶莹的光芒，让人感受到夏日的清凉。秋天，是丰收的季节，姑婆山的色彩变得更加丰富；树叶由绿变黄，由黄变红，五彩斑斓，如同调色盘一般。此时，阳光穿透树叶，投下斑驳的光影，让人感受到秋天的宁静与温馨。冬天，虽万物萧瑟，但姑婆山的色彩仍不失魅力。山间的雾气时而浓重，时而轻薄，呈现出一种朦胧的美；阳光下的白色雾气与深色的山林形成鲜明的对比，让人感受到冬天的神秘与静谧。

姑婆山的色彩美是一种动态的美，它随着季节、光线、观察角度的变化而呈现出独特的风貌。这种美不仅让人陶醉其中，更让人对大自然的神奇与魅力产生深深的敬意，同时给游客带来了视觉上的享受，深刻地反映了大自然的生机与活力，突出景区特色和时代特色的独特风景。

3.3. 社会美

社会美，是社会生活中客观存在的社会事物、社会现象，也指那些包含符合社会发展本质规律，体现人的理想愿望、给人以精神愉悦的社会生活[6]。在社会美中，社会实践成果体现人类的创造性和智慧，例如姑婆山里人类修筑的冰梯，庙天门的百级步梯被修建后，庙更显雄伟。据研究，姑婆山的玉石林源

于宋代,千余年来,这片石林区域一直是锡矿的开采地。因此,这里的奇峰异石、石笋石柱,都构成了独特而壮丽的景观,这是人类劳动和智慧的结晶,也是社会美的体现。这一景观也为广大游客所熟知和喜爱。在旅游旺季,人们纷纷前来姑婆山游玩,呼吸着清新的空气,感受着大自然的恩赐,享受着身心的愉悦。这不仅是对精神需求的满足,也是对人类创造力和智慧的赞美。在这里,人们可以深刻感受到社会实践成果带来的社会美,也可以感受到人与自然和谐共生的美好。

社会美同样体现在节日欢庆中。当地的居民提到的正月初九,便是盛大的仙姑庙,这是一场全民参与的狂欢。庙会上的活动丰富多彩,舞狮表演威猛生动,烧香祈福的仪式庄重而神圣,这些都展现了人们对生活的热爱和对未来的美好期待。在姑婆山旅游景区,人们展现出尊重自然、关爱环境的文明旅游行为,彼此互助,和谐共处。这种文明旅游提升了个人素养,为社会美增添了亮丽色彩,展示了人与自然、人与人之间的和谐美好。这不仅丰富了旅游内涵,也为社会发展和文明进步提供了借鉴和启示。

3.4. 神秘美

爱因斯坦曾说过:“人类的一切经验和感受中,以神秘感最为美妙[7]。”意在表明人们要保持对未知世界的好奇心和探索欲望,从而让自身的生活更加丰富、有意义。姑婆山的神秘在于它名字的来历有一个美丽且神秘的传说:隋末唐初时期,瘟疫肆虐,天堂山(即姑婆山原名)上的神草灵芝成为救治村民的唯一希望。一个名叫俊青的青年,为了拯救村民,孤身前往天堂山寻找灵芝。他的未婚妻妙虹姑娘担忧他的安危,也毅然决然地踏上了寻找之路。经过七天七夜的艰辛寻找,妙虹姑娘终于找到了神草灵芝,拯救了村民,但自己却因此耗尽了青春,变成了一个孱弱苍老的姑婆,终身未嫁。有天村民们发现妙虹姑婆消失了,就派人寻找,但没有发现她的踪迹。村民们为了纪念妙虹姑娘的伟大牺牲和无私奉献,决定将天堂山改名为“姑婆山”,而把天堂山的主峰仍称为天堂顶。随着时间的推移,姑婆山在桂、湘、粤三省逐渐声名远扬。为了纪念妙虹姑婆济世救人的功德,贺州人在山麓专门为她建立了庙宇。这座庙宇不仅成为了村民们祈求平安和福祉的地方,更是对妙虹姑婆无私奉献精神的永久纪念。

这个传说颂扬了当地人民的勇敢与坚韧,向爱情、奉献和牺牲致敬。妙虹姑娘成为无私、勇敢与忠诚的象征,她的故事激励人们追求真爱、坚守信仰、无私奉献。姑婆山的神秘不仅激发人们的好奇和探索,更让人们珍视与尊重自然,感受大自然的神奇与魅力。

3.5. 生态美

自然物之所以美,源于其独特的物质属性和运动变化规律[6]。在姑婆山旅游景区,这些美学原理得到了充分的体现。姑婆山不仅以其优美的自然风光著称,更以其丰富的生物多样性令人瞩目。据统计,这片生态王国内分布着82科234种野生动物,其中包括黄腹角雉、林麝和鳄蜥等国家一级重点保护野生动物,以及众多国家二级和广西重点保护的野生动物。这些珍稀动物的存在,不仅展示了大自然的神奇创造力,也为生态研究提供了宝贵的资源。

与此同时,姑婆山的野生植物种类也极为丰富,涵盖了199科654属1366种,其中不乏珍稀濒危植物。这些植物与动物共同构成了一个完整的生态系统,为当地的生态经济发展提供了有力支撑。在这里,游客可以欣赏到壮丽的自然景观,感受丰富的生物多样性,呼吸清新的空气,体验大自然的恩赐。这种人与自然和谐共生的审美形态[8],不仅让人心情愉悦、精神焕发,更让人民深刻认识到保护生态环境的重要性。珍惜这片生态王国,让它的生态美得以永续传承,通过科学合理的旅游规划和管理,保护生态环境,实现可持续发展,让更多的人能够欣赏到姑婆山的自然之美,体验大自然的恩赐,感受大自然的鬼斧神工和生命的价值。

4. 姑婆山美学价值赏析

4.1. 自然景观美学价值赏析

自然美, 不经过人为加工修饰的天然存在的景观和现象所具有的美学价值, 本质在于自然的和谐、多样性与生命力, 展现出来的是一种纯粹的美, 能够唤起人们内心深处的情感共鸣[9]。姑婆山旅游景区的自然景观之美, 简直是大自然的杰作, 无一处不流露出无与伦比的美丽。这里的大自然以其壮丽与多样性展现出了千变万化的美景, 春夏秋冬四季皆有其独特的风景和韵味。行走在姑婆山, 沿途的怪石嶙峋如同大自然的艺术品, 每一块石头都仿佛经历了亿万年的风雨洗礼, 才呈现出如今奇妙的形状和纹理。奇妙的自然景观, 无疑为游客提供了一次舒适的美学体验。

站在姑婆山之巅, 俯瞰着脚下的大地, 一种壮阔之情油然而生。那连绵起伏的山脉, 那碧波荡漾的湖泊, 那郁郁葱葱的森林, 都让人感受到大自然的强大和神奇。在这里, 人们能放松身心, 深入地理解自然之美, 感悟生命的价值和意义。姑婆山的自然景观之美令人流连忘返, 亦是一种对自然的敬畏和爱护之情的激发。它提醒人们要珍惜大自然赋予人类的一切美好, 要尊重自然、保护自然, 与大自然和谐共生。在这里, 每一位游客都能够深刻体会到大自然的壮丽与多样性, 从而更加热爱自然、热爱生活。

4.2. 人文景观美学价值赏析

人文景观作为文化遗产的重要组成部分, 其保护具有重要意义, 也让人加深对美的理解和认识, 提高审美水平和文化素养。茶, 弥漫着故乡的深情; 酒, 流淌着故乡的醇厚。景色, 展示了故乡的瑰丽; 情感, 凝聚了故乡的真诚。贺州姑婆山, 这片如诗如画的山水田园, 以其独特的魅力吸引着世界各地的游客。不仅如此, 它还成为众多影视作品的灵感之源, 香港知名电视剧《茶是故乡浓》《酒是故乡醇》以及《围屋里的女人》等都在此留下了不可磨灭的影视印记。

九铺香酒厂, 一家拥有百年历史的传统手工酒坊, 曾经见证了岁月的沧桑。然而, 随着时间的流逝, 酒厂逐渐废弃, 变成了一片空地。直到《酒是故乡醇》的拍摄, 这片空地才重新焕发生机。如今, 游客们可以在这里亲身体验剧中的道具, 如水车、洗米池、酒车桶等, 仿佛穿越时空, 感受九铺香酒那份清纯与朴素的味, 品味故乡的醇香与深情。

贺州姑婆山与九铺香酒厂, 两者都承载着故乡的记忆与情感。它们不仅为游客提供了独特的旅游体验, 更是传承了深厚的文化底蕴。在这里, 游客都能感受到那份浓厚的故乡情怀, 仿佛回到了那个熟悉的、充满温暖的地方。山峰苍翠、溪流潺潺、古木参天和历史悠久的寺庙建筑、亭台、楼阁等人文景观相得益彰, 游览姑婆山不仅是一次视觉的盛宴, 更是一次心灵的洗礼。人们可以感受到大自然的壮丽与和谐, 也可以领略到人类智慧的深邃与博大, 也会对生命、自然和文化产生更深刻的感悟和思考。

5. 结语

本文以贺州市姑婆山旅游景区为例, 从美学角度赏析姑婆山的美学价值, 通过对研究对象的自然之美和人文之美加以分析, 对比不同的美学价值[10], 试图为本地的旅游规划发展提供必要的参考以及给其他同类型的旅游景区分析提供新的参考视角, 给予景区的受众群体、游客等新的审美感受, 因此获得不同的美感体验, 增进旅游的审美品味, 在这里, 游客可以尽情享受自然之美, 感受心灵的洗涤与升华。从美学角度审视, 姑婆山旅游景区不仅展现了大自然的壮丽与多样性, 还融合了当地的文化底蕴和生态旅游资源, 无疑是一处自然与人文完美融合的典范。

参考文献

- [1] 韦祖庆. 生态美学是古镇文化旅游的重要依托——以贺州市黄姚古镇为例[J]. 旅游论坛, 2009, 2(2): 295-299.

-
- [2] 韦祖庆. 客家围屋的生态美学意蕴——以贺州客家围龙屋为例[J]. 贺州学院学报, 2007(2): 40-45.
- [3] 刘靖雯. 基于生态美学的四川藏区旅游服务设计研究[D]: [硕士学位论文]. 成都: 西华大学, 2023.
<https://doi.org/10.27411/d.cnki.gscgc.2023.000979>
- [4] 搜狗百科. 广西贺州姑婆山[EB/OL]. <https://baike.sogou.com/m/fullLemma?lid=63378985>, 2024-01-11.
- [5] 搜狗百科. 姑婆山国家森林公园[EB/OL]. <https://baike.sogou.com/v8294711.htm#!>, 2024-01-11.
- [6] 包磊. 从生态美学角度探索我国茶文化旅游的发展[J]. 福建茶叶, 2016, 38(5): 155-156.
- [7] 陆昌明. 关注细节, 让 40 分钟很有效[J]. 吉林教育, 2015(25): 114.
- [8] 娜日高娃, 蒋琳. 基于生活美学的休闲游景区规划设计研究[J]. 现代交际, 2019(2): 116-117.
- [9] 文斌, 张小雷, 杨兆萍, 刘旭玲. 天山天池景区旅游美学价值探析[J]. 安徽农业科学, 2014, 42(29): 10201-10203.
- [10] 彭玉杰. 从美学角度浅谈城头山旅游景区[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018(11): 108-109.